玉髓眞經序

地理之學何始乎蓋有天地則有文理古者庖犧氏之王天下也仰觀俯察重險爲坎兩澤爲兌若蒙若節咸於山水取象焉斯則其學之所自始然世當渾灝文雖未詳而剛柔聚散分合浮沉其理固昭示莫掩卽象而推可以類知矣周秦之間宅兆

是卜漢藝文志有地形書二十卷則相地之法漸詳於此厥後有青囊經說者謂其文古雅出自黃初平至晉郭景純遂得而祖述焉斯乃相地攸宗自餘天機天乙玄澍赤霆非不並列錯陳有裨地理而近世惟以楊筠松之畫筴圖劉江東之金函經爲準然學各專門人各異見未有兼衆作而會其全者宋張子微氏洞曉陰陽推測造化乃釆諸家所長而參以獨見龍明貴賤穴別正偏砂之順逆水之向背凡前人所未發者皆發明無隱又擬諸形容以作圖象而劉允中之註釋蔡季通之發揮皆互相表章如指諸掌曰玉髓以言乎至精曰眞經以言乎至當蓋集其大成而爲地

理全書也惟書秘鮮傳間傳或非善本迺
者侍御少嶽陳公按閩修文籲俊餙武掄
才振舉綱維貞肅寮度蓋公以全楚偉人
純學峻識正己揚休故承式嚮風臻茲熈
皥也暇乃出所錄本又以杜給舍及予家
所藏者屬郡守吴君校刻而傳眞經至是
始爲完書斯豈獨堪輿家之益哉昔者王

公設險以守其國周營洛邑謂居天下之
中是皆擇地以定至計周禮有墓大夫之
職其制甚詳先儒又謂人子不可不知地
理蓋以其親體魄不宜置於非地使之不
安欲其必誠必信勿有悔焉由是而觀保
邦域民之要孝子慈孫之心非此則罔知
所擇無以執其要而盡其心是地理之學

固關治道翊風化而裁成輔相咸有所資
乃聖人之所先務亦儒者窮理之大端也
斯其爲益良非小補然則少嶽公之成是
書意其在茲乎乃若所謂枯骸得氣遺體
受榮揆諸感應雖不盡誣而意之所存豈
專于是覽者其當知所擇哉

嘉靖庚戌孟冬旣望

賜進士資善大夫兵部尚書兼都察院右都御
史前奉
勅提督兩廣軍務兼理巡撫侯官張經撰

玉髓眞經總序

余年十四五知嗜天文地理之學片文隻字動與收録及其壯也積累數篋如天星卦座宗廟地輪禽宿官曜王樓寶照紅鸞九曜青鳥白鶴青䋲玄脉八斧九輪梅花蘆花花心入脉自唐以來諸家龍穴鉗訣名字難以具述浩汗繁委雖皆可取終無要妙簡明之説晩得五星巒頭文字心酷喜之貫千百而歸諸五不爲不簡卽五星而鑒千百不爲不明然巒頭取象甚浅切疑要妙未盡繼得開寶國師張子微所傳其徒前後三卷與前五星相合中間形象玄奥巳非他書所及然又疑宗傳之際或有口授指要惜其徒黨不能詳演其秘以惠後入自恨不得與之同時也最後漫浪金陵登覽茅山之勝槩遇道士郭守一自稱爲景純之後亦以地理自許聽其議論亹亹可采意其必得

異書有於諸家文字傳載之外者然傾蓋方新未容盡扣又十
一年自湖而淮自淮而江復至金陵再訪守一相顧感嘆各已
皓首命酒哦詩意氣相得而地理之論有非塵埃煙火中語余
益大駭若以年序余齒爲長然韓文公有云其生也後乎吾其
聞道也先乎吾從而師之年雖云邁朝聞夕死夫亦何憾因納
質北面願究其學始獲其書乃張子微玉髓經也受言藏之又
恐泯墜仙學後人見之或例以爲地理文字因爲之序表而出
之且出平生所得已見釋其深秘難曉之處庶幾有補於將來
紹興丙辰長沙劉　允中序

玉髓經發揮序

地理之學其來尚矣專門始數百家以五星爲主蓋已稀見以
五行生尅參論造化尤所未聞夫以談命造化格例論地理聞
者疑見者笑而實爲兩間之妙理有不可易焉者國初國師張
子微以五星起龍法以五行測造化法天地自然之數以準穴
法前乎此時地理之書蓋未之有也余少蒙義方長師紫陽朱
先生俾道先聖之言習先王之法非禮義不敢肆念而趨庭之
暇先君子每謂爲人子者不可不知醫藥地理父母有疾不知
醫藥以方脉付之庸醫之手誤殺父母如已弑逆其罪莫大父
母既殁以親體付之俗師之手使親體魂魄不安禍至絕祀無
異委而棄之於壑其罪尤甚至於闗生人之受蔭冀富貴於將
來特其末耳聞斯言也惕然動心恐墜不孝於是益加研究凡

諸家葬書古經莫不備覽然多爲後人依倣雜亂罕有一書首尾純全而無駁雜者惟張子微玉髓眞經以傳未久其門人弟子更相傳受者皆以子爲取友必端多文人雅士不以秘術爲奇而以傳正爲務故未有私相駁什之弊偶得善本于子微七世孫駕部公遂録而寶之嘗欲爲註釋而未暇也繼以罪謫離索荒郡平生所志既爲僞學不敢復談義理以速大禍乃復此經朝夕玩閱頗究其奥妙而允中已釋之矣第不無微舛余恐傳之愈遠而正義不明故爲之發揮其形象圖録間有分毫訛謬者皆以駕部家藏善本正之於龍形穴體或有黙悟亦以先人所藏先賢已驗圖本可以引訂名義者用附入經卷之末庶學者有所稽考若傳雅君子與我同志從而規正其失開廣其不及尤所愿望也

紹熙甲寅牧謫隷蔡　季通序

玉髓眞經總目

玉髓眞經後卷總目

大

玉髓眞經總目終

玉髓眞經卷之一

五星龍髓第一

水星

天門水三　天池水一
平岡乾濕地　地池水 五星五様
行地水七　漏腮水一
平地水三　浮木水三
潑火水三 附韓淮陰祖墳圖
淘土水二 附王陵祖墳　淬金水二
淘金水二　出山水二
養龍水三　浮尸水二
下棺水一　下灘水二

傳送水一

火星

焰天火五　行地火二
燒木火二　架木火二
入水火二　既濟火一
煆金火二　出土火一
生土火一　焚尸火一

金星

金星六 鐘釜㡌餅伏馬 員笠員腾倒木　獻天金二 附韓魏公特起金星圖 錢吉院倚附金圖
定座金二　出火金二
堆地金一　出山鑛四
出土金三

木星

木星六　　木星分脉輕重論十七

通天木一附陰皇后祖　　行地木三

架火木二　　穿火木三

發火木一　　出土水一

穿土木二　　架土木一

穿水木二　　浮水木一

欄水木一　　金斷木一

架金木一　　簇金木一

穿金木二附唐李衛公祖　　貫金木二

脫金木一　　揉金木一

土星

奏天土四附房琯　李靖　楊琦　竇皇后　米武穆　呂將軍　黃監倉　王成忠　張統制　黃侍御　黃監岳　方貢元

水土會　　欄水土

順水土　　生水土

出酥土　　火生土

聚火土　　煞火土

竈下灰土　　間金土

架金土　　生金土

生鑛土

金木水火土五星髓訣
卌古詩

乾隆叁拾叁年貳月來玉髓真經一部
十四本龍穴砂水陰陽二宅歷代帝
王仪墓圖像在內切不可蛀朽收入
爲要

玉髓真經卷之一目錄終

敬思堂馮德才記

看过一遍

玉髓真經

國師張洞玄子微秘傳

五星龍髓第一

太極未判混沌成鑿開混沌天地明二氣融液交搆精元氣元形會結生天上行次有五星地下行龍分五形五星五形均一體地下五形參五星五星五形作五樣須要劈析極分明

五星中間有形體相似而實不同者金星與土星相似而有清濁之分火脚與水脚相似而有尖員之異火曜與金曜相似而有傳變之殊若不分明劈析則禍福差殊或相倍蓰而不驗哉

莫道水星是平出亦有高山作水名高山之水起波浪磊磊堆泡山面上山頂欹前勢欲傾山脚飛斜貼地平

水星之高者或尖而差肥山勢嵚嵌向前山面上起小山泡磊磊而下此山雖高乃水星也若誤指爲木與火則不可定禍福

旗脚雖飛却無焰似若風吹動閃閃

火與水皆有脚但水脚飛揚而員火脚直射而尖此所當子細劈析也

高山亦有水滔紋十條八條溜溜分好星頂平亦端正脚手低飛是水性

前言傾欹向前是山之尖者山之平者亦端正但於脚上見之

天門水峻上齊天莫作火星弁木言

水星之最高峻者或云卽天池水也

天池水星自分曉最嫌乾濕更狹小

雨時有水晴時卽乾如瀦灰塘揷之可入不可深此最爲不吉也

地池水里有短長或揣或員或深窅或分火焰是帶火未必全是水因果

若池之四傍有尖射鈌岸卽火星也

行地水星是低坪且看草木生不生若是流砂是水涸

此言平岡若只是沙地不生草木卽爲水涸猶童山不生草木則不吉而主瘟絶

或有敗瀦弁見惡

敗瀦不乾而常黃濁臭惡如瀦牛糞敗水不潔之類

此是水星病德生退盡此龍方可作

言須退卸過別處星辰方可作也
又有名爲漏腮水泉水潺潺弃退射此水當知泄龍氣此様星辰不全美
言龍有穴泉迸出則龍之氣脉隨水漏泄此龍作穴亦恐氣脉不來耳如人害漏腮之疾則眞氣隨漏虛憊也
平地水星火相似水脚端員却無數
此辯明水火脚尖員之狀
又有名爲浮木水木在中間傍者是
言水在木傍也
又有名爲潑火水水向火頭波浪起
火脚在後水星起前
又有名爲淘土水圍繞土山行不止

土星傍出水脚
又有名爲淬金水有火有金我横抵
金星穿從火星出而見水星龍故名淬金
又有名爲淘金水金小碎細水瀰瀰
低平皆水星却於坪上生堆阜有碎散出而水星爲主故爲淘金水
又有名爲出山水兩山夾送去迤邐
此非謂有眞水而山來夾兩旁護龍此是正脉行乎中乃爲低平之水星故爲出山水
又有名爲養龍水龍形委蛇水披靡
言水山如龍形在中行龍而又有平洋水星在旁養之也
又有名爲下灘水高處攧來傾瀉勢

高山又生小山作水星擲下也
又有名爲傳送水傳變星辰送者是
言傳送星辰出穴變化已成直送將龍入穴也
又有名爲浮尸水尸山出沒行不止
水星之醜者如腫尸然則形既醜又有低平之水脚散亂四
出是也
又有名爲下棺水土敗爲棺水中起
元是土星或遭鉏鑿偶然方長若棺木然而四方低平水脚
散亂也
此星最是凶禍多不須一例喚作水水星却不怕傷敗水散復
聚隨巨細
火星有焰起尖高秀麗中間勢力豪高出名爲焰天火此是貴

星新出座只緣小大焰燒空
小大言山之尖或小或大也
遂使時人皆怕我星峯面 面儘端員惟有峯尖焰燭火若還焰
高身破碎亦是火星生病態
峯上尖焰多而石員浮者吉有尖焰而身面破碎者必凶
其次名爲行地火延袤縱橫焰細鎖脚尖皆是焰頭生脚員却
是水生過
此皆行地之脚
又有名爲架木火本是木星高聳座身腰縱有小尖生七箇八
箇十數箇
此是木星身上出尖峯作火焰
終須變木作火出且看此星如何過

看他變轉過後是作何星辰蓋架木之火指爲木則有火指
爲火則有木其形未定未可妄指也
又有名爲燒木火貼地木星火纏過
架火以高者言燒木以平者言
此木亦須變火行火焰得木轉轉生又有名爲入水火本是火
根水纏裹
火星在中水星坪纏繞
或是火峯變水脚若是平岡終變却
穴星已爲低坪之火又有水脚此終變爲水去矣
或爲既濟換眞龍
水火既濟乃是火星過龍玄妙之處
此處子細認行踪池水沿池生火焰尖射無數生水破人疑此

水喝不成仙賢名爲既濟火
池岸破處生尖乃火焰也此名爲既濟之火
又有名爲鎔金火衆火燒金金受禍
煅者金成而又生金金換去火鎔者金穿火金受鎔而不復
再生矣
又有名爲出土火土山山上起石朶此龍元是火穿來逢土要
從土中過土山終須壓不死穿出土來方折剉定須變換秀氣
出變得秀峯傳入座
此言土形山上出火焰此火不換但來此折挫退卸别變秀
尖峯傳入穴中入座謂入穴座者也
或是火從中間起土脚送迎相纏裹此是土星得火生土旺終
須滅去火

此又與火穿土不同乃是火生得土土愈旺而火寢微前去只生出土星無復再見生火左須辯别也

且看土星傳變去王成傳金穴中作

又有名爲焚尸火腫尸暴露形骸躶火焰斜飛穿復行此是金星鎔入火

先有金星穿入火星中至此鎔爍消化存者變爲醜拙之形所變有如腫尸如水星之醜者蓋金水本一類故畧同也

火星却怕自傷敗煙焰潛消反成禍

畏人掘鑿傷敗蓋元自尖秀經掘鑿則形體俱變矣

金星最員隨高下或如鍾釜或伏馬或如員笠或糍餅或如倒木生員膀

言如倒地木星兩傍有員膀者

長衰延行頭亦員時師誤作木星傳高者名爲獻天金特起秀峯雲霧侵只爲體員肩背活莫作木星訣推尋

木星身體員小而卓金星身體員爲潤

次者名爲定座金頭腦先員不嵌崟下者名爲出火金得火焰鎔地上淋此金變化漸成器必有寶玉刀劒勢刀劒不可全作火亦有火錬金成器

此言得火變化傳爲成器之金不可見其不員卽謂非金星也或爲員壁或金器或刀劒亦是金中生出不可指爲火星也

又有名爲堆地金小山磊磊一聚尋

小山磊疊堆作一聚如金塊之堆地上

又有名爲出山礦細碎亂石滿山嶺

言山上山下有小碎硬石如鐵者
若逢火穿與變煉變出好金皆土面
前頭小山逢火星則變爲土山矣
若還金全石光員此金成器脉已傳
碎石蒲山若成金星則石員而金星必是石骨
又有名爲出土金土山頭上有員尖
土山言山得土星之形者
或從横山土中出
謂倒地土星
此脉還湏子細尋
又有名爲生水金金星傍側水浸淫
此言眞有水者

或足生成倒地木金水本來同一心
言金水本相宜
金初生水固相盜水從金生復生金
金能生水以逢蒸潤而生水以此理而言耳水復金生也
又有名爲刻木金木穿金中木不禁倒木横木皆受刻此金前
去傳脉深
金脉既深則木亦變爲金
金星亦自怕傷敗傷敗皆爲缺折金有如開口及㕷足傷敗非
人造化軸
此言開口金及㕷足金雖非人力傷敗此乃造化機軸本來
陰受傷禍傷敗之脉亦福少而禍多也
此金禍多福全少傳在穿來變傳宿

更看穿變傳去星宿如何
若還變出更鈌折還後灾殃旋入屋
此皆言自然生成有鈌折
木星通天礙烏蟾腰身員聳更纖纖時師誤作火星看火星多
焰木一尖
火星峯頭不止一尖木星只有一峯之尖而尖上更員尖抄
仍員不如削底下亦有光員脚其次座木亦員秀座下秀峯
次於通天之木
又次行木有脚手
山之有脚手者為行木
低下即為眠地木長遠延袤微微曲
倒地木無脚手者

火亢木星星最吉却有什亂穿變出架火木高火上焰焰在木
上火為亢
架火木如架木火此言火焰在木尖
火到亢處即易絕火絕亦須木生旺再傳得木木轉生再變化
火火反旺
又有名為穿火木一木居中火焰簇燒盡木時變作火變得火
時亦為福穿變不成木火什此是禍胎瘟入屋
木不勝火發瘟之象
發火木非木為主火星欲行資木去若還無木火不發只怕火
木相交互
發火木者火星為主則主於火旺火星欲行而秀旺不過資
木發之而已木山太多則木反旺故怕交互若主木而言則

不知此論矣
又有名爲出土木土作根基木生育
元是土是木穿土而生也
又有名爲穿土木穿是平穿土起伏木如得土木亦旺此去木
生定高簇
出者木從土上出木高而土亦高也穿土者木平穿而行水
低而土亦低故曰穿
木出轉秀從可知自是中間生福祿
又有名爲架土木倒地木中土堆覆
倒地木星上特起小土堆者是
此木應須一向低亦嫌土勝非爲福
如世間之木倒在地上一向爲土所壓則將有腐爛而已

又有木星穿水行莫道土生資水成水少爲福多爲禍此亦人
間易見情
坐木水多則不長死木水多則流漂
又有名爲浮水木泛濫不停斷非福
水多而木輕如木既爲水泛濫不得停止
又有攔水木星橫攔得水住木復生
木星倒橫攔截使水不得行故吉
木星逢金穿落土金斲木乃是其名金星稍高木星倒此是受
斲器漸成木高金低金矮伏此星名爲架金木穿過金來木再
生生旺方爲木之福
金高木低則爲受斲之木如木用金斲削成器也木高金低
則爲架金之木當再出金刀微制木未住

又有名爲簇金木薄薄低平全無肉此金名爲金箔金此是粧
鑾成器木
　金在低有形而無肉此乃粧鑾木之金箔
又有名爲穿金木金大木小更單獨迎送全是金脚手金多恐
他傷木簇
又有名爲貫金木柄挿鎗刀或笄削鏃
　前有鎗刀等形木星倒地直出如有貫串之狀此是貫金木
也
若是穴傳木星座定有自傷殘忍毒
　此是木星帶神殺故多內亂亦反自傷禍
若還穴是金爲主不畏鎗刀在山麓
　麓足也山尖脚足

又有名爲脫金木穿出金中起星宿譬如鎗幹初脫管尖尖叠
高如削玉
　貫金之木倒地脫金之木挿地
又有名爲揉金木被金圍繞隨屈曲此木已爲金所屈出得金來
定蹺蹋
　言四脚畔左右皆金山而木屈曲出於金山之中常人觀之
委蛇屈曲非不佳也其奈夫乎金山之中爲木受屈
不然只可作金看變得成金要金續
　若金星變換而無金接續是金木什亂也
木星亦自怕傷敗傷木無華同死屬土星頂平及完混或作方
山亦低頭或然高起會侵天不同火木尖秀論　大
　火木之星尖秀土星重高亦身太而頂平

或爲員堆或方陣倒地或作田塍渾
倒地或是田塍有土星之形
湊天土爲第一高此土又名上天土此星入分龍力最重龍勢高
雄有根本
言初發龍星峯是土星高堆者就其上入穴開枝龍其初受氣
最厚故言有根本
土星穿水有小大此土名爲水土會
言水土交會也
土大水小滋潤土土小水大土易潰
如土被水浸必易消盡須
又有名爲攔水土水逢土止土爲主
本是土星爲主中間穿變水星又遇土星橫截

又有一名生水土水作流泉有止洪路
言土星之山真有泉水洪路為不吉也
此水無吉主有凶看近子孫或近祖
近子言入穴近祖言發龍入穴不遠最爲不吉發龍未遠未
經退卸前去必又變換退卸則爲吉也
近祖未曾經換變近子便是穴中去近穴却爲不吉利漏泄地
氣最爲否又有名爲出酥土點點滴滴如滴乳若還近穴亦不
吉他日出人害漏鼠
水流非如崩洪如乳石之脉春夏不其消消不止此亦非宜
若更近穴尤不吉
又有名爲順水土土被水流隨水去
此言土星之山旁有水星之脚如水流土磨以歲月終被流

水
若還水旺轉泛濫此水定須損土主
土星爲主水多而土受損於水
土星與火最相順穴火須是土爲主
分龍之際土爲主星
火能生土土益厚土爲母胎火爲父
發龍是主故曰母火穿土生於土故曰父
聚火土爲第一名土山山上石焰生譬猶蘊崇百草土土非此
火燒不成
土星之山又有真土山山頂平夷上出石尖不一而足乃是火
出焰於土外如人家燒土糞土中出火也
又有名爲熬火土火焰下走土上處

火脚在下而土星在上
又有名爲竈下灰山下細砂起塵烘土被火燒不成器化作微
塵傳不來
土山中火太旺土衰傳變不成土化爲灰傳土不去
若是土星穿變金金自土出皆有情第一名爲間金土一土一
金相間去又有名爲架金土山上磊磊覆水釜
土星之上有小金星
又有名爲生金土金在土中胎養處左右皆是土脛胎金自中
間生出去一箇兩箇生不止一變再變傳不住此是變作金龍
貌最貴之龍祖宗富
金傳變愈秀故貴土星一爲之祖故富
又有名爲生礦土下出紅泉多沮洳

山有礦石則必出紅色之泉脉流也
此山定有銀錢礦它日或爲興利處
或起爐塲
一爐興鑿萬山愁龍貴龍眞遮莫做傷敗歇滅與陷落子細看
詳穿變處若不識得五星形此是神仙眞步武

發揮曰五星本於天文以談地理術家罕見近世間有主此爲說者而義理駁雜汗無足取一行五星形體畧而未詳巒頭即五之變名而專門名家間有訛謬及觀此書該備則他家特得一二耳子微以元氣融會爲五星元形流峙爲五行而五星五行本爲一理而五行之所由生也其說甚正至於五星各立變換名字初見似畧覺其贅疣詳味其旨則子微蓋非得已大率術家各記其術則辯山之形無此分別亦復難記禍福輕重故五星變

名由此而生以尖員方與夫長短欹正高平論之則學者必不能辯加以術家九星所指配五星全不相合五星變名又不得不熟省也如術家火星或以尊星或以爲凶星二說正自相反木星或以爲尊星而倒地之木或例爲单獨無取禍福又復乖戾或以金爲土或以土爲金而水火亦且脚焰相似若不毫析絲別誠未易曉又如洪破溜紋亦吉凶難別若以洪破爲溜紋則非矣溜紋者自然直下之紋洪破者水推流破之路相去甚遠而若近故不可不辯要之水流溜之紋乃言石也洪破則土耳止自易曉若不以土石別之則差之毫釐謬以千里天門之水取其高入天門傾下之水自與天池不相關或以天池爲天門之水則非然天門之水亦當於泡上取之方辯火木劉註以爲即天池水者非是下文自是別言天池水則

此只言高山極爲分曉

天池水在高山頂上者是及平地者不得爲天池池之帶焰者雖不可全指爲火故云水火既濟乾濕之池土如淋灰囊測之無底盛水不駐朝滿夕除此最無用龍上有則大不吉主出人客亡家財不住聚仕宦不進爲人汨沒

敗瀦黃濁者主瘟臭惡腥穢者主瘵帶火焰者主瘟三者皆出人庸濁不可訓誨也池亦然凡平岡平地者皆爲地池乾沙流沙皆不可此除是退卸方好若退卸後亦須別起星辰爲祖宗重新胎息生父母子孫方好然終病傯非全美之地但如此求全却難得好龍亦不可執一瓦礫沮洳不生草木赤壥經所謂燥如鍋塵濕如牛鼻是也此龍多是敗絶無氣恐前去不復退卸縱經退卸亦不作好穴更不必勞心力尋踏

發洪及出泉冷漿流注去處皆如漏腮爲其泄龍氣也此龍前去却有退卸未必全然無用若是近穴及於龍虎左右有之斷然不可若在遠龍而經退卸則無害

平地水非池也亦非平岡乃草坪及山傍浮脚是平地水星何以似火爲其散脚飛揚似火有焰但火脚尖射而水脚員平耳

浮木水星謂地木星兩傍有水脚者是立地木亦間有水脚者然終少見

潑火水似火星出焰焰於員平之脚是水星也亦有立火而水脚者

淘土水不專是土星傍水脚亦有中間是土星行龍兩傍帶水星之山夾持而水脚飛揚趍向本龍者真淘土水然土星

少帶水不如金星之帶水多也
淬金水湏是金星帶水火而又見水方爲淬金若止是金
星是淘金之水也
淘金水水中淘金金星極小金山之水乃两傍平地草
坪帶水者是
出山水以水星行龍而護龍之山在两傍是也
養龍水其說有二有是龍行地上而两傍有眞水
夾之者有是龍在中脉水脚附於两傍者則是以
山爲水者也
下灘水者以下曜從高山而下
傳送水者傳出水星就送入穴
浮尸者劉註謂水星之醜者非也尸亦土星之不善變
者也下棺水經云土敗爲棺乃是土星變得不好而敗
非由鉏掘劉註以爲偶然鉏鑿方長非也不然經下文
乃云水星却不怕傷敗則非因鉏鑿明矣盖尸與棺皆
土星之醜者耳火星最以焰天爲尊術家以土山用火
爲尊而又高峻入雲此主極貴獨尖無焰此爲第一
若二尖三尖亦佳又有出焰無數亦非全吉經云大小
焰燒空者言一山之上有大小不止一尖者也焰高身
破碎全是矣此形最凶故經中惟取其面端員而不取
其破碎之焰也行地火其焰必傍出此湏有前後星辰
如何若止是火焰叙飛亦不美若出爲石曜或爲横飛
之勢則又大吉也
架木火乃立木腰間生火此體雖止是木亦終變爲火

若變不成而什亂亦不合美
燒木火乃謂倒地木而言也此此等星辰皆有病痛專在觀其
所變如何
入水火雖秀然亦非吉曜既濟而換則善矣池水帶火焰亦
名既濟若有石尖聳出水中此爲至貴也
煆金火鎔金火吉凶不同金受煆則佳受鎔則凶難便巨處須
看第二節如何也煆者金高鎔者金低煆者復生鎔者化而不生
出土火最吉大抵土火相宜主旺在其中故吉
生土火亦吉然此去多鎔 金星蓋是土能生金却不宜見火
曜然金亦有尖曜未可全一以爲火不可不察
焚尸火要之亦多是土星 不善變敗而爲尸經中謂金之鎔
者爲尸蓋不可全以爲金 也其爲凶則一

金星之變最爲難辯或似土似木或尖秀似火經云或如倒
木生員勝木則支條单出金星則兩傍並生員勝者如木枝
柯而潤短頭腦俱員者是又云長衮延行頭亦員時師誤作
木星傳盖木星面俠而長金星面潤而延衮木星不盡處微
尖而員金星末抄大而員此其別也大率看他祖宗胎息生
來處如何可見是否雖經穿落變換亦未大相遠最高者名
爲獻天金次者爲是座金如此星辰雖分輕重大抵皆吉
出火之金多生尖曜盖脚雖有石尖然頭腦身皆員故知爲
金星非火曜也若祖宗是獻天金及父母胎息皆是金星則
金旺而秀亦生石曜堆地金亦吉但不能生曜出山礦多出
凶頑之人若得火變換則退卸爲青秀之山乃爲佳若不逢
火必爲童枯不生草木之山最不吉矣出土金是先成土星

之山其平頂上復有小員山是也此主富而秀或出横土亦好生水金亦秀矣刻木金最要看傳變若變爲木則好但須更離三五節木爲善若止變一節之木猶未離傷鄉若變金金當愈秀蓋木本秀而變爲金金既勝木金得秀氣也

木星高秀而頂不尖尖則爲火然火如人字兩脚潤而頂如針刀木如卓筆兩脚不潤而須如禿針不尖小也

通天木爲五星中第一貴術家論山以木爲尊星又爲歲星又爲帝星又爲文星是以最爲尊貴座木則爲次之矣

行木當是倒地之木有脚手如龍之行也下文又別言眠木者指無手脚而言倒地之不若分明亦自貴秀

架火木若大在木抄則火力將絶若在半峰則火尚傳也

穿火木多不吉生瘟疫火災

發火木却無害以火爲土故也此全看祖宗如何

出土木穿土木皆吉架土木多不吉穿土木是低平土星中有横木眠木而土起伏於外先後木穿土既多根基盤植必生高聳之木架土木如以土壓木但會朽腐無復生理故也

穿水木有吉亦有凶有水木孰勝水旺則木衰爲凶木旺則水衰爲吉也

浮水之木乃倒地木四傍有水脚如水浮木而行水多則木泛濫而無所底止故非福水弱則福盛

攔水木以穿落之山是木或有水脚而木星横陳於前故云攔水然皆吉凶相半

金斲之木者此云成器與否方辯吉凶

架金木木必勝金

簇金木尤爲無害穿金木不吉

貫金木却有取用若前後穿變不善則凶而出自戕之人故經云定有自傷殘忍毒若前後變傳皆有吉凶相宜則無害

脫金木亦多吉

揉金木吉凶相半

土宿似金星而最當辯認經云土爲母胎火爲父此論穿變之父母非止論發龍父母胎息大槩專言土火之相宜其造化如此也

凑天土言出富貴福厚之人

水土交會亦看相勝如何大率恐水勝於土

生水土不吉爲土星有洪路破碎却經退卸出好山則無害也

欄水土無凶出酥土有凶無吉

順水土多變爲尸山棺木

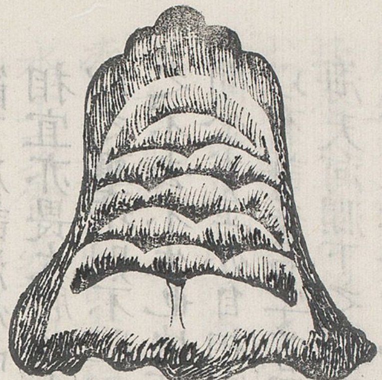
竈下灰謂涸燥而起砂塵者此爲無氣之脉火地土雖與火相宜亦畏大勝於土假如世間以火燒土火勝則土枯面破以之壅培則不肥以之種植則不生則此土已無氣脉故傳之不去不生也地亦然

問金土金亦自相宜惟生礦而出泉者不利耳或問五星何以有許多名字荅曰譬如今以五行配六十甲子水則有大海天河澗下之別火則有霹靂覆燈爐中之分木一也而有數者之殊金一也而有多端之異盖星之變換各有輕重不爾則不可以定禍福此是論造化自然之理非妙造化格物理者能到此地位哉當於聖賢學問中求之也

五星形髓經

水星

天門水一



秀星

又名障天水



似火而非有燄而飛此星最秀名與天齊

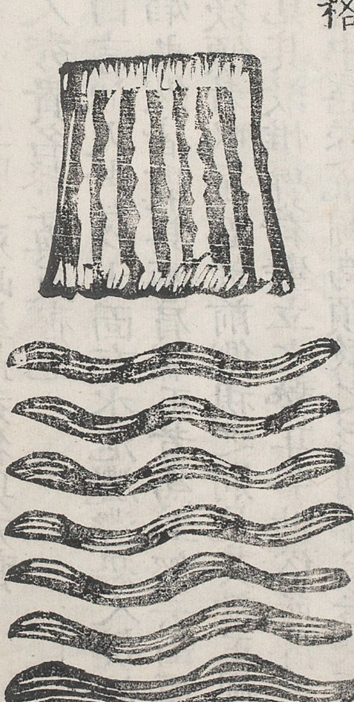
言出人秀貴名聲與天齊也

發揮曰言似火者以上面有水泡灩灩恐人疑似以為火焰也然皆所取其兩肩端正者為上經云山頂欹前勢欲傾者以一正面欹前側視之則見其欹正視之則不見其欹惟覺有壁立之勢耳今世俗所傳之本乃徇經中語遂訛圖為傾欹之形則非矣若果爾安能極秀而貴耶余故表而出之仍穿落之脉必須中心正出若偏居左右即力量輕裁雖出貴亦不超顯蓋天星辰如人家祖宗父母不正無好子孫亦非根基源流難望大富大貴縱富貴亦易消歇也今人不察輕重只見有星辰便謂必作好穴非矣如梧桐枝

反火星辰端正若出偏斜之穴此却無害如是大星偏出而龍水復非穿心正脉必作穴不得全美縱使龍虎端正亦出人不做大事此必然之理不可不察水星不正出者必有小峯真脚然後為的也

天門水二

御屏玉陛格



平岡橫浪

玉階九級

御屏帶揖玉陛九級世出公侯萬趾眷輯

言富貴而人蕃多也

發揮曰御屏本屬土星若頂不廣而又有石滔小窜即屬水星最秀而貴然亦帶三分土宿全龍穿落如何今此樣星辰既端聳方正合御屏之格同是尊貴復落為玉陛九級則其貴可知矣平岡橫浪亦須如水波皺動方是水星若員爭橫拖如一字如蛾眉即為木曜之文星更當精別

天門水三
御屛格

好星頂平端正而清浪浪竒秀代代公卿

御屛勢有水泡者是

發揮曰此等皆出土之水水從土生厚而且秀故出人皆富貴而長久土主富水主貴然皆須正脉穿落傳出也從角出者必輕輕則作穴斜偏無所取

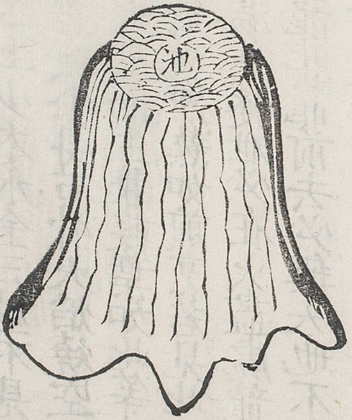


脉

天池水

山頂天池飛泉不衰若無蛟龍王侯錢基

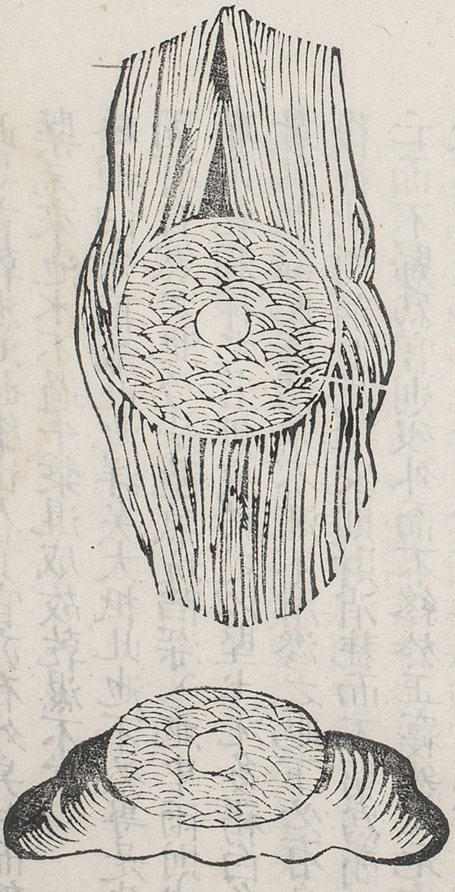
有蛟龍孕育者氣萃於蛟龍矣



發揮曰夫眞龍正脉固有百十里皆有好星辰節節秀異及至窮盡之地乃不作穴或爲蛟龍孕育之所或爲湯泉發泄之處遂成虛設然智者觀其龍氣已

知前去作地與不作地蛟龍藏蟄之龍多椎勇鑣連
侵天出漢雖有穿心正脉亦自高厚難登不分君臣
不分階級多水土之星木火金三星一不見如此等龍
前去大盡去處必是蛟龍蟠據廟食千載若見此形
不必枉費途程尋踏也湯泉濕熱之龍必是火土更
旺多見火多土少木水金三星不見而又龍身節節
生巨石嵯岩或全身石骨火焰燒空土形不秀每退
卸處必有火星而生兼葭葉如此等龍前去火盡去
處必是湯泉發泄熱如煎烹若見此形亦不枉費脚
力馳逐然湯泉發泄必在火盡處龍官間在未盡處
但既有蛟龍此等龍前去必無大地不過餘波瀰瀰宜
亦無足取者矣

平岡乾濕池

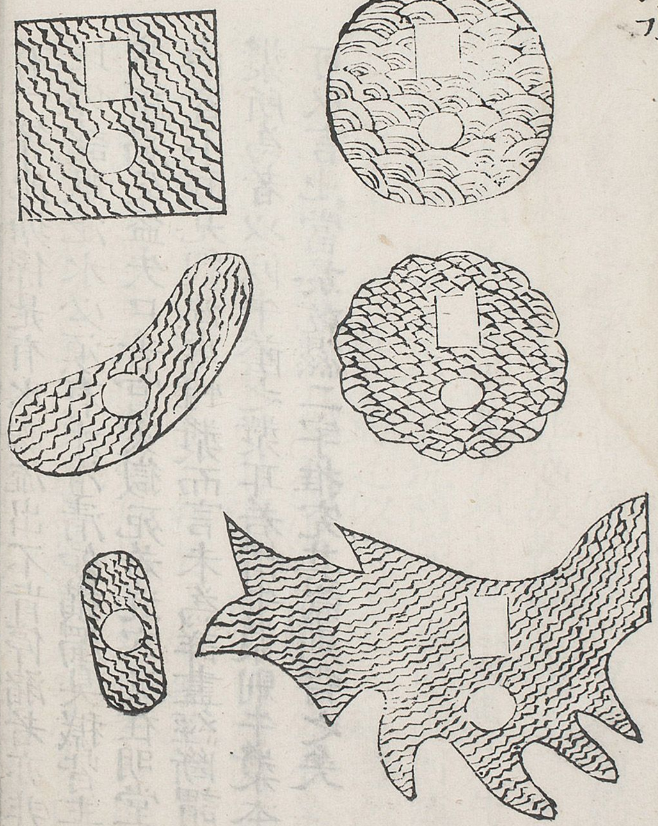


平岡作池牛將衆所為官亡亡亡外貴官昇尸上

此專言乾濕池也縱出入貴官亦在外昇尸而歸大槩元來池水不過牛漿混成故乾濕不常

發揮曰余前論此池詳矣大抵此池不必專是牛漿固有自然之池乃是龍氣坑陷深入池中雨則成水晴則乾涸揷之若無底踏之似堅土泥多褐白色此乾濕之証也蓋積水不瀦不清滲之地下必有泉脉復從他所蒲泄故治家則財消耗而不留爲𦵏則客亡而不歸爲官則歿外而不終於正寢然又元有夏秋不涸之池既𦵏而涸者又非此例如此者乃旺氣入穴不復瀦水故也如金盆金盤龍潚等穴多因𦵏後乾涸更不瀦水者此又大吉不可以乾濕論之又有一等池塘係是有水路流出不肯停瀦者亦非此比仍諸觥池水必須有水澄清如横濁臭穢皆主瘟黄庸濁及盗失口舌官灾獄死若近穴及在明堂之内皆不宜見劉注專牛牲漿而言未為詳盡經斷謂牛漿所為者以似牛蔭之漿耳若指牛漿則牛漿本非可以言池當於乾濕二字推究其議則得之矣

地池水



地水為池五行象之最嬿乾濕似牛所為

木為文星水為秀星

池為養龍秀氣之鍾有泉混混為卿為公

木化為水文星秀氣出入清俊代代富貴

發揮曰員長者為倒地之木而乃為池故曰木化為於地池中此為最秀氣故於五行中獨表木星而出之大抵乾濕者為無用之地無氣之龍惟源泉混混者為上吉

行地水一



平岡行水草木茁起出清出貴以帶秀氣
發揮曰行地水者皆平岡亦須脚手停匀方好盖既有手脚便須停匀若偏坐斜出即非正脉固有水星分行三五路並馳而出者當以行中路者為正前去必有清秀之穴若非中路者縱有形穴亦力量輕小粗足小康而已龍脉如官職等級尊者居中凡在左右者雖皆有官祿無非居中者之僚屬也以此取義十希八九矣

行地水二



半高半低似火而非公卿所生由是而基
發揮曰此等星辰乃平岡之起峯巒者也

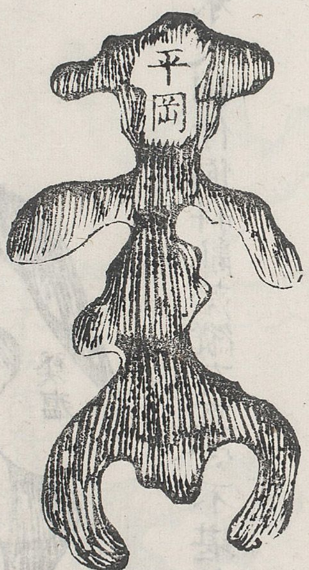
行地水三



飛如行雲此龍有情未作形穴富貴之憑

發揮曰飛揚層出皆有雲頭此龍富貴所憑籍也

行地水四



穿心如波鋪地如波既富且貴以秀氣多

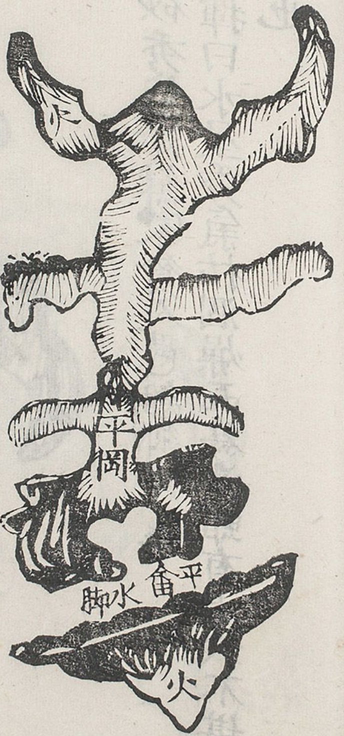
發揮曰行地如水波浮偃皆對股穿心此龍秀氣最多故富貴雙全

行地水五



水火相什偏斜亂落縱有真穴不堪動作

行地水六

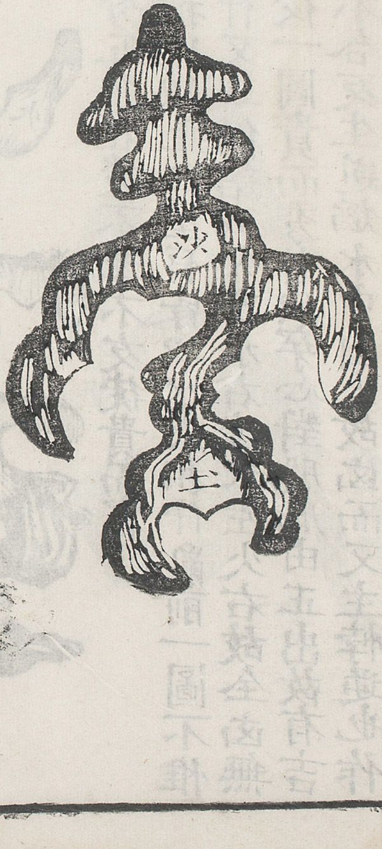


出貴且秀五逆在後不孝不友徒貴而富
發揮曰以上二星辰皆以水火相什亂前一圖不惟
駁什又且偏落或火左水右或水左火右故全凶無
吉後一圖貴而秀者以穿心對股脉由正出故有吉
但不合反生逆焰水中出火故凶而又主悖逆也作
穴處龍全水虎帶火前沙火出水脚皆悖逆之計

行地水七

水涸見砂秀氣浅鮮家貧人愚離鄉走遠

發揮曰水星秀氣枯涸燥而為沙雖有土穴不堪作用也



漏腮水一

兩領漏腮春夏泉來縱是真穴無可栽培

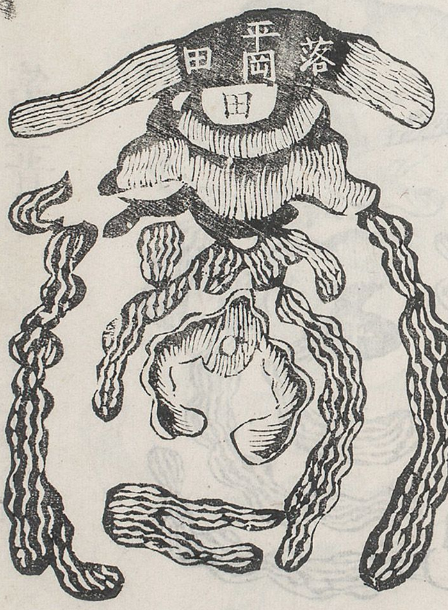
凡有泉窟者皆為漏腮泄出真氣不足用也



發揮曰此又當看近穴與否去穴遠者當別論造化或再經退卸或是泉池不可謂凡有窟泉者謂之漏腮也鬼星中亦有漏腮之鬼若在穴傍及生峯後者最不宜見如此圖在穴後兩脇者亦是切近之地若來龍行度擺布或穿峽去處若有泉池又番成吉矣故不可例以漏腮目之又有在青龍白虎之前或有泉池在明堂之內應此形穴所宜有者又亦無害或反是大吉大率不可近穴及在穴後在前則不可槩論

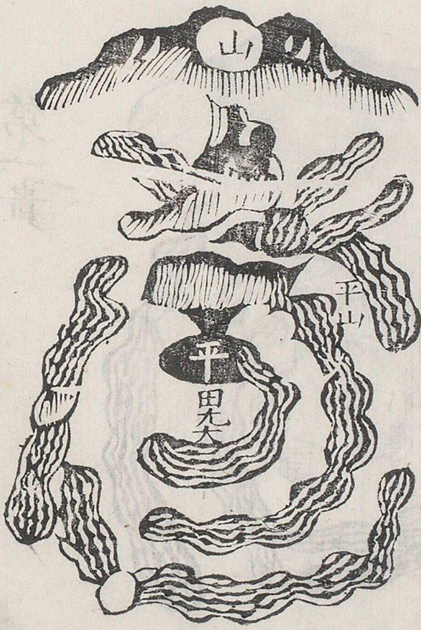
平地水一

第一貴



平地水二

第二貴



平地水三

第三貴



平地水行爲田不平秀氣所萃出監公卿
謂田高於衆田故曰爲田不平

發揮曰田龍之地最要過脉分明若混然平田無高低可辯或自高而不只一級低一級絕無峯腰正脉則只是漏氣之龍或為游野散亂之氣無所取材若高因為龍每當過處必作小狹之田兩傍皆低惟此獨高方為正脉此去雖土田穴形象必真的可取矣不然雖有好穴不用也

浮木水一



木與天齊水波濟之文與秀並公侯根基

浮木水二

水浮倒木玉鞭之族秀氣所鍾富貴之福

蘆鞭皆此類故曰族



浮木水三

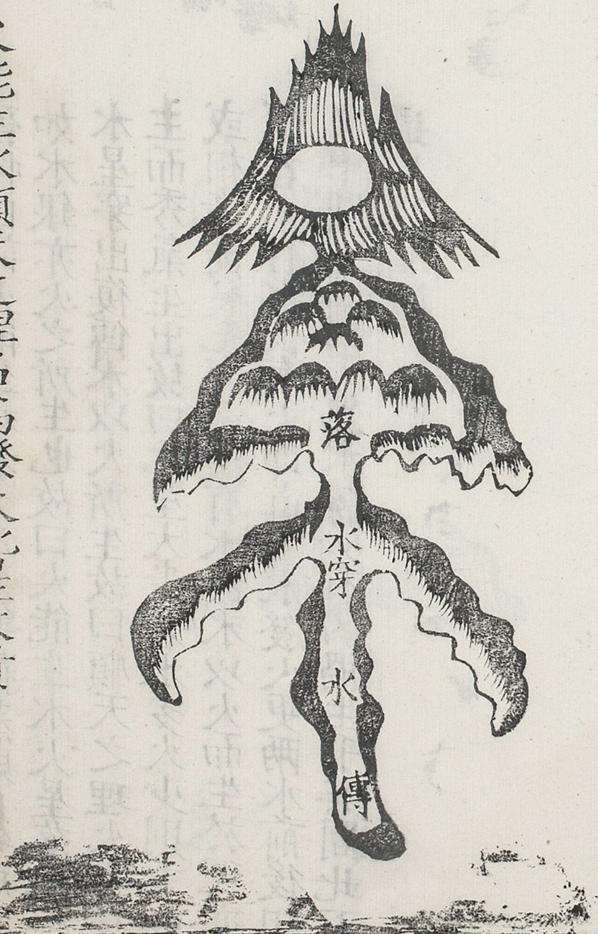
木根得水文而且貴不孤不露方爲全美



發揮曰此三者名則同而輕重則異第一者爲最貴第三者次之第二者又次之蓋第一爲侵天之木而木根以水潤故曰文與秀並復穿爲倒地之木其貴可知第三爲倒地之木亦以水生木根不逼身浮浸故曰文而且貴木穿而傳復開枝葉木旺而貴氣條達也

第二雖爲王鞭之族然倒木受浮水水旺木弱故不如一與三也

潑火水一



火能生水順天之理名爲潑火此星大貴

發揮曰謂火能生水者大凡火氣欝蒸則自然成水如水銀亦火之所生也故曰火能生水火星落而為水星穿出復傳水以火所生故曰順天之理火本祿主而秀氣生出故曰此星大貴若水多火少則吉凶或相倍蓰矣先有火後有水故水以火而生於理亦順若先有水後有火即真為水潑火更兩水前後相夾中間一火則火為水勝必有凶禍生乎其間此不過以理推耳

潑火水二



以水臨火前後沃之雖秀而貴亦有禍基

發揮曰二水夾一火則火必不勝雖穿心正出旣貴且秀然仕宦多齟齬或以剛愎反受大禍如揚惲王章之類不能明哲保身矣故曰雖秀而貴亦有禍基先有水後見火故曰以水臨火臨者以高臨卑之義水星必高於火故火被水勝復變爲水而火不能傳矣若更非穿心正出則不清不貴不秀不富惟主瘟火而已

潑火水三

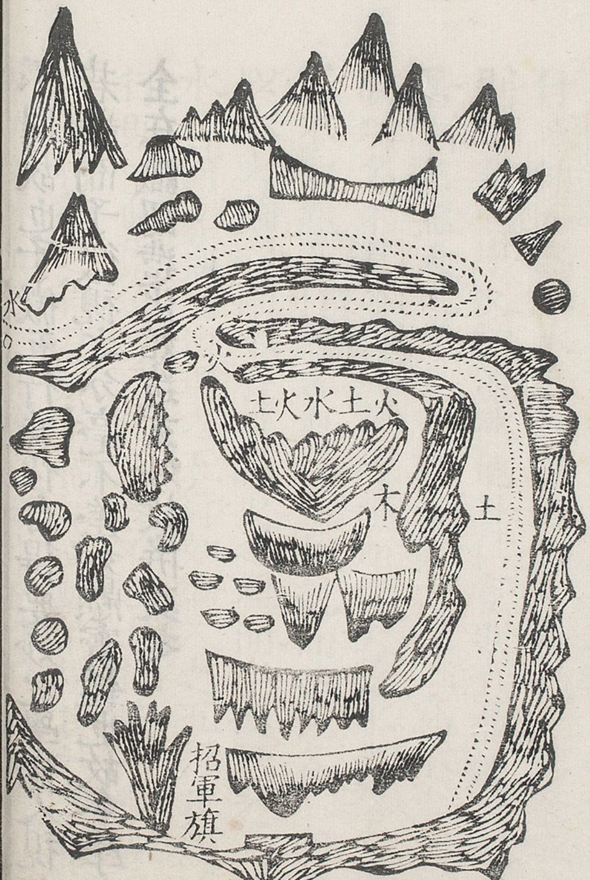


水火相什清秀寡合仕出遭章昝富災剥

發揮曰水旣臨火而水從火出若龍氣未住固爲駁
什或傳而爲水水脏經退卸則可若就此結聚成穴
則水在火中反受煎熬他日仕宦則有鼎鑊之酷平
居則有瘟火之災也昔韓淮陰之祖止爲水火相什
故功名不克令終一行禪師所謂火落水水落火皆
所不取然五行雖各有相生相尅而造化各不同若
以水火論之則水自有勝火之理而今反謂之火勝
水者何也蓋論地理之五行如論人之五行其爲五
行則一而術家談造化則各不同大抵術有精粗見
有深淺談之得其妙者禍福必驗不得其妙者禍福
皆有差殊五行一而禍福殊非五行不同談造化者
不同故也予微五行造化自得要妙之學他人視之
若難而予微視之分毫不差如懸寶鑑也故今學者
全在識認造化始造玄妙故併及之

韓淮陰祖墳

未葬時有道人云山中有石處可葬之



千霄吉按聳奇峯旌節團兵出武雄此是淮陰韓信祖留名萬古漢書中

黃班峽裏路遲遲早起人行怕日西不見神仙造徼妙誰能指石認羊蹄

發揮曰此地以龍言則木火相雜以穴言之則水火相雜燒尅煎烹自然殺戮虔劉故其發也主殺其敗也亦主殺大率火旺而土木水弱故也大貴大禍職此之由不可不察偶得是圖附載于此以見玉髓所論之驗云

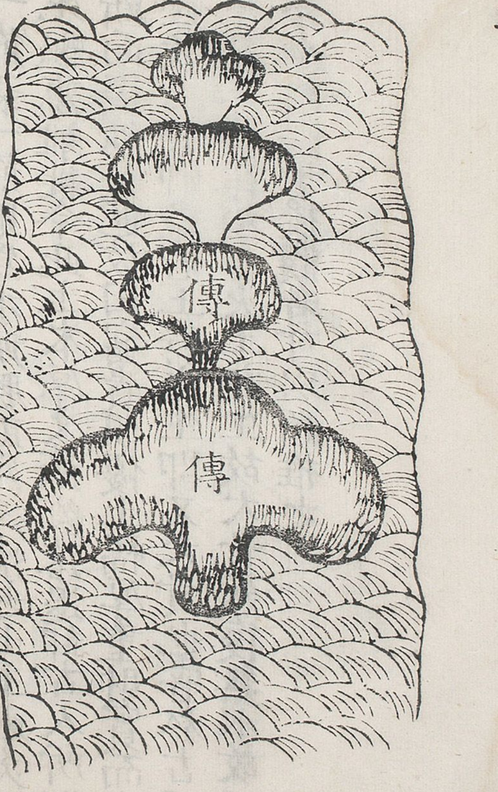
淘土水一



土厚水游富貴俱優節節退卸卿監之儔

發揮曰水游者游泳之義土星之山出低平水脚故曰水游土惟厚故曰淘不去土一節高一節故吉若一節衰一節則爲水所勝即爲浮浪之土主水災溺死飄蕩離徙今此土本厚又節斷落退卸古人所謂斷而復陂是也故曰富貴俱優土福厚重財貴而祿輕故止於卿監若土得火生即又大貴也嘗於古圖中見王陵祖墳乃火土相生故大貴然復無水故不秀今附圖于後觀者可以類推之

淘土水二



土厚水清得秀之精富中之賢蓋世之名

發揮曰土得真水故清而得秀氣之精粹也然此水中之土星須皆石體方妙若真水淘其土亦不佳且有高岸爲谷滄海桑田之處此經中有水巧類此乃水中見石骨也

王陵祖



行程記云

王陵祖艮兌山乙丑行誰人識水流巽丙甲

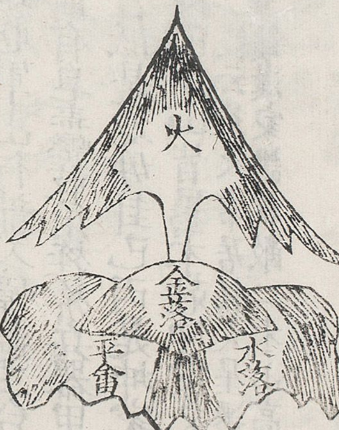
東行代代統天兵獨𨿽鎮漢家爲上將乾坎生涯障領兵斬破楚宮營輔國有設年名

錡松云此地也軍上山行龍入嶂過三台山入穴武公端座形排兵寨前有皇纛鼓角旌旂兵器甲仗兜鍪宜出上將只不合坤宮低是地毋卦已丙是坤家生氣於兌金之山已是長生艮巳二山皆屬木尅坤家又是廉貞又是絶體致毋自刑也經云兌火常居極火星遷出王陵夜斫營獨鎮漢家誰敢敵二木山高毋自刑謂不合坤宮低陷震艮山高也

發揮曰坤宮低陷致毋自刑此一說耳王毋高鑒遠識知沛公之必得天下自殞以絶子之念此其用志正爲顯子孫興門戶以顯其身遂使汗青垂芳名著萬世固非匹婦自經溝瀆之比此未必風水之罪大

卒術家多取四維無陷爲主若泥而必以刑毋爲慮不幾惑孝子之心而棄萬全之地耳論地理者更且曉此

淬金水一



火煉成金金淬成器此水特秀自然出貴

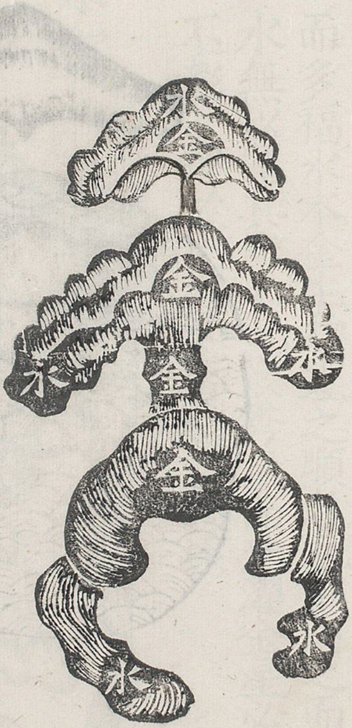
淬金水二



金傷於火爐火之禍得水淬金秀氣結果

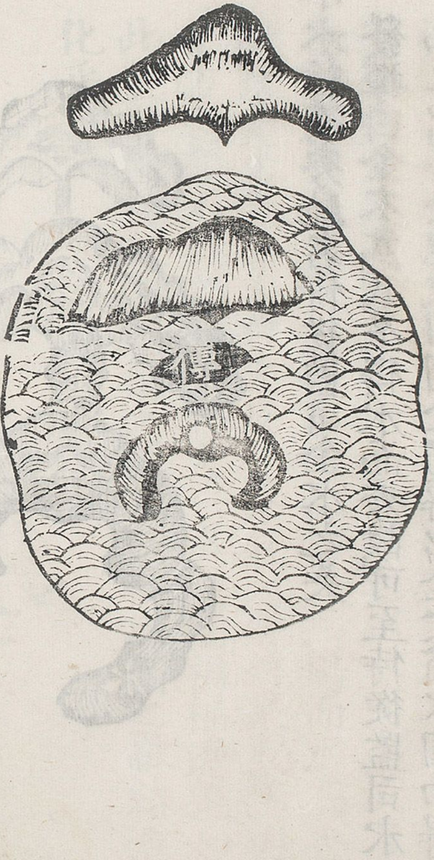
若金在火中而無水則發瘟遭火有水則反秀矣
發揮曰金本畏火尅若金被火爍鎔消滅不勝見此
形音必主瘟火若火中出金而淬之以水則爲成器
之金是金得火煆水淬而成器於火無傷而水爲秀
曜反是生氣而火曜亦反是秀氣之所結果或爲内
牙刀之類不謂之凶矣一火一水之間禍福遼絕如
此蓋當以物之常理推之也不然何以謂之融結造
化乎

淘金水一



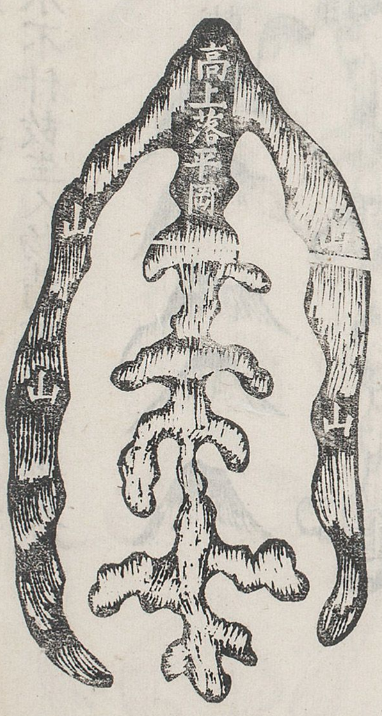
金小水行清秀馳名侍從監司金水之英
發揮曰金木爲武星得水而秀故可至侍從監司水
山上出小金泡故曰淘金仍傳出金穴循水淘而得
金仍帶水曜宜其清秀而貴顯也

淘金水二



水能生金淘之益顯秀氣　灌金仕宦綿遠

出山水一



發揮曰此眞水之中有　金山也凡物理之順者必[illegible]而多福水本金生物理[illegible]之順者也水淘之而益顯非水無以見其光采也以秀氣而洗濯金星必無隱晦不彰之理故出人仕宦自然綿遠

出山之水秀氣迤邐出人清奇貴而且美
純水不什故生人物清貴而狀貌美也

出山水二



三台輔弼夾持而出山水在中間三公巨室
發揮曰三台華蓋穿落爲平岡之水兩傍山爲之輔
弼而又多是金星融結之山爲富貴無比三公蓋出
於三台華蓋也巨富蓋帶倉庫多也

養龍水一



龍高護低乃水之奇八監座司由此而基

發揮曰正龍山高而兩傍護送之山低然衆山低高者高是衆山高低者是兩傍低中高此其爲貴第穿心開障而不結稍亦不過府也但龍法固有不穿心不開障而過府貴者又是形類不同及他有取用亦不可以一槩論若旣起大星辰穿險過峽忽如生活龍或如連珠纓絡鸞鳳鶴燕者不在此例大抵學者全看造化變換融結形象深於造化物理自然得其要妙也

養龍水二

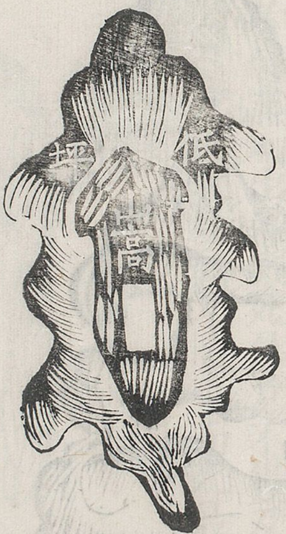


養龍以水金生秀氣世世朝郎皆出此地

發揮曰前圖正龍亦穿落皆金此圖亦由金星落爲平岡融液之金金融液而得水必結故於坪畬水中溜

出平岡一線即爲小巧之穴蓋金融得水未有不結者也故鑄則成器淬則成劒皆理之必然但此金必是先有火星臨之故見火而融不然金在水中無因自融液也若在先不見火星則不得爲融液之金只可作水星論耳先賢所畫之圖各以其名只取一項之義故不及更圖火星若火之鎔又當在別星中出之故夫學者若不造物理徒按圖索驗刻舟求劒鮮不誤矣又有眞求養龍亦同此名但前人取義不一多於他星中互出如夾龍有泉池者亦可爲養龍之水蓋已於池類中言之矣又如淘金眞水淘土眞水亦可爲養龍之水蓋已於淘類中言之矣當留此意類而取之

浮尸水一



低坪水波浮尸嵯峨溺水尋趂無尸柰何

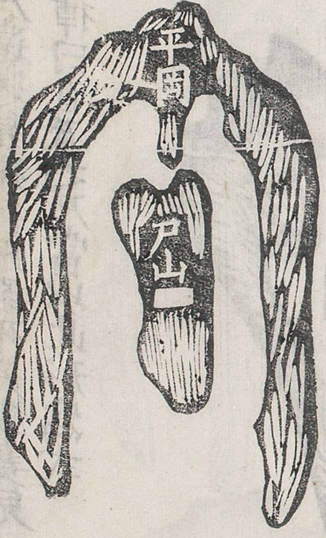
發揮曰尸山余於前論之詳矣但浮尸直行者須帶脚手方爲尸山橫流者只觀有頭腦有腹即謂之尸

耳直流者無手脚即或爲龜爲鱉爲犀爲牛亦且相似如有手脚者又有一焉有首尾脚手生活又是蛟龍之類此等皆當詳細察之大抵先賢圖式只舉其槩或是傳錄訛舛不可只據見在格子論也

浮尸水二



浮尸水三

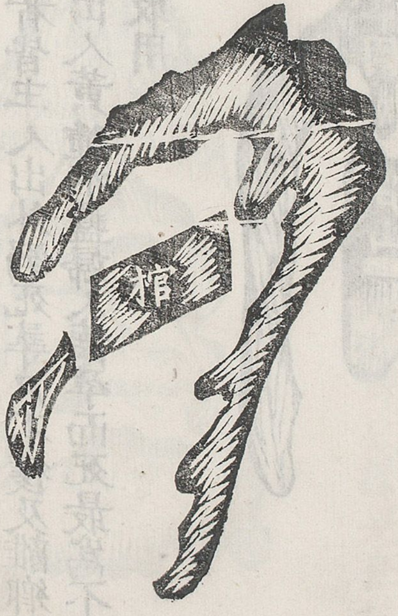


浮尸重重腫病瘵　鍾水蠱相承離鄉更凶

發揮曰如此　横流之尸只有脑便可曰尸凡帶此惡狀者皆主　人出外溺死尋尸不獲及離鄉飄泊不定初出人黃腫水蠱婦人懷孕而死最爲不吉之龍不宜取用

两水夾尸遠送舁歸行船溺死哭殺妻兒
發揮曰直流之尸當以此形為式

下棺水一



下棺水形土敗而成船中溺死千里招靈

發揮曰土敗之說前此論之詳矣棺形須足頭高尾低方為棺形方正端平即是櫃庫箱印不可槩以為凶此等龍不止為溺死亦主客亡舁喪而歸固有吉龍中偶有此形者亦主仕宦舁喪歸也

下灘水一



高山水下如灘傾瀉雙龍送行清秀貴雅

下灘水二



高山擷下落出平野清秀小官婦人多寡

發揮曰二者皆下灘水一是穿心一是平岡護送故清而貴一是高山下擷出平野無纏護故雖貴亦小而婦人多寡也

傳送水一



水相傳送屈曲如蛇秀士升朝聲價光華

發揮曰傳送者傳送入穴也節節穿心護送而又紐得秀氣此其所以貴而聲譽振揚也

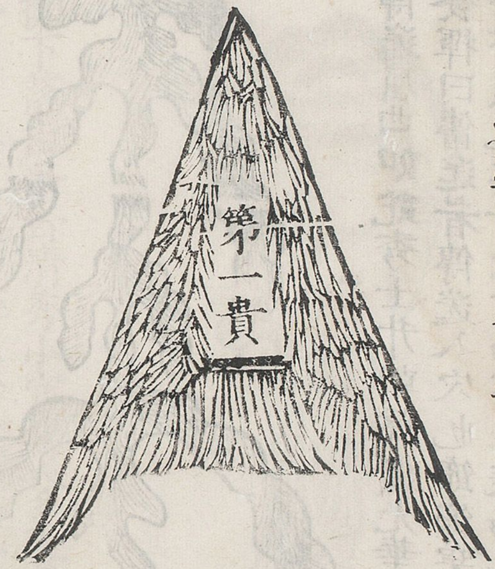
焰天火一

火星 祿星

焰天火星祿氣聚成大貴有福要看大情

言要看龍大情若龍氣全秀則無禍災貴有以濟之也

發揮曰焰天火者以其高也大情者觀龍氣驗什或



有生舡傳變不同摽落斷陟有異此其大情也凡摽

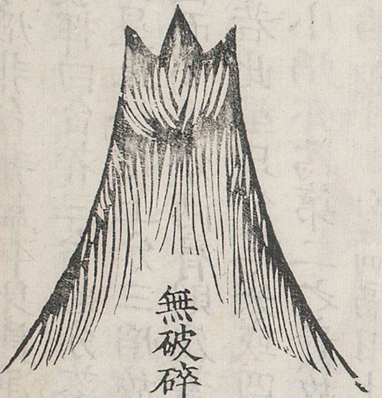
起奇特皆貴光員端好此爲第一貴摽者起祖宗之

謂也落者初穿落之謂也斷者退卸平斷之謂也陟

者斷而復起之謂也此亦是一家之議論因發揮互

見

焰天火二

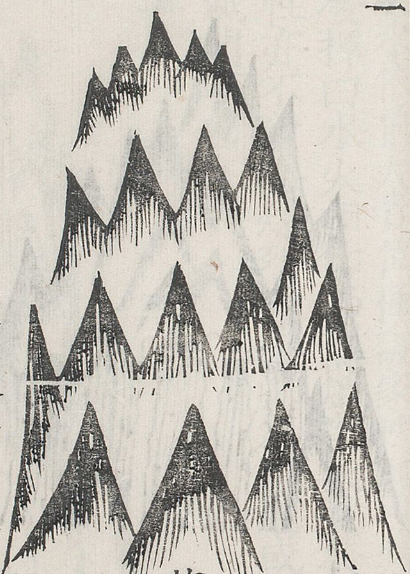


無破碎不起小焰爲第二貴

焰天分焰非台非蓋本身員淨祿貴無害

發揮曰台者三台也分落平地起三峯則爲三台今此星止於頂上分三焰故非台蓋者寶蓋華蓋也頂圓而高平分兩肩則爲蓋今此頂三尖並聚故非蓋星若此星只分三尖或四尖五尖身中無破碎及更起小焰亦爲第二之貴故曰祿貴無害若中間更起小焰而有吉凶禍福相什此亦要看大情之義也祿貴者言此祿星員而無害也

焰天火三

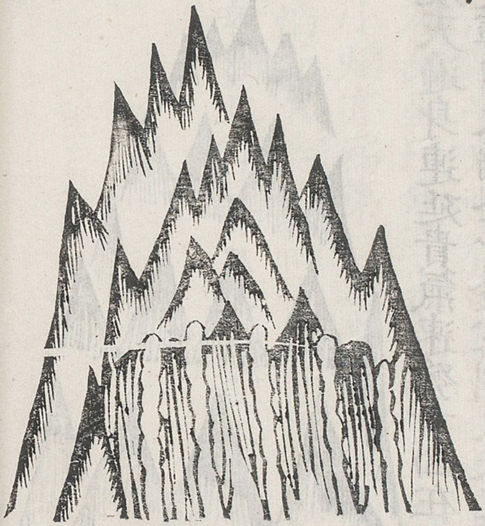


第三貴

火焰燒天遍身連延貴氣速發吉凶在焉

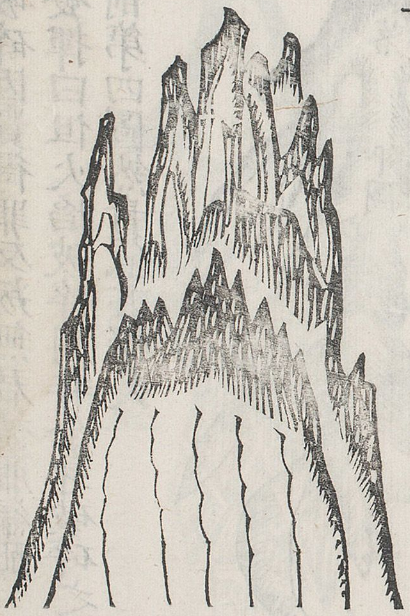
發揮曰火焰全身發露則火失之烈其發雖速亦有凶寓焉只言吉凶在焉者正須看大情若穿變有以濟之則全吉若穿變復有尅剝或以火濟火則凶矣大凡先賢議論皆有深意更在詳精意義諸家所傳

焰天火四



圖多訛舛不同余所傳受蓋得張子微七世孫駕部
公家藏善本錄之學者當於此觀星辰力量禍福輕
重差之毫釐繆之千里且以此本定吉凶也

焰天火五

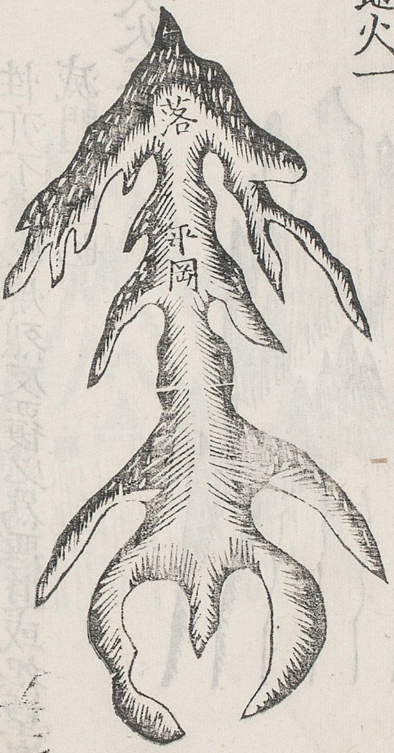


火中生水依前大貴位極破家門無噍類
發揮曰水火相什而烈焰生大貴發速但所生之人
性亦不常必燥烈反覆必爲惡道或怨望激怒不破
滅門不已也

火焰破碎因貴得罪反叛無君褫服編配

發揮曰但火焰破碎則非全身破碎之比故禍輕於前第四圖然貴氣亦輕矣

行地火一



行地全火無變無坐發必生殟貴中有禍

發揮曰此星貴者祿星帶曜有殟火者以全身是

行地火二

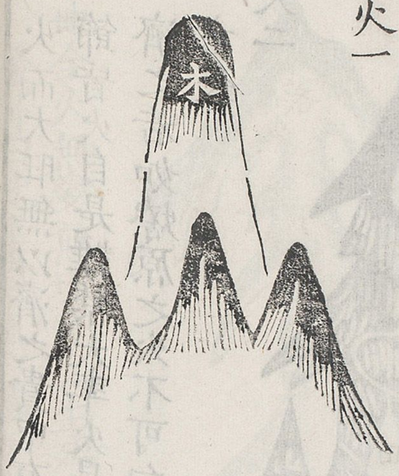
火而大旺無以濟之貴中有禍者亦以無變換故節節皆火自是難禁大率火星皆貴貴有變換而有以濟之若如燎原之火不可向迩不待智者知其不全吉矣



此火行地大富大貴田中生曜監司閫制

發揮曰此亦全火而大富大貴者何也火落平岡又爲田曜則已經折挫而田亦水利則火帶秀氣故也切詳此圖非但以火帶田曜爲貴蓋後面巳聳起火星尖秀爲主兩傍又有秀峯相對夾輔則其本身已貴矣

燒木火一



火變有木是爲火福木變生火是爲木禍

此言看元來龍若是火星行龍今火架木則火得木而益盛若元來是木星行龍則木遇火而被焚反爲木之禍矣要詳觀之

發揮曰此全是論生尅造化若先是火而得木則木能生火故於火無傷而有福隨火旺而生也若先是木而得火則火能尅木故於木有傷而有禍禍隨木傷而生也

燒木火二

燒木之火少福多禍退卸生曜却爲要妙

言要退卸過作成變火傳而生曜星石尖乃好也



架木火一



木山上起火星

架木生火有龍那過文秀雖好恐其根禍

架木火二



木上生火文星負荷祿自文生聲名遠播

亦要看元來龍及穿變出去如何若木龍生火必有禍若火龍得木無害也

發揮曰二者皆爲架火之木一云根禍而一云負荷何也蓋立木必是胎息已傳之木而爲火所燒故言雖文秀而防禍生其中故言根禍眠木必是火星出

入水火一

爲平岡乃於平岡上出石尖宜其禍福不同也



水夾火火來其勢必衰富貴不永無可栽培

發揮曰火得木則生得土則存蓋土雖尅火亦能宿火水則能殺火水爲主而火旺則有煎熬之害火爲主而水旺則有沃滅之憂此星兩木夾火則水必[illegible]火火無木而遇水故曰無可栽培使先得土宿之木生之而遇水不盛則有所栽培而水者適所以濟之也

入水火二



火帶水脚不强不弱火水水微富貴快樂

發揮曰此火起峯而脚生水雖是火性蒸感而成水者然只是火中精英之氣且火傳旣旺得水濟之無復殟火之禍而有清秀之喜故曰富貴快樂

既濟火一



水火旣濟至潤至粹祿 曜生奇兩府大貴

發揮曰此以星言之則爲濟火之水以龍言之則爲養龍之池此類於池、水式中可互見火燥水濕故潤火剛水柔故粹祿㬎帶雙池夾生奇故至大貴

煆金火一



火煆成金名賢盛心立功立名金玉之音

此星當以金爲主得火曜而後發達故也

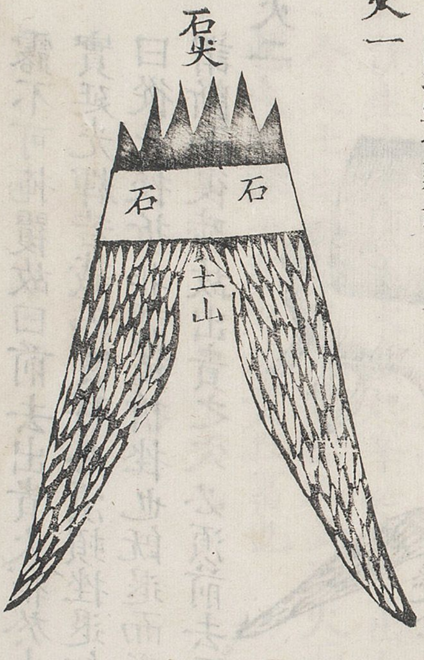
煆金火二

火煆成金變金傳去脫去火曜大貴而富

發揮曰一行以金受火燒著爲凶然造化取用不同金大火小金山火坪不必以火爲主皆可取用然須金星貴淨節節微斷而低平處却帶火焰卽爲煆成之金煆煉旣成變金而傳此其所以與受燒之金不同也若例以爲火尅金則是金不見火無由成器故火能尅金亦能成金但使金强火弱金聚火散則無害於火也金貴淨則如已煆煉成器之金但須火煆出治耳弱强聚散山坪火小之說得之耳



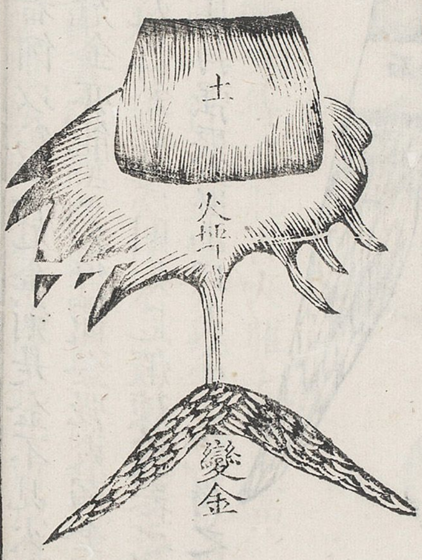
出土火一



火龍遇土土山出火前去出貴從此折挫

發揮曰土能殺火亦能宿火火經宿而彌明光芒發露不可掩覆故曰前去出貴火宿於土氣脉若斷而實延光輝若藏而實存必須頓挫退卸斷落之處故曰從此挫折非謂被折挫也既退而斷火宿而改所謂斷而復陟故出貴之穴必須前去而後有也

生土火二



火能生土貴而且富不生秀峯去文換武

發揮曰火既生土若別起秀峯則為文中之貴今不起高聳之峯而變中常之金以火而發以土而厚變文為武也土能生木生金木為文星金為武星若火既生土土復生木則起峯必高聳出人必文而且貴今火土生金金又低矮出人必以火而秀傳金而武也火為祿土為財故貴且富也

焚尸火



尸在火中莫大之凶客死千里子孫貧窮

發揮曰尸之爲山不問是何山皆凶也

金星

金



金



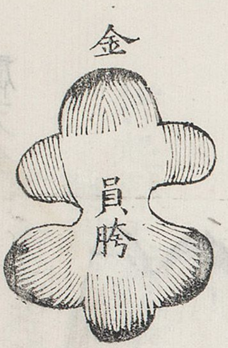
金



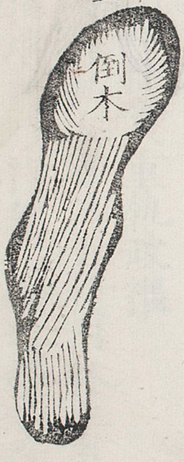
金



金



金



獻天金一

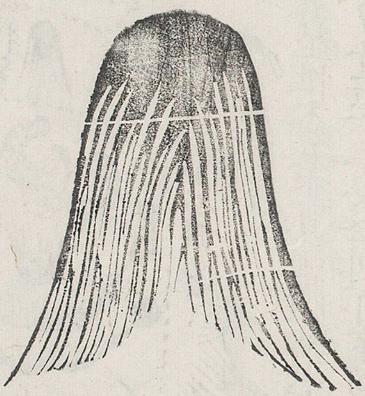
獻天之金五山林林頂平而員五馬騣騣



發揮曰獻天者取其高也五山聚立山形必小亦不爲甚高故不如特立者爲獨貴也頂平而員者非如木之平如木不聳如火不尖此金之形也

獻天金二

特起獻天侵雲而員一品極貴重執政權



發揮曰凡大星辰以特起孤立者爲貴倚附林立者不如也附余家藏韓魏公祖墳圖乃特起之金也錢告院祖墳圖乃倚附之金也貴氣輕重了然可見今附載于后

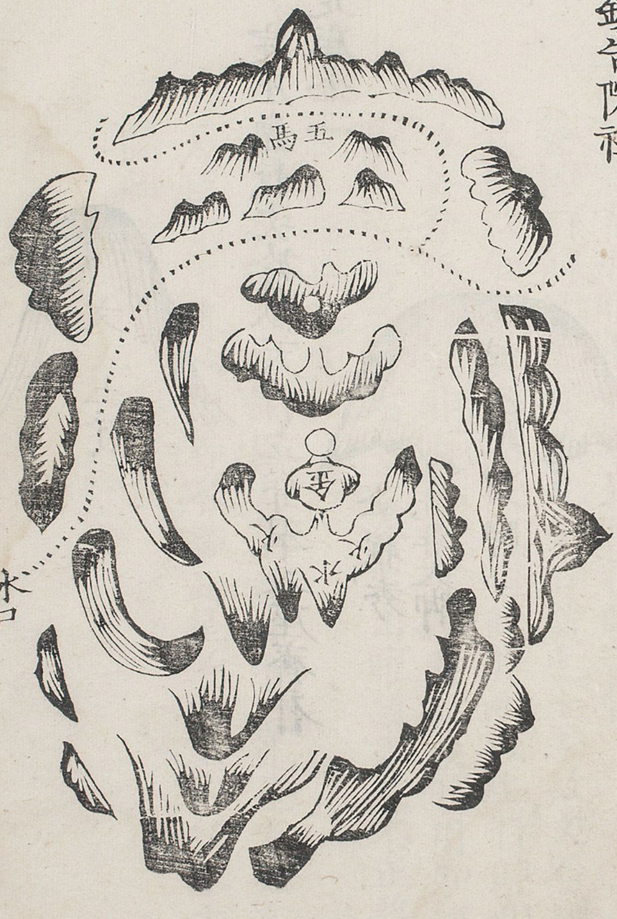
韓魏公祖



發揮曰五星惟木火水可偏落亦須有小峯及端的之脉如糢糊偏斜亦力量輕土與金則有定形故必須中心正脉方爲佳也倚附特立之說只發揮前人之議論所未到處

錢吿院祖

八世五馬開閫持節



定座金一

定座巍峩次於獻天特立聳翠入座齊肩

定座金二



金山石骨當有曜出若還生曜將帥資質

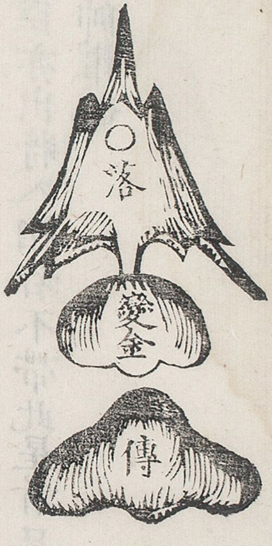
發揮曰前星土質也此星石質也土柔故文石剛故武加以金本武星而文生曜此其所以主將帥此曜乃金秀氣所生非火也然亦須看前後取用如何若前後皆秀而有石質之金生出曜氣則又不止將帥當見極品之貴

此言將帥不必武臣大率貴龍中見此星者雖文章大臣亦出將入相若不帶此星者只主內任不主遠閫帥權也

出火金一

出火眞金成器可欽此龍出貴子細推尋

發揮曰金出火而傳爲金前去傳脉旣定必有佳地故常需推尋也



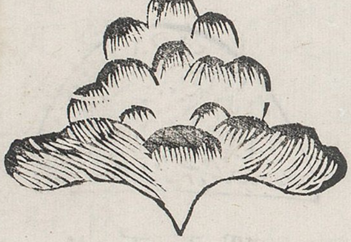
出火金二



成器爲曜金中最妙秀　出升朝謀謨廊廟

發揮曰此火巳是一曜但元以火爲主故歸之火至變而傳則其曜也

堆地金



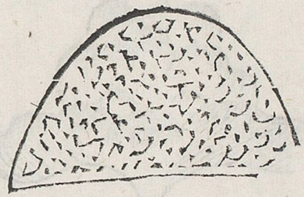
此下更看所傳如何

金形堆地富而且貴家貲巨萬八座地位

發揮曰此星大類水星而非蓋水星山高石脚浮動

金山端正山差低而脚員淨不如水波浮動也有堆
金之狀故大富傳脉端正故亦貴

出山鑛一



凡山之有碎
石反生出頑
石者必不住此
理之必然也

山鑛未變其骨猶賤若遇火星貴氣方變
發揮曰出山之鑛多亂石未經煆煉之金也故其質猶
賤若得火星煆煉退卸過方爲成煉之金貴氣始生也

出山鑛二



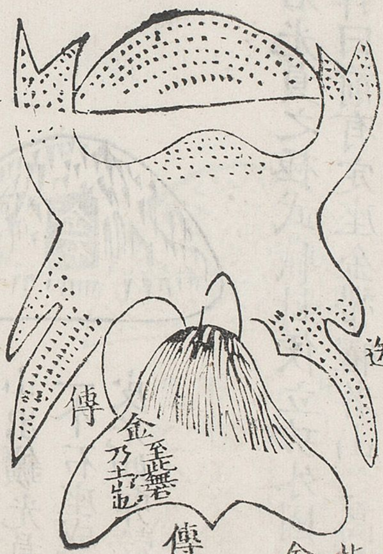
山出鑛光員只是
一个石座成一山外
皮光如卵殼者是

眞鑛全石光員之極武職封侯立功外國
發揮曰前有定座金帶曜者山之高大者此石鑛之
山低小而又無曜然前一石鑛則是亂頑石故賤此
混然光員之石所以爲貴不可一槩論也
前圖乃亂石之鑛此圖乃光員之鑛故曰眞鑛雖未

出山鑛三

煆煉質已可貴有破碎混全之别然不煆煉不退卸

雖其它節數帶貴亦主止於武臣而已

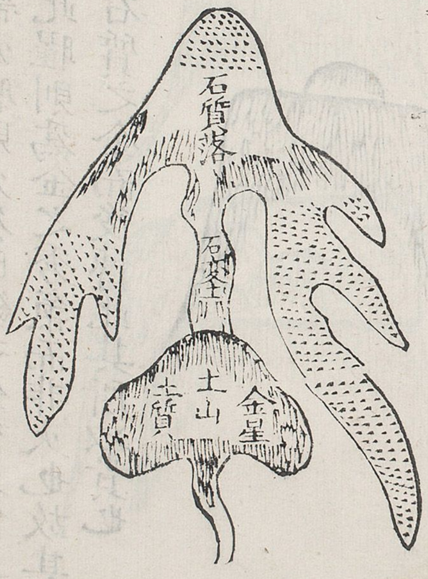


此圖鑛之帶火者雖金形主無石處乃土山也

金鑛得火煆爲美金眞曜金貴世世朝簪

言此圖鏽之帶火者

出山鑛四



火煆成金美質光明傳得本性世世公卿

發揮曰後二星乃出火金之類然不附於出火金者緣

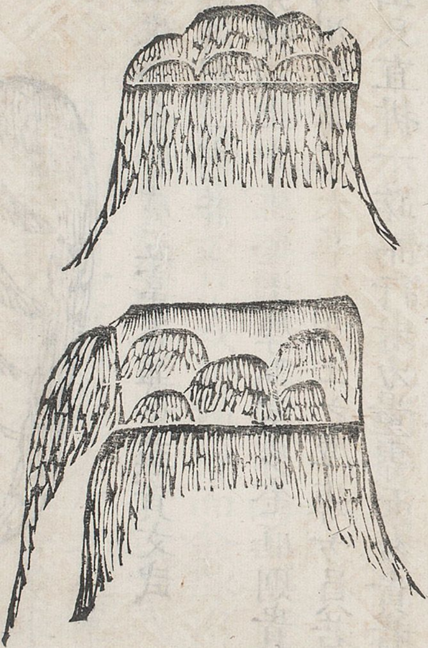
出土金一

石山本爲金鑛始得火煆煉而成金者也然自有曜此何以不爲金曜而歸之火者何耶盖未變之金爲鑛而帶火曜則火爲已變之金得火傳土既養旣煉若有此曜則爲金之秀氣而非火也故其義不同耳惟其石質之金而後傳此其所以貴也



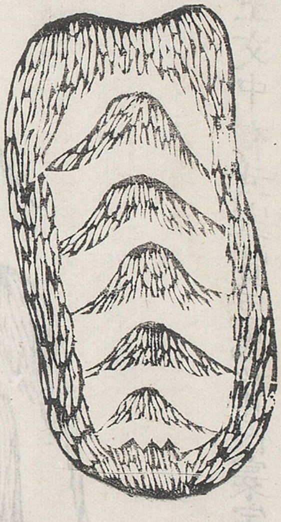
土山出金微脉難尋富多貴少牛馬成林

土山金二



五行出土文中有武家貲巨萬聲振寰宇
土厚故富重而貴輕

出土金三



平土生金金數成五富貴兼全兼資文武
土薄故二者并
發揮曰土中生金土厚則富多金旺則貴多然嘗歷覽
山川之勝槩大率不問土之厚薄方員若金脉從土而
出只直排一路而行者力量專而多貴若橫排亂出或
五或七或三或四其脉不主於一則必止為富不貴也

此等金星必是前後是金忽得土而旺但埋光鏟形藏
於地中終不可捲穴出土而傳又得金而直出則其貴
亦不量也
平土者非土為平岡之土固有高山平頂而金脉出乎
其上或如廚或如見或如氈褥而金脉出焉直排縱橫
其脉專出則貴發達不可量也若或七或五叢然而出
者金脉不正不可定為貴地大凡土星峯上特出一金
者又勝於金金氣不振亦不大貴若後來穿落是金前
去變傳亦金則又不如此立論乃是金星旺而暴露亦
不可以土厚論矣



發揮曰此泛論木星之形一木特起而高聳入鑽天雲者第一貴五木以中一木為主而四木附之故曰帶權此第二貴三木並肩而分明者亦合三台此第三貴座木雖卑矮然亦是特立此第四貴二木一強者強弱並立而強者獨立特起他皆依附而生所取者在特立之強不在依附之弱此第五貴合木而連者力量循輕此第六貴大率星辰以特立為上若有依附而不能分其權者亦佳若橫開一弱則弱者無貴氣不如一高一卑卑者宜出最為奇將也

木星分脈輕重論

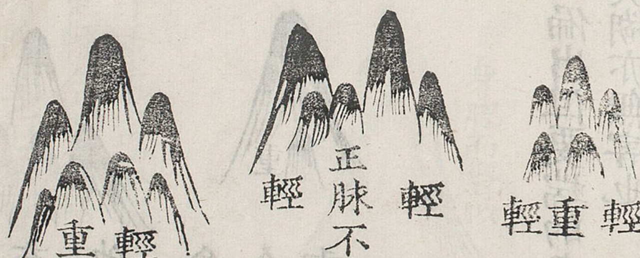


凡知此二𡿨從中正出者或起峯泡或起線脈或不起脈線或只土一小峯從中出者第一貴



凡起峯泡計過分脈而出者雖輕亦重若有脈出則輕如不過峯泡但特起線脈者亦氣脈分明而重也









左右皆脉出則輕
他無脉出此為正
合木正面而從所
合之小峯出則重
重換出則輕也

發揮曰凡木生不畏偏出但要端的之脉不可模糊
鶻突若正中出則模糊亦無害也

通天木





一木通天特起力專文星孕秀極品貴權

發揮曰前泛論木星之重輕今則獨指通天木星而言
也前所論木星偏出者有陰皇后祖可証

陰皇后祖

仙女乘鸞形半月按

長生飛昇



仙女乘鸞實不凡前有詔仙牙笏山盈門朱紫妃嬪貴白日昇天出世間

發揮曰此圖可以別貴賤决疑似者有三其一是大峯不傍落又有數說五星中惟木星水星火星有傍落土金不宜傍落是一說凡星辰傍落者須要於落處生小峯巒或分明出鵞鸞頂線脉若不起峯巒又不出鵞鸞頂只模糊鶻突即無貴氣是一說一峯落處即有脉落出即不問在左在右及在中心落有二三脉穿落即須以中者為最傍者無取然皆要落得分明是一說此是木星傍落特起小峯見落處分明仍無別脉分氣故貴能勢飛遮兩傍亦有短翅又如水縈波廻故不可以单獨論形象既真明應皆正護衛森堂局端明觀者當自權衡也

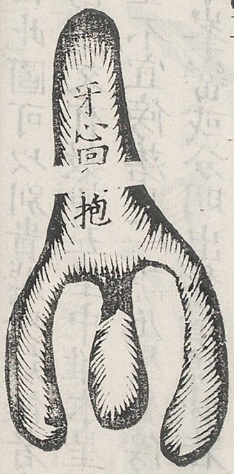
行地木一

行木眠地枝柯小延如龍秀而單須看護田

發揮曰倒地之上下自是小枝柯此龍雖然手脚短少非有纏護則成器乎獨故曰須看纏護又無脚手即香火之龍耳



行木二

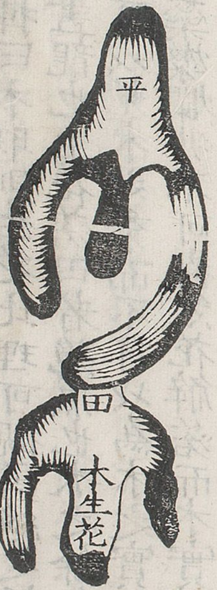


燕葭開葉既衰且延木回而抱龍氣必專

發揮曰行木本枝柯短少今有回抱傍枝則由中而行出者龍氣獨專矣



行木三

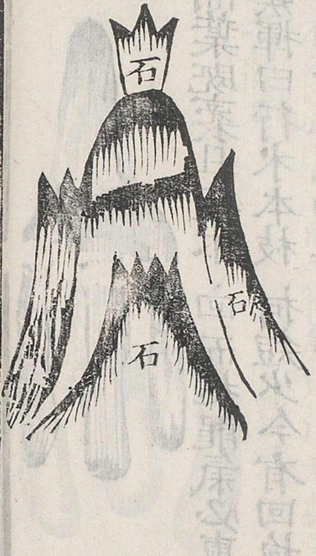


生花出秀文星顯然若逢真應登第升仙

有一木鑽天至此者皆連天也

發揮曰木旺則生花花比理可觀盡絕之說拱護在中者盡龍也生花落田者絕氣也木之餘氣發達成花此可以見木之秀而不可以為木之實譬世之木植花蘂燦爛非不可觀然花解落而木實則在餘氣向地處不堪取用也故予微於後有盡絕之說也

架火木一



架火木星龍變則寧龍如不變殟火相仍

發揮曰若火為主則火得木而旺水為主則木被火而傷須退卸已過方吉故變而後寧不變則主殟火之禍也

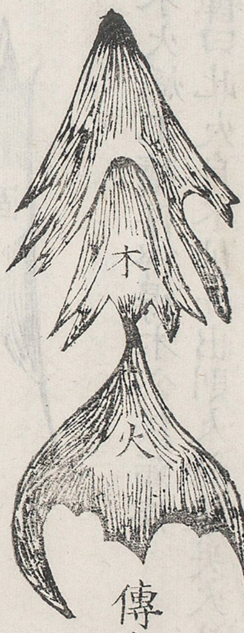
架火木二



石尖出木火焰不續再傳得木公侯蒲族

發揮曰此火自木杪而出則火將絕矣火必不傳而木傳矣木傳則火衰而木旺前傳火尖適所以發其祿氣也故與前架火之木不同

穿火木一



傳火

木穿於火火勢相傳火得木旺祿氣綿延

發揮曰水能變火火得木而便旺於是傳而為火祿氣發達必出大貴之人

穿火木二

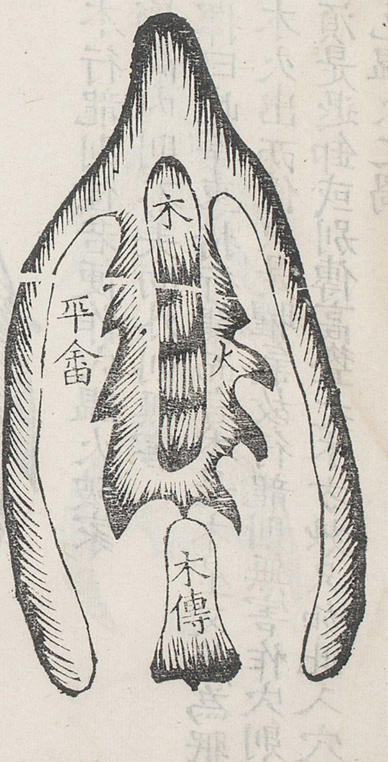


穿火之木行龍則佳若便作穴殛火破家

火焰向內則不美向外則無害

發揮曰此等專指行龍而言本是木星又落為眠地之木火出兩傍只是曜氣故行龍則無害作穴則不宜須是退卸或別傳高聳之木方妙只如此入穴終不免殛火之禍

穿火木三



木旺火弱燒火不着木生再傳世受朝爵

發揮曰高山之木並落為平岡三木平出而平窩火脚適足以發其祿秀耳烏能傷木而又再傳而為立木宜其富貴陞績也

發火木一



火氣欲傳資木而燃祿氣既旺簪纓綿延

發揮曰木變為火火變火既成則吉盖木替而火為主故也

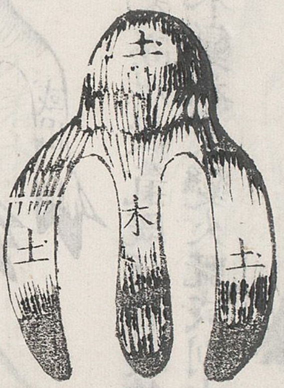
出土水一



出土之木定生文星文氣既旺富貴聲名

發揮曰木本為文星此言定生文星者多於立木之外別生蛾眉一字之類若傳變此龍其文章聲價官職名譽必非尋常之比也

穿土木一



穿土之木傳歸本族木得土旺為官為祿

發揮曰木最與土相宜一木而三土培之木生必旺故曰傳歸本族而官祿盛也

穿土木二



土星起伏中間生木巨萬家資金紫照屋

發揮曰五土培木木既傳而秀且旺宜其富貴絕倫也

架土木一



架土之木木受土覆土氣如旺大非木福

行地木帶土

發揮曰架土之木與穿出不同穿出者得裁培之力

架土者受覆壓之害木受土壓朽腐而已矣故曰大

非木福

穿水木一



水旺木衰此穴難裁若更木旺方可裁培

發揮曰水旺則木為水漂蕩着不定不能生矣若變

而傳木木旺而後有可裁培也不然有禍而無福也

穿水木二



木多水少木以水旺更傳木秀公侯將相

發揮曰木資水以生今木多水少是木得水而旺也但以余觀之天一生水而成之者地六也所以天一生水而不生他者蓋萬物必始於水人物胎生未成形之時者水也卵生未成形之時者亦水也及其生也為人為物為草木花卉而一泓之水發達如此則如此形象既有木星為主而穿落又是木星二柯並出乃為水曜即是二柯之抉存苞蘖之木未能為花為葉而方苞方体將以為花葉者也故經云木以水旺非專為得水之旺蓋苞蘖之初以水為旺於未成形之前者也若更傳木宜秀而貴矣夫以方苞之木逢春發達猶可想其盛旺之際何可沮遏耶其變傳必有聳天之木非他木之所能擬倫也

發揮蓋論精玄之造化有非淺學所能談說但木以水旺亦世俗通常之理物理自然之情雖不必玄奧亦自造化也故僭及之

浮木水



梟梟蘆鞭浮水而行文星帶秀富貴聲名

發揮曰所穿之木乃蘆鞭之形此木本貴而又得水滋潤所以秀也水為秀星若水旺木衰則為禍之根此木旺而水微則為福之源此所謂得水而旺者也

攔水木



木星攔水文星之貴再傳木旺公卿之位

發揮曰攔水之木本自吉凶相半如此星辰卻全吉而無凶蓋後雖水山既以橫木攔截而又再傳得木星之正此其以文星而論造化其貴可至公卿此星貴處全在再傳得木故可至三公九卿發揮謂再傳得木星之正而後可論文星之造化若止一木豈能攔雄勇之水耶

金斷木 一

金斷成木文星一帶笏大富大貴皆出秀骨

發揮曰金弱木強故不能勝木而變文星所以富貴皆盛也秀骨者所生之人出秀骨也



架金木 一

木架以金金性相侵再傳得木金紫如林

發揮曰木高金卑金不勝木必復變為木而傳盧鞭秀而傳木聳此金紫之所以如林也



簇金木一



箔金簇木粧鑾之簇師巫神術為民作福

發揮曰金小木大不能勝木但金小而多木大而少如粧鑾神像之狀故出師巫禳厭之術人而已然猶能推此福以及人也

穿金木一



穿金之木文武兼資只為金少乃為福基

發揮曰金本尅木木本與金不相宜而今反吉何也蓋木旺中行金弱傍護木為文星金為武星故文武相兼出入有金枣而享富貴也若金大木小金多木少則為禍胎非福之基矣

穿金木二



金多木少龍行單獨木性有傷非後之福

發揮曰穿金之木本多不吉但如前星金少則可或金多木少而吉者以木變為金金氣旺而替木以傳則凶反為吉若木不變而金旺夾持之必非後人之福矣此造化之妙所以未易論而論地理者格物而致知之失鮮矣唐李衛公祖以五木穿十金而行終變為金復變水傳入穴此則金勝而變為金蓋祖宗亦金故也若木傷於金而不變則反為禍專在看所變如何

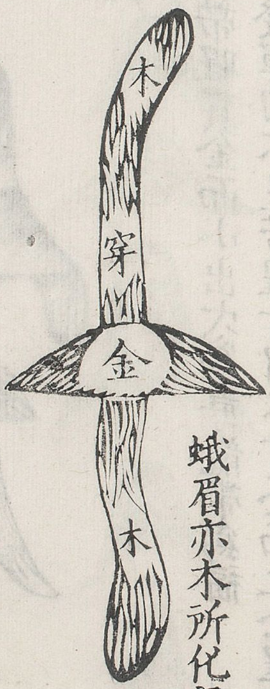
唐李衛公祖　帯子蜈蚣形



勢似羣僧出陣行來錦墩山下過江田帯子蜈蚣形出穴秀
才出去狀元回

發揮曰古　詩云秀才出去狀元回非也金旺木衰金
是武故武以築勲古說盖未審耳

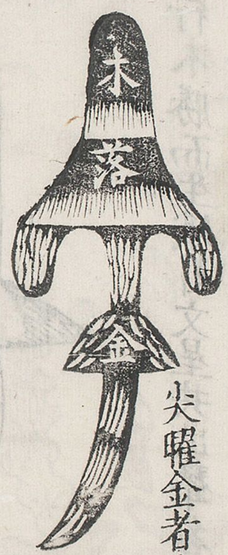
貫金木一



蛾眉亦木所化行爲金星

木貫金行木勝而生蛾眉文星共出聲名
蛾眉金星文星然也
發揮曰蛾眉文星亦木所化其形體則金星也故曰
共出聲名

貫金木二

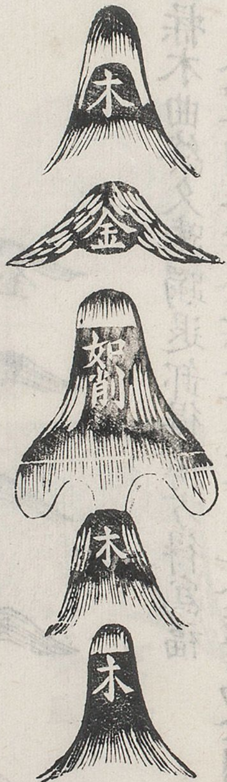


尖曜金者非火也

木星帶曜貫金而小出穴爲壽龍帶爲福

發揮曰木星帶曜者謂木貫金而生金曜如鎗刃之屬故在龍則吉入穴則凶

脫金木



出金如削尖峯帶脚文人更貴代代高爵

發揮曰脫金之木多吉如鎗刃之榦脫從金管中出其尖如削愈出愈秀也

揉金木一



金揉木曲終久蹉躅退卻得傳方得爲福

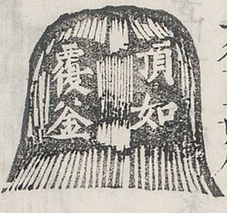
發揮曰木受金揉是木受屈也金傳爲金則木之禍可知矣若此去退卻不傳金而傳木則佳矣

土星

財星

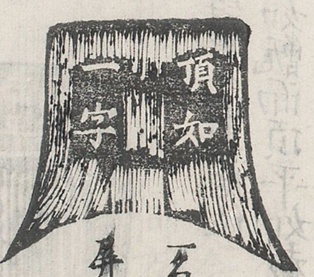
凑天土一

一名百萬倉



凑天土二

一名御屏風



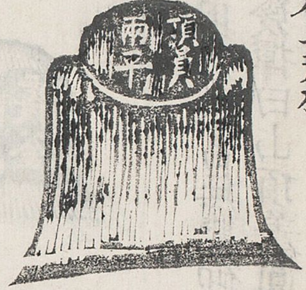
金

百萬囤倉大富無雙御屏起障八公侯將相

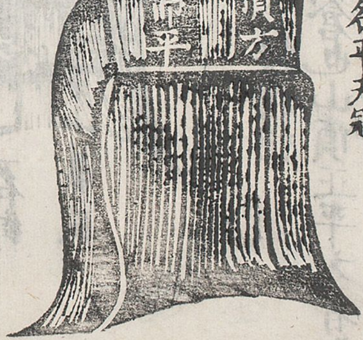
發揮曰山頂差圓者百萬倉也山頂正平方者御屏風也倉主富屏主貴方圓分毫釐而富貴爲兩歧富者大富貴者大貴以星辰大故也

湊天土三

一名上天木



一名平天冠



上天木高貴次富豪走丁天冠貴面聖地位

發揮曰上天木自聳如甑而頂平如截水故曰上天木平天冠方聳如蔚而頂平如戴冕板故曰平天冠木主富貴而有任俠之意冠主尊貴而有師傅之體

然土星氣脉必須正出不可偏斜或辯余曰五星何以水火木三星可偏出而金土二星獨不可偏出此其故何耶予荅曰物有自然之理地有必然之勢以物理而推地勢而識龍情不可易矣今以物理推之木生而體幹呂枝柯根連不限以何方而延長惟得水氣之盛者向長耳故木星不論偏正但要傳脉端的顯然可見若只有一脉分落雖偏無害水盈科而進就下而行有一線之路則流由此而通亦不限以方所而流注惟滿故溢惟缺故流故水星亦不論偏正但要源委分明處可辯若只有一脉分去雖偏亦無害火無定形有所憑引則行亦不限以何方而延燎惟焰烈處易延耳故火星亦不論偏正但要焰頭

長處分明穿落若只有一脉分出雖偏亦無害也然三星若是偏出却要别無他脉然後偏出者亦重而富貴若有二脉三脉並出則却有偏正之别當以中正者爲重而偏傍者輕矣水穴無定形不可拘正脉木雖有定形却無定脉根柯隨所發達至於金土則皆有定形故必以正脉爲重蓋星有一定之形則脉有一定之所此其所以異也亦星以中脉爲登第正過左脉爲特科右脉爲請舉不及第此論亦然但金土二星雖無别脉而止一脉偏落亦力量輕減若不結峯泡及無鵞頭線脉則全然不合造化前去必作偏斜不正無用之穴縱使纏護融合不出他穴亦須病傷多端不堪作用也第亦恐其化偏出退卸之後别起

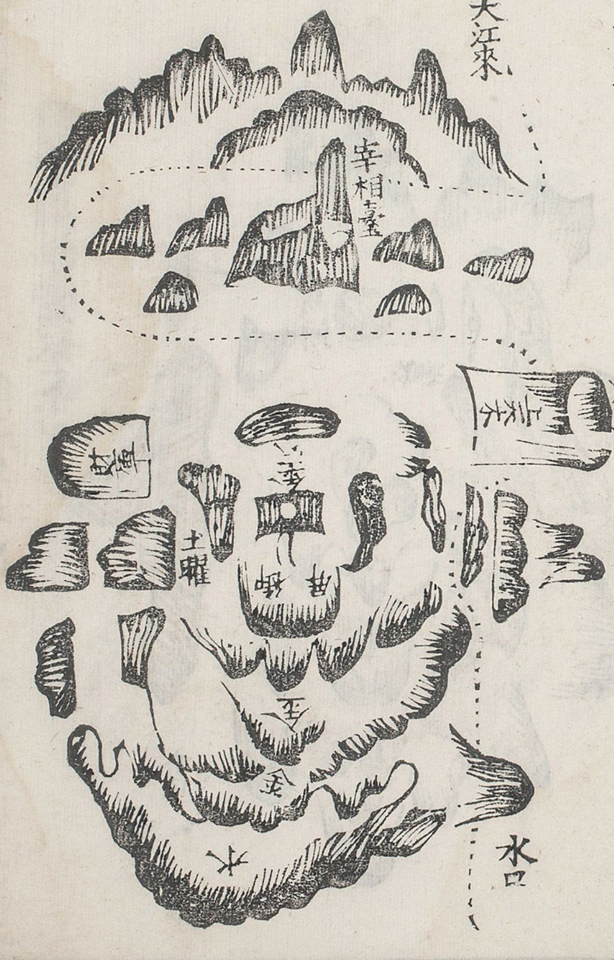
星辰則是穿心正脉融合皆好穴則反不如此此論又有一種御屛風上馬臺及大八倉庫多是大龍將帶隨行若於此指爲星辰雖有分々脉造化亦不肯融會循不堪用又有一種御屛馬臺至大龍雖數十節若非真出又復於七八節外翻身回向大龍則其情亦只是爲大龍護衛儀從而設雖有正脉分出亦斷不作大融會形穴也又有去大龍雖未遠而直趨前去無回顧之情或雖回向大龍而正面却分曉向分脉處醜陋之面却向大龍則其情不在此而在彼矣又有去而爲屛風爲馬臺等形而向大龍去處乃是員峯積庫等者亦是爲大龍設也不可以御屛等爲大吉星辰便道前去有大地融會更宜子細推究而後可以取

用厥無差繆今以古圖可攷訂者附于后





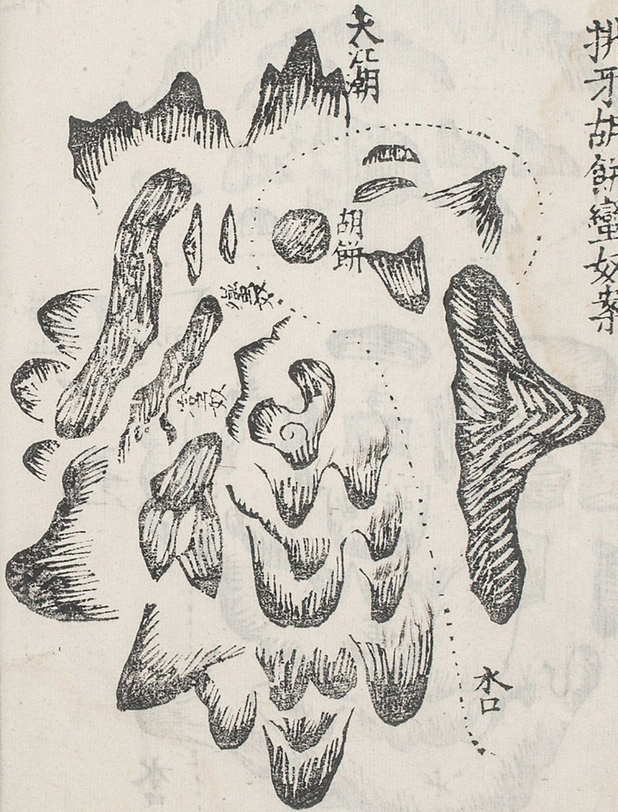
楊瑨祖



此是螟旗聚講行龍四神入將俱全艮山丙向水流丙入丁轉丙巽入乙入丙轉巽而去爲天風蠱卦艮山放巽水又丙巽水來朝又云艮山巽水三重貴積善人家乃可逢自是貪狼宗廟氣怎教門户不興隆形如猛虎勢來雄豪傑兒孫立大功拖金拽紫渾閒事忠烈英雄鎮百戎

行象形

排牙胡餅蠻奴案



金土星正出

真皇后祖

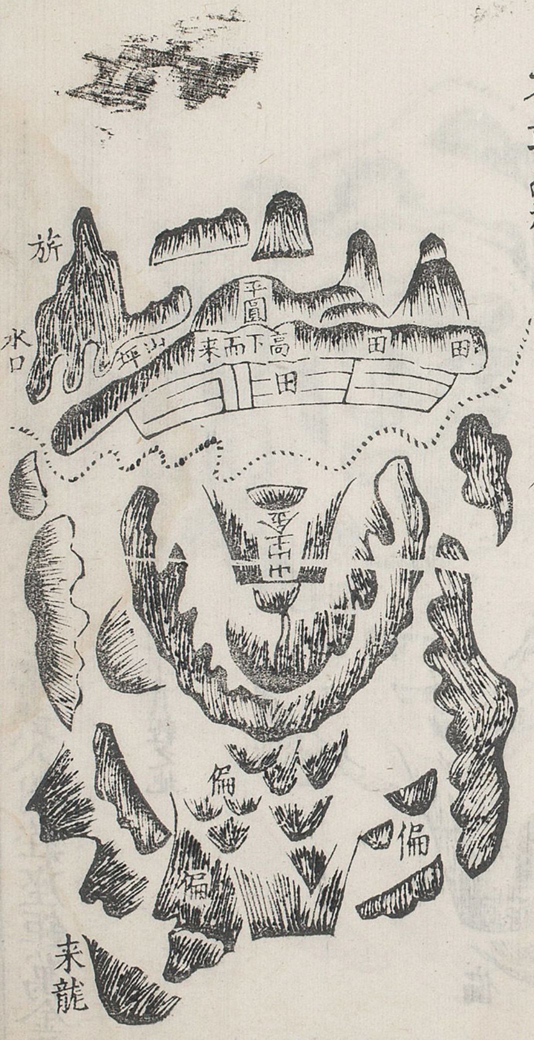


右真皇后祖墳在袁州三十里地名黃金灘袁州大江水

朝蟠龍城前有六連鋪簾水節次田低朝下江水粉僊行
龍牛欄峽過江隱隱沙堤逆水向上亥山丙向案有五鳳
樓天乙太乙文官武庫田心裏生出石粧臺金瓶牙笏山
皆石且是青峭不露山脚只不合是坤申水流破旺方却
得坤是奇神文曲之水當面巽水來朝又是御街天乙活
馬靥奇之水朝歸甲去是旗皷天乙馬是動學堂紅旗之
水艮又是飛天祿馬奇貴之水宜其妃嬪之貴俗士豈能
辯此仙跡

發揮曰以上五圖皆土星之正出者雖各有輕重皆
爲大富貴之地故正一脉自中心而出者不必御屏晃
旒之類只如櫃庫之形者亦貴也若從偏出縱無分
受之脉力量亦輕㐌 刪項論說詩訣皆因先人所藏圖

米武經祖



偏出

本録所載行象圖不知何人之祖其夏皇后祖亦是
崩洪格式正脉盖自江而過力量輕者亦附圖于后

土星渾厚多倉庫權重邊庭官帶武八州莊座鉅萬金蓄積多財敵國富

呂將仕祖



黃監倉祖



橫龍作穴是蟠龍本祖分出起員峯一家門户兒孫子不假他山送來踪

王成忠祖



發揮曰以上四圖皆土偏出之脉雖御屏侵天不過世代進納將仕而已餘多武職監倉亦是小官以此見土星不可偏出也

張統制祖



三脉一正

中脉黃侍御祖

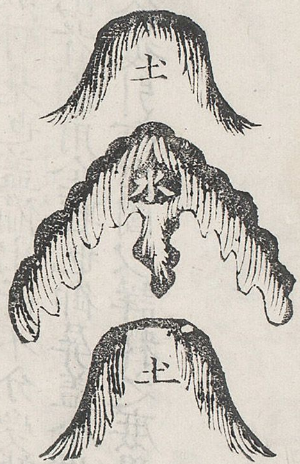
左脉黃監岳祖

右脉方貢元祖



發揮曰以上三圖其二各從兩角偏出者皆輕一文一武而官皆不顯其一分三脉中出者只數節脉便入穴仍出侍御累世有人登第仕宦不絕左右出者龍脉皆長遠不過一恩科一舉子而已此偏正輕重顯然可見也蓋偏出而不分受龍脉者差勝而三脉竝出者兩角全輕也御屏蓋今世甚重之故發揮委曲反覆引討出圖以詳釋之庶學者知所决擇也

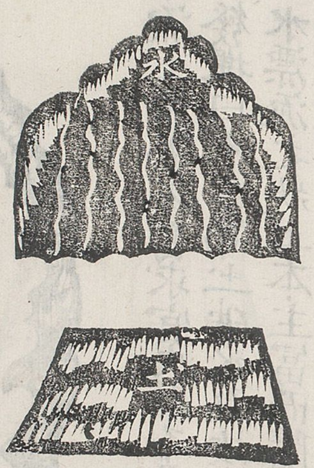
水土會



水土交會土厚水必穿水傳土滋潤富厚

發揮曰土本主濁而得水之秀以潤之則富厚之中亦有秀氣寓焉不止為濁富

攔水土



傳土

水逢土止中帶秀氣家貲豐厚進納得貴

發揮曰貴者得水富者以土水雖秀而非祿故徒以進納而貴也

順水土

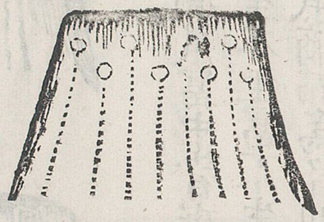




两水流土清而不富求官失財子孫藍縷

發揮曰水多而土破水流故皆側倒順水而去如隨水漂流之狀土本主富而隨水流去水秀似貴而以土流濁此必出人以財求官而因官以蕩其業子孫至於貧窮也

生水土



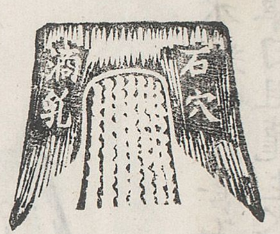
祖龍生水退卸方喜子孫見之貧窮鎡基

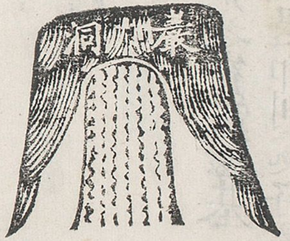
發揮曰祖龍生水必須退卸別處好星辰方佳若遇子龍更見此類則當主貧窮是爲不吉之龍也

出脈土

石穴滴乳土人漏鼠富中出有庸終久亦空

發揮曰土星本主富不生貴秀今又中空爲竅穴巖洞精英之氣滴而爲乳則雖有秀氣亦已漏泄故出人必庸濁土雖主富而中則空故亦不久終當匱乏

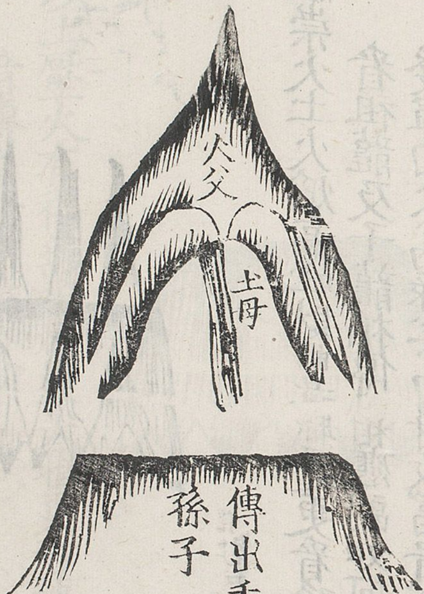




火生土

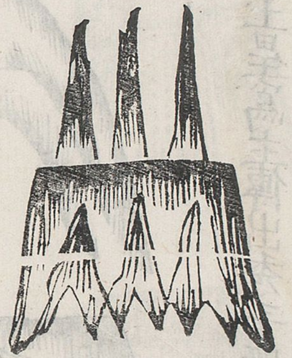
火父土母土星爲主傳出秀子既貴且富

發揮曰火與土更相宜火爲祿故富貴而已



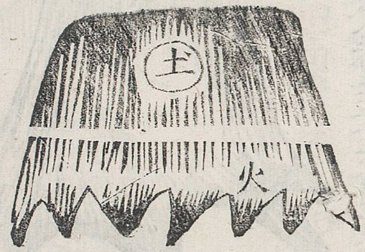
聚火土

蘊崇火土火焰高吐財豐盈職遷更看孫祖
看祖龍及子龍相傳相應副如何
發揮曰火爲祿土爲財故富貴全也



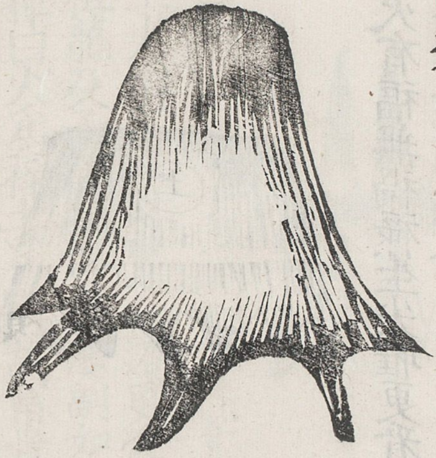
煞火土

以土壓火有福無禍祿生尖曜更看傳過
看傳過子孫龍如何
發揮曰火既生土以土煞火壓之不滅光焰出乎土
下此主富厚而秀然只據此星官祿亦不大顯然祿
有基矣故曰更看傳過星辰如何若傳得火星尖秀



則爲大貴得木亦貴然水則又須三兩傳方旺火則已有根基矣若水若金則又須看傳變造化如何盖土火自相宜故與諸星不同不待再傳而貴氣已在其中矣

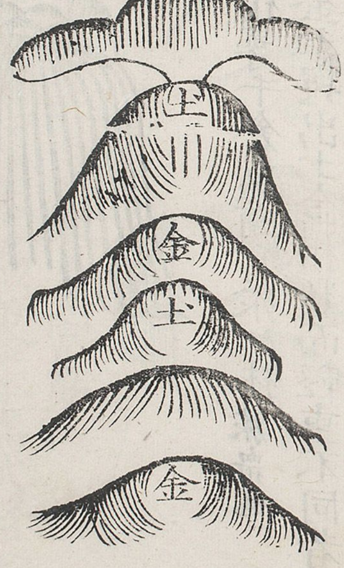
竈下灰土



土不端正以多灰勝產業消散百事不稱

發揮曰灰者乾土之精則成塵所謂燥如鍋塵者也竈下土星小而高遠望之如竈是也此龍氣竭血乾真脉不行不堪取用

間金土



金土相間生金璀璨文章混混富貴晏晏

發揮曰金土龍無相尅土中生金重重生旺故曰文章混混金爲土中精秀故也富貴晏晏者享富貴而

架金土

安也

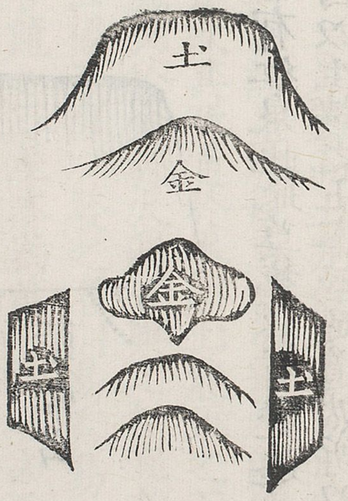
土架堆金文武相尋千倉萬箱有旅如林 旅衆也



發揮曰架金土與出土金相類而輕重不同者彼以金爲主則金埋土中濁多清少此以土爲主而金出土中濁少清多故此勝於彼然亦富貴不甚相遠也又如定座金與煞火土亦相類皆是火曜出乎下[illegible]

定座金則是金曜尖脚雖一而取用不同也

生金土



土星生金清秀中聚武氣換文自然富庶

此看融結清濁如何土本爲富金本爲武終不可專執論也

發揮曰金雖爲武星而中帶秀氣且以天星言之金太白也主兵則是武星無疑然一名長庚續太陽之

光輝與水皆爲貴妃之象唐人孕之而生李太白乃爲文章之伯故此土既出金誠爲文武兼資之龍也

生鑛上



生鑛之土下有紅泉此地莫塟終有變遷

發揮曰以生鑛之土本無足道然所以不塟者以此山有金銀鐵之鑛也恐他日有貧者興利而掘鑿之則不無傷敗致害故曰此地莫塟終有變遷也五星中土最濁而土亦最厚也凡倉囷櫃庫皆屬於土而土於諸星亦所忌甚少於木則能生之而木雖尅土亦欲其疏通於水則土能止之而水雖潰土亦欲其滋潤於金於火則皆與之相宜者也故土星龍多無凶禍而有以發之者則易秀易貴然則此星行龍真吉龍也五星木爲第一貴無凶而皆吉然畏火焚畏金傷水潤也多而漂蕩土培也壓而朽腐則木雖貴而所遇多凶水爲第二貴無凶而有吉然畏火煎熬畏土壅且能害木熱火潰土而相得者金耳火最易發而亦易滅金雖貴雖富取用造化固不可以土爲先然龍氣中平穩者莫如土也

玉髓真經卷第一終

二

玉髓眞經

穿變龍髓第二目録

玉髓眞經穿穴發龍髓第二目録 終

玉髓真經

五星穿變龍髓第三

天上五星地五行天上星辰地上精英冲和作人物玄妙根源出地形五星行龍已細論尚有精微未易明五星星須幾箇字尖員方厚高而平識得形真便可斷吉凶俱從星上生惟有穿落及傳變此義時人難可見

平過爲穿自高而下爲落本身得正形體却穿過他星而化爲他星者爲變變已成而一向生此星形者爲傳入穴亦謂之傳

主星元與去客平

特起星辰發龍處爲主星分起行龍處爲客也

此是穿來相貫串

正過為串是也

主星高出去客低此是落他星裏面

自高而下為落是也

三箇兩箇方為變

假如木星穿落火星裏變而為火然變火之後須連見三兩箇火星方是

變得成時傳似線

變化已成即謂之傳妙處或如絲線過度方是傳處

絲線之玄傳送來此去前途支節開

過處小如絲線又如之玄擺布此是龍行向前開支節處也

祖宗傳來生父母生子生孫栽且培此是真龍玄妙旨更有雜龍亦相似

五星混雜傳變不成

雜龍非凶傳未定

傳變不成星形未定

形若定時星自應

自應五星之形

若從未定處安排形穴虛花禍福乖

五星傳變未定乃欲來此安排形穴此必是假穴徒以五星論禍福必乖異而不合也

多因虛花悞人眼

雜龍假穴吉凶難定

遂令禍福皆相反星形未定穴未成此去須行半日程路短亦須十餘里變得定時方有形入穴傳來要生旺

來龍要生旺如木星穴要土星傳變方好
承受祖宗須尅土
如土星龍木星穴即爲下尅上若木星龍土星穴即爲上尅
下則反爲不吉
上如尅下不可安破敗死亡皆一般水尅火兮金尅木木尅土
兮分禍福土尅水兮水尅火金受火尅亦尅水水生木兮木生
火火生土兮金養育
木生金故言金育於土非育於火也
水亦生金金生水此是生尅正道理穿落傳變皆不同細與推
詳君諳記水中有木入來穿此是水中過水船
水爲主木爲客水星多木星少是水資木過如過水船一般
二箇木生將變木三箇四箇木成根

木得水而成根前去必是成木
五箇木傳定高秀水逕木資來此分衝天倒地皆成木七數傳
變旺木族
天一地六水數之成
生子生孫木入座富貴無變兼五福若還穿落變不成三箇兩
箇雜亂形此是水龍憑木過
即過水船也
入穴當看土宿生
土能尅水故要生土
若還全水無木土長流泛濫都無主龍直穴好不聚財發後消
除如水推要知得木龍有力入穴必須土栽培龍中穿水穴傳
木依前泛濫無拘束

言水星行龍木多而土木少
土少易潰木難當定須流出向他方
言出人離鄉
富貴千倉不久住子孫後代早離鄉
言發亦不久終須離鄉
莫道龍眞穴更好龍須仔細爲推詳木星有水穿落時木生得
水定沾滋一箇兩箇三箇足水若過多摧動木
水若過多則反摧動木根
天一地六變成水換去木胎水成體
言木星變換成水須得木生火水則合天地生成之數即用水星
爲主傳入穴不用木星爲主若傳而爲水即須坐穴是土方佳也
此爲數合天地根富不足言却清貴
正緣初是木星水僅六七傳故止清貴也

七傳之後生土穴富貴雙全無倫比
若僅七傳又是水穴則泛而無所底極故不聚財止清貴而
已若得土星坐穴則水爲土所止是以貴而且富也
水到七傳仍變木便作穴頭未爲福人家富貴也離鄉有子多
爲出贅郎
水太多而一木不能當之故泛濫使木不寧故非福
木龍中間六七水前去木星秀尖起
此言水在木中間者也
木星再傳來作穴定有衝火入雲勢
木有水而愈秀故愈高聳
此名得水氣方旺更要尋蹤十餘里
此龍去尚遠未便作穴

定有金星截此星方肯低回穴始成

　木得金星截住方退卸低小然後作穴方爲佳

此是乾坤真造化不許時師取次評若還水木相穿變水多木
少時時見

　時時見水星則木爲水泛

不合當來木爲主木使水流難定處生枝生葉定短促抽榦停
停亦孫獨木生水底強醒醒日晒風吹終不成

　此以真水真木比喻言水多而木少則木爲水摧濯泛濫土龍
　雖開枝葉亦自氣象短促或只爲单獨之龍如木生水中
　縱有根着無土培植陰雨之時勉強生活一見風日隨即乾
　枯焦死龍之意義亦以物理推之

雖然作得好形穴代代離鄉去不停聚得家財仍復散更防風
浪有虚驚

　蓋以木爲水漂泛濫縱有根着終久摧去此所以主離鄉水
　泛木不得寧若有土栽培又爲水蕩去此所以財不聚水泛
　木如舟在波浪必有水厄驚恐之患

若還傳到座穴時得土資培作後基

　入穴後有一二節是土星龍却是木星入穴如此却反吉也

却會移凶變成吉此義精微難盡述勸君默對穿落處傳變向
前合天數相生相剋有真形水土於中定正情

　木當十一數生成水止七數而又近穴之龍有土生木座穴
　又以木星剋土爲吉

見凶須要尋吉處見吉防他凶處生此言木主水爲客水主木
賓當辯色

水爲主星則造化又不如此論

人言火星天下凶木火相生要折衷木不全吉火亦好此宜分別在心胷

如木爲水勝及火勝則皆不吉火得木生則吉

賓主先須看穿落停變徐徐尋去縱

先看何星爲主也

木星落火須成火變化不成反爲禍若還火變仍落木駁雜星辰龍是破

此言火星爲主

穿火元來火不燒穴頭更作木星座此乃彊黃天火胎傳變反爲惡因來

火星行龍送木入穴此土彊黃及天火燒屋也

木穿火燄火變成變得火合生傳入座座前座後鬼曜生此是火星好因果木骨傳作白虎頭火曜化作青龍左

虎頭不宜尖火星多是尖曜青龍帶曜生於左手之外爲真曜最秀而貴

虎降龍順不相衝火曜條條皆衞我

尖射山爲纏衞

此是火鄉富貴星時師只道凶星作不知純火吉仍多秀氣都從火中過

火星多帶尖秀之曜故言火中過

功名猛烈少人知官職尊高聲價火三傳四變化不成鎗劫刀傷遠遷播

言木星入火變化不成時有木在火中故反凶

徒流本自穿處來變化精微認一箇一箇即變是眞龍兩箇變成猶尚可三箇四箇駁雜生便是眞龍也難作

木多而火不能變即爲駁雜之龍不可用

木穿傳變細推尋禍福顯然如勘鎖金星落火與木別煆鍊剛柔有優劣一箇金星落火時鎔瀉團圓無欠缺

金星入火乃有煆鍊成器之理

變成兩箇漸圓長三箇出火金剛烈四箇定連刀劍生此是精金成器說若還九鍛是堅牢秀氣金星傳入穴

金九出火乃合地二生火天七成之之數言金星行龍九逢火星如九次入火煆煉成器故有刀劍雖是火星乃是金中主來金又天九所成也

穴頭依舊要純金火若更生凶未歇好金成器去盡火火是借

氣須先絕譬如器用火變成若常帶火器應折眞鋼百鍊若逢水水淬鋼堅更剛烈

火變金已成更得水如鋼出火用水淬也

坐穴退尋三節龍盡要金星傳巧拙

入穴之際乃已成器之金不可更有火也

金星三四穿火時一水在中眞妙絕

此乃淬金之水

時師只道駁雜龍箇箇不眞難作穴豈知五行眞造化玄妙生成難盡說穿得傳變有精微富貴雙全當辨別若還五火燒一金或然三火夾金爇此金不變却銷鎔

火多金少則金不成器爲火鎔銷絕滅矣

禍敗破家因火絕若還金火送龍來只作金山傳入穴

只有一金星入穴安能禁衆火所燒

舉家燒盡起官司枉死終須莫分雪

東京李三郎因家燒盡其屋延至三千餘家後坐罪貸死配廣南死於途蓋其家祖墳是火山行龍忽作金星入穴 又是癸山離向是以其家火敗死絶

要知成器九番變三變四變未可說

九者火之成器而地四生金天九成之亦九數也

不然四變見真鋼亦可安爲中等穴

四亦是金生之數

最防入穴是火頭傳送凶神斷難滅精微更在細推尋莫與時師容易說火星落水水穿火此是亂龍從此過直須水火分得定始見真龍作那箇

水火雜亂此龍方穿落未定真得變 水變火形象既定方可辨認此龍是作那箇星辰也

若還火龍變水穴水龍剋火却堪作前朝却要得金山本宗剋金金生我

金生水故水穴喜金火剋金故後龍是火爲本宗剋前朝之金則吉

穴水與金自相得

穴爲水星前朝金星自然相得

水星傳變只一箇

水多則傷火

三箇四箇恐傷龍相戰相傷反成禍木星穿從金裏生未免傷殘事不成金星若穿木星出木得金來變化成

木穿金則金爲主金穿木則木爲主故此云金來斷削變化成器故吉

一箇金生木頭短

木見金而低不甚高秀

兩箇三箇木低平

變爲倒地木去

四箇木傳平地出此木應橫地上行此是木星成器了不要金來更亂程

木既成器若更有金星亂生是亂其涂程縱有形穴亦不堪作

平平入穴木當頭此是清高富不愁若還穴是金傳送此木還傷有病痛

若入穴更有金又爲害也

出得孩兒横支節富貴宿病傳來象

木爲金傷雖得富貴而世有宿病

木行若是逢得土一穿變皆是生我處

木生於土

一土二土飽栽培三土四土木花開

花開是龍枝葉或爲花穴也

花開變作細嫩穴

木星成穴

結子成果都來別富藏鉅萬貴陞朝此向木星傳變說

木星爲主

若還土遇木相穿變在龍腰三四傳三箇四箇是駁雜到陷終須無一錢

此是土星爲主則反爲木星所尅也

若是全身都是土一箇踈通穴自然

土得木而踈通土生木而成穴

富積千倉錢鉅萬但須難更要朝天

土無秀氣子孫有官止於朝選不得升朝

水星若向土穿出土得水來流潤質三四五七變成水土盡水流清氣出

水多變土爲水反爲清氣

滔滔長往遇土穴傳變精微合玄術

水遇土而止故此穴合法

貴仍作富家翁富貴雙全自不同若還土星穿水中土實能教水不通

此言水爲主者

三箇五箇變爲土水清土濁玄中取

變水傳土是變清爲濁也

水土傳變顚倒看見得真時穴可安

或土爲主或水爲主宜反覆顚倒看之

富厚有餘清秀少三代傳來作小官

若還前沙火焰起此樣龍須作別看火龍生我火定秀富家仍戴入朝冠

言土星爲穴前山是火火能生土火又有秀氣是以反吉

若還辨此不端的方信時師被眼瞞

發揮曰陸象山不取穿落傳變之說以爲煩碎然未可多訾但求地而拘泥則世無全地故象山畧之非謂無此理也蓋穿落傳變雖若煩碎然其論甚爲精玄子微胸中造化自是了了視之甚易他人學之則見其難由今觀之倘得其要亦自易見大率子微之意只欲來龍相生而不相尅則善若由穴中逆取後龍則又貴相尅蓋我尅者爲財尅我者爲鬼於水亦然至於傳變論數乃取五行自然之數爾第不必强合以求之大凡龍節數多亦往往自合天地生成之數此非人力之所能爲如天一生水地六成之則水星旣變不六即七

推此可以義曉穿落不過論祖宗生下有高低之別或云先落而後有穿術家標落斷脉之說亦與此頗同惟變與傳實爲精微大抵前輩教人如大匠必以規矩繩墨若心傳之妙則在乎自生巧筭爲之權變特受者不可無一定之說傳者不可拘執一之說也又如中間分吉凶禍福是誠有之但執此以求獲福而避禍則悞矣古人所爲安得圓機之士與論九流此須圓機而後可與論此經也不然吾見其執而不通謬迷多矣只須明其傳變者爲是胎息退卸或以凶而變吉或以老而變嫩或以吉而變凶或以盡而變絶其傳者以變之後傳逝生去相傳入穴只要於此處辯論善惡吉凶其他多節目難節節論也經云入穴傳來要生旺即入穴處是緊要節目此處却不宜苟簡又云變得定時方有形亦只是指

成形處言假如術家言龍有七十二節而應七十二候此焉可拘泥縱有七十二節亦要可盡論傳變吉凶子微所謂捷法觀龍其意可想而知也經云若從未定處安排禍福吉凶應是乖盖變未定處不可作穴多是虛花假穴又云星辰未定穴未成此去須行半日程盖星辰未定處亦不可費心力考究且行而前去見星辰定處方是作穴不遠却與子細撿點生尅信知經中所定禍福皆當於近穴處求之他則不必攷此不可不察此子微深意因爲之歌曰

穿落傳變最精微此論專看入穴時龍自祖宗生好子子又生孫孫又支若還節節論傳變十里五里如何知設如大龍百十里因何煩細去尋思大抵真龍來作穴自是法度無相違若是星辰多雜亂此是假龍生出時前去雖長不生穴只

作案山反護持萬一星峯高磊磊前朝後應巧施爲此龍散斷漫非吉也會作鮀作靈龜或作御屛作倉庫或作馬臺及簾帷亦有虛花端正穴其奈星辰不可爲好龍只看五六節或看十節亦大奇自是相生不相尅來踪去跡次第隨孝子順孫有高下不逆不亂不參差變出星辰順傳去此是眞龍入穴時若以吾言非要妙九原可作問子微

大抵先賢教人本自不悞全在後人會中通變若一一拘泥先賢本旨反自不明也

水星一



水以木過而遇土止土以水潤木疏其理傳土入穴既富
且貴吉星應之天下無二

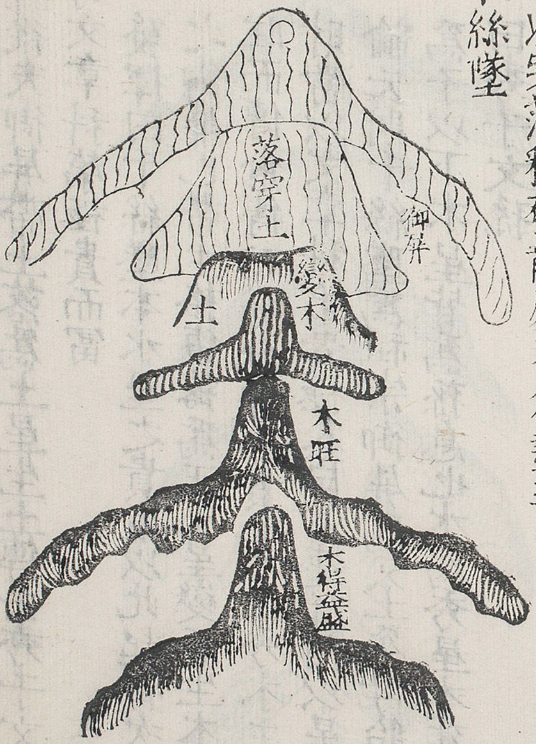
發揮曰全是水星行龍而無木無土以濟之則泛濫
漂蕩無所底止或傳出水穴秀則秀矣終不聚財亦
主居無定所不能成立如此圖則水星高火之峯落
爲座木資木爲度過之脉所謂若濟巨川用汝作舟
楫是也水落爲木而木穿於水故木復變水水山落
爲平岡而水再傳若水傳無止則不吉故復爲土以
止水一土止衆水則爲水所潰必須再傳土而後堅
固然土不疏通則閉窒而濁又穿木而疏通之故富
貴雙全蓋水秀木文二星皆帶貴氣土主富而福厚
自是全吉更有吉星傳應其富貴榮顯天下無二也

此是指水星爲主而言故木穿於水無害也若木星
爲主而水旺則於木爲禍矣當各觀所主者是何星
辰也大凡自起祖宗處必是特起星辰山必高大旣
起星辰無由高山聯出若無標斷閃跌則不成眞龍
行度故起祖宗後必落下故曰落木不可專以水濟
之火不可專以火濟之至於木金土皆不可一向不
變故必以他星之相濟者間之如水以木濟或金孕
其間土止於下而後可火以木發或金煆其間土成
於下而後可木不生以土則不茂不潤以水則不滋
不斷以金則不器金不生以土則不産不煆以火則
不成不淬以水則不剛至於土則凡物生焉然無木
以疏之則不秀無水以滋之則不澤無火以培之則

不厚五星相資出乎其間故曰穿或水或木水弱則變木爲火煎水涸則變火爲土壅水竭則變土爲金孕水枯則變火爲水潑火滅則變水爲木擲火衰則變木爲土壓火細則變土惟金不能變火必資土生之而後能變木金如得土其變無傷木爲火焚木燼則變火爲水泛木流則變水爲金斷木盡則變金爲土壓木朽則變土土爲水淘土潰則變水爲火燒土枯則變火爲水流土朽則變木爲金孕土耗則變金惟金難變火煉則成水滋則秀土厚則產木逢則傷火烈而鎔則變而多凶龍多金星盖難變也凡五星龍間以相資之星驟與祖異亦謂之變故曰變變定而後變相傳生去或傳入穴故曰傳以順言之而後

有穿有穿而後有變有變而後有傳今言穿落傳變者以文勢言之矣劉註所論穿落不分起祖高下總以穿落釋發龍處未爲盡善

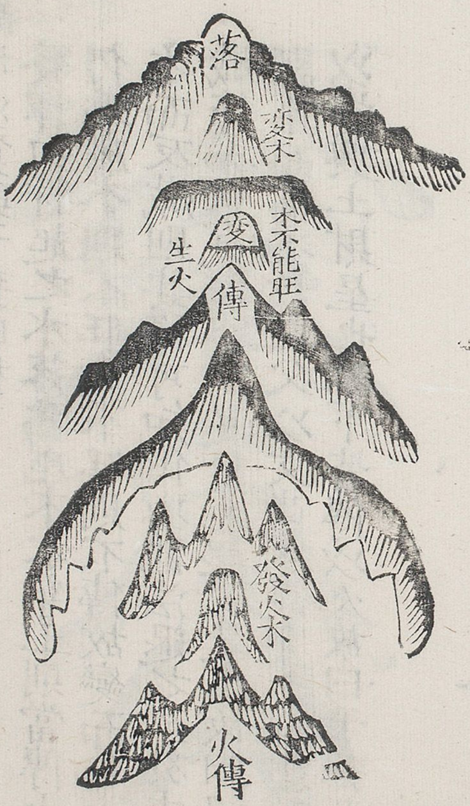
水星千絲墜



千絲從天御屛帶土落爲土星生土傳去秀子文孫孕以土母文章科第極貴而富

發揮曰千絲墜木水星之貴者以此起祖次爲水星之御屛已帶主格復落爲正土星變而生木故木愈旺而傳愈傳而貲愈聳而貴也水主秀木主貴土主財當以文章科第貴極人臣富連阡陌以星辰次序論云則千絲墜爲祖宗御屛爲父土爲母胎出座木爲子以下木星皆爲孫息也水爲秀星木爲文星故曰秀子文孫

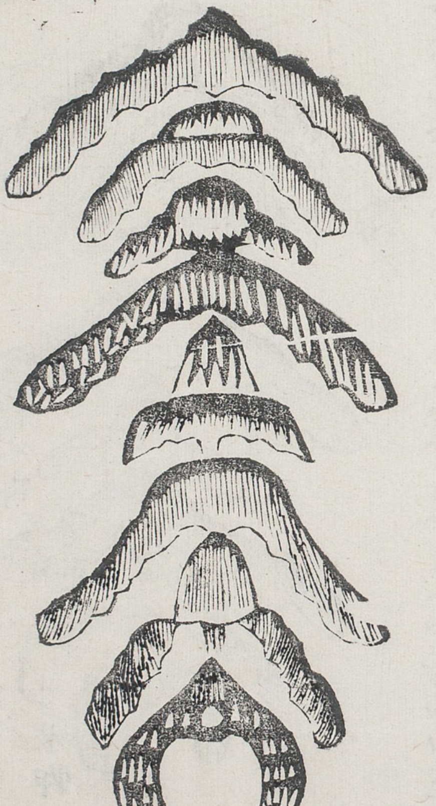
水星三



水落爲木穿土不長變而爲火火因木旺祖以秀顯父以
文尚母以資興子孫旺相

發揮曰特起之水落爲座木木穿土則當傳土而盛
仍爲座木則不旺矣不旺則不傳故變而生火火得
木而反熾則其祿可知但以龍法退之至於木星火
熾節分寧免無禍不足計也起祖是水故曰祖以秀
顯落而爲木故曰父以文尚木復穿土以生故曰母
以資與土財星也以下皆傳以火故曰子孫旺相

水星四



水



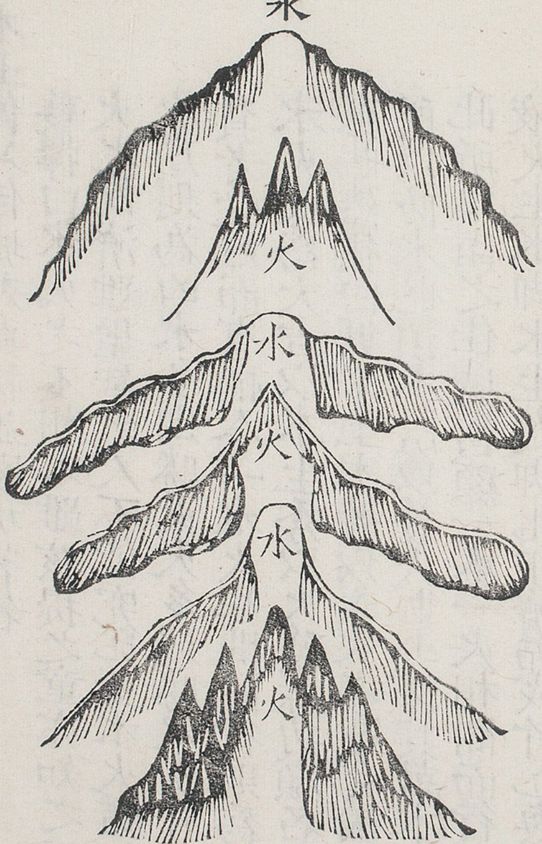
水落金生金水兩清本穿不去金變自成既成而旺傳金益清文武兼全將相公卿

發揮曰金星本發武此龍節節穿心正出又本水秀以生之帶金鍾玉釜出坂雖傳去是金乃孕於水不可全以武言龍氣既貴當出文武全才出將入相之人穿心雖是傳金皆帶水脚故當是兼資文武出將入相若止是金出於水亦須先以武顯至子孫而後換文也

水星五



水星六



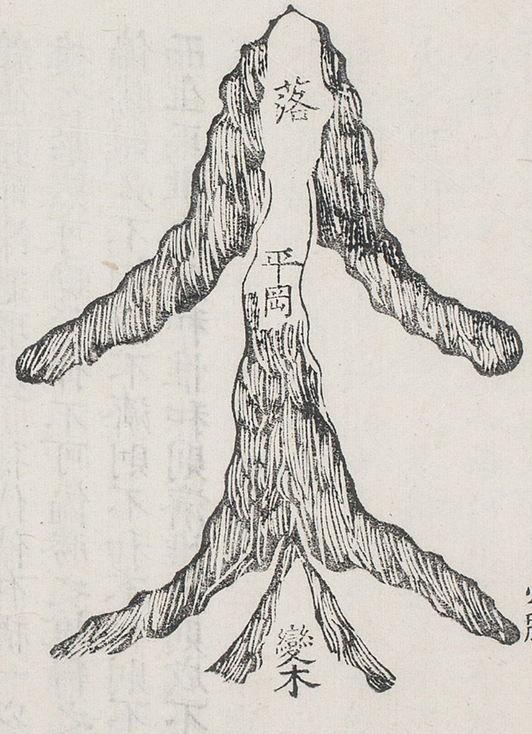
水旺起祖水爲父母落爲胎息不變其故或穿或傳皆從
水路清秀而貪泛無所主

發揮曰經云若還全水無木土長流泛濫都無主龍眞穴好不聚財發後消除如水推此論如五行造化當觀變化相資若全水生人五行皆水則是全無造化必不成人地理之說與此無異其實一理流行天地間在人在物莫不皆然滔滔皆水無土以隄防無木以濟度不幾昏墊之時乎宜其清秀而貪泛無所主將不知其所也

後圖在此水火既濟相間而行不問生尅融液其情更穿
木土傳入佳城秀與祿並顯功著名
發揮曰水火之不相入雖孩提之童亦知之至於水
火之既濟雖聖智之人不能究也蓋水火錯雜無有
次序則為凶水多則勝火火多則勝水既有偏勝則
負者受尅而有禍今一水一火相間而行則爲既濟之
應也然猶曰更穿土木者以入穴之造化論也須土
所以防水也須木所以發火也土防其尅木資其旺
此所以謂之佳城祿顯一水一火相間而行既而融
液火生水脚水生火脚此相濟而成者也與前水聚
出火脚者不同如此等造化倘非子微發以示人誠

非世俗之所能喻孰不曰水尅火火惡水而水火相
雜他時節節退敗則子孫代代有禍一以既濟之理
推之粲然可曉發揮不可偏勝之說得之矣蓋物有
偏勝則必不相濟不濟則不和不和則不吉凶禍從
而生焉惟均則和惟和則濟惟濟則成不易之論也

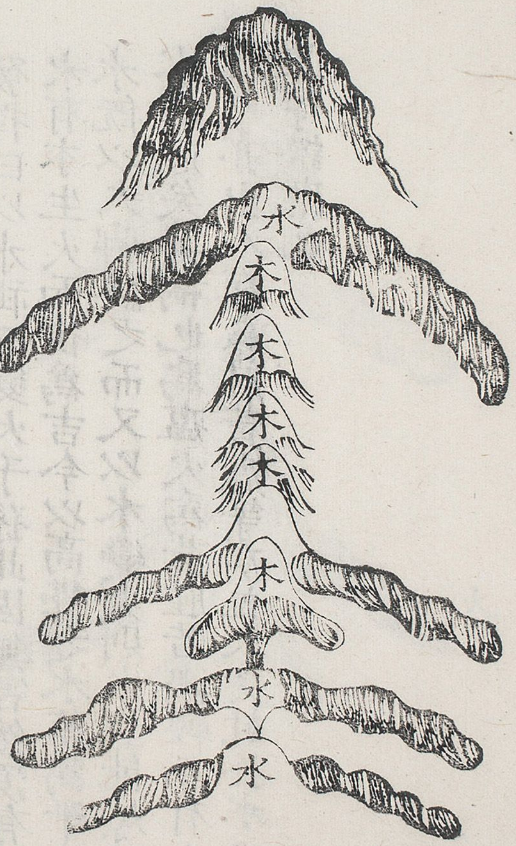
水星七



水星高秀落爲平岡不土不木火脚飛揚雖能變火火因水傷瘟火不成爲腫爲黄

發揮曰以水祖而變火子孫此固無害然須有土遏水有木生火而後爲吉今以高聳之水落爲平流之水旣以火脚終之而又以水變火則火豈能燎必爲水所尅矣其禍也爲瘟火爲黄腫若禍輕而有吉星救之亦出入病蠱腫黄瘟等病盖火受尅於水必有此等證應也

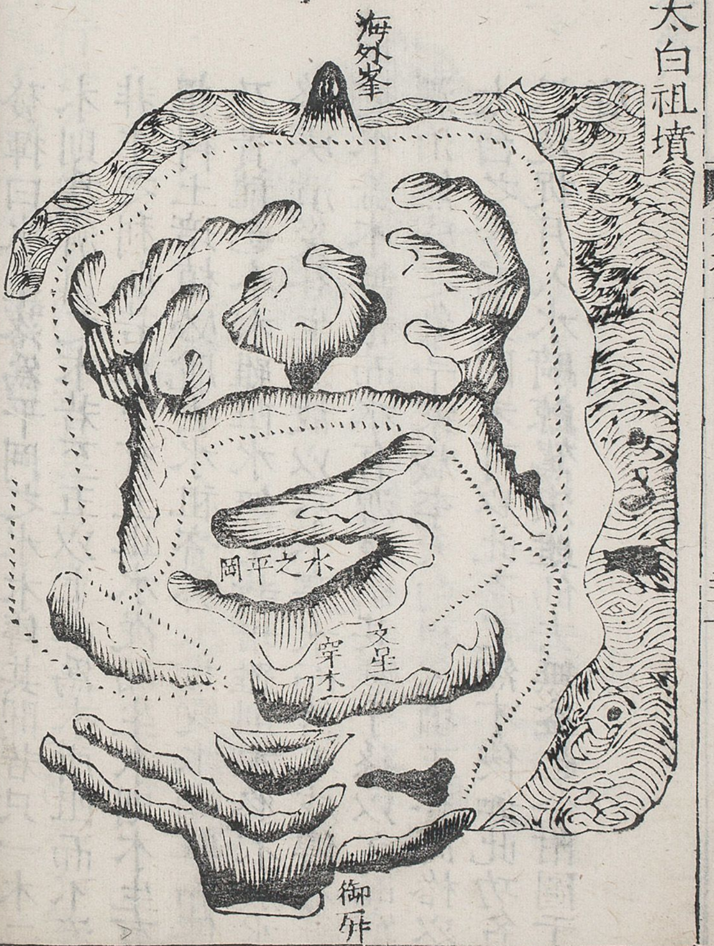
水星八



水行得木水以木濟木穿而旺是爲阻水若云變木木無生氣木終不成水亦不利

發揮曰水星落爲平岡之水木傳其間若只一木二木則爲濟川之木若至五以上水爲木所阻而不流非水之利也若水下有土止水從而生木則木生有根得土培植必脫去水祖資於土母變水而旺而傳乃貴龍也今木雖阻水無土栽培雖則木終不成水終决潰災咎生焉故以六木穿水而終不成傳乃復變水盖木無根而水有源故也其應子孫以文而窮漂泊無成之象予家藏李太白祖父墳正合此格以太白之秀而文固未可以此方之然才俊如此功名只是捉月入水騎鯨駕浪雖仙去無益也今附圖于后

李太白祖墳



右太白祖墳黃龍引子飲海形海水爲案古詩云黃龍引子飲大海海外貴人青且翠文章蓋世出聲名四面當看水交會

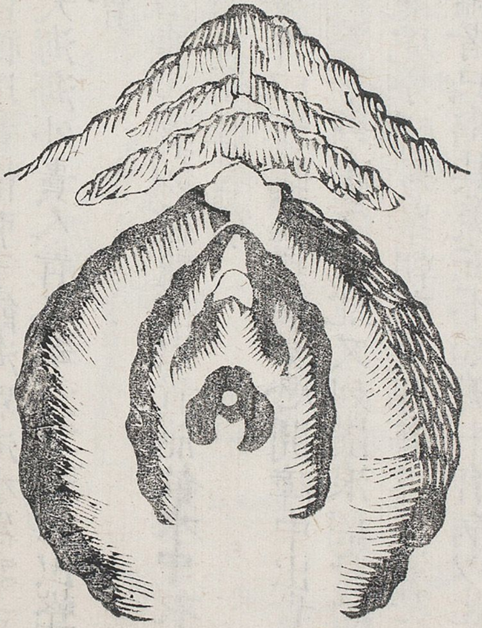
又云活龍腰裹似盤龍生出貴龍飲水中衣錦腰金親帝王朝班立處姓名窮

發揮曰觀此圖之龍穿心開障中出貴人奇巒秀峯復落平岡走如活蛇又列橫浪翻身結峽然後平出龍虎分明秀峯朝應又有海水巨浪茫洋無際古之論者只稱其美而不知美中有病以此知五星造化之妙非子微不能發之今推其驗若合符契此以御屏水星起祖無一可致瑕疵但不合水下生木無土過水於後培植於前又穿入木木既不爲濟川之舟

又不爲生旺之木過水不住穿木而出復旺而不衰然文章榮顯者木之所生也水多而木不傳故泛濫漂蕩無所歸宿終以此而非考終命也觸而長之可以類推

水星九

金水相宜



金水相宜人之所知水盛金弱金爲水欺水流不止金沉盆徹武職貧窮秀在孫枝

發揮曰人皆知金之生水二者相宜殊不知水盛金弱則亦非吉假如今有水生金亦須水落波清沙可淘揀而後金得呈露而見用於世若巨浸茫洋洪濤漂蕩雖有金可得而取乎故金爲水欺則金不能顯此龍雖以水秀起祖即落而爲金穿過又復變水洶洶湧流之勢乃獨於衆水中出一金穴左右山水過穴不止則是水盛而金弱一點之金居於洪濤巨浪之中必爲漂蕩汨沒不見故雖龍眞穴正止出小武職貧困不振直待退至水龍方出子孫清秀然亦非富貴雙全之格蓋此格與前圖金水相間若不同也

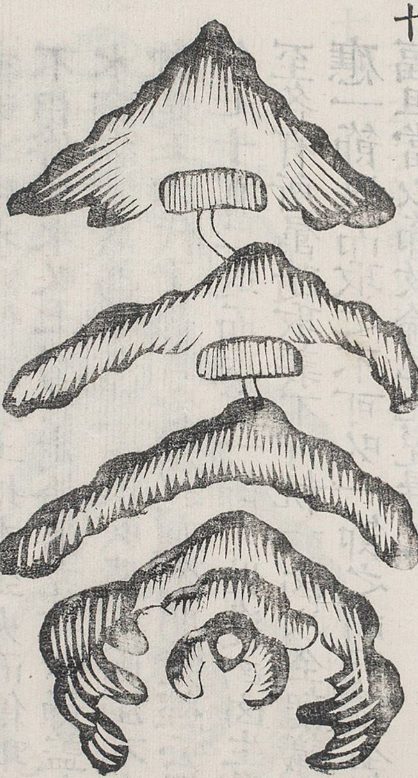
金水相間則相生如水火相間則相濟吉凶禍福逈然殊絶不可不審

觀此圖格若果穿心開障如此則是只初出小武臣貧困不振傳至子孫必生秀顯之人當自顯達蓋初頭不振者以小金脆弱居大水之中左右護龍包金過穴前去必長故主貧乏金爲武星故只出小武臣若以冬退之後龍至大穿心節上力量宏大氣象雄偉必出清氣之人此時穴前去水漸漸流出得地當出武以文顯亦不至於貧困矣故經云武職貧寒秀在孫枝而不言孫枝之貧也且如此龍出脆嫩之穴如以龍眞穴正必有貴秀朝應之峯最易發達亦是綿遠但初頭不能不尒果遇此地不可棄也

况子微所圖格法各有所主季通所著發揮因而傍通亦各適意發見前後互見或論龍而穴法或論穴而龍法或論山而及水或論水而及山隱於此則出於彼善考究者自能見之不善者執焉觀一而昧二覩三而忌四則末如之何也已至如子微則全不亂出如論五星名則不及行度論眞龍名則不及穴法論穿落傳變則不及朝應論遷葬穴法則不及來龍論玄武則不及正穴論朱雀則不及外陽推此已往兼而取之則子微季通之意明矣蓋子微主一而不雜取季通適意而

多傍及不可不曉前賢之深意予慮後人之
執方故又從而推廣之爾

水星十

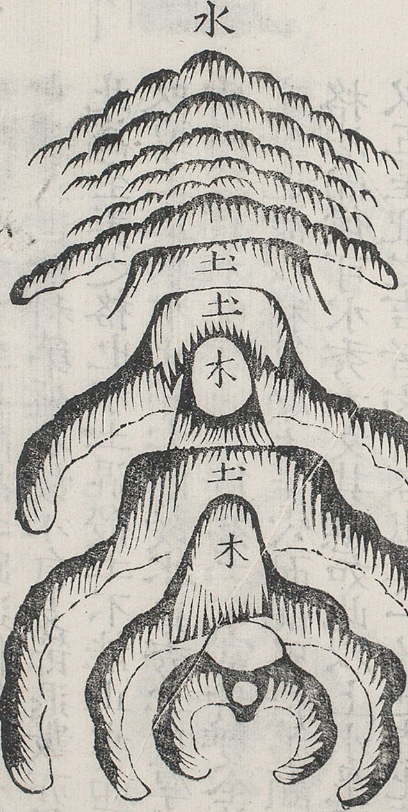


水星落土土穿不成土無勢力其濆相仍水以土反混濁
其清文章致身而以貪名
發揮曰水土不甚相宜水強則土濆土厚則水壅若
水土節節相間則前去必傳土入穴今水星方起大

星辰為祖宗即落為土復變為水又間以土而土弱不傳小土穿於太水之間為水所潰土潰於水而水為土濁故以水秀生出文章之士土潰而濁主出貪汙之人前圖有水星下落為土星者有木以疏通之或以土生木而傳或以土培木生火而傳取用之理不相侔也水以土濁只是論第五六七節蓋土間於水穿變不成為水所潰而水以潰土而濁不全如此當是五六代子孫有貪濁之應尒明堂經云龍之脩節七十有二退而取之一節一世逢凶凶生逢吉吉至各有所屬隨取義不可執一凶以全龍議言一世應一節退而取之不可以一節之凶而議全龍之禍福但當以節數論也此說得之

水星十一

一本云特軒以為不然



祖宗父母六水生旺厚土遏之水不能往土變而傳益傳益長木疏其間富貴傳享

發揮曰此圖則與前格不同也祖宗父毋胎息連疊是水乃應天一地六之數而後落為至厚之土傳為開障穿心之木生其間為之疏通傳作土穴既富而文孫支世世科第盛名故水自支節退數亦無不利此為全美之格也水土混殺土不能止水而反濁令以厚土止水水止而土傳故水自秀土自厚不相矛盾而又有木以疏通之傳為土穴富貴雙全格也木文星也故以科第顯土星穴而能以科第顯者必合格法而後可水秀木文其應如此以上水星圖格各以五星配之吉者凶者各出其一以見造化傳變之不同此特為穿落傳變而出學者當知所主之意云

火星一



火落而微得木發之火斯益壯土為鎡基以此而傳火旺相宜速發速達貴顯可知

發揮曰火祿星若全火而無木以發之無土以基之則災炎之火燎原燒野為無所歸宿之火速發速敗

職此之由今以火星巍然起祖落火欲傳而驟微小若無木以發之則火將滅矣既得木穿資木再熾然焚燎之所必有其位則火始有所尅害而將無所歸宿矣復得三土為之基土大厚則尅火土輕則止為盛宿之土故火自旺無所尅害傳火入穴故曰貴顯可知中間火與土皆是台星又當主公相之應

此無非論五行造化木既生火火又生土有土則火有所依土亦宿火而不滅所以終於傳火祿旺而官顯必然之理也明堂經云土能尅火亦能生火火宿於土不滅不過以木發之火成因果然則此能三台土星不獨為火之盛哉　亦生宿之火也

故經云土為鎡基者非止土為地基之基亦鎡培植之鎡基

火星二



火星落水乃火之氣得以滋潤不為炎熾微而遇木發之

當位木火三台傳穴大貴

發揮曰火之氣欝蒸成水故火星之下落為水星乃火氣之所蒸非尅火之水也火得此水濟而滋潤不至過熾然火潤則必熾無木發之則必滅今水下又穿小火星變木三台火饒得木又熾盛故起火星最傳為三台而去入穴其貴顯宜矣

火星三



火盖三台落為木纏發火益熾三台綿延傳作樓臺傳之又傳更有巨星貴不可言

癸揮曰火蓋三台謂火三台蓋星也落為木纏纏者星纏也落而為木亦是木三台蓋星故也纏火得木而益熾又出三尖亦三台之象星辰愈大遂起玉樓寶殿自此傳去可為京都陵寢故曰更有巨星貴不可言巨星者大星辰也火方熾盛初見樓臺殿閣斷未入穴必再起大貴星辰此非常人也之所敢登踏迁葬當歸於國矣

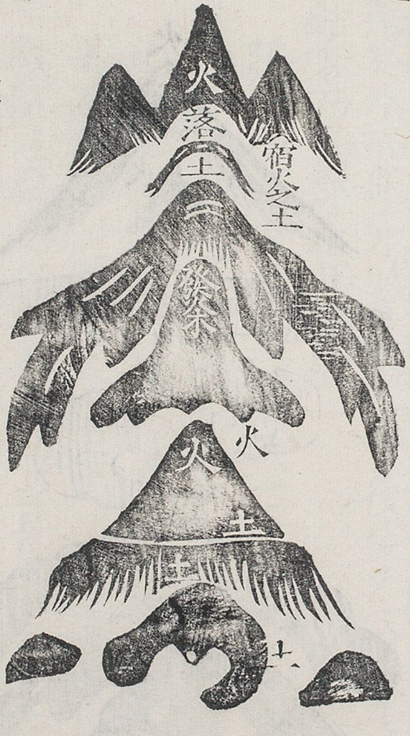
火星四



金從火落自受銷鑠鎔作金曜火出金脚秀氣從出火焰照灼主出大貴三公之爵

發揮曰火起大星辰而金從火落此受鎔之金也金入于火化為火曜雖云火曜實育金中來故曰火出金脚乃秀氣之所從出此去當見鎗刀劍刃等形金既受鎔火氣愈盛或為三台或為蓋星此皆主三公之應故曰三公之爵然火星從起星辰如此斷未作穴必行度稍遠退卸閃斷別作肥嫩之穴也

火星五



火落生土宿火出曜木更發之傳火以燎焚木生土列為橫嶠仍作土穴富貴清要

發揮曰土者火之所生也初從水落者土微而小故止為宿火之土既宿之火必須引發而後燎原今有木以發之故火復傳而燎火復生土則土脉相接應

而盛愈生愈積愈厚於是出為屏障之土傳土入穴土氣愈厚火不能焦只見其發祿富貴矣木文火祿二者皆秀土財培植故官清要而財豐腴五行皆可相資以成造化至出土穴則火之造化成矣

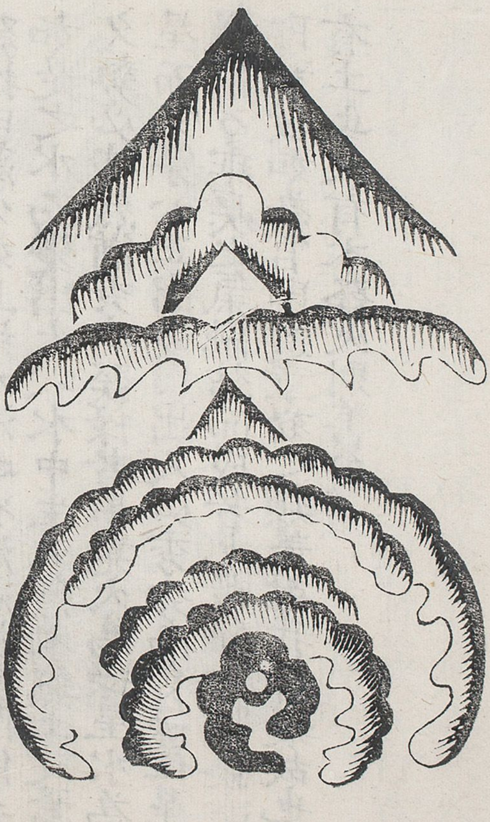
火星六



火落於水而遇水滅水盛而傳復變火穴發水沃火乖氣融結秀而發祿速旺速歇

發揮曰落火如阜橫水沃之决潰滔流開障傳去以如是之水而變出火穴水中生火無木無土又焉能火勢必烕然循秀而發祿者畢竟火為祿星水為秀星而又穿心正出故曰出人必秀秀而食祿但星最駁亂乃乖戾之氣融結而成者也故雖一時發達隨即蹶敗如為官即遭章劾之類蓋尅我者衆故也若有土止水有木發火則善矣

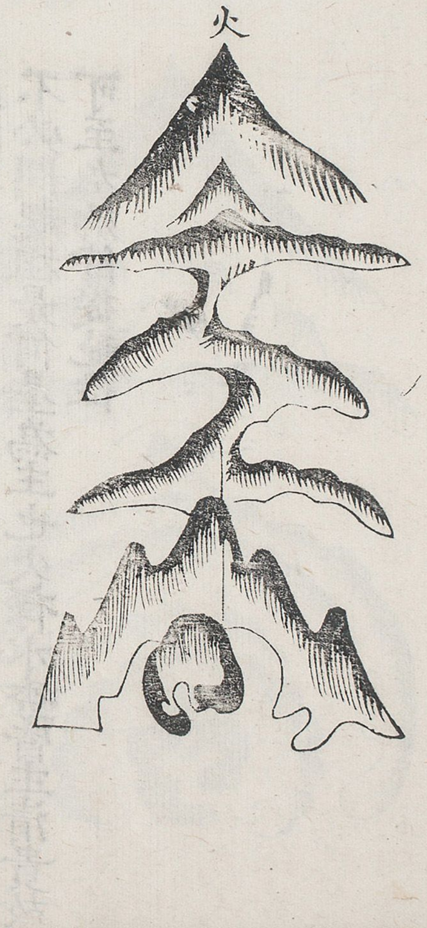
火星七



水從火落火氣所生穿火巳微水浪復橫火微而減水傳益清成於六數侍從九卿

發揮曰初落之水火氣所蒸潤也火益微水益盛則火滅而傳水水既得侍而不雜則亦為吉龍五星惟恐駁雜相尅相害則有凶而無吉矣如此等龍雖以火星為主變而成水固自無害變而不成其斯為禍不不必問起祖是何星為主也火祿水秀皆主清貴故可至九卿侍從地位

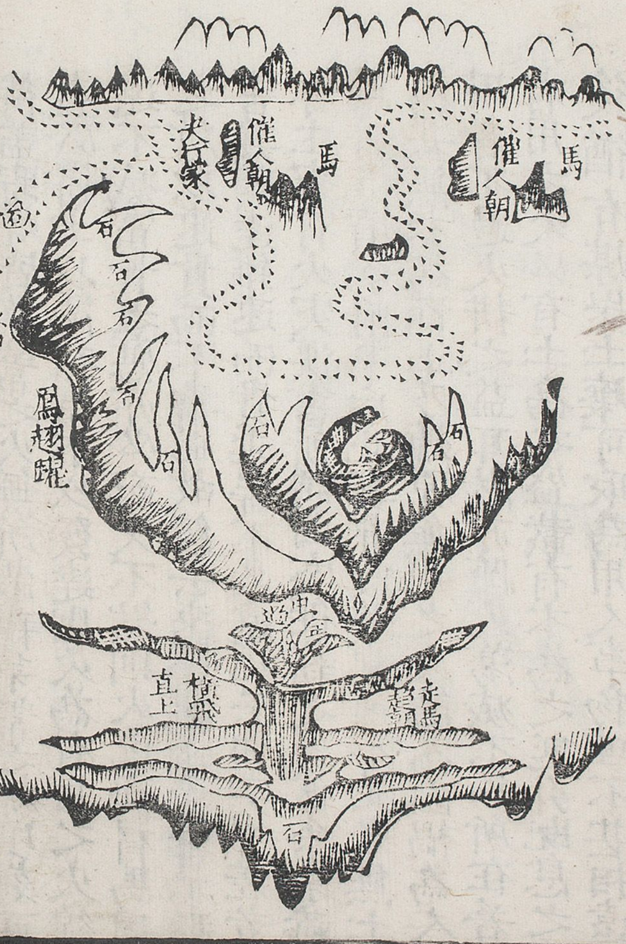
火星八



火落為火穿為蕪蔭炎炎燎原飛燄横斜純火不變曲突咨嗟速發遲達貴壽不遐

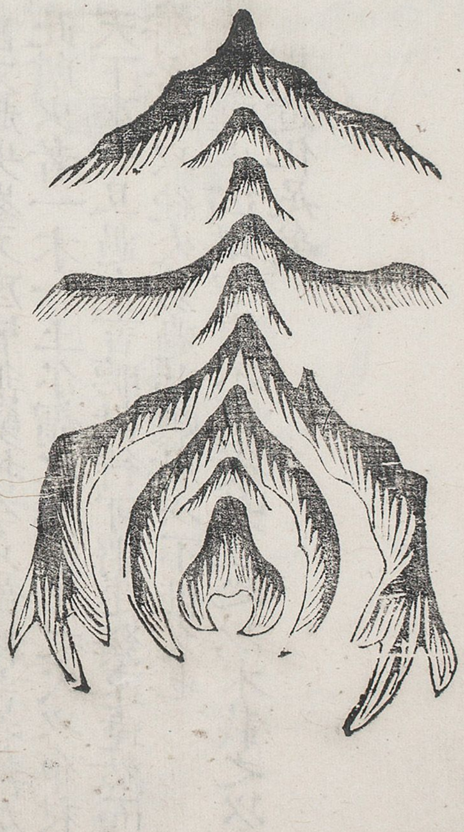
發揮曰火祿星也中有造化則宦為貴顯若純火不變則炎炎之勢若燎於原不可向亦其滅也可立待盖野燒皆茅茸之火無所憑藉茅茸之燎頃刻可盡必得土以憑藉得木以發達則火為有用之火綿遠不滅富貴之應亦必耐久不然則火色鳶肩馬周之所以速貴而不壽也故經云速發速達貴壽不遐言其發達雖速而貴壽皆不久遠也云曲突咨嗟者亦主家有火灾漢書所謂曲突徙薪之義也余家藏馬周祖墳今附于后此真兼蔭葉龍所不足者無土為基無木為資止乃燎原無用之火能為凶禍為人用者不過火耕之益耳然亦隨火蕩滅不知所在若有用之火必有土為之盛載有木為之延引既息之後猶有煤炭土壤可取為用人事物理不甚相遠可以類推則純火謂之無造化辭簡而意盡矣

馬周祖墳



右馬周祖午丁向飛鳳形王架按彩繚水龍是橫飛直上
走馬趨朝格出人布衣上殿位至卿相
發揮曰純火星龍火星落小星皆石又落為平岡穿
出又起尖峯入座皆無變換今以龍格言之無加於
此所少者一木一土尒謂之無造化之火以布衣言
天下事一旦遇合言聽計行可謂速發速達然而不
壽者正以純火易過易熄所以不能久也
此龍必凶雖吉有不足處若生之以木載之以土
則造化足矣

火星九



火落穿木木非火族木資火旺非木之福乃出木穴衆火環族瘟火連併貴而滅速

發揮曰木者火之資也此龍以火星為主木穿其中適所以助火之勢若止一木二木則火得力出為火穴貴盛無凶令木穿無土木不能生既為火焚又出木穴則木變未成木傳無根環以熾火其凶可知故主瘟火連併然火祿木文貴秀中寓龍真脉正必無虛談出人必貴但木弱火旺凶禍必至非速死即誅滅此在觀朝應如何若朝應皆善則不過出人夭壽時見瘟火之禍若朝應有凶則誅滅是惧故主貴而禍速

火星十



純火而石落而偏出礦列飛揚石擺比比瘟火相仍刼盜

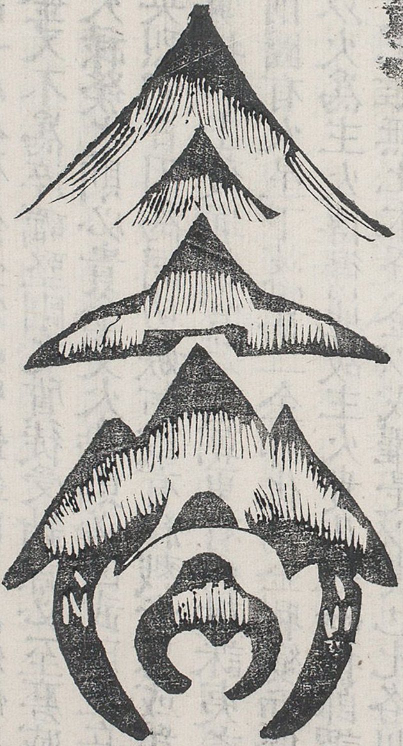
入室若經變換乃能致吉

發揮曰此亦純火也却與前火不相侔前能貴格也所不足者無土木以為鎡基然貴不永而人不壽仍有火災之慮此龍其格本凶加以入穴亦有石尖在左前右為不吉所以始初特起五尖雖云是石亦火星之常落為二小石山拽脚斜飛亦有秀氣若中間有變換造化胎息退卸易為脆嫩土穴則火吉而火貴何嫌乎火星今自首至尾乃為黑石閃斷過處合經退卸反出一醜石而已再起之峯初無變換元骨右存所以只主瘟火刼盜而無貴秀之應也

曜氣術家者流雖喜石尖然各有所宜見為曜其說固然亦不欲通身見之也能虎頭出尖石不問

立卧相射皆所不宜盖本身龍虎皆貴草木蒼翠
若是石尖則是龍虎露骨極為不美若龍虎頭外
出石尖卻無害也

火星十一



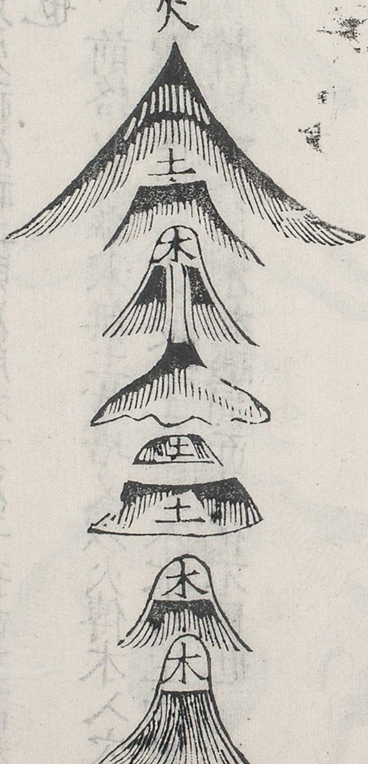
大火炎烈金穿其間無土無水生旺誠難小金敵火傳入
金山龍真穴正瘟火剋官

發揮曰火星變爲金穴必有土亦必有水生金或從土而生然後金有根基可以生旺今乃於衆火之中出一小金傳作金穴必受銷鑠既不爲煆煉成器之金又不爲淬礪堅剛之質徒受銷鑠必至磨滅故以火祿發之則必貴金受火傷則必凶武臣主兵威焰英烈它日因爲同功嫉妬或有殺戮失恩或爲貪縱虜掠必主獲罪削官若前朝更有凶尅誅夷之狀也前圖有火星下落名爲二金即化爲金曜變而傳木則以火爲主火傳得此地故主火貴凡經變換即謂之有造化雖無土木資金以成曜是以貴也此格則以金爲穴則主於金者也而爲衆火之所爍何以獲吉與後格殊矣不可不察

主之說有二起祖是火則謂之以火爲主猶言主人落而傳變者賓也穴是金則謂之主於金猶言葬家以金爲主人所葬之尸者賓也譬如羈旅遠方依人爲主而主我者乃爲烈火所焚客其得安乎禍必及客矣五星以客星而入穴者必有根基勢力可以勝元來主星方可替去舊主自爲主也亦譬猶張姓人入李家贅李家無子息不復能傳張氏所以入其家者得其女爲援從而生息故張氏能傳而李氏不傳羈旅者主於張不主於李然資其富藉之貴者李氏之物業也而張賓主之客亦因獲其富貴之力也夫是以火星變爲它星若客星有鎡基有培植則客星旺而傳葬者雖主於

客星而亦得火星之力若它星驟穿入火星之中巍然入座自爲穴主而葬若又從而主之所以有凶而無吉譬如賊入主人之家開啓門户坐於中堂偃然爲主人至者見賊而不見主人遂從而主之一時主人失援未能伸愬似若可安萬一主人之計得行不惟賊受其戮客亦倒受其禍故凡五星爲客聚入主星之中入座作穴者無鐵基培植其穴必凶不可輕用若元是主星根脉但中間行度穿變偶爲客星所替忽然復出傳而作穴此却又當論造化輕重非客星攙入之比更看生尅如何則失之鮮矣

火星十二

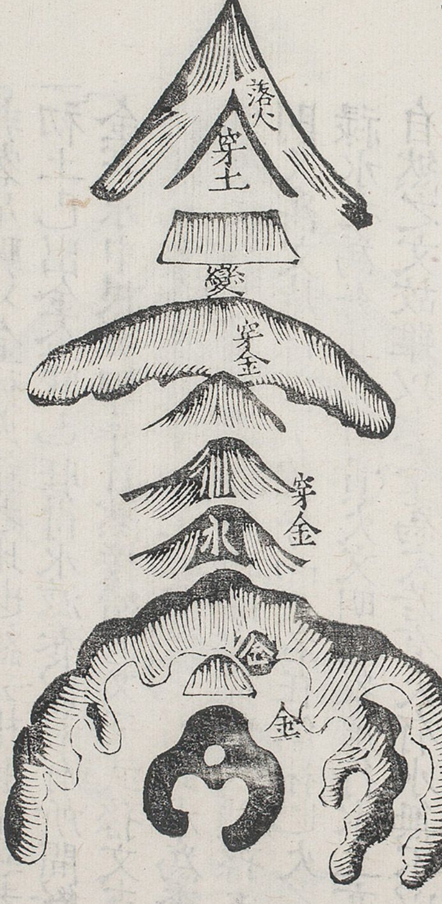


火落生土木萌其間火出木滅滅爲土山二土生木木旺不難竟以木傳高科顯官

發揮曰火落而生土土木之萌蘖生焉木氣未盛而火力已微上穿出爲平岡之餘旣而衰滅悉化生土土厚而木盛火不能傳而變木木氣旣旺文星著矣夫以火祿爲祖土財爲胎木文爲子孫故主高科顯官也

前格以火變木無土栽培又以火傳木入穴此所以凶後格以火變土土能生木木愈生而愈旺此所以吉凶與木相遇同而造化不同也

火星十三



落火生土土厚生金金傳得水滋養益深乃傳入穴根脉相尋武孫文支秀出儒林

發揮曰此格與前格大不相侔矣大火星落爲小火

星即生小土之星穿出遂變厚土土乃生金穿土而出金旺而傳復浸之以水愈洗愈潔愈潤愈明又以小金傳入金穴所謂金有鎡基有培植能以客替主非客星驟入金被火鎖之比也經云根脉相尋者元初土已出金金脉已旺得水滋養似若有所間斷然金在水中根脉相尋自然接續也又云武孫文支秀出儒林者金爲武星金星入穴必先出武水爲秀星又有火禄之脉如遷迸是祖即出孫以武顯孫生子則又爲文是孫之子當秀而文名在儒林也火之爲禄水之爲秀其星皆貴火文明之象風行水上亦有自然之文故雖以土金爲穴若有火有水無不以文顯者但造化生尅當看吉凶爾

火星十四

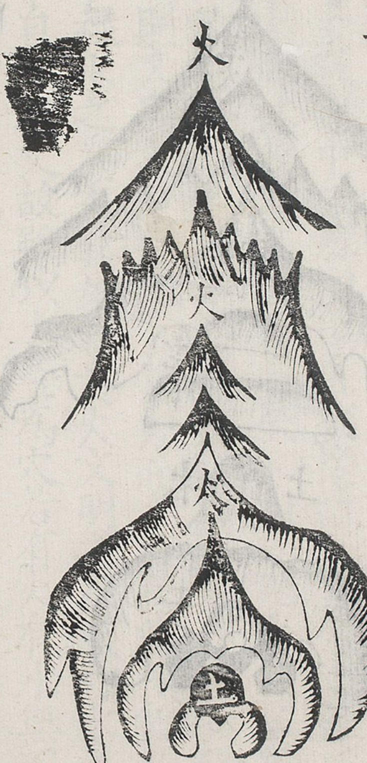


火落傳火火旺生土以木疏之土穴如故造化既全生尅順數以禄而厚宜貴宜富

發揮曰以火生土以土生木木既生土復傳爲穴故

生尅順數順數者自祖宗至子孫也火祿爲祖土財胎養故曰以祿而厚宜貴宜富此以客星换主星而吉者如是而後可

火星十五



火則生土土旺斯美土弱火强土不能止以客代主不勝其類發祿速敗空乏不濟

發揮曰火旺而不變已爲無造化之火孫然小土以客星而代主星入座作穴故云土弱火强土少而火衆則土爲火所焦土既焦枯則不能生植故曰土不能止主星皆火土以客而驟入故曰以客代主火衆土寡故曰不勝其類類火類也土焦於火土則受禍尸主於土禍亦及之然火祿必發而無造化土又受禍其勢必敗故曰發祿速敗土爲財星今既焦枯則財氣耗竭故曰空乏之不濟凡此皆論五行之造化也有五行而後有造化有造化而後有五行無五行則造化無從而生無五行則不見其妙此論五星者意

味深長非員機之上不能明也火星木爲尊星而又主祿祿中帶秀俊兼該且備但難爲和叶過烈則易傷過弱則易熄生三也而又焦土土厚則不行生水也而亦縮水水盛則不熾以木而發發木積則受壓而滅以金而生曜金重則不勝而衰此造化之所以難也故子微五星造化爲地里之玄妙此當以千一而求之也

木星二

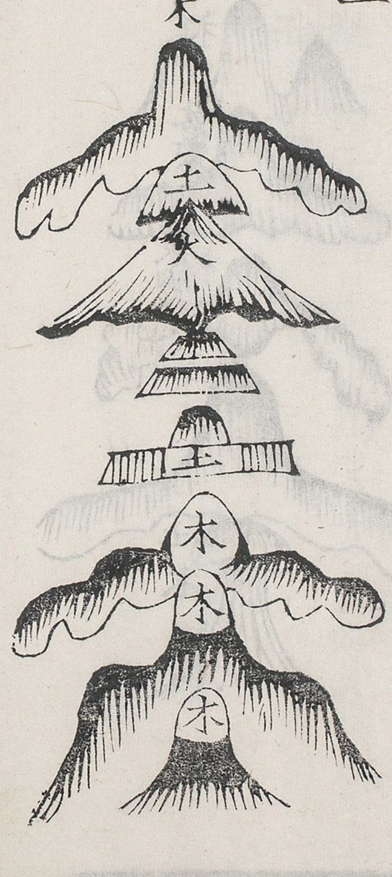


以木落木水脚滋潤木潤愈盛發天奇俊以土培之木勢益振文章科第自然陞進

發揮曰立木落而爲座木根脚有水以潤木滋以旺

而土又培之宜其愈傳愈盛愈發愈秀前去入穴必
土秀麗則以文星而得地若更有一字蛾眉圭笏等
類其貴龍可知矣止以目前所圖言之亦主出人文
章馳名科第致身陞進聲顯無有紀極也

木星二



木星落土火出其中又生以土其木益榮可惡乎火爲之
蘊崇木資以成文章貴公

發揮曰木星落土則土足以培木矣火出其中則以
火生土而養木者也非燒木之火故木得燒土黑壤
而肥是蘊崇之土也左氏傳曰如農夫之去草焉芟
夷蘊崇之勿使能殖則善者伸矣蓋蘊溫而崇積以
火焚之化而爲土則肥饒豐腴可以爲木之益而不
能爲木之害故曰爲之蘊崇木資以成也火爲祿木
爲文必出文人而貴顯故曰文章貴公此格之變在
土而火有歸宿故爲吉不爲凶也

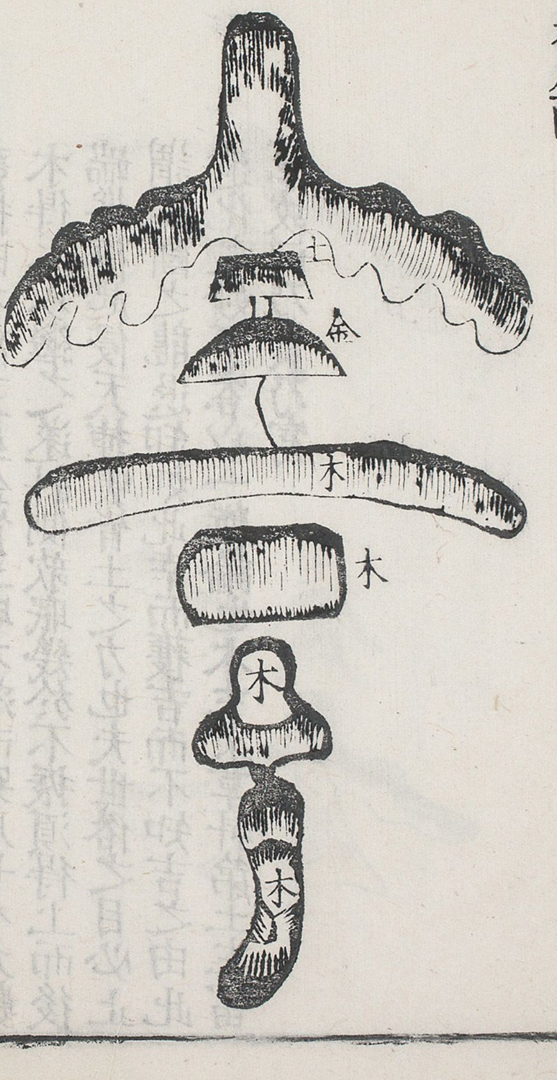
木星三



木生以土無土則仆木落而生七八九數以土不繼眠側行度再得土旺乃貴乃富

發揮曰木爲文星金貴土旺木落而穿凡七八九數木得土以繼之遂斜側欹眠幾於不振須得上而後端聳復起侵天入插雲皆土之力也夫世俗之目必止謂閃斷之龍退卸如此幸而獲吉而不知吉之由此造化之妙不容以一槩論也木主文章科第土主富厚故曰乃貴乃富

木星四

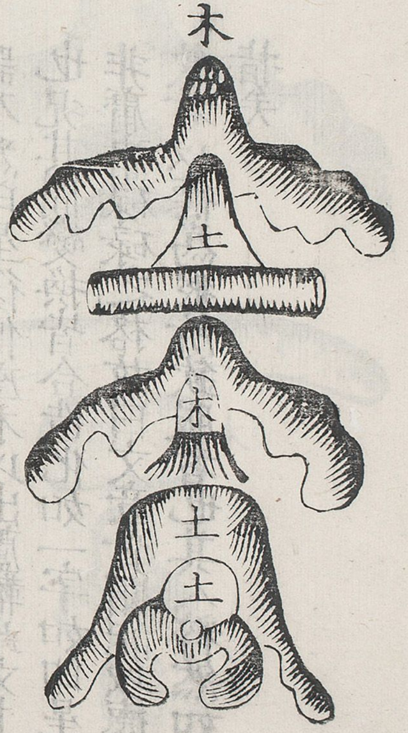


木落而土土生以金金剛斷木木橫受侵木斷成器爲印

居心文章貴顯能以德欽

發揮曰以經中次序言之此以金而論者也木落土土而後生金金有所本也金能斷木木橫受斷木斷成器乃爲印星復傳座木以出蘆鞭此文卜之最貴者也況其間變換皆合造化如一字如印星如蘆鞭皆非庸庸碌碌之格故曰文章貴顯能以德欽能以德欽者以德爲衆所欽服者也其人粹然如玉無瑕可指矣

木星五



木以土旺土生愈厚客星代主土爲客有御屏尊貴爲客主守傳土入穴富貴皆右

發揮曰木以土旺固也土亦能勝木然此造化不如此論土多木少木當盛茂若眠行之木爲土所壓有腐朽之害此乃生旺之木土多無害也故變土而傳出爲御屏然後入穴其貴氣文脉莫不具足以富以貴不可當也木爲主土爲客而客星入穴故曰土爲客有先御屏而後入穴故曰爲客主守别起土星爲穴故曰傳土入穴木文而貴土財而厚故曰富貴莫右五星之中木最爲貴秀而忌犯最多遇水則蕩遇火則焚遇金則傷土獨相宜而土厚則壓蓋凡物之美者難養此理之必然者也故木星之龍必觀造化相宜然後可遷若忌犯傷害則必非佳地蓋天造地設既融結大地星辰必比和神殺必藏殺纏護朝對必皆有情自然胞合造化遷葬其間尸寬既安子孫逢吉是則木星之美者也

木星六



三木起祖木父水母水氣得脉父薄母厚子受母氣木倒而負偃而隨水木穴離走

發揮曰此以水配木星而言也三木起祖落而生木故曰木父即生水脚開障水母木弱而水强故曰氣得脉坐木矮小水脚長遠故曰父薄母厚即傳而為水而不生木故曰子受母氣穿落平岡如水滔流一字曲木横倒其間故曰木倒而負水復穿出開平岡之兩翼而後入穴故曰偃而隨水木自起祖之後皆不能傳立為水所勝横木偃負又隨水横流於衆水之中而立木穴必不能勝漂蕩之水摧濯其根絡以流去其勢必出人離鄉奔走故曰木穴離走蓋木雖資水以生水多則反受其禍患不止離鄉將有沉溺之患縱出人文章秀美終以貧薄不能安止也明堂外經云水能生木亦能害木濯之則動浸之則腐以言木雖資水滋潤然水不宜多又本經云水若過多能動木其理可見

木星七



立木為祖坐木落下水脚滋之橫木攔架平岡水流盜衝盜瀉木不能當離鄉孤寡

發揮曰木本貴星又為文曜若止以木生水脚則滋潤之象也橫木一字文星益著如是足矣乃於橫木之下穿為平岡之水則是先脚下之水又復穿出不可止過水勢復盛漂木泛濫木根必傷根動而木流隨水蕩折無有寧止此離鄉失井孤寡無依之象也故經云木不能當離鄉孤寡

玉髓眞經　卷之三

木星八

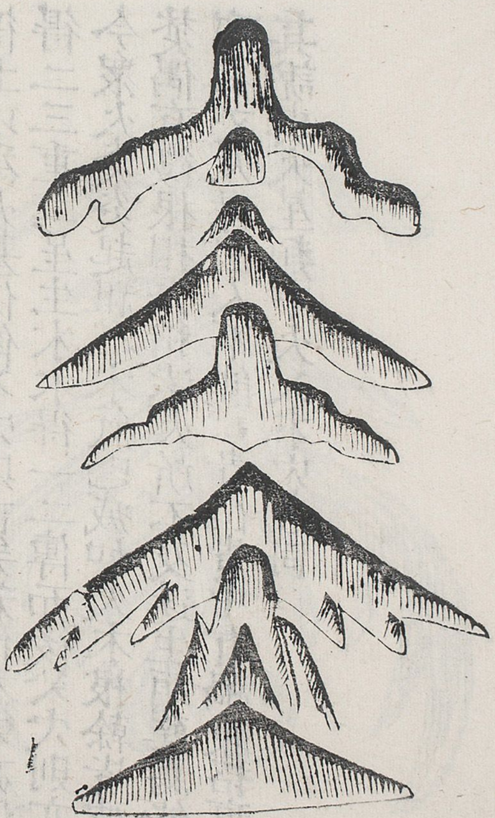


木祖氣枯乾而生火強穿心半木火脚纒褁火傳反旺節節

延過忽出木穴雖貴有禍

發揮曰以木星起祖而變爲火龍此固無星若中間得土以爲火基仍傳入穴則吉矣若作木穴亦須先得二三重土星生木木得一二傳而後及穴則亦吉今衆火炎炎起祖之木氣已滅如火木根幹皆被火焚偶有微根相去稍遠火所不及遂生萌蘖焉能久耶木文火祿出人不能不貴但貴中有禍兼招瘟火其說與火星類中火入木穴者同

木星九



木火相間是為駁雜兩不相宜氣非諧合遷葬其中瘟火沓沓禍盜相逢貴而受法

發揮曰五星可以相間而行者水火停勻則為既濟金水先後則為相生其餘如土之於火金之於土皆可鱗次間出獨木火不可相間反被火焚惟土間之則可然土高壓木亦能致禍況於火乎經云木星落火須成火變化不成反為禍若還火變木仍存駁雜星辰龍是破穿火元來火不燒穴頭更作木星座此乃瘟黃天火胎傳變反為惡因果蓋木與火雜行非惟變火則吉變火不成則為駁雜爾經斷言貴而受法者火祿木文亦主出貴但終須受刑法也

木星十



純木自落自穿自生無土無水欹斜不榮木進不長穿落低平必出醜穴雖貴無成

發揮曰純木自落者純是木星木星中出木星落下又穿而不變無土栽培無水滋潤木則欹斜偏出則地不埴進而不能長茂既無造化必出醜穴雖以文星發越出秀出貴終亦無所成就汨沒不達蓋造化欠缺滋培不到秀而不實爾

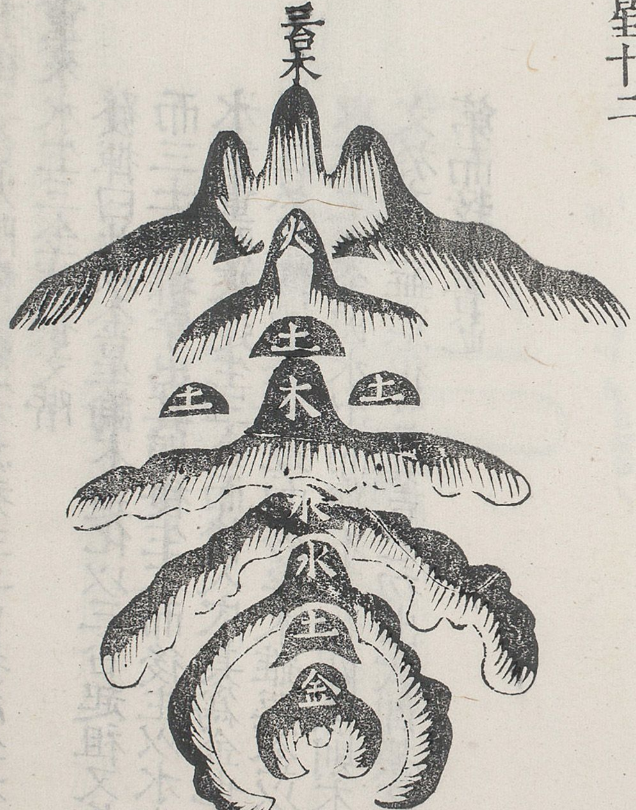
木星十一



木弱無氣龍脉不至愈焦愈枯愈削愈細出爲单枝香火之地遷葬其間退業絶嗣

發揮曰木星必要栽培滋養然後爲合造化若無栽培滋養則根本不盛枝葉不榮乾枯焦弱不枝不葉单行獨出縱有融會亦不可遷葬止可爲祠廟寺觀香火之地若以遷葬則龍既無氣當主家業退落子孫衰絶雖爲文星不能出貴矣王峰寶傳云龍貴坐旺生旺須憑滋植如木須土如火須木如金須土如水須金如土須火各須造化扶持而後生旺得地若無滋培即爲無氣之龍不堪取用止宜建立鐘鼓安奉香火此說正與子微之說合如此格正爲不生旺也

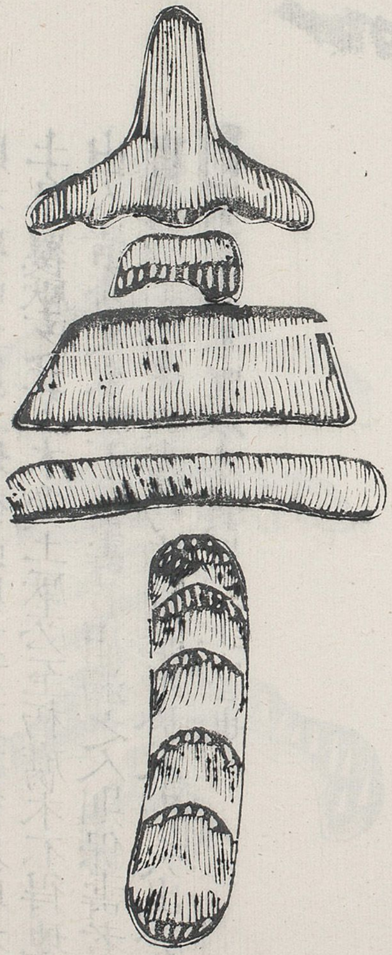
木星十二



木祖三台火障横開落木亦秀三土昂排忽生水脚水旺重來水生三金武換文階

發揮曰此以金星論木造化以三台起祖又係文星而三土昂排穿出其間復生木而後生以水脚變水水重重而來運生三金而後入穴其爲金也生於水而旺於三傳則金得地而秀矣木雖惡金以土培之以水生之金因水出而與木不相關係則木自秀而文於木金無忌犯言其吉也初出武即換文當以科第而致富貴也

木星十三

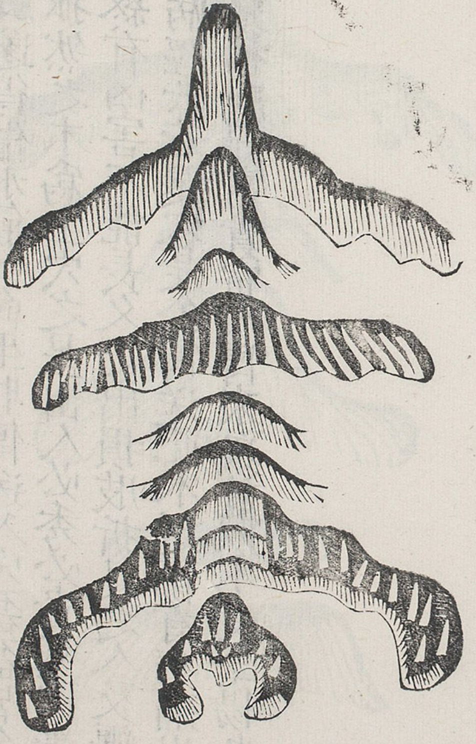


木星起祖即落爲土木横而作脈木傳度以土壓之木朽而腐若生秀士夭亡死去

發揮曰木與土相宜而反爲土害者何也蓋木傳而

弱尒起祖之下更落木星然後變土則木得土培自然榮茂今起祖之下卽落爲土土傳而厚木再傳出而爲一字之文星此非不佳然文星之下傳變立木則木旺而土爲之培植此則文星之下復爲眠木而土阜覆壓之其上木受土壓必至朽腐木不得地雖出人淸秀文采必不長壽若庸濁之人則保壽考蓋庸濁乃土所生文秀乃木所生出於木則夭出於土則濁而壽不宜以木貴宜以土富也

木星十四

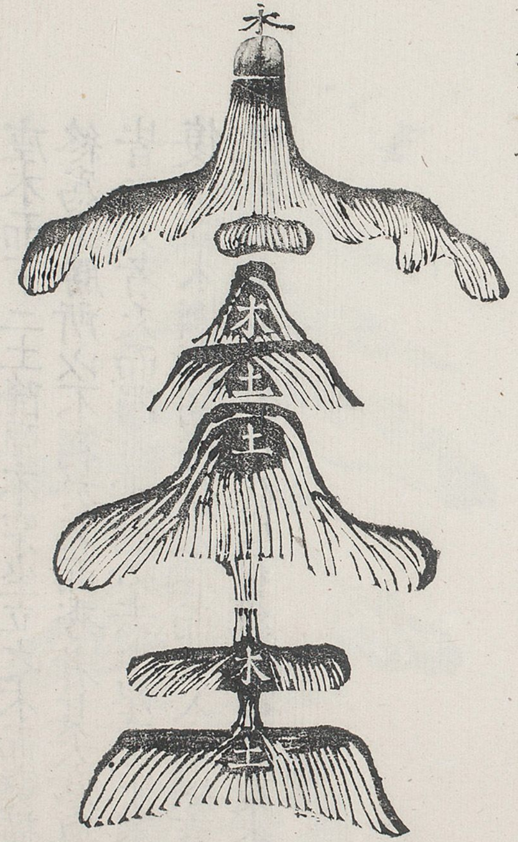


木祖木父變爲金母金借水氣旺而傳去衆金磊磊木作

穴主貴秀有害宿疾傴僂

發揮曰木星起龍無土無水而忽變落爲金金生水脚遂得借水氣一向生旺傳送入穴磊磊皆金又以孤然之木爲主穴之星出人必秀必貴然富貴之中終有凶害不能長久仍出損肢折足之人及傴僂等病經云若還穴是金傳送此木還傷有病痛出得孫兒損肢節富貴宿疾傳來衆蓋以木受金傷也

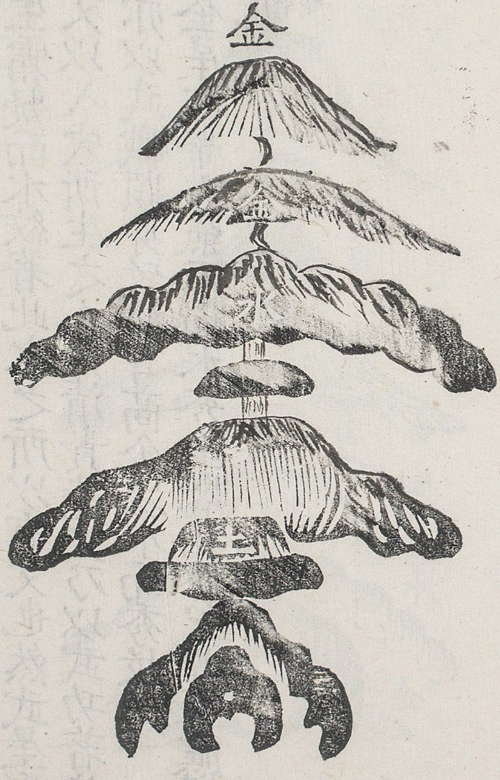
木星十五



木落爲土錯雜無主土旺替木倒而偃仆傳得立木乃可

生吉不然文夭止可濁富
發揮曰此格自木落土又生座木初無凶處但不合座木而下二土隆厚不穿坐立之木而變横偃之木終爲土勝所以不利於文而秀者其大意與前格同皆主文者夭而濁者壽然必去土星而下不即入穴復生立木漸漸高聳俟木旺而後入穴則吉凶禍福又不如此論也其造化當從得木生旺處求之也

金星一

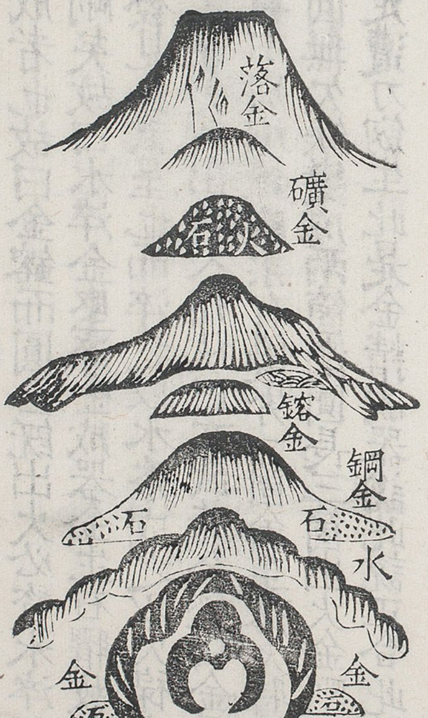


金星起祖落金横濶従水再生愈旺不雜水土更滋起坐

入穴秀而且文寓武之職

發揮曰金武星也水秀星也水亦有文風行而波紋生霜凝而水紋著此水之所以有文也然武星爲祖又以入穴所生之人必清貴能文乃以武功著績而亦以武職顯身致位穹高金以水而秀故也金星亦帶秀氣不獨水秀金旺相資之龍其應如此也

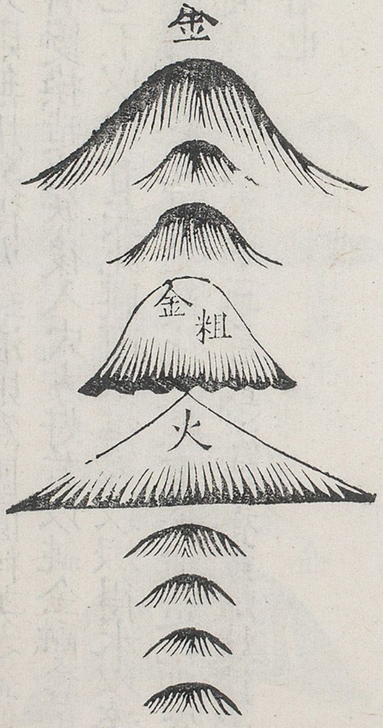
金星二



金祖巍峩落金脆嫩又生礦金必資火煆金鎔而負水淬金堅秀曜發見文武兼全

發揮曰大金落爲小金故曰脆嫩復出石山故曰鑛金穿變有火而非傷金之火頑鑛之金資火鎔鍛方成美質故曰必資火鍛火星下復出圓金則鎔鑛而成者也故曰金鎔而圓金既出火必資水淬則爲堅剛矣故曰水淬金堅淬金成器金生石曜故曰秀曜發見金武星也而淬之以水秀成之以火祿出人必才兼文武出將入相故曰文武兼全經曰金星落火與木別煆鍊剛柔有優劣一箇金星落火時鎔寫團圓無欠缺變成兩箇漸圓長三箇出火金剛烈四箇定遭刀劍生此是金精成器說此說正合此格

金星三



金祖金父金母金子金旺則麄非火不美火鎔而圓圓金自傳更以水秀福祿乃堅

發揮曰金老則變爲麄頑之金非火鎔化則不成美質此金落下既爲小金忽突然起獻天之金四傳而無土無水不見滋養之造化遂出頑鑛之金若不見火則無用矣得火鎔液則爲團圓粹美之金傳出更有變換造化然後入穴方好若以純金融會則武職也不以文著矣此與前格得火以煅得水以淬者全不同矣於此可見造化之輕重金無造化則爲頑鑛矣造化以火土水三者或滋或養或煅煉鎔治而成者也

金星四

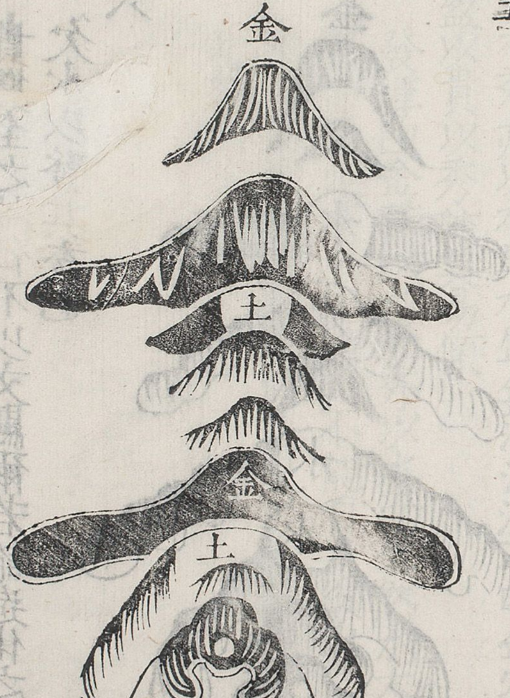


聳天之金落爲橫金水蒸其間三台木深金間橫木斲木得福復傳金去造化有屬

發揮曰金之於木全無相干而謂之造化有屬何也蓋無木則爲無用之金有木則爲有用之金無用之金則金未成器有用之金則金已成器可用之以斲木也故曰造化有屬明堂外經云木之於金能蔽陰之金之於木能傷尅之此論未爲造理蓋子微之意正以木見金之有用尓故曰得福主出武臣能文致位三公也

金星四

金星五



金落金生土衍孕育退出嫩金復大其躅再逢厚土嫩金中簇出爲金穴武臣之福

發揮曰金本武星加以土濁故土只爲武臣之福然論其造化則金土生旺得其地位金貴土富亦是富貴雙全之地但不以文顯爾若論造化之精微則尚欠水以發其秀也

金星六



金以水秀亦以水生水盛金蕩汨没不明金穴孫孕洪水蒲盈以貴以秀防其易傾

發揮曰金雖以水而秀以水而生然水太盛則亦能使金蕩逸隨水汨没而不能自見縱出貴出富亦易傾敗仍出人雖離鄉詳已見於水類中水出金穴說此格同

金星七



金落變水水傳數里磊曲委蛇滔流不止金小隨波水脚搖拽水出金穴離鄉乃貴

發揮曰若龍祖是水亦須得木得土方爲有造化純水泛濫亦有凶害今龍祖於金乃變爲水滔湧委蛇磊曲數里穿二小金亦帶水脚如金在水中蕩漾欹斜又變爲水若前去得土得木傳作水穴則吉此格乃於水中作金穴其能自立乎必至離鄉俟退至後龍吉處然後能出貴也

金星八



金星祖落而火即生傳火失金愈高愈明衆耀之中金穴忽成貴秀瘟火災禍類仍

發揮曰金固不能尅火然非火不成然穴是金衆火燒金焉能不滅此當出人貴而夭折瘟火盜賊災禍類仍蓋金傷於火火無造化是以有禍而貴不壽所以貴者火祿顯之也故經云金星三四穿火時一水在中眞妙絶蓋火煆而濟之以水淬淬則金乃成器然尤雖出火變金去盡火脉然後入穴始爲吉地若去火不盡尚爲凶也今以五火鎔一金焉得而不銷滅經云若是五火燒一金或然三火夾金爇此金不變却銷鎔禍敗破家因火絶若還金火送龍來只作金山傳入穴舉家燒盡起官司枉死終須莫分說然下文乃云要知成器九番變三變五變未可說不然四變見眞鋼亦可安窩爲中等穴此則謂九變見金而後成器者蓋地四生金天九成之乃合天地生成之

數四變亦合金生之數而所謂變者非純火也金資火爲造化既變金而旺又復得火如是九變則金煉成鋼矣既鍊成鋼却須去火傳金入穴故下文云最防入穴見火頭傳送凶神難斷滅蓋金雖需火以成亦以火而敗需火者以火爲造化畏火者不能成造化也造化者以土爲爐以火煅煉以水淬礪而以良工主之若徒以猛煞之火日夜燒焚則不以良工區處惟有銷滅而已成器之後不淬不礪不收不藏常置諸火中則惟有焦敗而已故曰已成之金亦謂火頭出穴况未成之金乎此所以凶也

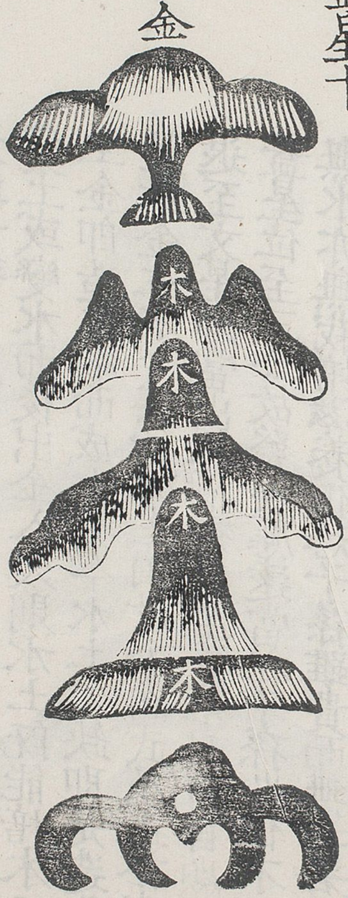
金星九



一金落火衆火發燄燄頭著金金力虧火欲鎔未鎔欲滅未滅凶胎其中形穴醜拙

發揮曰此格之凶過於前格此以一小金入大火火皆生燄乃於衆燄之中獨出一金金在鎔滅之中不能成形粗出醜拙偏斜之形穴時師不識造化設遷其中禍敗必矣故經斷不言凶應但言禍胎其中蔽以禍之一字則無一而非禍也火星尖秀人多喜之然不知造化則誤者多至於秀耀則反以爲畏吉凶之辯明哲其推之不可不審

金星十

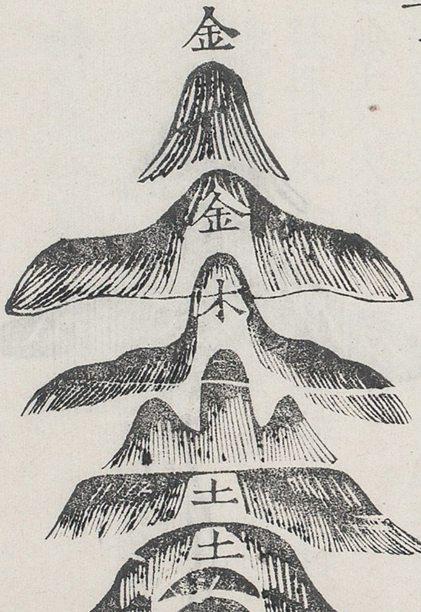


金蓋落金木蓋自生木旺而秀金爲不明埋光鏟彩沉而不升武職汨没子孫公卿

發揮曰此與前一格變木在中者造化不同此格大金落小金之後即變木星傳入愈高愈秀落爲正一文星復出金爲穴則以衆木壓金埋藏其下金雖不

朽不滅而不能自見故曰埋光鏟彩沉而不升只主出一小武職汩没不達如金之埋在於木下不能出塵也故曰武職汩没然以蓋星起祖變木又是蓋星傳木莫不聳秀落爲横木乃是正一文星而後入穴如此貴龍豈容虛設但不合以金入穴爾若當來處變土或變水而後出金入穴則水土既能培木又能生金卽造化順而成穴矣今水土欠缺卽是造化不足故金生木下其初必主汩没金爲武星止於武職退至文星卽當出人清秀退至秀木科名自顯退至蓋星位至三公故發遲應遠當在子孫也但木無土無水亦無栽培滋養但恐子孫雖貴而無壽考造化仍有欠缺故也

金星十一



金祖落金闕爲蓋星穿木聳秀三台入真一土一培一土生金以金入穴位至公卿

發揮曰此格又勝前格金木雖有蓋星三台象變一土以培木傳一土以生金土山連出三金然後傳金

金星十二

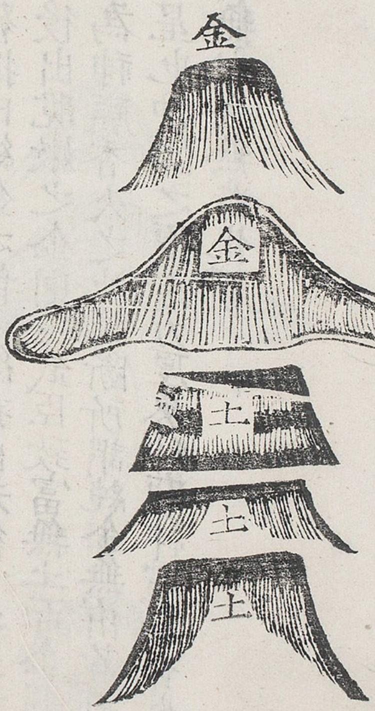


入穴造化具足貴秀得地必出人清秀文章科第致身位至公卿其序主先進納受武職家致巨富然後出秀子生貴孫方至卿位退至盖星乃位至公相也

以金落金金穿一溜變傳小金純金無脩得土而傳武職致富無土入穴神廟之厚

發揮曰純金之龍一線孤出若得一土生於其間而後出脆嫩之金則主武臣致富無土而金獨傳不過為神廟香火之地經斷所謂純金無脩者無佑助之星也神廟之厚者力厚於神廟神靈而香火旺也此無它金無造化爾

金星十三



献天之金土質中藏耳傳變土土星脉長以土入穴重濁非良富可自積名譽不揚

金星十四

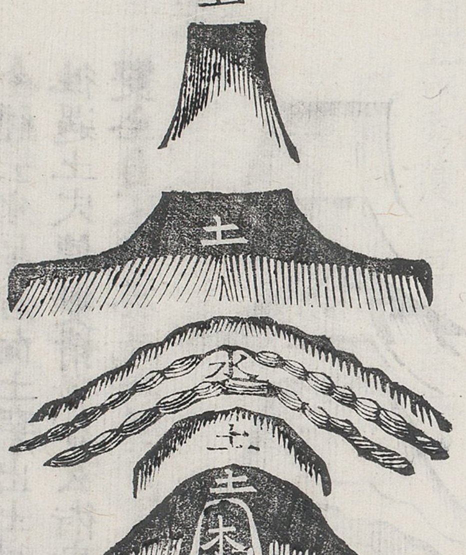


發揮曰此格冨地而已亦無凶禍退至金星可進武職無咎無譽也此金星變土蓋献天之金去土不遠故曰五質中藏變土之後止無造化故曰重濁非良蓋五星金在穿落傳變中以觀造化也

金卽落土土落平岡單孤無侑神廟崇香若更生金傳得
水良若別傳木乃入秀鄉

發揮曰平岡於五星皆有之惟土則厚而闊四環無
脚而有方坎龍單獨則只可作神廟香火之地經斷
生金水傳木之說此乃泛論造化也蓋謂必造化如
此而後可也金星於五星之中惟過土木無大凶禍
然亦要造化具足而後富貴全若造化欠缺仍非善
比但不至如他星之凶禍爾火星無造化則禍大水
星無造化則禍小以見造化之關係如此

土星一　財星

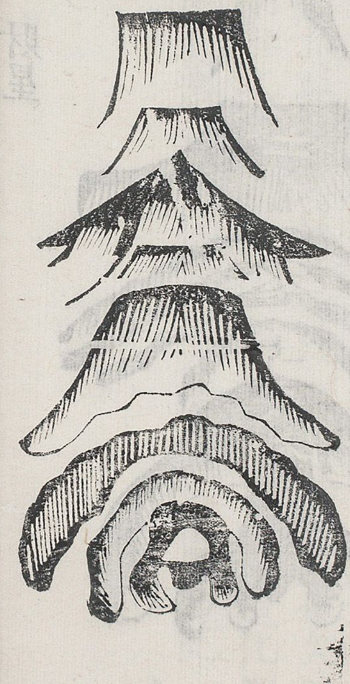


奏天之土落為蓋星蓋星帶福變水以行水復傳土土潤
木生疏通入穴富貴並稱

發揮曰土財星落為帶福蓋星土巨富蓄積然龍氣

尚濁忽穿變水星以發其秀土得水潤再傳之後又復生木以疏通之然後傳土入穴則水秀也木文也既秀且文何慊乎土㡳所以厚其貲爾故主富貴雙全經云水星若向土穿出土得水來滋潤貲滔滔長往遇土穴傳變精微合玄術貴人仍作富家翁富貴雙全自不同於此可見

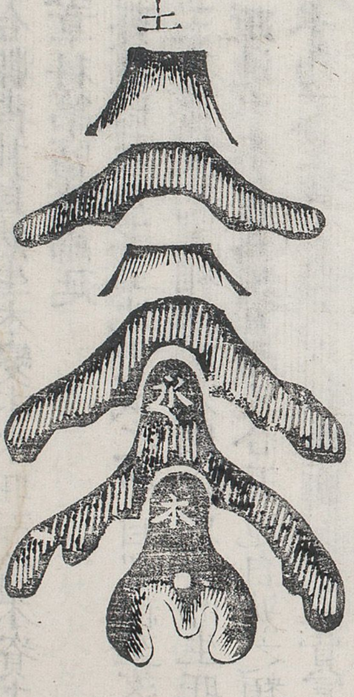
土星二



土生於火而能克之土潤於水而能壅之有火有水是謂相宜以秀獲福富貴孫枝

發揮曰土落小土以火生之穿而傳土土復以積累而厚既厚矣又以水潤之再起土星傳去入穴主孫枝富貴雙全以火祿水秀故也經斷云以秀獲祿者龍之逆退先逢水星出人清秀後逢火星乃食祿也

土星三



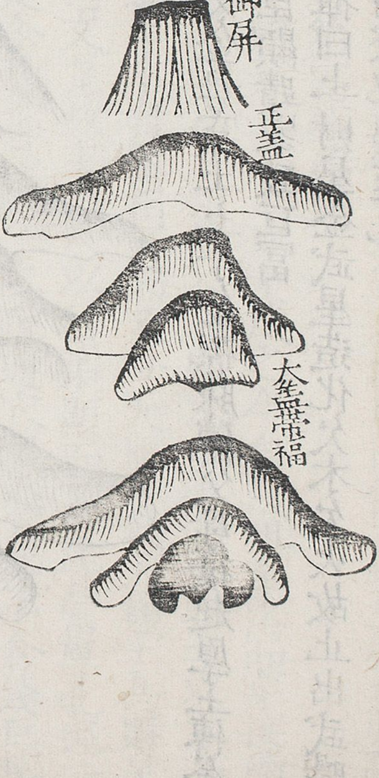
五土合數得其自然生木變木木旺而傳木資主盛土亦疏
宣文章科第富盛綿延
發揮曰天五生土地十成之今自起祖至落而穿接續
五土忽變為木相傳入穴則木以土而生旺土以木而
疏通土木自然相宜而又合天地自然之類土為財星
木為文星故主出人以科第顯而又家貲富厚也經云
若是金身都是土一木疏通穴自然富積千倉錢巨萬
但須難更要朝天此言衆土之中獨出一木星為穴則
子孫出貴但不顯達故云不朝天蓋一木生於衆土之
中則木氣未旺止主小官選人不至京官以上也此格
以二木相傳入穴則木氣已旺故科第致貴當在升朝
以上第恐傳至土龍則止顯盛綿延長遠也

土星四



土祖土父金母穿土土子金孫脉傳父母復起厚土傳金
為主武臣顯蹟家致巨富
發揮曰土財星金武星造化欠木欠火故止出武職
致富家地綿遠也

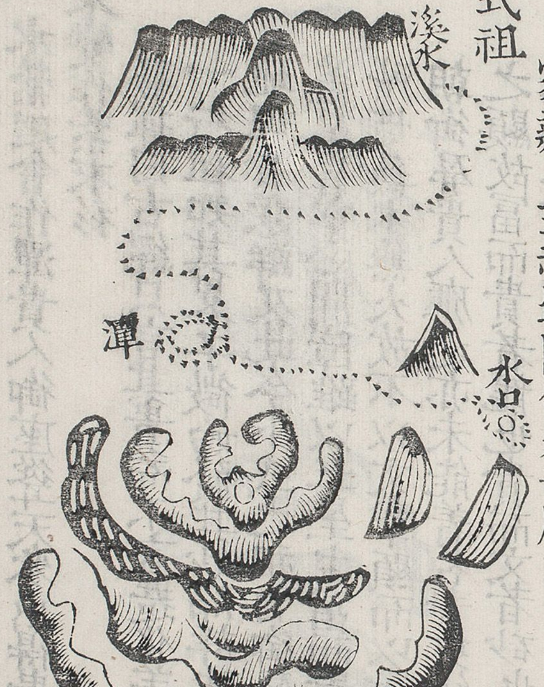
土星五



御屏極貴落為小盖上脉續傳為帯福盖出為土穴進納頭大卜式以之貴氣自在

發揮曰土財星主濁富而不土清貴然御屏却是盖星又主大富出為土穴入貴而致貴顯御屏星盖皆帯貴氣故曰卜式以之貴氣自在漢武帝時卜式入背為郎亦能名著史冊非尋常進納者之比也此予家藏卜式祖墳圖今見于后

卜式祖



右卜式祖古詩云土星侵天後亘地出富巨萬不可計中

有貴人見天子頭戴朝冠脚踏履又云
一水縈迴會作潭貴人御座聳天參出得貴人召上殿白
衣變作紫衣衫

發揮曰古經只言其貴而不言造化盖五星造化唐一行祖知其畧子微始發其妙而詳述焉故世之談地理者意鮮及此今卜式之祖自御屏起祖凡穿三盖星皆穿心開障雖以土星主富而貴氣存乎其間所惜無木無火故不以文章顯而以貴致身然無前朝御屏貴人應之亦未能着名青史結知人主如是之顯故富而貴者龍也貴而文者砂也濁而能清者水也三者假合以成造化然後著名顯譽如此不然亦止一濁富進納官耳造化之難全大率令人有憾

土星六



經傳缺



土弱不傳為水所流水以土濁不止不休流出潰土聚為穴頭醜拙無取終潰可憂

發揮曰水土祖間而行則土以水潤水以土止變轉水穴則濁而不秀故云三四五七變成水土盡水流清氣出土星繞起祖即隨水流水氣既盛强出土穴所以醜拙譬土為洪水推蕩水因潰土及致溷濁然土潰水中終於溜聚至水勢窮處仍壅作一處但水浪團斂無復得成方圓規矩之形隨醜隨拙而已以此推之其理皆然故衆水之抄又出醜穴縱可遷葬不能長久物業破散人口離鄉或出秀士功名不成終飄蓬貧困無所歸宿也

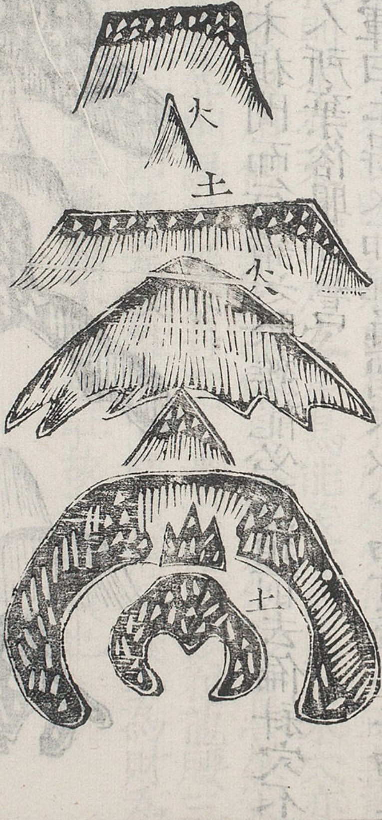
土星七



火之生土乃理之常土少火盛不滅則傷焦枯磽确土用弗良瘟火入屋速貴早亡

發揮曰火為祿星雖以火旺勝土當招凶禍然祿之為氣終不可掩亦出人貴顯然瘟火凶禍自若

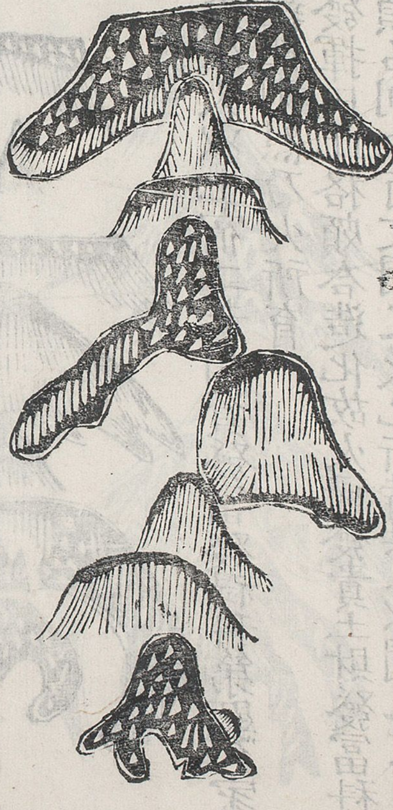
土星八



土以火生火以土宿二者相資發富發祿科第顯名家享備福執性剛烈乃火所育

發揮曰此格頗合造化故火祿發貴土財發富科第顯名則火有文明之象也所惜無水以潤之故出人性剛烈乃火星所産育故耳似此亦是卿監侍從地位

土星九



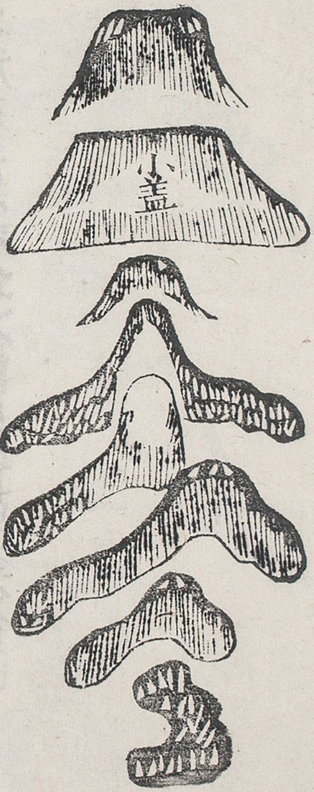
土落生木相間而行謂之駁雜龍必不精前去偏斜穴不分明仙人所棄俗眼營營

發揮曰土得水而疏通則木以少為貴盖土星為主



木星為客故也土氣則為木所耗必偏斜不正土氣耗則木亦衰况水乃客星烏能茂盛故出為木穴亦不堪取用仙人棄之而俗眼不識造化乃營營然求以遷葬則誤矣經云若還土遇木相穿變在龍腰三四傳三箇四箇是駁雜尅陷終須無益錢土為財為木所尅土氣耗竭不能生旺故其為貧也

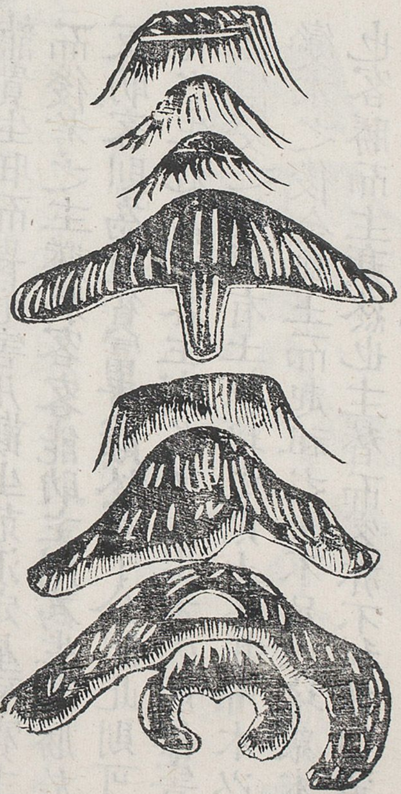
土星十



土落小蓋可以致富乃耗於木土不能厚木焦不旺穴偏而醜能以文貴不顯不壽

發揮曰土為主木為客故造化不順若木主而中得土以培之則木旺而出得出穴必佳出人必貴出貴必顯既顯且富今土主而木客木勝於主造化既逆㪅尅土土耗土受尅而無氣故木愈傳愈弱以不足之氣為不正之穴故出人雖文不能大貴終清貧不壽汩沒不振盖造化顛倒尅害無氣故也王峰寶傳云龍貴生旺而畏尅害凡觀生尅須定星辰賓主之位而後考之主勝於客客能助主則為生客勝於主主反助客則為尅貧富貴賤於此乎分觀此則可知造化之生尅當以客主定之也土出木穴固無害於造化但變之後更有土以培之則土不耗而木以盛今變木之後全無土而起祖之土不足以培衆木故初也客勝而主衰終也主替而客亦不利故曰造化顛倒而土氣不足也

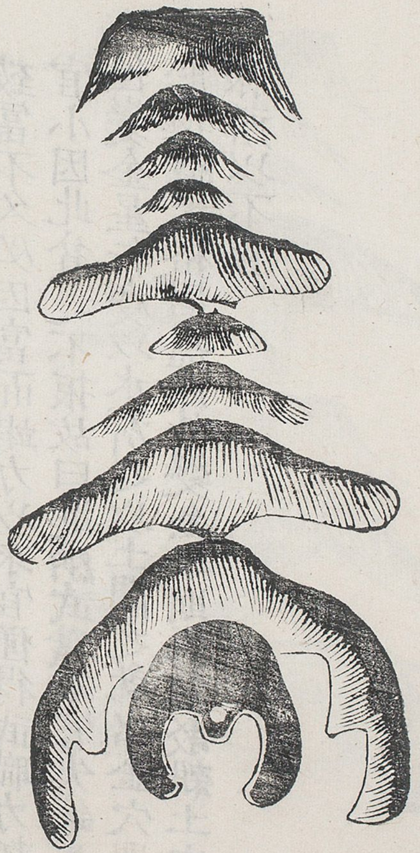
土星十一



土之生金理非不然客旺於主不一其傳復泄土穴失其後先進納武職求官失錢

發揮曰以土而生金理也故曰理非不然但不合土為主而金為客客多而主少又以土主穴土脉無力致富不久必因富而竭力以求官僅得武職力耗而官小因此貧乏不振故曰進納武職求官失錢若作性變金星行度以水濟之以土間之就出金穴則脫胎換骨之格固無惡於變金今則龍氣駁雜土穴喪脉所以不吉

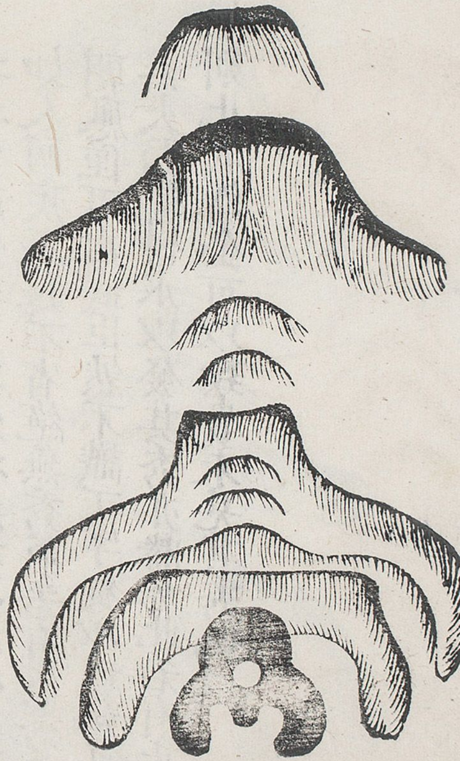
土星十二



一 土落金金成九數無火無水金失之痼若有貴朝能貴能富武藝致身不識丁字

發揮曰金從土落連生九金正合地四生金天九成之之數所惜無火以煅之無水以淬之為不變之金如人痼疾不甦不省絶無秀氣着有貴秀之星為之朝應僅可出武臣然不識丁字徒以武藝致身耳若無火而但得水以發其秀亦勝於此若有火而無水則止成鎔金可以致貴未見其秀也

土星十三



土落土變土穿土傳十土接續合數自然不見秀氣富盛多錢子孫進納有職無權

土星十四



發揮曰十土連續正合天五生土地十成之之數然土無造化不見秀氣止可作富地歷代富盛必求進納亦以後龍有盖星感召子孫自有此志然龍氣庸濁雖可以貲獲職不可以貲取權進納之官徒有名而無實雖有官職稱呼而無位可居故曰有職無權

土星不變無脚單獨鐘皷香火富盛陸續徒黨翕集寺觀之福人或遷之出家離俗

發揮曰土本濁又無變化加以其行單獨無脚手撓棹雖合天地自然之數只作寺觀基址自然徒黨翕集香火旺相並受其福若人遷葬其間出人亦主離俗出家也子微於正經中論五星傳變之理但交互見之不曾逐星詳論故每星先出五圖配五星而見造化之吉者然後又合配五星而見造化之不足而凶者皆雙出之或以一吉一凶而相反者示其變故每星各十五圖凡土十有三圖所以窮五星之理盡五星之性發造化之蘊者也象山略之我則不敢觀者幸毋忽諸五星造化之妙萃於此卷因正經之文考各圖之斷參錯互看無餘藴也

按李通發揮每星各十五圖今水星止十一圖水星圖以脫落四格金星與土星亦各止有十四圖二星圖必各脫落一格余參考數本至有五星穿變之圖皆無者豈傳者秘之而不出歟抑所傳之本各不同歟後人倘得闕文當備載之以廣子微之志云

五星穿變龍髓卷之二終

與夫後人偏得闕文當補緝之以廣子微之志云
若無者豈專於攷之而不出與於所傳之本各不同
圖必各脫落一格今參考數本互有五星穿變之圖
圖必脫落四格金星與土星亦各止有十四圖之星
按李通纂穿遺各十五圖今水星止十一圖木星
共各圖八幅參錯互看無殊論也

五星穿變通纂卷之二終

三

玉髓眞經卷之三

眞龍名髓目錄

金蛇脫蛻 附脫蛻龍張貴妃祖 天冕璪旒 玉梭抛送 附方侍御祖 吕蒙正祖
金鸞鳴玉珂 玉琴徽
蘆花梟 二 蘆花鞭 三 蘆花梟龍 附留丞相祖
蘆花鞭龍 附陳狀元祖 蘆鞭龍靈龜逐地形 附楊太卿祖
玉絲鞭 玉琴絃 四 玉絲鞭龍 附王狀元祖
玉琴絃龍 附陸判官祖 笻竹杖 金斗玉印
金船出峽 樓船出峽 三 閤門傳旨
内官宣麻 金鷄啣詔 金鐘玉釜
寶劍出匣 一 流星 蚩尤
白芒 貫天虹 上天梯 附劉海蟾祖
推車進寶 穿珠龍 二 附項羽祖 穿珠峽龍
玉几臨軒 三 附吳隣吳玠祖 曾大參祖 象簡玉圭

琱璧圭 三體 牙璋 二格 天池
弓帶 魚袋 鴛鴦
紫霞帔 石壯石帶 步障
子龍出胎 錦鯉化龍 遊魚上灘
天駟出厩 天馬馳阪 出山虎
金牛眠草 飛鳳昂霄 鸞鳳啄粟
仙鶴壓啄 四 金鵞趁浴 二 金侍郎祖 金鵞浴水
金鷄浴塵 二 曾大參祖 飛燕帶遊絲 二 張尚書祖 卧蠶吐絲 三格
卧蠶吐絲龍 黄殿院祖 天螺出殼 三格
玉蟬脫蛻 三格 換骨龍 枯骨龍 三
沙隄龍 流沙龍 踏碓龍
空亡龍 二 之玄单獨龍 单龍格

玉髓眞經卷之三目錄終

眞龍名髓第三

龍是祖宗本根地分定五星人識易只有穿變少人知說了精微君已記穿變之中有名字此分窮賤與富貴玉樓金殿起星辰火星木星都得地

初起星辰稠重層疊廣袤方圓縈廻周匝動輒一山二三十里而秀尖此爲玉樓金殿

木星變爲冠冕樣水星變作千絲墜金鑾瓊閣相間生鳳輦龍車陸續至翔鸞飛鳳相望來金牛轉車回曲勢

方如冕形或倒於地爲一字文星帶珠冕千絲墜言山撒下千百絲線而線頭多有墜珠金鑾瓊閣如玉樓寶殿而小狹者皆是昂頭開翅帶輦者爲鳳輦矮蛇有曲脚帶車者爲龍

車鑾鳳飛翔者皆是尖趐龍回轉處有金牛轉車之狀此力量極大

五星聚講似商量金蛇過水穿江裏

五星盡全聚作一處商量龍過或在此分龍所以聚講最爲吉星石骨如蛇穿自江水中過也

中間忽出千葉蓮護託迎送出蓮蘂蓮花中心結房子房子生絲穿犢鼻

護託迎送如蓮花然蓮房與過龍相接處如犢鼻出頭來引過處有絲線如穿犢鼻之狀

開幛穿心三五重天馬馬臺旗鼓備鎗刀劒戟横竪出甲仗兠鍪弁鞍轡日月捍門水出納後手纏託百十里

大龍出大穿心不與小龍同馬臺上馬臺也或倒地如刀刃等形平地抽出石笋尖如頊鎗刀然甲仗或如田塍相壓雙雙相比故如堆甲様又如平山淺岡如挽甲晒濯之類也江水自日月捍門中去來此言大纏託也

此龍端是作帝都大龍千里貫推尋

或作節鉞藩鎮地東都國陵寢龍行千里次龍三百四百里節鎮行宮之狀

一二百里作郡邑皆有五星穿變里小龍不下五十里三十二十皆好地分龍定起大星辰不起星辰不生氣

星辰高大龍才長而穿變衆山方有統攝也

穿心中出是眞龍龍不穿心力量細雖然難可執一論左右迭

生反互勢左有右無過一節右有左無本非異此名元是蒹葭
樣但要星辰得地位星辰得地是眞龍避會生枝不偏廢多因
水火作星辰蘆葉多尖左右至
言穿心之節脚或左或右偏枯如蘆竹葉來去有脚此只要
五星不傷陷足矣避會即是來去之義以蘆葉平而尖故多
出水火二星平者爲水尖者爲火
一等名爲芍藥枝左右相生亦相似分處光圓有枝葉此是木
星生帶水
言如蒹葭葉但蒹葭葉尖長芍藥枝短少而枝節多開三义
葉惟去來生葉相似
又有蓁牙杷柳枝半有半無似人字此龍全是木星傳只喜是

辰無變異
即變星中人字龍也
停勻惟有梧桐枝雙迸雙迎兩手勢對節分生作穿心祖宗兒
子都相類此是木星最貴處此龍百中無一二若言執一去尋
龍行遍江湖無一地
言兩旁皆有停勻如兩手相對坐也必執對生穿心行龍則
難得此地矣如偏生而係吉龍者亦不可取也
又有偏生楊柳枝邊有邊無極乖異此名本是受偏處半枯半
榮無意味一邊榮處生枝葉一邊枯處如削譬枯龍定有護龍
近若少護龍出風痺左邊被風是左癱右風右瘓如符契多生
婦女少兒男正爲偏枯非全氣左偏長位多生女后偏小位招

女壻

手足撓棹全歸一邊皆是回龍轉過處若是退卸方好若非回轉過處則當以榮枯而論偏處有護龍相近乃吉無則此向偏受風寒當出人患風痺癱瘓等病龍受氣不全而偏故生女不生男也

邦有偏生極貴龍名曰捲簾登殿試此是金星巧傳變舞蹈橫斜大復細

金星橫列二三重狀如捲簾殿試也舞蹈橫斜大細言捲簾引試之狀

又有名爲玉堦級偏接九層斜上陛亦是金星出貴形變化精微已成器

亦是金星橫斜九重每重皆是角上過脉似非穿心而實貴也凡是偏龍俱要合此名法即是貴氣不可拘泥

又有名爲金瑣甲小山磊砢互相壓此箇金星玄又玄過處有脉似絲懸中間貴氣說不盡更看精微入穴遷

小山磊磊如交互鱗次如金瑣甲形絲懸甲瑣中有過脉如絲看入穴是何星辰或生或尅定禍福

又有御堦人少知似築城墻結堦地山低平頂長百尺宛轉平洋無特起此是土星巧過處似直似斜龍最貴

百尺低平之山頂有平路如結堦可行

九天飛帛宛曲生活似飛蛇背上行此是水星穿過度貴脉精微最要明

龍行如飛帛出

更有一樣蜈蚣節七箇八箇十箇生箇箇小山微有脚不作穿心樣度行此是土星出金子漸漸秀異轉見清却有兩旁迎送護方見貴氣秀分明

主此龍元是土星中來從土星中生出金子漸漸秀異爲清貴之龍

又有平洋多沮洳中有石蛇蜿蜒去金蛇過水最精玄此是木星真骨露金蛇換出脫蛇形亦是水星方脫離退卸出來貴氣清單單屈曲出低平却有護纏迎送足莫作單龍下賤名此龍傳去作真穴出人清貴爲公卿

沮洳之地中有石蛇方爲佳如兼此而止有沮洳之地却不

佳也其初水星破碎不秀來此方變換作蛇形出去

又有名爲抛王梭左偏右偏可奈何元來却是火星出變化已成精氣多時師若作偏斜看棄了真龍欠切磋

抛梭之龍左接右右接左皆非穿心正出如火星之變本是真龍人所不識多以偏斜而見棄此欠切磋也

又有點點滴滴落名是金鑾鳴王珂垂珠半圓半缺折此是水星離風波

金鑾殿名玉珂珮名垂珠圓缺皆珮玉形水星先起波浪來此變爲玉珂也

又有一字文星變玉璪珠旒天冕見此中定是出王侯都是木星弄針線

有文星横帶其星圓而小者爲旒缺不圓者爲珮也珮無
一字文星仍不圓故爲水所變冕旒一方而衆圓故爲木
所變
又有文星從直行三箇五箇圓珠顯不分兩件不停勻只在
一邊排作片此星名爲玉琴徽只出清高精筆硯或爲處士
或高士宣詔布衣直上殿正緣龍氣有偏枯乃是木星和土
變
冕旒文星似琴形若文星直而圓珠自排一邊此乃玉琴
徽也此星不全是木乃兼土星所變故有偏而不勻生也
又有穿出棕櫚葉木星變火焰煒煒或是火星逢著土火焰
奔迸夫無數夜义頭上出尖笋亦是火星傳變處此龍皆是

帶秀氣莫聽時師便不取
夜义頭上本可畏而又有尖笋人必畏之然却是秀曜所
生不可不詳
金斗玉印是土傳手送手迎相後先
低而方故爲土
金船出峽隨水落貴氣中間高一著樓船出峽是木星此是
朝家萬歲城凡人不許輕尋踏縱無人禍有天刑
峽中有水星形水星中間突起爲船水山平澤中間有土
星根脚中起木星連屬尖秀是爲樓船
閣門宣旨土星出貴兼中書内相筆山面壁立如閶闔却有
小山從此出内官宣麻如内來此是木星本來質此龍定出

上相才更看穴是何星出
高山在後壁立如閨閤煞有小山生出者正如閤門之狀
而內官之山相離稍遠而前麻詔是也閤門爲士內官爲
木宣麻皆木之類皆屬木
金雞御詔火穿木木變文星火相逐此是大貴出龍兒神童
大科貴更速金鐘玉釜是金變貴極人臣狀元選
雞爲詔火爲木雞直木橫是也高者爲鐘低者爲釜也
又有流星水內來白芒蚩尤同火變形骸相似橫直飛三樣
星名須細辨
水星中來直者爲流星橫出焰者爲白芒蚩尤蚩尤長大
白芒短少流星有清氣而吉白芒蚩尤主兵而凶流星爲

水白芒蚩尤水星變也
又有星名貫天虹紫赤石生如几硯亘城樣舒百十丈橫出
後龍相貫串短者爲几長者虹若是虹兮定曲轉作帶太大
作几長此是木星隨火變貴極人臣有大凶貴得大權爲貴
公大凶姦雄生大變只是此星變化中
指作帶太大作几又太長只可名之曰虹也
寶劍出匣是火氣却是金剛煉成器時師錯認作鎗刀貴骨
安名作賊地
言此本是貴龍俗人反作賊看
眞龍似死形不同木星天上起高峰高峰之畔六七箇箇箇
漸低尋木蹤上天梯名人未識只道直來非活龍不知貴氣

勢無敵定有皇都卿與公

初有一高峰一高峰之下七箇八箇小峰巒一箇粘一箇一箇低一箇愈下而愈正自高而自卑前面正看如梯堦之有級而峻極于天是謂之天梯也

推車進寶龍亦直前大後少來勢力此名木星傳變生貴極升朝藩鎮格

山形如反倒浮瓶纍纍相貫而來者是也

玉几隨軒是木星行地生來縱橫定有貴星坐地木去出三公并九卿

木星倒地横行成玉几之形 也玉几定有坐地木爲貴人以應之

象簡玉圭穿過處變化元因倒地土・土星變木兩處成故有此形爲貴祖玉瑁蒼璧出中間亦是土星機巧處又有圓圭生四邸土火相生傳變地牙璋亦是土火生將軍發兵應符瑞惟有簡圭璧瑁形大貴三公同地位

簡長而方圭短而頭圓土星二變而成此形則爲木星玉瑁蒼璧全是土不曾變換圭有四邸祀天子之寶圭爲土邸爲火火焰四出乎土之中是也牙璋起兵之符璋乃土星牙爲火焰牙璋主武臣之貴圭璧主文臣之貴也

天池不可全作水亦看形骸圓揣異方圓爲土長爲水四面尖生水火濟水火既濟是眞龍此龍出人必尊貴

水火既濟是爲難得

池中更有石笋生火焰水中特地起此此貴難言君莫泄三公
向上出天子鑿去池中石笋龍此地猶出折咼公
石笋生於池中咼折足言損乎足也
又有一種赤紫石石骨生時龍易識御賜形弓似几横小矮
雙圓認要精小岡却又横拖脚此是金火變化成
金星變雙雙低矮山岡横出山脚如弓形又是紫赤石色
故為形弓形岡為金脚為火
又有石名紫金帶紅淡則為紅玉帶帶似形弓脚不尖更有
岡巒只平界此是木星出火生貴氣皆為公與卿
紫色者為紫金帶石帶淡紅色則為紅玉帶此皆木星自
火星中出來

直行會見鴛鴦帶兩脚雙雙同小大或土或石同此名福祿
功名難止艾赤石雙掩紫霞帔命婦生來元頡異帶帔皆因
火木傳内外婦人出清貴
直行之帶傍有兩小岡聯帶相對則為鴛鴦帶雙帶出龍
首連脚開而直生兩傍龍從中間有脉生過名紫霞帔也
若逢石牝出石帶赤石異形形小惟此名帶病多不祥婦人
此病不離牀養子多因胎中失更有癧癧不嫁娘仍生勞瘵
傳尸疾人物清癯壽不長
山石有竅如牝而石條如帶出於其下此主婦人病也赤
石帶主病
又有歩陣分青紫錦歩幛因石色紫土山生出草木青青歩

幛橫因此名此是土星欲變木平截後龍綿亘橫幛前定有貴人出此是木星得土生箇樣星辰最爲貴當代成功萬代名

低小者爲帶高橫者爲幛

子龍出胎是水生此去相將變水形錦鯉化龍亦相似遊魚上灘同此類三樣大小雖不同秀氣變傳盡富貴

山低平如龍形出於水山之中爲出胎子龍魚形之山在後無足者是龍形之山在前無足者是也前高後低名上灘魚

天駟出麁合天星天馬馳陂變化精此是土星作弄處變金變木從茲去此龍極貴聲名高要以精微玄妙取

天駟如天駟星一星總四星麁指後面山而言馬形出高山之中爲天馬馳陂也

又有名爲出山虎此是木星穿得土此龍如虎顧盼行前去相尋木曜生出穴高雄有威氣定有將軍節使名

水穿土故成虎虎所變再成木後龍有虎則出穴必高雄

金牛轉車龍轉處金是土星自爲主此機玄妙要先明富貴須從此地生若究貴龍尋覓看前去星辰須變亂亂後終須金體生生得分明龍始成却有貴人從此出富貴雙全家厚實

龍轉如牛作勢用力轉車之狀挽回龍此是土星也

又有金牛臥草形此是土星原質朴此龍只堪作邑富丞叅

簿尉雲仍做或爲進納鬻爵官代筆假借非儒冠
如牛臥草形乃是土星在地平生也雲仍方得小官可見
其遲又非由科第得故也
飛鳳昂霄是火簇鸞鳳低頭是啄粟低頭出去變金星昂霄
定是生秀木貴氣元來一樣成定穴出人可占卜
鳳翔有火焰故爲火星簇類也肩起而頭低名鸞鳳啄粟
低頭者已有低下之勢故主變金星昂有向高之勢故主
生木星
又有仙鶴垂啄形二翅斂戢高亭亭正緣肩窄不開曠華蓋
三台名不成只得項長過處好貴處只從過處討此是木星
傳變處更要翅稍自迴抱若逢孤立不包纏只是清高錫師
號
鳳翔舞舒展而鶴形多瘦
金鵝趂浴是土星金雞浴塵火變成二者俱爲富貴氣清濁
重輕還有異金雞浴水水裏生或是池塘泉水平鵝頂精微
是過處皆是水星傳變成同轍殊途皆出貴要見精神却未
明
翅斂而肥者爲鵝趂浴乃土也翅開而尖瘦者雞浴塵也
是爲火星變也鵝濁而貴輕富重雞清而富輕貴重浴水
雞清於趂浴鵝
火星有時見精微名爲飛燕帶遊絲
燕形尾翅皆帶尖焰故爲火星遊絲是絲線過處也

木星亦有巧妙處卧蚕吐絲面前去

倒地木星如卧蚕形帶絲過脉在前

此龍玄妙秀而清内相中書及籓城若有星辰高聳起應副

變化盡全美定出三公官極穹子子孫孫傳富貴

又有一名踏碓龍亦似卧蚕同此蹤碓傍定有一窠臼或是

有水或只空此龍全然非貴氣只怕退卸別有工

小者爲蚕蚕必潑潑地大者爲碓碓直而不活仍有窠臼可証加以頭大

又有天螺出殼形此是土星露玄精王蟬出蛻又精絶皆是

土星祖宗生

土星如螺下出一條如蜘蜒頭者是也蟬後有形如蛻者

方合此形

精微要妙談不盡更看變得是何星且從生尅論純雜然後

入穴定功名單龍本凶亦有吉鑑辨不精易相失蘆花鞭與

笻竹杖兩箇木星同一樣蘆鞭生活有傍龍騎馬朝天爲將

相笻杖曲節一頭轉數丈孤單自生强傍無遮護受風寒多

出師巫及遊蕩

蘆與笻皆是倒地木星之小者蘆鞭曲而活如蘆鞭之裊裊是也笻竹如節之轉自是生强無鮮活之意

玉絲鞭共玉琴絃鞭裊帶絲龍後穿玉琴有絃自傍落急直

微微以手絣絲鞭高貴當正拜琴絃紫衣師號名二者相似

名各別清貴尊卑亦異情

絲鞭有絲過度自鞭抄而出琴絃則別有山送過如琴絃
線從傍而出直而且急也琴絃不合傍生一邊有琴爲護
一邊絃露無護故只出紫衣也

別有一等歇滅龍倒地木星生死同半有半無半出沒似是
貴龍欲藏蹤高處才高一二尺草木不生名曰童低處或爲
冷泉地沙石尾礫生重重時師指名龍退卸誤殺世人論眞
假此龍兒是無迎送便作神祠非靈者或爲倉庫亦易散若
作人居定孫寡壯年哭子老哭兒無子無孫空弄尾若作寺
觀無稅錢專靠香火與結緣僧道打化常不住住者清晝床
上眠

又有一等交互勢似送似迎却非是名作空亡曲木星無氣

化盡全美定出三公官極宮子子孫孫傳富貴又有一名踏碓
龍亦似臥蚕同此蹤碓傍定有一窠臼或是有水或只空

小者爲蚕蚕必潑潑地大者爲碓碓直而不活仍有窠臼可
証加以頭大

此龍全然非貴氣只怕退卸別有工又有天螺出殼形此是土
星露玄精

土星如螺下出一條如蚰蜒頭者是也

玉蟬出蛻又精絕皆是土星祖宗生

蟬後有形如蛻者方合此形也

精微要妙談不盡更看變得是何星且從生尅論純雜然後入穴
定功名单龍本凶亦有吉鑑辨不精易相失蘆花鞭與節竹杖兩
箇木星同一樣蘆鞭生活有傍龍騎馬朝天爲將相節杖曲節一

頭轉數丈孤單自生强傍無遮護受風寒多出師巫及遊蕩蘆與節皆是倒地木星之小者蘆鞭曲而活如蘆鞭之梟梟是也節竹如節之轉自是生强無鮮活之意玉絲鞭共玉琴絃鞭梟帶絲龍後穿玉琴有絃自傍落急直微微以手絣

絲鞭有絲過度自鞭抄而出琴絃則別有山逆過如琴絃線從傍而出直而且急也

絲鞭高貴當正拜絃琴紫衣師號名

琴絃不合傍生一邊有琴爲護一邊絃露無護故只出紫衣也二者相似名各別清貴尊卑亦異情別有一等歇滅龍倒地木星生死同半有半無半出沒似是貴龍欲藏蹤高處才高一二尺草木不生名曰童低處或爲冷泉地沙石瓦礫生重重肆師

作人家退敗財不聚子孫下賤女優雜辨得五星穿變精又識眞龍吉凶名方可定龍立墳宅精微全在黑囊經發揮曰或問陸象山云子微立龍名不一莫不須如此否象山曰子微因名寓理極有妙處如梧桐枝楊柳枝等名吾祄亦以爲未然及觀後卷所謂梧桐葉上生偏子楊柳枝頭出正心方知此理玄妙非精探地理者未易道著余甞因象山之論詳加究竟眞是似繁而簡似遠而近何以言之因名以記龍之善否不亦簡乎因理而求義之輕重不亦遠乎又甞歷覽經行之地山川之勝梧桐之龍斷無正穴必有鬼恠偏斜令人不滿故庸人俗眼必棄之不録須識者而後遇假龍下地反坐好穴所以誤人經云大龍

穿心三五里遠者至百十里小者亦不下三五十里此猶只舉其小者耳不然恐有自誤又云後手纏托百十里大纏多是隔江河川瀆別龍百十二里遠遠生來作我衛護及關鎖門户然言其由來其發迹亦同祖宗但以少言之亦動是五七百里來歷也大凡穿心以常地龍脉論之不拘大龍亦須有肩有背肩如人有兩肩背如弓有兩背頭展拓開障方爲正穿心其小者亦須各開數十丈方爲有力不然只是蜈蚣節也蜈蚣節雖非正穿心亦須有脚對生方爲蜈蚣節若有節而無脚只謂之蚕蛹節最爲下等無用之龍矣兼葭葉固是第二等龍不可棄却然亦有二説若次第分張如兼葭葉一節開一節如馬領昂霄望槽

奔流如生蛇度水屈浪起波又如啄木緣枝一左一右胡僧跳澗且轉且旋左有則右無右有則左無蓋是屈折牽舒自然成勢此則好龍也若或兩葉三枝俱在一傍二節三節或盡無葉則非好龍矣必有偏枯禍患無勞取用劉註曰言穿心之脚或左右枯偏夫謂偏者一左一右不節節停勻方是偏枯且謂穿心之脚則非大抵要節節交互相爲有無亦停勻之龍也芍藥枝不必對生所謂芍藥枝者如芍藥枝葉亦是來去開枝但枝末多生丫叉帶刀差重故前去結穴必是深曲回抱不肯作纖巧細嫩之穴及呈露顯煥然其枝亦須來去出葉逐節停勻方爲善龍出不然則不謂之芍藥枝也杷梓枝如初生梓條斗角屈摺

楊柳枝也
生女不生男
不爲好龍

勢如人字依砌又如鰕骨排行本是偏氣然得五七節首尾如此即是龍氣不雜亂且人字亦皆於一字中心出斜脉雖節節斜行亦不妨爲中出之龍故此龍多生奇穴亦頗難測識楊柳枝最爲偏枯若一字之地得穴分明亦難輕棄但他時斷有偏枯之慮經中所言欲護龍相近則偏枯處假外來纏托之力足以相應不然則纏護既遠偏受風寒不可取也凡此龍多生女不生男也只爲陰陽之氣融結爲龍左右勻者陽氣所受也左右偏者陰氣所受也陰不全陰陽不全陽但以所授既偏陰多而陽少故坤道而成女矣若純陽純陰則又獨陽不生專陰不成絶嗣之穴也故經云正爲偏枯非全氣指陰陽之氣而言之也正

蜈蚣節来
龍二十里或
六五里更妙

如王棱王陛掀簾御試却不可以偏斜論此等多在正龍行度中間必於穿心内間見若他節偏斜斷不生此貴氣之龍穿心中及蜈蚣節金鎖甲雖不屬木星却是穿心之類蜈蚣節輕而金鎖甲重又穿心中之最貴也單獨之龍惟節竹杖蓼節又單行一二十里或四五里無橈棹手脚者不吉然單行而屈曲活潑潑地者多爲香火鐘鼓之地又有大龍作府州縣作垣局亦喜於後綿亘如帶不生手脚但此龍却在前多有關峽迎送及出單獨此必有兩水或及山隔岸陽原夾送局大則迎送必遠局小則迎送必近又不可一槩論然平岡單出之龍五星形體不同水星多平濶或横濶三五里或百十丈長衮至二三十里或六

七里小龍亦二三里然平地環起波紋小浪泡及有偏斜出水腳可見火星多作尖焰分下平岡其平處或大或小或如鈌陷或起石硯或出石笋其傍多分尖腳尖曜可見木星倒地多單出無枝柯兩傍光直如削其畧出短柯者爲行木手脚員淨而短若帶土者必生木花可見金星落平岡單行者必小峽或如絲線如蛇蚓或起小金証過太者非金乃水也金星單行者無脚多因金氣融液流出故知溶金傾瀉只如一線之溜也土星落平岡單行兩傍多方坎其地高厚湧腫間出方巨之石及起方堆平阜直行不屈無委蛇之勢故平岡單龍亦要細辨星辰方有禍福正據如涉堤御堦飛帛者皆吉龍也蘆鞭玉絲琴絃皆単

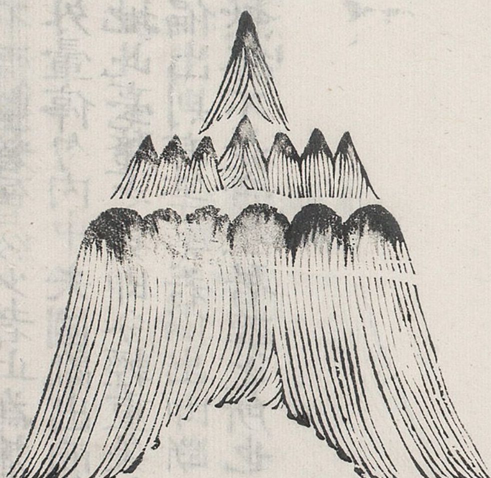
府州縣作垣局亦喜於後綿亘如帶不生手脚但此龍却在前多有闢峽迎送及出單獨此必有兩水或及山隔岸陽原夾送局大則迎送必遠局小則迎送必近又不可一槩論然平岡單出之龍五星形體不同水星多平濶或横濶三五里或百十丈長袤至二三十里或六七里小龍亦二三里然平地環起波紋小浪泡及有偏斜出水脚可見火星多作尖焰分下平岡其平處或大或小或如鈌陷或起石硯或出石笋其傍多分尖脚尖曜可見木星倒地多單出無枝柯兩傍光直如削其畧出短柯者為行木手脚員淨而短若帶土者必生木花可見金星落平岡单行者必小峽或如絲線如蛇蚓或起小金証過大者非金乃水也金星单行者無脚多因金氣融液流出故知溶金傾瀉只如一線之溜也土星落平岡單

行兩傍多方坎其地高厚湧腫間出方巨之石及起方堆平阜直行不屈無委蛇之勢故平岡單龍亦要細辨星辰方有禍福正據如沙堤御堦飛吊者皆吉龍也蘆鞭玉絲琴絃皆單龍獨活蛇之玄亦且單出不可不察又有似凶而言吉者如棕葉夜叉似破傘破軍等龍然棕葉以停勻分葉光秀脉從中出夜叉亦員山生尖角故為吉耳又有鎗刀劍及針鑽飛楊走射亦為吉龍蓋是龍本身帶出秀曜穴中不相逢値不見冲射方吉又有侵天如登落地如墜起星甚秀行地如宛而不作穴者皆應護朝應之龍經中所謂東岸月生西岸白上方雲起下方陰陰與白處若不認是朝對之龍於此尋地則悞矣又有勢如奔牛走馬驚蛇躍兎撒茅飄葉飛石拋塊此皆下賤奴隷之龍又有散亂無的條條溜溜如鱔出網

成堂局前沙不見端的山欲行而不止水欲去而無情山高頑而無色水峻急而有聲左右山面似回徐看山背皆走此則不足道也子微之旨不異此矣

真龍名髓圖

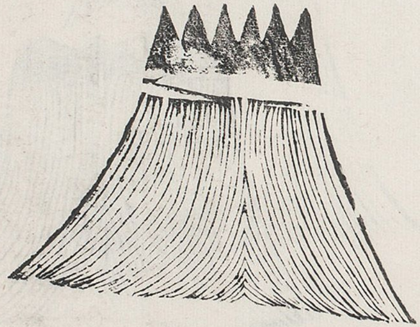
玉樓



此龍多為京都大藩鎮及帝王陵寢與夫代代三公郎侯宰執之地

發揮曰尖峯獨秀以下肩脾停勻疊數齊整而又高聳者出為京都陵寢之地尖峯獨秀肩脾停勻而疊數不齊整者層級少者止為藩鎮大府尖峯獨秀肩脾外暈停勻內中尖圓亂出而層級少者公侯宰執之地此毫釐之異即分輕重矣仍正出則皆帝王之位偏出則有等矣若偏出即斷而別起星峯者亦吉貴然終不是帝王居葬之所也

寳殿一

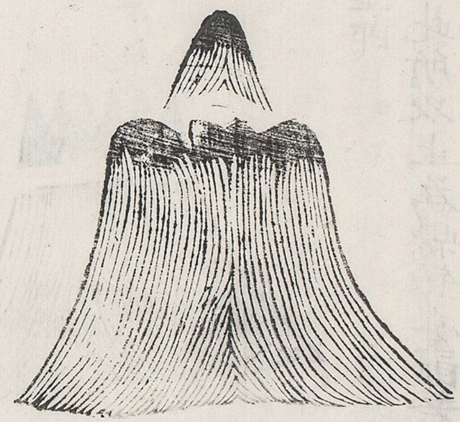


為縣鎮為臺郎

發揮曰此所以止為縣鎮臺郎者以肩甲不勻尖秀少而形勢卑狹也

寶殿二

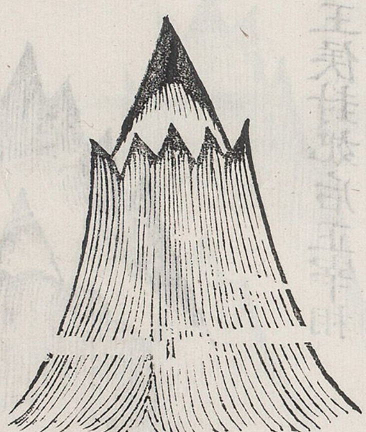
為卿監為小郡



發揮曰此所以止為卿監小郡者以峯不尖特然亦亦是本星故貴而不極品也

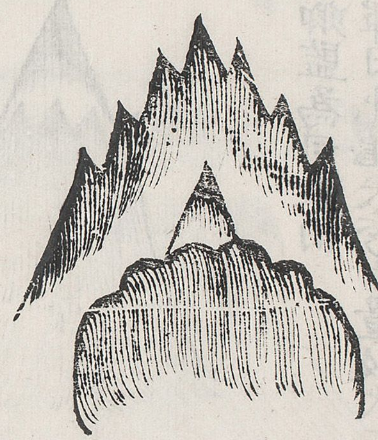
寶殿三

為五府卿監為司牧伯



發揮曰此龍尖秀力量故大而顯

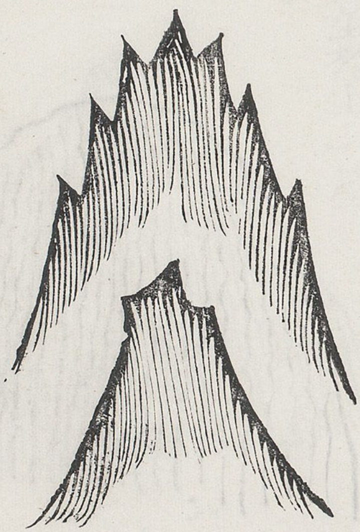
寶殿四



為郡王侯封妃后正宰相

發揮曰此為寶殿內貴人故極貴又盛也

寶殿五



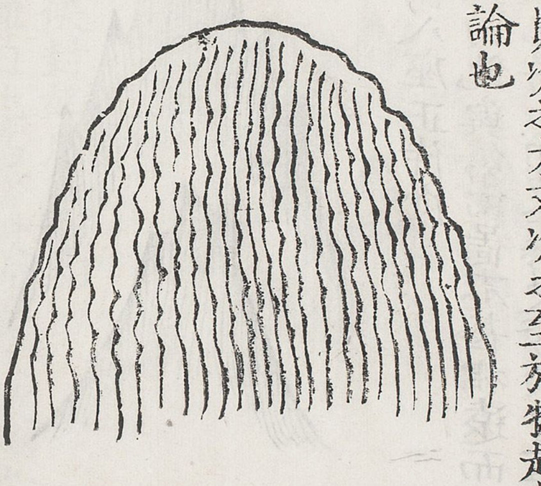
為大州為八座正侍從

發揮曰此與第四啚不甚相遠而不過府者殿中無貴人也若中間峯巒尖秀則力量又增矣

已上五啚力量輕重相去如是之遠此可以觀天

地之造化員方尖三者皆貴而有輕重當以尖為上員次之方又次之至於特起方峯者又不應如此論也

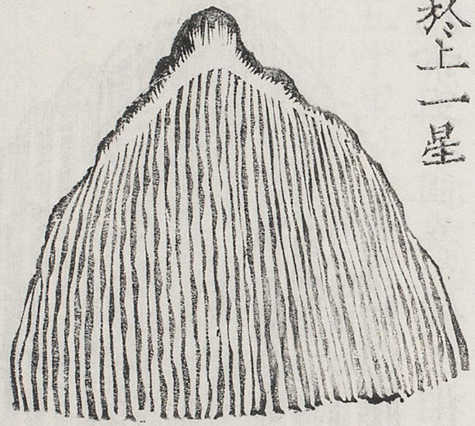
千絲墜一



為臺郎卿監典郡不至監司特節

千絲墜二

此貴星於上一星

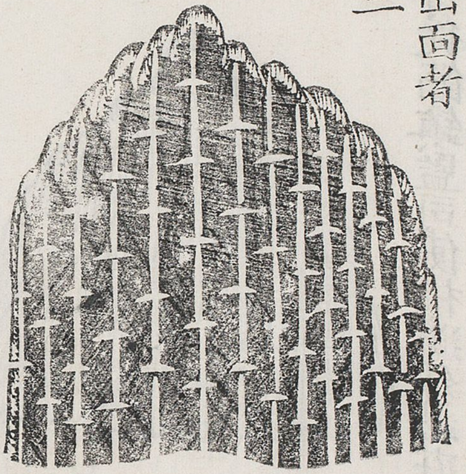


為直侍從節鎮監司使相遥外過府

發揮曰前一星是平出面而有摺紋及石溜紋者後一星如饅頭摺中起尖尖頂摺四方八面皆從頂下

既結尖秀之頂復水紋傾勾星辰端秀則尊貴故力
量發達行龍必精神出冗必融會故貴於先一星平
出面者

千絲墜三



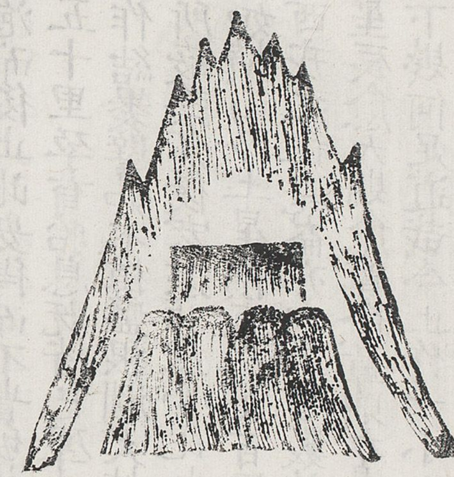
為帝都為帝王之祖為王侯上相之地
發揮曰此真水星也此形是為尊貴亦是四者八

面皆起峯泡皆有脉線墜下及至平地又皆垂一小
山泡而後止此安得而不貴然此等星辰回環動上
三五十里孕育胎息既皆巳厚重故行度融會必不
輕作結裹譬如木植盤根濶大枝葉必盛結實必大
其所蔽蔭亦復宏遠非尋常比也五星皆有自起祖
宗如横山乃土星横亘八九百里面為長安之祖皆
為西戎之祖崑崙亦土星乃數萬里揔為天下之祖
蓋星辰愈大則愈尊愈尊則力量愈重螂蟻丘阜奴
傭下賤何足道哉今止作一小小清貴地亦湏特起
星辰况於京都畿甸陵寢王侯之地非大星辰為之
祖宗烏能孕育胎息變傳融會耶假如座木只出選
人之地通天之木即富貴顯達一見星辰高下大小

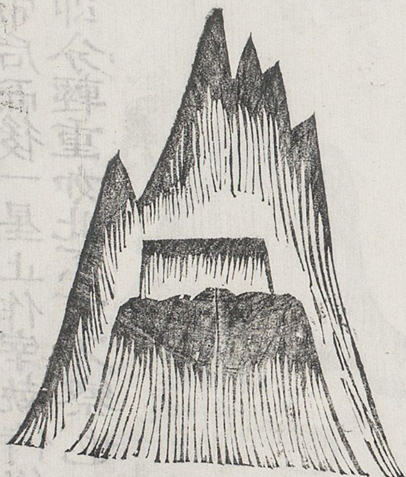
已知其前去作何融會結果也世俗之見焉能解此

金鑾頭閣一

為帝都大藩鎮為妃后王侯之地



金鑾頭閣二



為宰執八座侍從妃嬪之地為藩鎮

發揮曰二星一樣而輕重不同者正為前一星肩甲

尖焰停匀後一星肩偏此只是大鸞旂下出變閣不可謂之金鑾也金鑾乃殿名前星是大殿下起樓閣故可為帝都畿甸而後一星止作藩鎮前星為王侯帝后而後一星止作宰執侍從乃嬪御也一偏一正即分輕重如此不可不察也

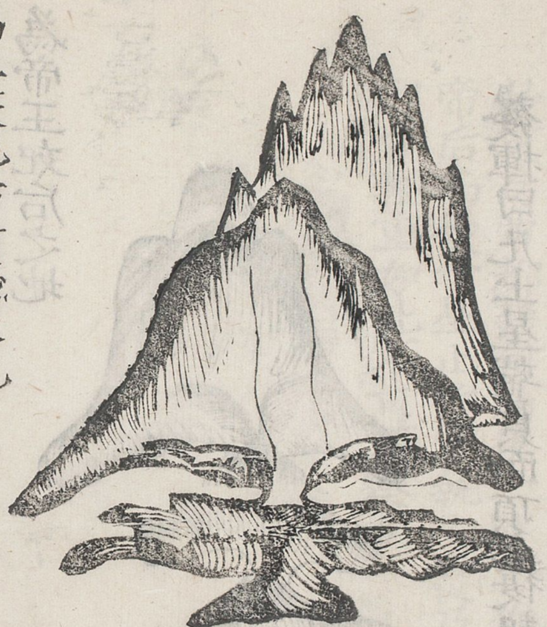
龍輦

為帝王妃后之地



發揮曰凡土星端員而頂上復起一峯泡者皆車輦之屬也

鳳輦



為王侯妃后貴戚之地

發揮曰龍車帝制也鳳輦后制也輕重自不同龍車土生金鳳輦土生火皆吉星相次故皆主福厚而大貴或云高大者為車低小者為輦端員者為車有摺者為輦其摺紋如帷蓋之屬其說亦通然輦非止一樣論地形者特取其彷彿不容以器數制度談地理觀者通變之

翔鸞飛鳳



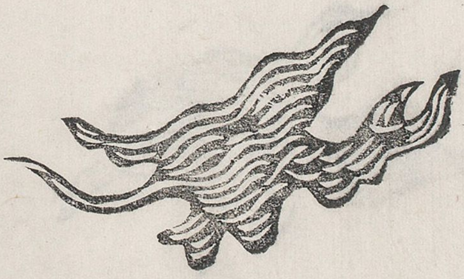
上二體出秀出貴

上二圖吉

下二體吉少凶多　下二圖凶

發揮曰鸞鳳四體甚不相遠而吉凶不同者何也蓋尖曜多忌反射上一二尖曜向前故秀而且貴下二尖曜向後有反逆之勢故凶多而吉少然旣言凶而又有吉者何也蓋龍有闊峽迎送若是鳳舞鸞翔飛度之峽反手迎接後來之龍則止須兩手停當無一前一後一反一順如勾藤反戟之狀則亦是吉龍不可例以爲凶若只在龍身行度中而有此反逆之勢而又侵射後來之龍鑽腰刺面則凶矣經云兩開吉凶之端令人用心詳繹使自得之也



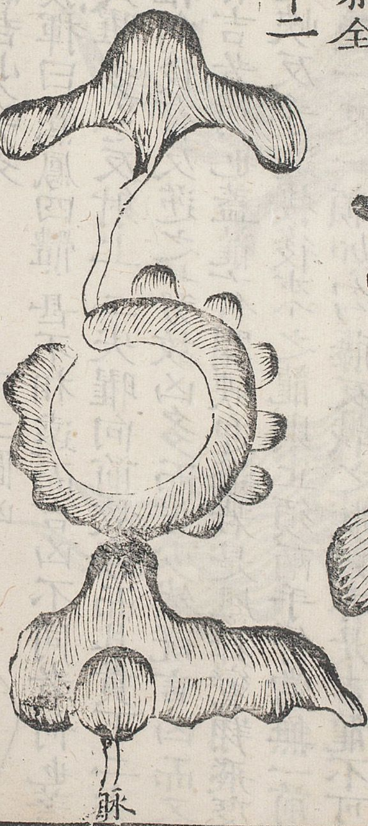


金牛轉車一



冨貴兼全

金牛轉車二



家致巨冨位登相公

金牛轉車三

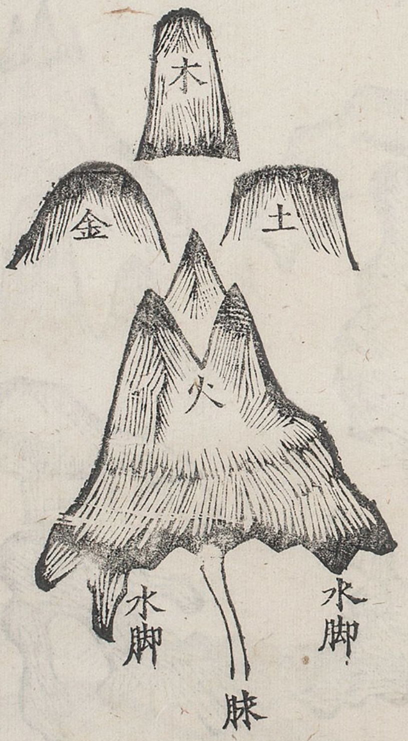


出巨冨將相

發揮曰車之由來要看來處星辰是木是火或是土
如第一形乃土所變也第二形火所變也第三形木
所變也或爲金所變亦由曲木邊月之形金牛則皆
土也富本於牛貴原於車以輕重權之第二形第一
貴蓋力量重而皆正心出脉以傳故也第三形爲第
二貴蓋過換巧而帶丁又帶尖曜但不合牛頭偏出以
傳故也第一形爲第三貴蓋車脉既不正而牛頭又
不居中牛頭雖不中却是正脉所以亦貴經不言貴
之地位而止言富貴雙全者亦寓權衡於一字也

五星聚講一

正一品極貴



五星聚講二

三公宰輔

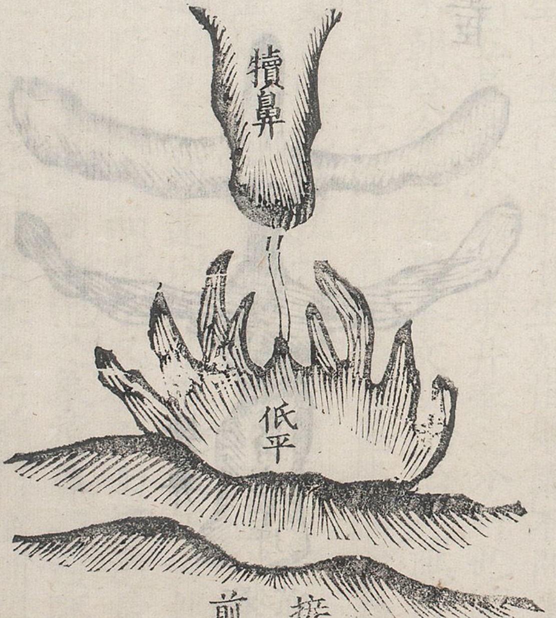
金蛇過水

狀元登第仍出神童



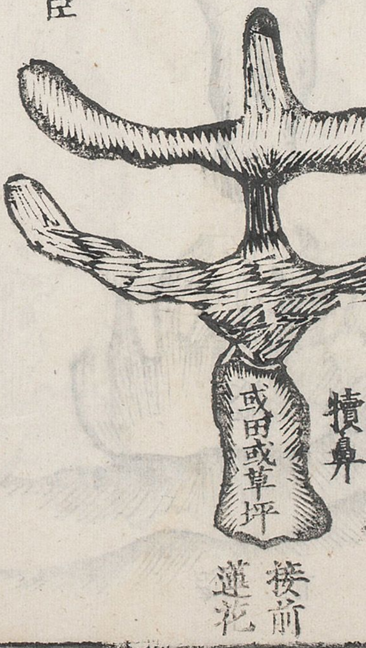
千葉蓮

出貴妃



開障穿心

出貴妃神童宰執重臣

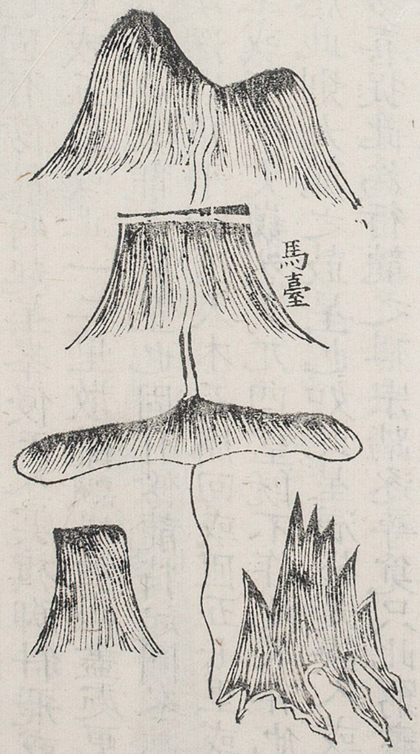


出三公宰輔狀元及第仍出神童貴妃重臣

發揮曰五星以五行論李有生尅惟聚講不問生尅如漢受命則五星聚於東井東井秦之分野也滅秦受命之應宋朝受命五星聚奎文明盛治之應故宋朝大賢輩出先聖大統始有所屬五星聚講亦如五星之聚若更看他地位在何方向便可驗未來之福應此圖以金蛇蓮花犢鼻開障聯屬於其後以勢脉如此不容間斷也千葉蓮以媚花取之故主貴妃之象金蛇過水乃是石脉而水中又有石山證過最為清奇難逢之地故主神童狀元之象犢鼻乃過脉之奇特者穿心須是傍起兩肩末如弓有稍横鋪闊遠始為正穿心故此開障穿心極貴然經文云貴妃神

童穿執重臣者以穿心之外復有玉帶故也若止論開障穿心則須看前後穿變應帶未可便定是何地位蓋遊龍假龍亦有開障穿心令人眩惑但穿變處或前或後皆無好應帶星辰終不融會作地縱有形穴悉皆假僞不堪取用收拾故止憑開障穿心斷未可卽指爲大富貴地此止正以玉帶而言之也

天馬



穿執五府之地

發揮曰天馬亦有二說若天馬之形分明前後穿變皆穿心正脉此一節之脉從凹而下無害也必爲貴星若前後穿變脉線多偏而此節復從凹而出則不

可以天馬論全然無貴氣矣此圖旣有天馬又有馬臺仍雙出旗鼓夾之以行乃出將入相之象然天馬星行龍終不如馬首直趨向前者爲勝自是無病僊可言横馬須費檢點耳大龍旗鼓此圖特舉其小者而已固有傍龍特起星峯侵天入雲旗脚斜飛或十數里或五里或止一二里散亂飄揚窮極盡處更不作穴此則大龍之旂星也固有傍龍特起圓峯高入雲漢深峻頂平如上天木而周回或亙五七里或三四里或百十丈巍然突兀四望旣不作地又非他山之應此則大龍之鼓星也如此星辰極是誤人或世俗多喜捉此爲行龍之祖宗踏逐尋覓只此窮盡去處强合形穴爲之遷葬不知乃旗鼓餘氣正脉不續元氣不集縱有交會堂局亦是假僞不堪用也

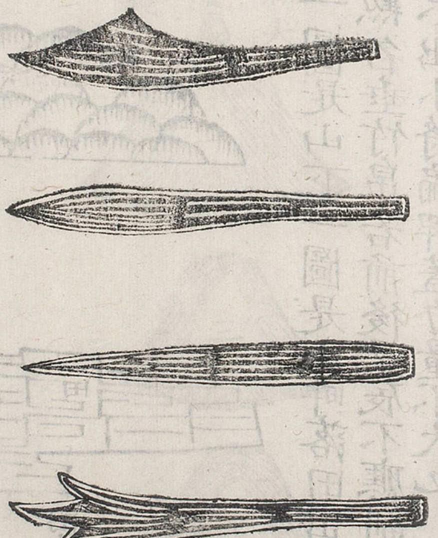
鎗刀劒戟一　卓立平地上者是



以上皆係石笋此等石笋大秀大貴然看龍星應副如何若取應不好只作神廟

發揮曰經云有龍星應副者或是火旺出焰或是金煉成器若穿心度脉落在平洋忽出石笋既斷復渉傳去又有迎送或兩岸間田隔水自有護山或平田曠野左右隱隱時見員堆如此則此笋不至孤立必出爲大貴之地若龍行単獨石笋侵天或拔地林立不過只作神廟英赫之應爾雖多亦奚以爲

鎗刀劍戟二



此皆吉曜更看取用

發揮曰此乃倒地之曜取用之說無異於前然立曜無凶倒曜却恐有鑽懷刺脇之禍故又在看取用如何耳

甲山

出將軍大將

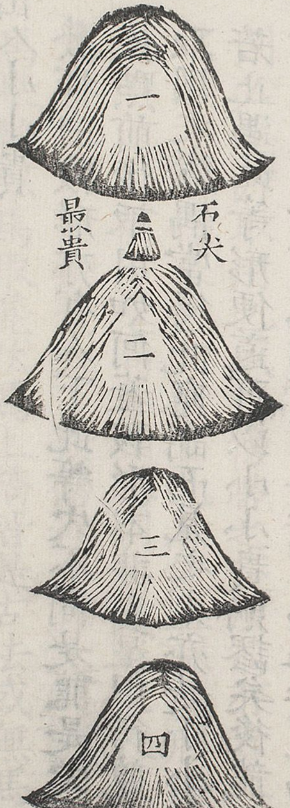
發揮曰上一圖是山下一圖是山畔落田出脉者皆
主以武立勳名垂竹帛若前後星辰不應副或有星
辰而弱者只出小將偏稗蓋力量不大也





田脉

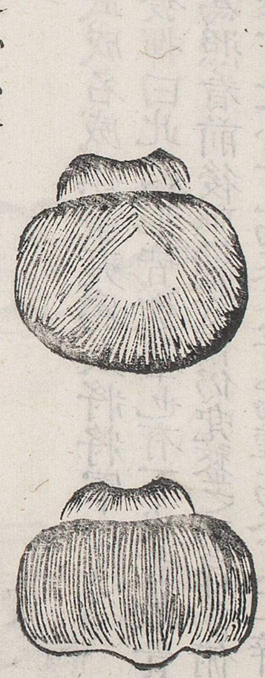
兜鍪



主以武成名威鎮蠻夷爲大將將軍

發揮曰此四形皆兜鍪也有石尖者最貴然皆要詳
爲照看前後應副如何仍兜鍪之形昂前俯後頭短尾
長者是小者爲鍪大者爲鍾爲釜又在辨其大小也

鞍形

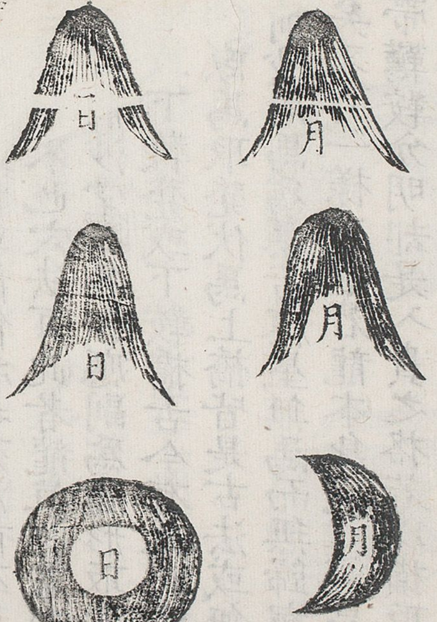


主出人小小貴

發揮曰鞍形亦有人下此等穴不問是龍是穴皆要檢點前後取用如何葢鞍形本非貴星但行龍之間取用之際偶當得此應副而見之則亦是小小貴格若止遇此等形便道可以小小貴則謬矣後龍與前沙不同前沙有此則所謂解鞍下馬攀鞍上馬金鞍玉鞭鞍轡貴人出韉鞍攡馬喚馬裝鞍自有此格止雖有鞍亦是前沙一件應星然猶須有所歸謂要得將軍貴人之類若無所用不過無吉凶之應而已龍法則必要所取用也或龍傍帶之亦須前有貴人及馬之類方取得來也穴法有此者龍眞脉盡形勢融會而有此形前沙堂局各相應副爲隨形取穴無不可爲之地或下鞭凳或下鞍橋古今有此穴法至如走馬攀鞍臥馬取凳伏馬上橋皆是古法或無馬而有鞍者前沙用馬爲應若應星無馬而無歸宿之鞍不足取矣又有一樣直鞍若龍本身見之前昂後俯兩傍有帶韉鞍分明却是入貴之格若以横取之如所圖之狀則須詳加檢點不可直謂之貴格也故經云亦兼甲仗兜鍪而言之

日月捍門三格

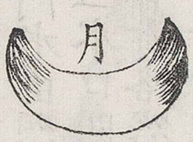
出大貴五府



發揮曰捍門有三說其一穴前見之端居近穴左右如門戶放入前沙外陽遠秀朝揖其二江水陽朝先閶捍門水由門戶中入洋洋坦夷來不見源去不見流其三水口關闌開設門戶水由此逝如有門戶把守此皆貴格然輕重却自不同今經所指大貴五府地位者皆當正面穴前捍門也有則貴重經中又言水出納則併水口而言水口者亦貴然須無見他星不可專用此定品高下若後龍有之則謂之峽不謂之捍門若穴之左右有之則謂之太陽太陰交照入穴亦不謂之捍門術家指爲天乙太乙者強名也取義非是不可使尊星爲侍衛或謂之侍人者亦近之太陽太陰亦是尊星却是取照臨之義其義不同矣

若近穴左右有之亦是大貴格設或木星如筆雙立爲門戶則謂之華表亦不謂之捍門若尊聳而不對峙或雙立而不停當則或爲筆爲笏亦不謂之捍門也取名義雖不同其爲貴格則一而已

又捍門三格　凡此者皆貴





旂



天馬

日



鼓



席帽



日月捍門爲貴之最旂鼓捍門宰相元帥馬帽文武名振當代

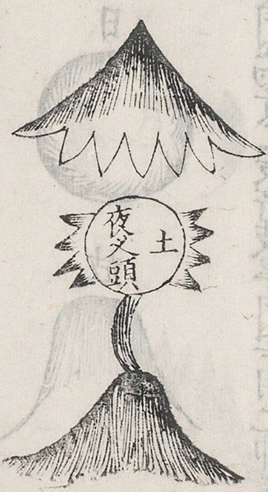
發揮曰日月與前無異但形象高大尖圓小殊耳日月本是尊星見者無不大貴旂鼓主出方面專征若別有貴星相應則入相出將天馬席帽入文武格皆可全要其他星辰証應而後可定品位非止一而已此以上皆泛取一項星辰論之但言大龍多帶此等全備亦有前少在焉不專指龍上星辰而言此以下方是專言龍法

棕櫚葉一



富貴雙全之地

棕櫚葉二



大聲名蓋世

尉遲公
胡敬德
屋基地

發揮曰上圖火即生土後圖火本生土而土乃帶火曜貴氣差重於上面也世亦有薤葉龍與此相類尉遲敬德宅基是也今附于後以相似故備載之云耳尉遲所以先貧後富先凶後吉者水尖之罪非龍之病也觀者詳之

尉遲敬德屋基

薤葉龍　乾山巽向

詩曰

乾卦來龍水共分
輝光直下傍優劣
任是雲仙白鶴君
橫財爲望巽宮門

眞武大座形

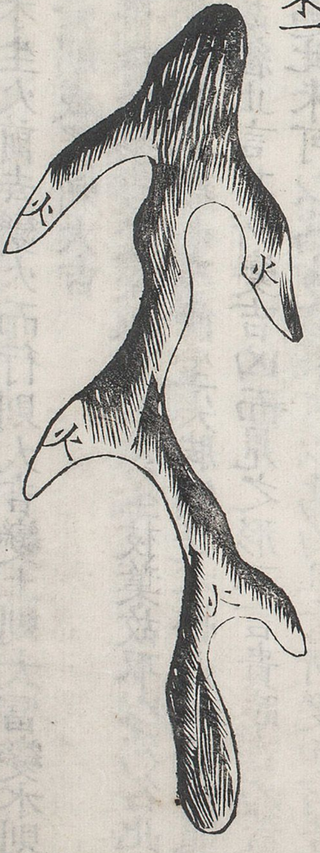


眞武大座形帝座黃道案先凶後吉先武後文之格也

謂不可以正乾也乾山名病龍祿存也而巨醫是地母卦中爲巨門在丙艮骨入乾經水艮山青龍若回乾此是卦天門巨上二山鎗尖指蓋巳水犯燥火主先貧後富入丙六秀則大發貴

發揮曰據舊說失於拘泥鑚鎗直射之水當是遭迍邅而後發達耳棕櫚葉尖射以中出爲正蘺葉亦此類但不尖射此龍有龜蛇會龍爲貴格加以黃道御座分明此其所以貴也

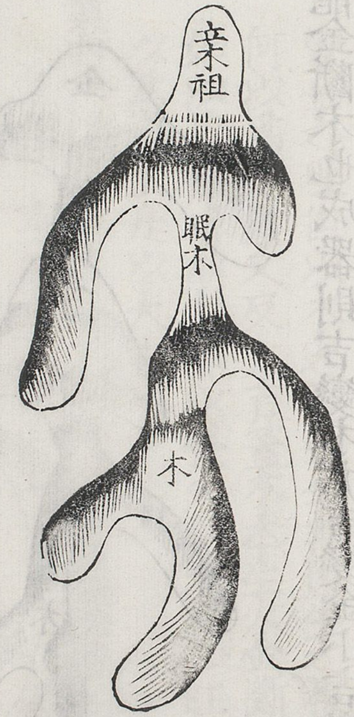
蒹葭葉一



此龍木生火前去變火而行則大吉變土則大富變水則凶變金則成器則大吉

發揮曰蒹葭蘆荻取其來去生枝葉故取以爲名此龍本是木類令乃傍生尖脚則是木帶火亦非吉龍故經止言其所變吉凶而見之形不言貴賤吉凶蓋遇此未可以爲吉亦未可以爲凶且看所變如何若所變吉則貴所變凶則賤然變火變金正言大吉而不言富貴變土則止爲大富何也蓋變土則其爲富無疑變火變金而星辰各有大小輕重直是眞有此龍覩在目中而後可定貴氣高下故止言大吉却自於吉字中請詳也

蒹葭葉二

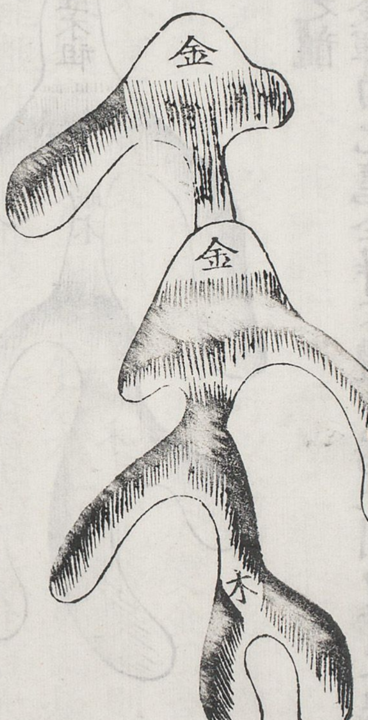


清貴之龍

發揮曰此龍全得木體員爲平岡乃行木眠木之類故直可定曰清貴若起峯巒則當是大富貴不止乎清貴也清貴者短於才而廉介足於名而高上貴而不甚窮也蓋蒹葭葉本次於梧桐而又落平岡力量

既輕又不帶倉廩宜其財用不豐但木本文星今既全得木體而無駁雜所以貴也

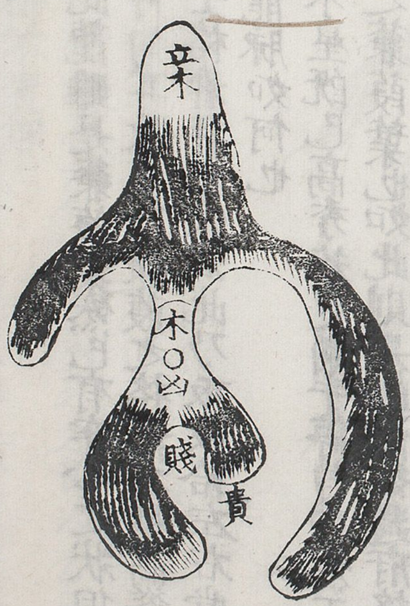
蒹葭葉三



此龍金斷木也成器則吉變木亦吉變金小吉變火大吉

發揮曰此龍金木方雜故未可定作何品位漸而成器則木成器必變木故成器變木皆吉今有金故有變金之理但以木之變金金無所生之根是以小吉何以爲變火又反大吉蓋木本生火金斷之木生火如以斤斧斫削木樑以發火則火變必旺起大尖峰以爲祿主是以大吉

蒹葭葉四



出卿監臺郎

發揮曰此龍雖是蒹葭葉然已有穿心之狀但兩手長短不停勻耳故止作蒹葭之格然木星高聳所以可作朝士格看幷出穴法此乃取收拾左右堂局之法不拘龍脉如何也

此龍木星旣已高秀若更兩手停勻即爲正穿心不爲之蒹葭葉也如此則是眞侍從過府格局不止臺郎卿監正緣兩肩雖平兩手偏枯一長一短只得木氣秀旺所以貴達亦作朝士木星起峯故不止清貴與前圖平岡者不同也

芍藥枝一



木帶水出世代文章之士聲名出群貴之上

發揮曰芍藥枝亦不必對股但要來去相停勻亦是貴龍木枝帶水正是包藥含秀之水所以秀而且有名譽烏得不貴耶

芍藥枝二



木星帶水出人秀麗魁偉而貴顯聲聞
發揮曰經云凡此必有花心之穴木星秀麗故出人亦秀麗也貴氣全止在木星若非木星則龍氣偏處終未全美焉得秀而且貴耶

芍藥枝三

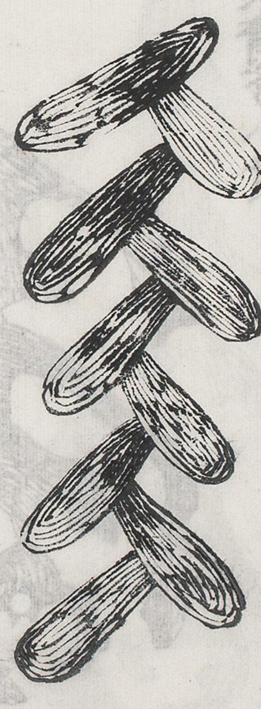


金星帶水清秀小貴
發揮曰金水自相如得但不合兩手偏故雖清氣而止於小貴也

杞梓枝一

出貴升朝入爲卿相出爲監司郡守

發揮曰此龍自是斜側亦是正心出蓋當於一字中心看之本是一字文星穿變成此龍故文章科第聲譽四馳不可以斜側觀之大抵杞梓嫩枝每一開節



必迸勢微曲而後條枝出焉故以此象此龍杞梓材木之可貴者其所取名義皆有深意不可不察芍藥則取其前去纏抱中開必作花心之穴故以名凡此等名義可以意曉也

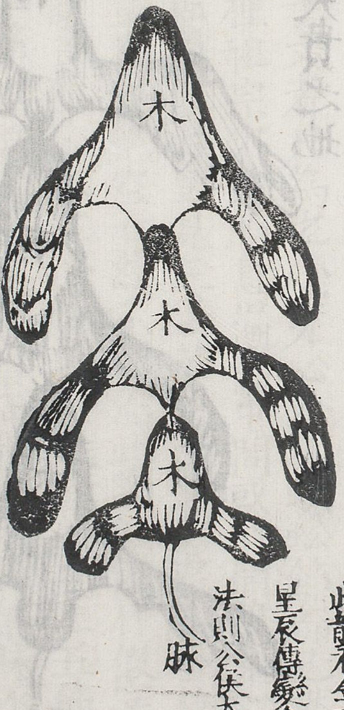
杞梓枝二



秀而且貴公位有偏

發揮曰此言公位有偏者以一邊兩枝一邊止一枝也若摺數尚多更並出一枝則不偏矣然此龍活如生蛇走如游龍清秀奇特聲名振動科第巍峩名位穹顯萬一偶遇股數不勻何可輕棄故高人達士不執泥公位各信子孫緣結造化區處修德以俟之若陰德感格天理且不能違而況於地理乎世俗屑屑論此以至不葬其親竟墮不孝得罪名教者多矣皆不學暗昧偏見邪說以陷此失迷不能覺哀哉

梧桐枝一



此龍看金木格
星辰傳變合經
法則公侯大貴

出公侯大貴

發揮曰梧桐枝為第一貴龍然猶看傳變者正處相趂陷耳亦有開障假穿心則不過一二節耳前後必有醜拙敗露終瞞人不過也

梧桐枝二

木星　發達大貴之地



發揮曰大開障穿心如人有肩如弓有鞘濶者或十數里或五六里狹者一二里或一望之遠大龍布置百里二百里者又不在此例凡此方為正穿心三五丈間不足為之正穿心不過但為中心正出之龍耳三五十丈者只為之小穿心餘止蜈蚣節而已然又有一種祖宗不好胎息偏傷中間或有開障穿心或一二節氣旺者或見三五節及至穿出處或分枝柯散亂或為斷絕空亡終不融結此為假龍作假穿心也所謂正穿心亦不必多見十數節間見三五節或止一二節但要其地穿出皆正傳變不雜氣脉不散漫而穿心之間或之玄飛走或抛梭梟鞭或蜂腰馬頷或鸞鳳飛翔或蛇回蟬蛻或登梯降階不一而足只須龍正脉真不必全泥穿心此皆吉地又有一種穿心稍頭又起員峰高峻丰厚者自帶倉庫隨行也

主大冨盛又有一種開障之後絲線穿出特立秀峰者障内貴人也主大尊貴又有一種穿障之後兩腋特起員峰不與本身聯屬挾居兩傍高聳端員者此暗庫星也主其家冨盛浴房私室或愛妾寵妃自收典儈之狀然此等龍極為希罕小穿心及蜈蚣節巳為難遇况開障穿心乎至於貴人倉庫尤為少見矣正假二様有圖于後

經云若還執一去尋龍行遍江湖無一地正為大穿心梧桐枝設也然發揮獨詳於此特明正大穿心使人要知與小穿心不同耳非謂必欲合此龍法始為佳地也况又有假穿心亦是開障結𥨊豈不惑人誤世然愚者惑之智者不惑之暗者誤之識者不誤之何以能不惑不誤蓋從祖宗起來巳無偏斜醜陋此可見一也穿出之後又復緩漫散亂此可見二也入穴之際無神無氣湧腫高椎輕重不等收拾不匀壹冎破碎朝應無情此可三見也三者無取雖有穿心蓋遊龍長遠中間偶有一二節脉壯盛只作巧妙穿心不作端的好穴也

穿心龍　乾山巽向

蕭國相何祖地名靈溪

月裏姮娥形

粧臺案



詩

曰　三鎖明堂去後蹤　聖水條條入聖宮

此山便是蕭何祖　先賢尋得下真蹤

又詩

巽山重疊有高低　水秀山奇鬪下機

踏雲梯上呈武藝　蕭何祖墳葬斯溪

楊筠松曰蕭何祖是短山下從袍笏山起龍自樓臺排衙而下入旂山過水過氣馬山起龍入天梯落穴瑞雲龍月姮娥作穴三關三瑣明堂前有拜龍金箱玉印金童玉女無不備具九星五星皆全水中之物皆石此地最妙世難逢之

發揮曰以上一圖係穿心正出龍格下圖亦然如此方為正穿心也有肩有駙兩手停當此所以為第一

貴氣之龍然亦不必泥重重節節穿心但要初起星作祖宗處是從中脉正出則子孫傳變自然多是穿心祖宗父母偏斜則子孫亦必偏斜也故祖宗生父母父母生子孫總皆相似必然之勢自然之理也

卑龍祖墳圖

穿心龍



黑王相公德用祖穿開幛

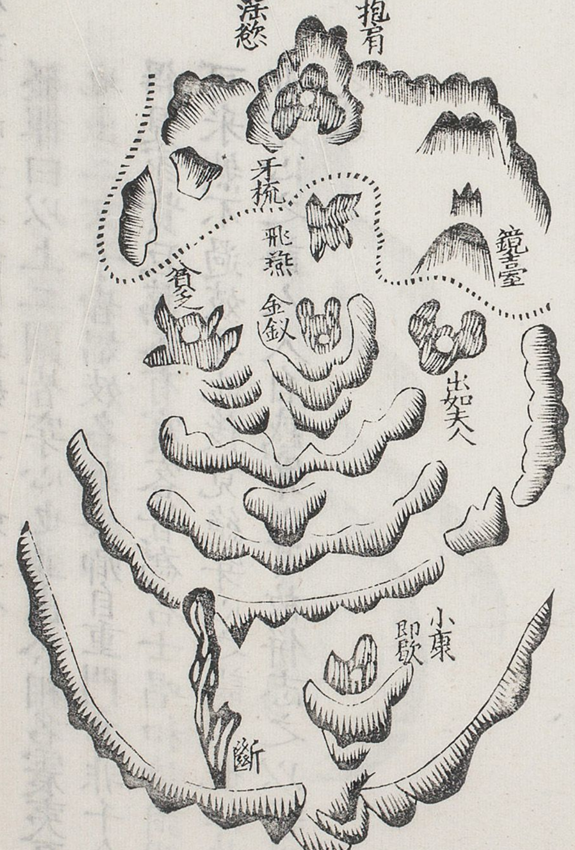
武公端坐形

瑱鎗案



名妓尹瓊姬尹少姬祖

假穿心



右尹氏祖出名妓尹瓊姬尹少姬二人

發揮曰以上二圖皆穿心也並出公相名震夷夏此地出二女子皆娼妓名動公卿自重門戶非千金不得見家貲巨萬各有賓客皆為名士唱和詩詞間有可采然不過妓耳此後竟絕穿心之誤人也如此蓋非穿心之誤人人自惑穿心耳故併志之以辨世俗之惑

揚柳枝一



一位富足多子一位貧寒癈疾絕嗣

發揮曰公位雖不必苦泥然如此等龍討子孫利害重者雅宜審擇之

楊柳枝二

此合柳星龍亦能出貴公位偏少房無子有疾

發揮曰合禽宿者亦有好處但偏枯耳



楊柳枝三

出貴長位養子皆富貴

發揮曰此龍長位雖偏然有外來一枝故只主養子

而皆富貴與前二圖孤寒絕嗣者不同也



捲簾殿試格



不問偏斜貴甲及第

發揮曰重重横山相次但正脉專在一頭而横處之
有脫脉之峰即為捲簾殿試蓋横者御陛也空洞者
捲簾也獨峰者就試也此龍若以脉非中出而指為
偏斜則非矣故不知龍名而泛然輕易談論其不失
之者鮮矣若知龍名則此乃貴龍也其可以偏斜少
之耶有圖附見于後

捲簾殿試龍局全法



天蟹星垣局　此圖翻覆取穴皆吉水左右來去一同

天威金蛾北辰出三百人緋紫天寶金龜北辰代人監司奉使官至卿相權握兵符

詩曰

北辰一星亦難識　真箇千金萬金直

若在前後左右生　下後兒孫家敵國

發揮曰捲簾之說為然北辰之說非是只觀堂局耳

玉陛九級一

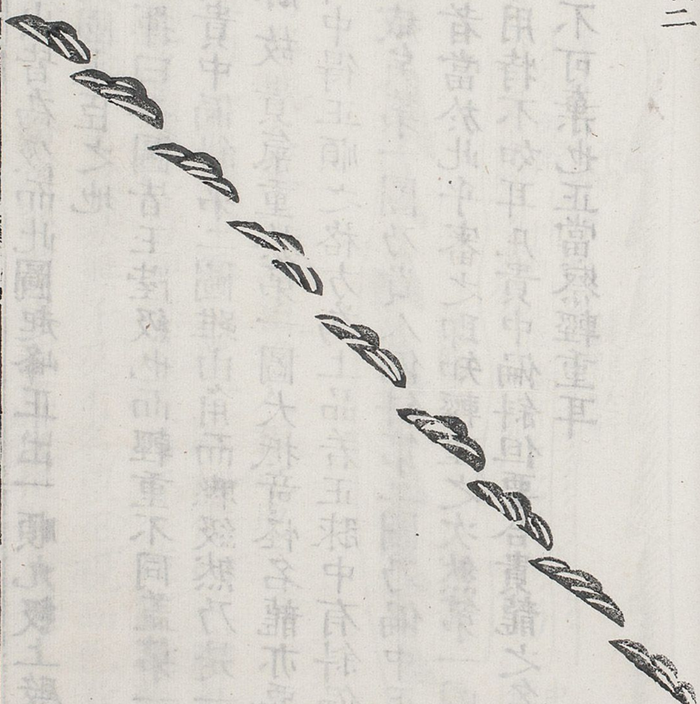
偏斜橫出



玉殿奏事臺諫過府

發揮曰凡如玉梭玉級皆偏斜中奇特者也故皆爲貴然既偏斜必須前後及中間有大穿心證過方是眞貴氣也

玉陛九級二



相接直出皆為役而此圖起峰正出一順九級上殿贅拜
不名為國重臣之地
發揮曰二圖皆玉陛級也而輕重不同盖第一圖乃
是貴中偏斜第二圖雖由角而聮級然乃是一順正
脉故貴氣重於第一圖大抵竒怪名龍亦要於偏
斜中得正順之格方為上品若正脉中有斜偏力量
便減矣第一圖乃貴人偏斜第二圖乃偏中正順辨
龍者當於此乎審之即知輕重之次然第一圖非不
可用特不如耳凡貴中偏斜但要合貴龍之名可取
用不可棄也正當察輕重耳

御街階



此龍出為都城大藩鎮為出將入相之地
發揮曰此龍如帶而上起一路如街砌然脚单獨必
須兩傍遮護停匀如無遮護乃香火鍾鼓之龍也用
之於家則主孤寡無子及有名望巫覡而已貴氣雖
是本身自帶成就貴氣却在纒托也

黃金鑽子甲



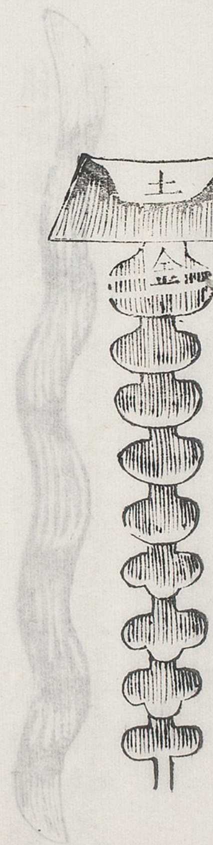
發揮曰此龍為金星之竒交互夾持貴可知矣然無
脉帶運屬者不謂之金鑽甲只謂之帶櫃庫䐗庫若
有其他貴氣龍脉則主富貴雙全他無貴氣則止為
巨富之龍也若鑽甲則不然脉線分明交互停當不
偏不斜其脉帶水流不斷此真謂金鑽甲也形如貴
人所帶金甲故能出將入相其力量猶過於正穿心矣

九天飛帛



出大貴掌綵綸為内相　須兩旁有護托否則只主面聖天師
發揮曰大九貴龍全在護托況飛帛是平岡而過脉
多焦細若無纏護貴氣不成也

蜈蚣節



兩傍有護極清極貴

發揮曰今人所以謂穿心者乃蜈蚣節也正穿心鋪舒開障自是橫濶或展托手脚自為纏護不然龍氣既正天造地設亦有無纏護者況蜈蚣節脚短必假外護而后可以極其清貴否則清貴不能至極今附圖于後土中生金稟氣渾厚而又手脚停匀所以清貴若非土生金亦須帶水若金自生自旺是無根本不足惜也無土而帶水尤為清秀但不宜純金則謂之無化烝無根本耳

蜈蚣節龍

金釵形



此地華蓋樓臺席帽三台過雲車落釵穴案有牙梳天梯
美女五星九星四神八將俱全富貴極品
發揮曰此係蜈蚣節龍雖是橫入脚手停匀亦貴也

章捐公蜈蚣節龍



詩　上天龍形踏天梯　左右逐水帶龍兒
曰　前名及第登金殿　脚踏京都宰相堤

發揮曰二圖皆蜈蚣節龍後章氏墳力量差重金星出土星土星變木星土星金星水脚復生金節節傳入穴貴氣尤重也五星造化最看生旺及逆順取用如何雖不必若泥然近穴處須點檢若亂爭馳刑殺互出縱貴亦凶也

金蛇過水形



金蛇脫蜕

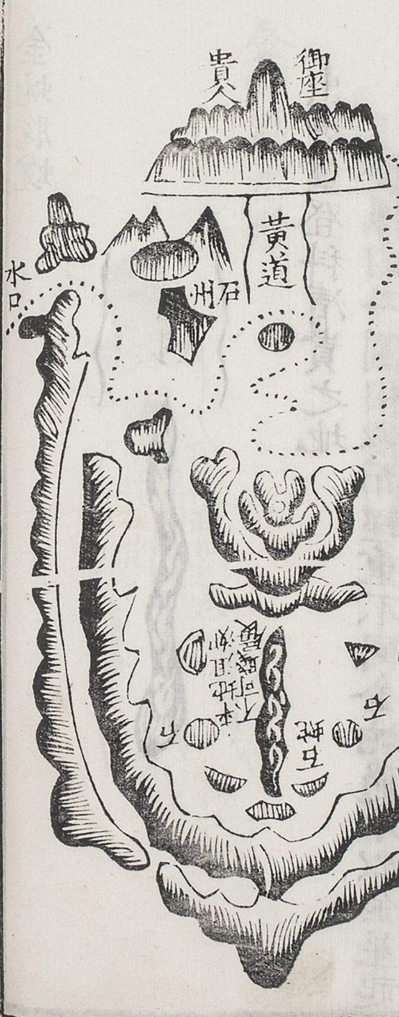


出神童登科清貴之地

發揮曰二圖相似而輕重不同金蛇過水以金星起峰而出石蛇又有沮洳之地為之裀褥貴氣不孤矣故清為神童貴為公相金蛇脫蜕乃自平岡而出蛇無裀褥故清亦為神童貴則不及矣大凡經中龍氣帶貴端的不假他節傳變而成者必直為何品之貴若貴否又在他節兼取故只言貴而不定為何品貴也此其凡例

金蛇過水形龍

王相公旦祖

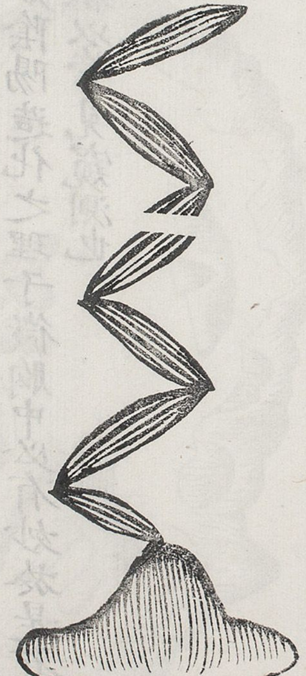


發揮曰此圖與後一圖本有輕重金蛇過水若乃自致名位之地金蛇脫蛻者乃因貴妃而貴也然此蛻蛻之格左右護從又非孤单平岡之比前沙内外陽有御屏御座貴人粧臺侍人宦者車輦畢備故先出貴妃而後舉家蒙福封侯以食祿亦爲大貴之地然力量輕重已於祖宗上見之矣王氏祖乃火星祿星而張氏乃武星金曜也觀此二圖可見造化毫釐之分輕重之别矣

金蛇脫蛻龍
張貴妃祖



玉梭抛送



是爲玉梭抛出穿心此龍亦貴仍出巧女隨夫貴

發揮曰玉梭之龍以其皆從角出人多賤之殊不知一順皆順然則又有不論偏斜者且吉龍必於玉梭皆有穿心梧桐枝夫復何傷經云此龍亦貴者尙未

可以玉梭定名品但遇此龍亦有貴氣不可棄置且看前後穿落傳變取應副如何耳今有圖于後或云此龍本隨貴龍以貴猶女子不能自貴隨夫以貴以意義取之得龍之情也亦或有此理或又云梭乃女工之事故取類而言二說皆通合而觀之可以意悟要知陰陽造化之理子微胸中必有妙於是者學者未容以管見窺測也

方侍御祖

玉梭龍

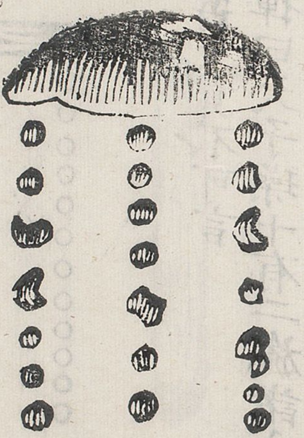


呂蒙祖
玉梭龍



發揮曰以上皆玉一梭龍前後皆正脉而玉梭在中所
以爲貴也

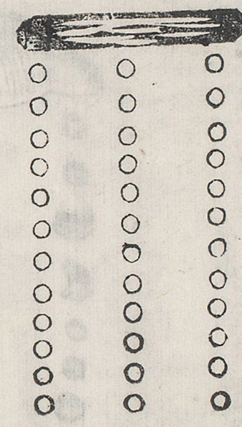
金鑾鳴玉珂



青名冠朝人臣之首
發揮曰凡如此貴龍皆可定其名品盖脉由中出既
有定形亦有定位故也

天冕璪旒

一字文星



封王世爵大貴不可言

發揮曰天子璪十有二旒諸公九其次六三爲綬此圖不應有十二當自六七五三布過則不止於封侯爵矣其顯然可見遇十二者亦不當取用合避燋忌

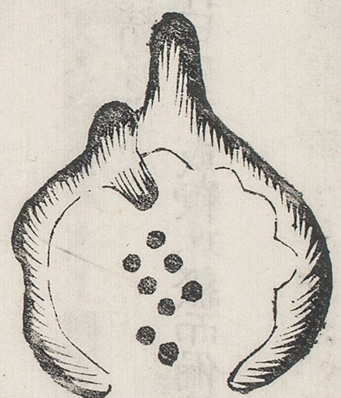
玉琴徽



只出清高文名冠世布衣上殿不受官爵又爲西聖道之士賜號歸山精修成煉

發揮曰盧不成鞭珠綴而偏故清而不貴也

蘆花梟一



如蘆花之尾點點飛花梟梟垂下主清貴

蘆花梟二



蘆花帶鞭騎馬入朝

發揮曰第一圖正兼葭葉馬領蜂腰木星之貴者也第二圖蘆花帶鞭起峰正出其貴尤重若有蘆鞭帶花而有散花點者正出名妓主淫慾耳小者為花大者非是不可以槩論

蘆花鞭一



官主卿相更看四畔星辰朝應如何

蘆花鞭二



天柱鐵鞭格出殿前太尉功名垂竹帛之地

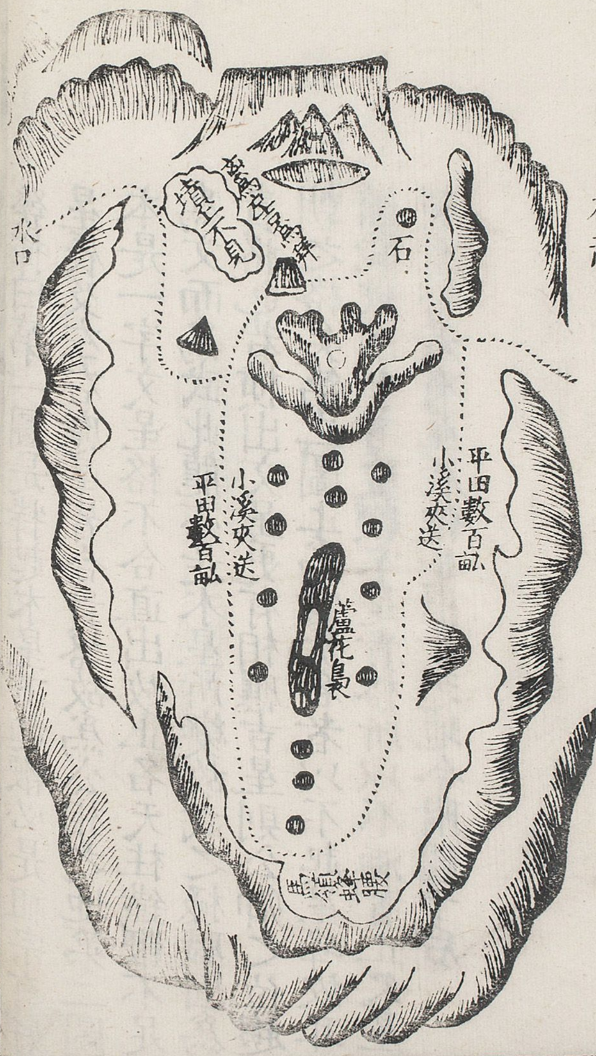
蘆花鞭三



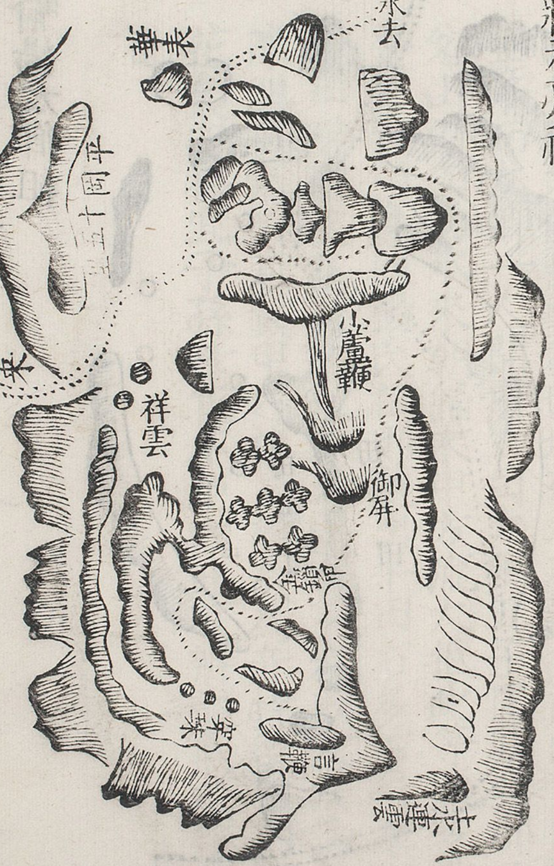
特科恩授有星辰左右之則改京官以上

發揮曰第一圖是特起木星下起鞭必是祖宗有好星辰及左右應星皆合貴格故爲公相之地第二圖本是一字文星格不合直出故止名天柱鐵鞭不足爲文而爲武此龍亦是木星所變故武之極職固爲貴格也若横出文星更有相應吉星則公卿之位趨朝之格矣第三圖止爲特奏名者以不起星峰故耳猶能致京官者蘆鞭本是貴格所以不淵者止欠星辰應帶若有星辰便是出貴之地今附圖于后

蘆花裊龍
留丞相祖

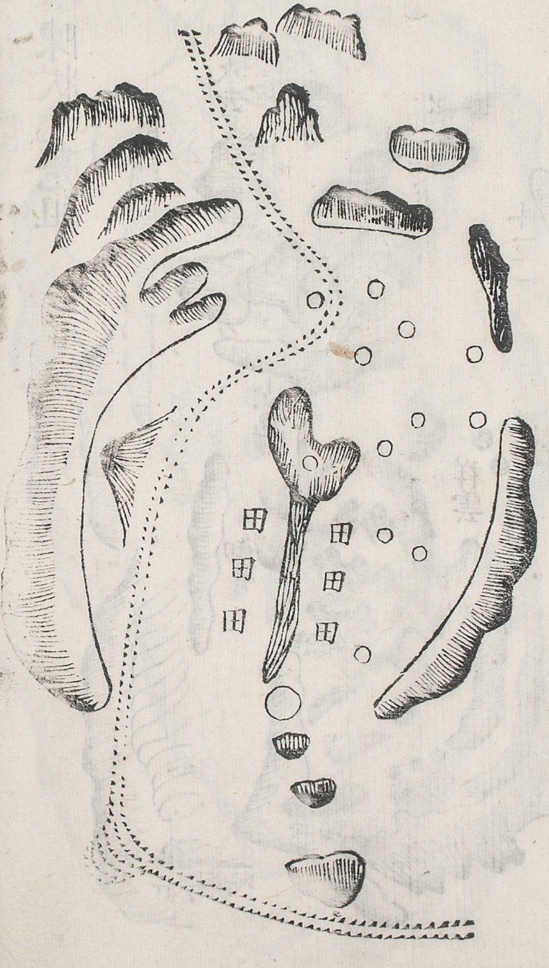


蘆花鞭龍
陳狀元亮祖



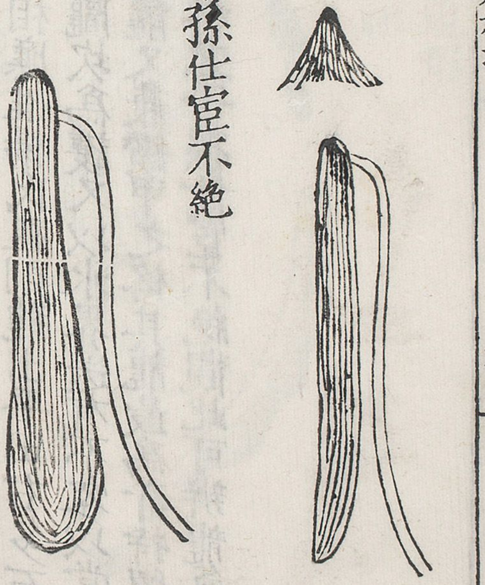
蘆鞭龍靈龜逐地形

新喻楊太卿祖



發揮曰三圖一為蘆花梟二為蘆花鞭其三余嘗至其地楊太卿新喻人也地在土名潭魚前出十餘人登第而太卿一人開府三司太卿五子同時典郡乃兌山丙向巽水來朝歸未申方流大抵此等龍多貴要星辰相應惟楊氏祖則龍出平田右多石堆阜左有田中隴坎為護又以水界送有不容以常法論也陳祖之龍又兼鑽甲之格其龍最為奇特留祖則蘆花梟正格宜子孫仕宦不絕觀此可辨龍氣之輕重也

玉絲鞭



正拜爲相子孫仕宦不絕

玉琴絃

紫衣道士上殿面聖

發揮曰鞭小而長琴短而大二格相類一爲貴宦一爲空門此分毫之別也絃與絲從上頭出者同

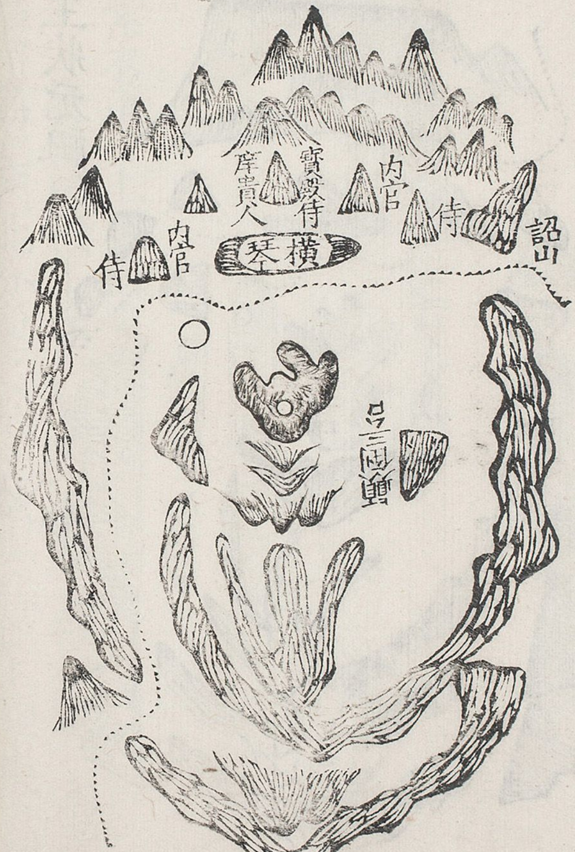
玉絲鞭龍

玉狀元祖



玉琴絃龍

眞乙太師陸判官祖



筇竹杖

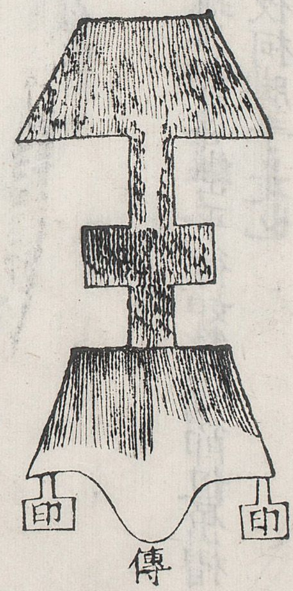
師巫遊蕩

發揮曰雖是有峰巒平行如鰲蝙節但屈楫如筇竹枝頭無枝柯脚手是也



金斗王印

此爲大富大貴之龍
之氣
發揮曰斗與印皆貴氣也故龍帶之則爲大富大貴



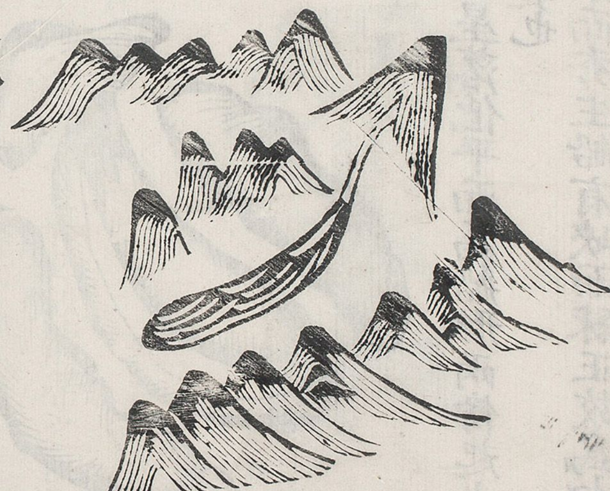
金船出峽

大貴之地
發揮曰金星落低平而爲船形兩傍起山峽護衛此
所以爲貴也
金帶水而秀生船有峽而脉正故爲大貴之地



樓船出峽一

出爲三公冢宰之地



樓船出峽二

石笋差峩木星之貴



三圖此爲極品貴此格出爲陵寢帝主萬世之地不可輕用外山擁來如萬乘之狀

三圖總說

發揮曰第三圖不可輕用所以極貴者聳然秀峰皆是重重特立而峽又重復擁行故爲不可及第二者次之石笋森羅聳立奇秀故貴氣亦重第一者又次之木星既秀但土山单護不如石耳然皆爲三公宰執之地特論輕重如此分別也

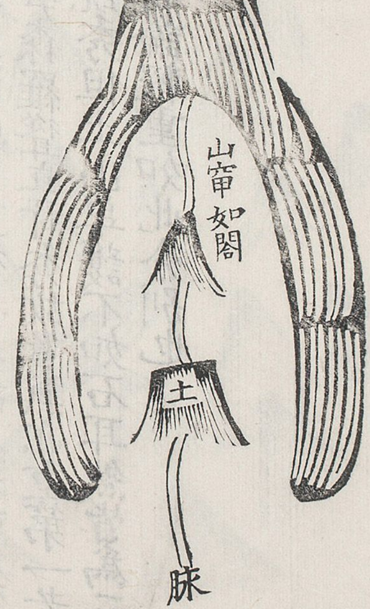
樓船出峽三



閤門傳旨

此龍出中書内相

發揮曰閤門者山門如閤正面出帘如門木為中貴人也



内官宣麻

此龍前去出宰相

發揮曰木星之秀為文星故為貴也



金鷄啣詔

此龍出神童異科文章奇士黒頭相公

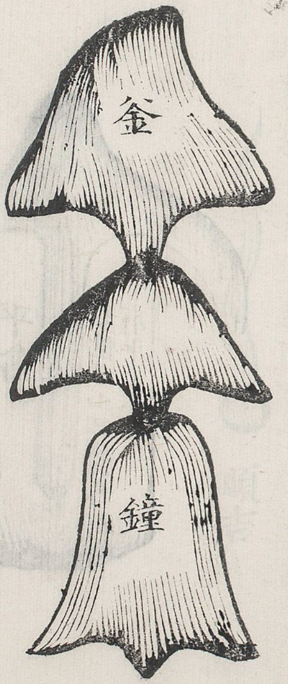
發揮曰此格雖爲極貴然火下欠一土星以火生木恐有灾焉所喜一字文星之外卽傳變木木卽生旺終大貴也



金鐘玉釜

狀元及第極貴人臣

發揮曰所謂鐘釜皆須回環脫脉不相連屬釜如覆釜鐘如覆鐘方爲眞合此格不可只取一面相似也如前沙及水口應星却只應穴中所見一面之形不必拘回環至於龍之取名則須眞形方是貴格不然



寶劒出匣

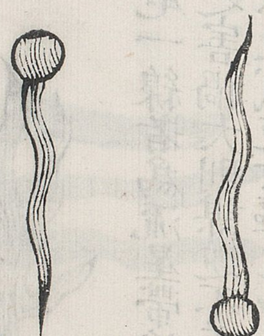
乃蜈蚣節及庫星耳何以爲鐘釜也狀元登第極貴人臣豈蜈蚣節所能孕育此等貴氣哉不可不辨

主將帥兵權



流星

順則吉逆則凶



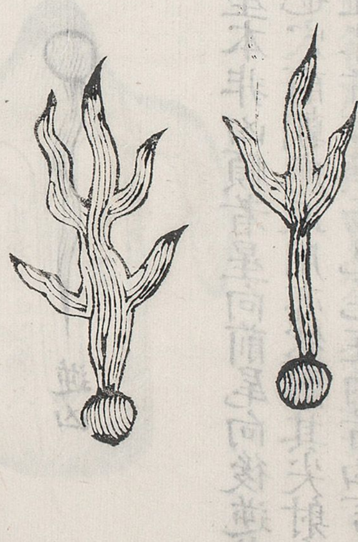
逆凶

順吉

發揮曰流星本非凶順者星向前尾向後逆者星在後尾在前也穴前朝應取用亦然惡其尖射爲殺矣横而見尾在外者吉横而見尾在内者凶言向前者横龍上向前也横星指穴前者言之也

玉髓真經 卷之三

蚩尤



不問順逆皆凶

發揮曰单尾一線者爲流星帶焰三數者爲蚩尤主兵亂殺傷之害禍大則謀逆不道誅滅宗祀禍小則攘奪刼掠亦主弑逆亡軀之事若他節不凶亦主兵刃下死大不吉也

白芒



直爲蚩尤橫爲白芒皆凶

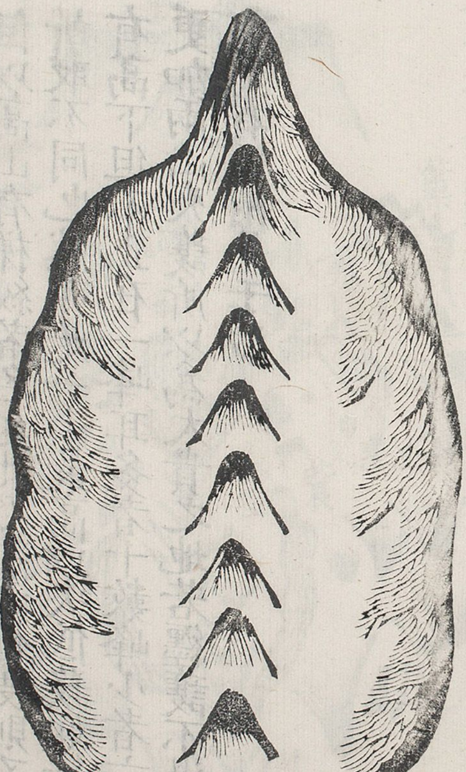
發揮曰凡此等山皆主凶禍

貫天虹

大吉大凶純土則多吉赤石則多凶長大十餘丈
發揮曰貫天虹以赤石赤土而取名石不生草木故
凶然亦不全凶看上下節如何土則草木滋植故多
吉亦看上下節如何然後品配吉凶定矣



上天梯



玉髓真經 卷之三

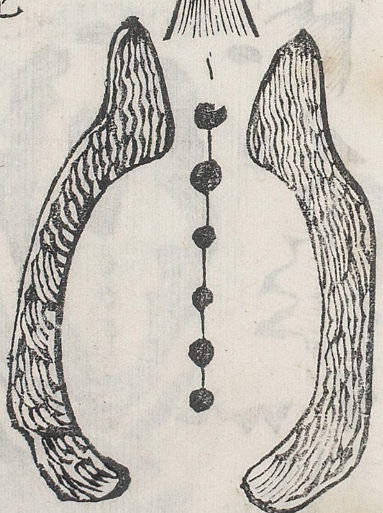
出大貴三公九卿
發揮曰術家所指上天梯各不同有取前沙朝應者但以高山有梯級者名之此乃龍之行度則又與彼所取不同也然亦是一山最高以次低級如梯級之有高下但不止在一峰耳多者十數峰少者六七峰更加兩山夾護所以爲大貴之地若纏護不過亦有病慮有圖附見于后

天梯龍出神仙飛昇
漢末宰相劉海蟾祖墳



發揮曰古說云華蓋行龍四神八將五星九星俱全古說蓋雜諸家之論如此辰乃衆星之尊爲天下之中極而術家乃以爲護衛水口之星子微囿嘗辨之矣其說最逆海蟾之祖正上天梯龍格亦有華蓋在焉飛鶴印劒雲重飛詔鉡神仙之局也

推車進寶



升朝典大藩之地

發揮曰此龍與穿珠龍相似推車進寶珠大而帶尾前員而後殺尖尾相屬所以與穿珠龍異者此耳此經載晃旒纓絡而不載穿珠亦各以類推而已不屑屑枚舉也穿珠龍圖于后

穿珠龍一

項羽祖

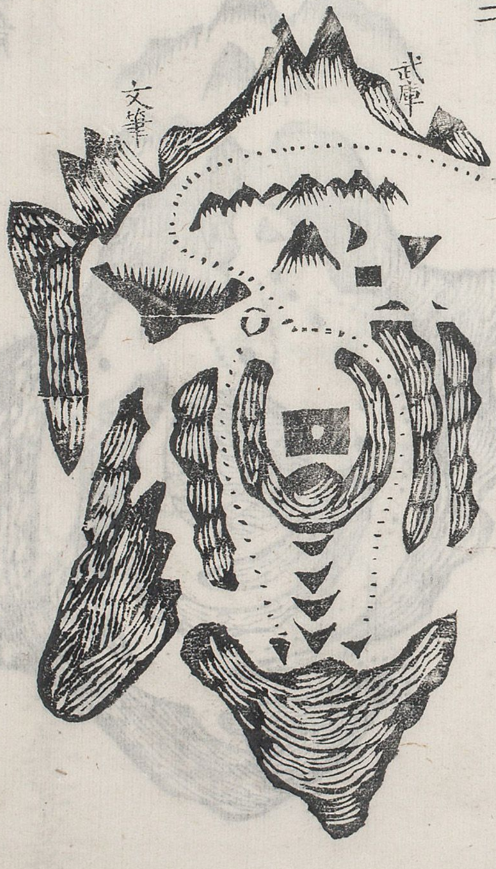


詩曰

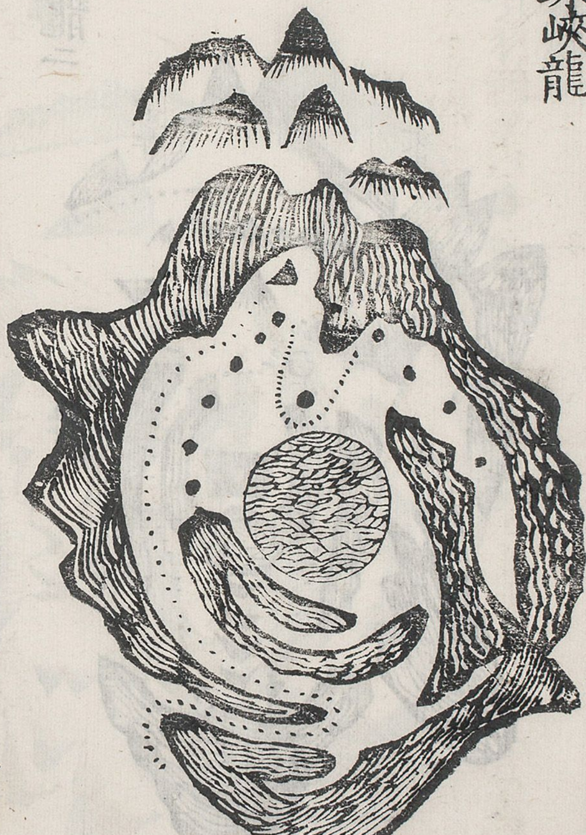
穿珠龍講發行形一此是烟花粉黛名

金馬玉堂開出去 更掌邊庭百萬兵

穿珠龍二



穿珠峽龍

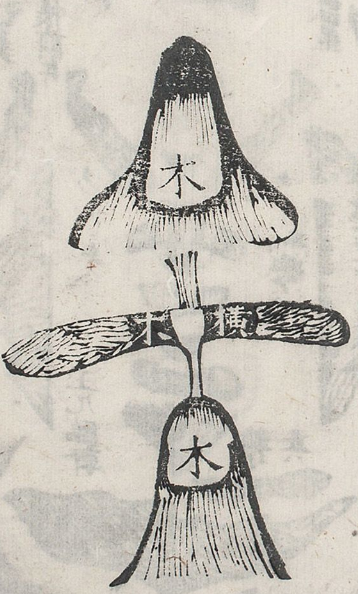


詩曰

穿心峽裡出行龍
排衙列位唱名峰
更有鏡湖當面立
少年登第甲科中

發揮曰已上三圖係穿珠龍皆貴格也項羽祖以無大朝應惟有旂山可以掀揭兵勢終於無成就云耳

玉几臨軒



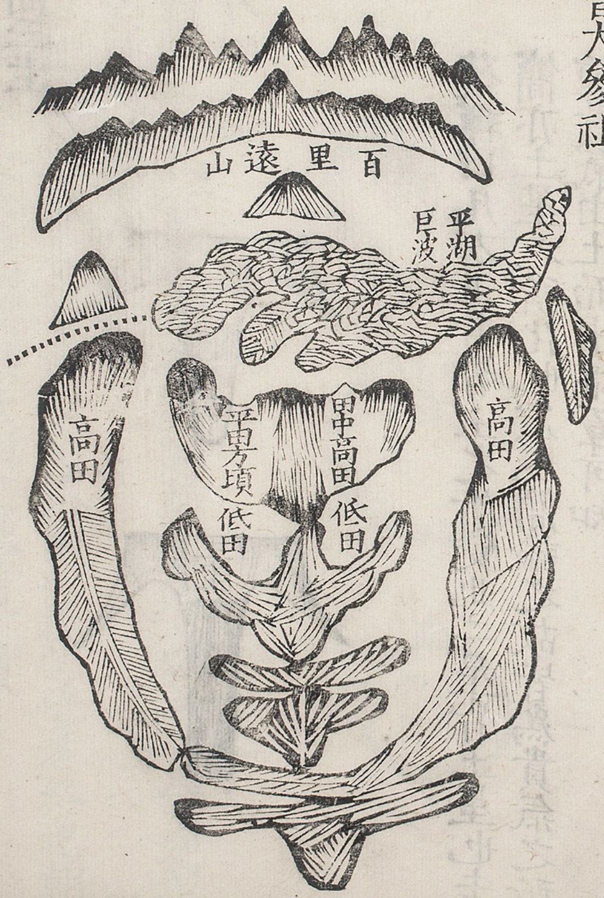
三公九卿之地

發揮曰木星貴人也橫木玉几也又傳木星聳立故曰玉几臨軒

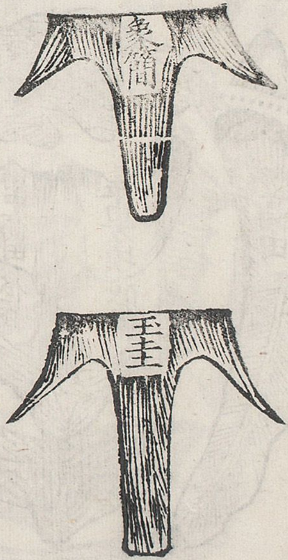
王几臨軒龍
吳璘吳玠祖



王几臨軒龍
曾大參祖



象簡玉圭



發揮曰凡方正者皆圭之所變也二星皆土星也圭簡亦土星之所化也以圭簡論之故皆爲貴氣之所鍾貴氣由土而出福厚可知

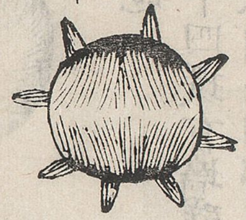
琄璧圭三體



皆公相之地
琄圓而面平四環有墻壁廡隅璧圓而上別有一暈如壇
瑒圭有四觚角乃四邸也

發揮曰琄者天子執以朝諸侯之器也璧者祭祀朝聘用之圭有四邸祭天用之故皆主貴

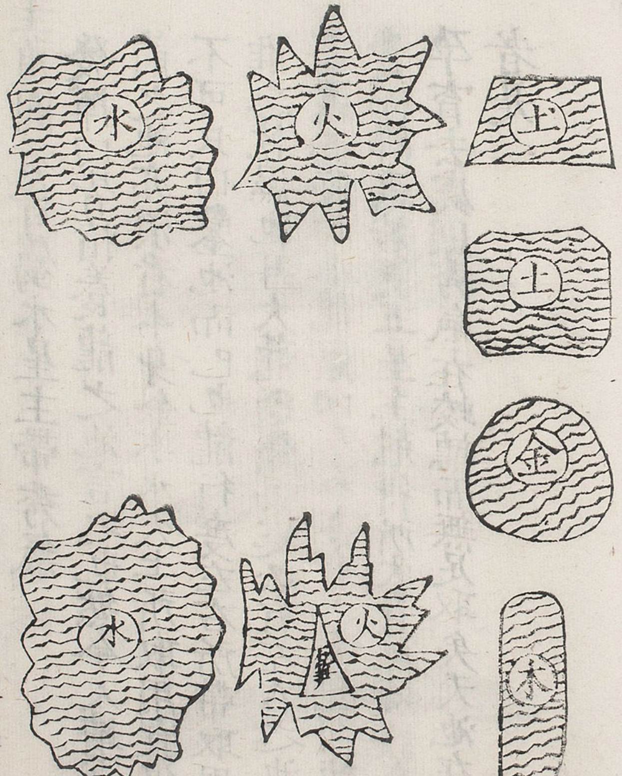
牙璋二格





發揮曰牙璋古者發兵之信也上格全故出將軍下格已剖之符故雖掌兵而有敗以其體之不全故也

天池



土金木三格各有取用惟火二格爲水火既濟主貴第二

格火體生石笋亦爲水火既濟最爲奇特主大貴水形地
凡圭角圓者皆屬水星主帶秀氣
發揮曰皆指養龍之池言之也然今人墳前及宅前之池亦須看本身金木水火土所取用宜得何星不可只曰鑿池而已也龍行度左右所帶取用亦然惟忌乾濕池耳大龍過斷去處必有左右之池相去甚遠而停匀小龍斷凹左右亦有之有此則龍氣必貴而綿遠若更五星主尅得所大貴無疑設有蛟龍孕育去處則秀氣在蛟龍而無足取矣天池在山頂者是

弓帶

御賜形弓



紫金帶



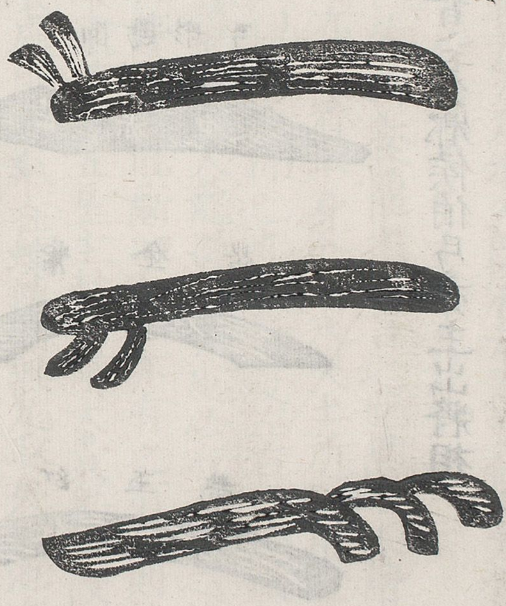
紅玉帶



以上三形皆主公卿侯伯弓亦主出將相

魚袋





以上三形皆帶之右有魚袋者皆主出大貴

發揮曰龍及氣聚應有此皆主將相侯伯方面藩鎮之

位最有權貴

鴛鴦帶

主功名福壽



紫霞帔



主出命婦國封封君入官面聖又主婦人生孕貴子因子

受國邑

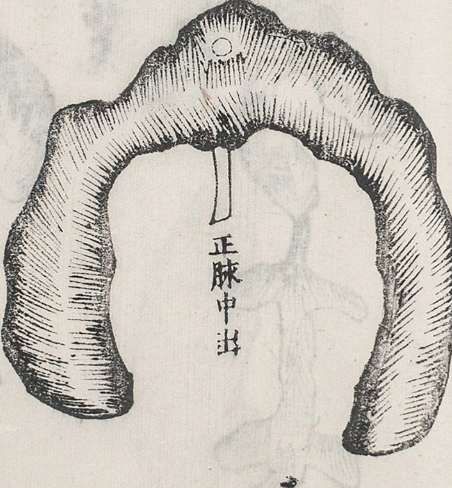
發揮曰帶與帔皆脉落平地龍隱不見前去卻於空地忽出石脉或小堆阜護過然後別起星峰而前謂帶與帔皆夾護左右者也故此等行度無不貴者以龍隱長穿變奇特故耳

石牡石帶



出婦人帶病

步障



步障山高而上平四向環遶紫石爲錦步障有林木爲青步障皆大富貴

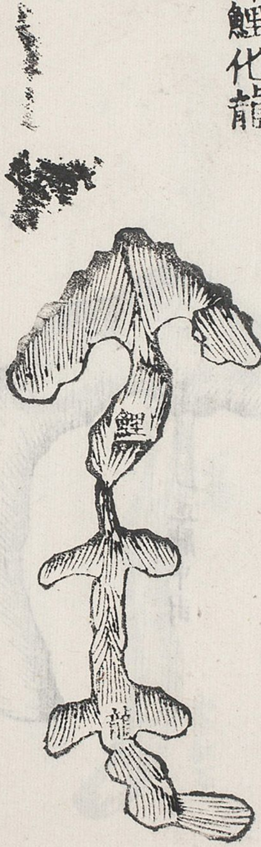
發揮曰昔石崇王愷以富相勝各爲步障三十四里故主大富貴

子龍出胎



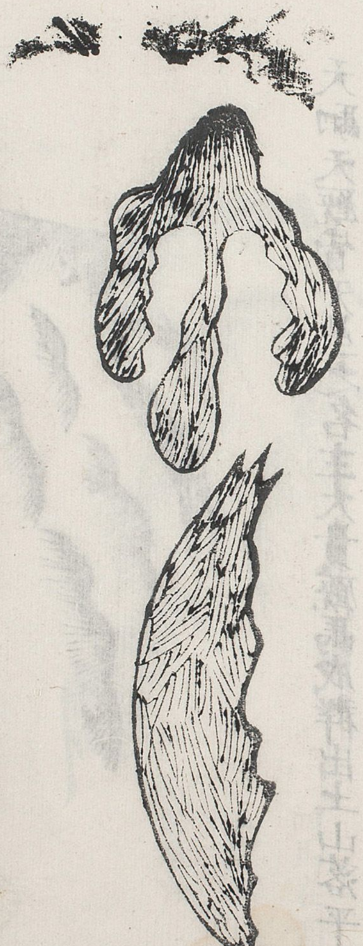
此格亦是貴氣胎息

錦鯉化龍



主清秀貴氣

遊魚上灘



發揮曰子龍出胎錦鯉化龍遊魚上灘體類情狀皆由木星穿變故秀而貴

天駟出廐

天駟天廐皆天星之名主大貴廐馬成群出土山落平地

爲成群之馬故曰出廐



天馬馳阪

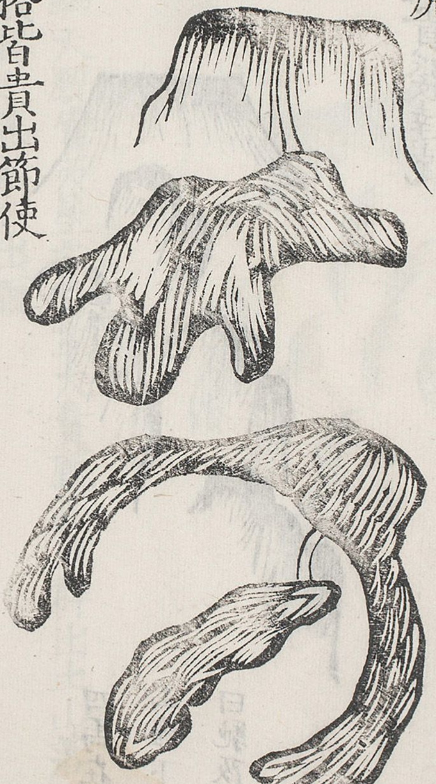


主大貴發達遠

發揮曰天駟出廐若土星如廐馬出平地是也天馬馳阪者馬在山坡之上馳驟而下是也前圖主大貴而廐馬成群者不必自爲牧養若位至秉麾方面即

有馬院矣後圖主大貴而達速者馬從峻坂而下其勢疾速人力所不能制而止之所以顯達亦速二格皆土星出旺氣而爲馬力量軒昂故貴氣亦重也

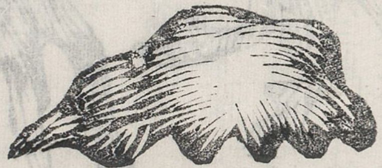
出山虎



二格皆貴出節使

發揮曰見有雄武典兵之象故出方面節使多役武功

金牛眠草



小貴大富

發揮曰牛乃土星之所化故富重而貴輕

飛鳳昂霄

主出高爵封侯

鸞鳳啄粟



反趨逆護過脈主大貴

發揮曰飛鳳昂霄全是火星爲第一貴鸞鳳啄粟金星帶火爲第二貴三鶴一土帶火二金帶火三木帶火爲第三貴鶴者清高之鳥故貴而清高金體火星者又看所傳如何他星雜入惟土無害金水木三星貴氣中亦有病宜參酌之

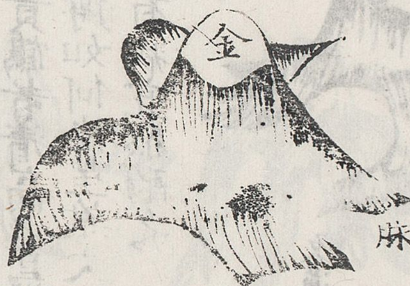
仙鶴垂啄一



反翅自迎清高尊貴

仙鶴垂啄二

主清高尊貴

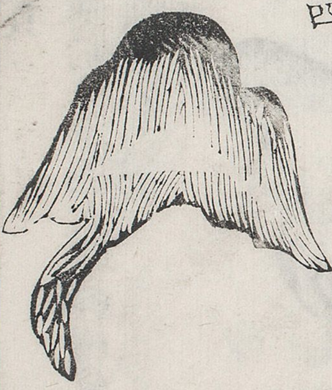


仙鶴垂啄三



主清高尊貴

仙鶴垂啄四



富而小貴

發揮曰土重而火曜輕曜氣不秀故止主富而貴則無力量也

金鵞趂浴一





上圖貴下圖富格

發揮曰前圖是土星帶火故貴後圖是純土故止富

金鵞趂浴二

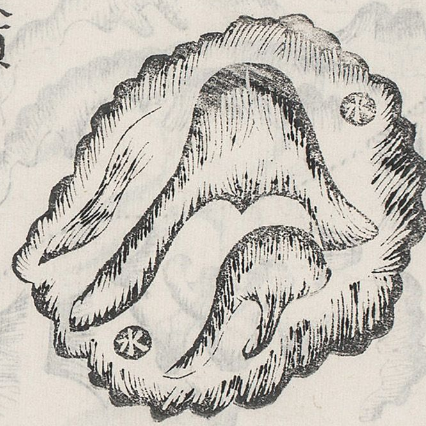
金侍郎祖



金鵝浴水

秀貴而不顯

發揮曰土氣重而火曜輕故不大貴



金鷄浴塵一

主貴格

發揮曰金是火曜尖秀故曰貴格



金鷄浴壁二

曾大參祖



飛鸞帶遊絲一

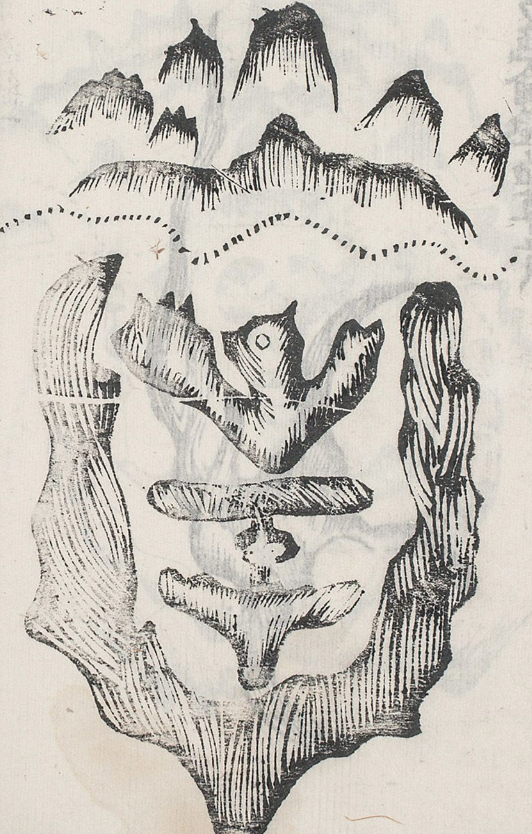


清秀絶倫極品尊貴

發揮曰火曜作弄而生玄微清貴可知矣

飛燕帶遊絲二

張尚書祖



卧蠶吐絲三格



第一土星主富多獲絲綿冝蠶桑因此發財起家二木三
金皆秀而貴

發揮曰土星多濁而厚主富經不言貴者獨指此一節
而言也若以前後傳變參之皆有貴氣則吐蠶亦貴
矣金木二蚕皆主清貴華要地位内相中書秉麾持
節之貴蚕本巧虫而絲是龍中玄脉故自帶貴氣更

臥蠶吐絲龍
黄殿院祖

前後兼全尅相應星辰奇特將不止乎内相外藩也



天螺出數三格



發揮曰天螺不全是土亦有金龍是螺形者皆要看前後傳變如何若有好星辰則大富貴若前後應副不及則小富貴而已

玉蟬脫蜺三格



出清高貴顯

發揮曰玉蟬多出土星土肰巧妙變化又是土星之秀
龍之特玄者故爲清高貴顯若前後皆貴秀星辰
則富貴極品也

換骨龍



貴氣之龍亦出見世神佛

發揮曰龍神變化昇騰之際必於沙磧換骨今之龍
骨各有此理 言龍之體有瑣細之石不相連屬如積
橫積者此龍換也此龍變換傳去必作貴地然換骨
則有神仙飛騰之象故亦主生見世神佛也

枯骨龍一



金石無土如骨生強是童濁無氣之龍絕嗣貧乏之應之

枯骨龍二

枯骨作穴鴉鼠群集出入殍死鴉啄鼠嚙骸骨不保之象



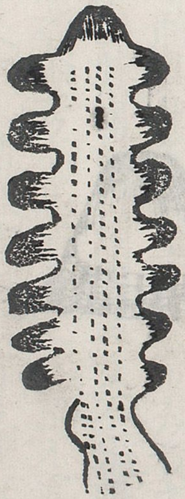
枯骨龍三



此格可吉可凶有土窩蜂腰鶴膝則爲吉龍無土爲枯骨則爲凶龍若前星辰皆好而中間獨有此脉全石亦吉

發揮曰枯骨之龍石龕黒或粉白色堅不可鑿強硬無沾氣象春夏則石上出泉汗蘚之則穴皆鑾石不利而徙之則棺槨皆水久而不徙則絶嗣不吉貧乏之困頻殍死道路鴉鼠戕食最爲不吉後一圖可吉可凶者全在脊穿落傳變處如何若前後標格斷陟皆好星辰而中有出此等者不害其爲吉龍也

沙堤龍



大吉正拜

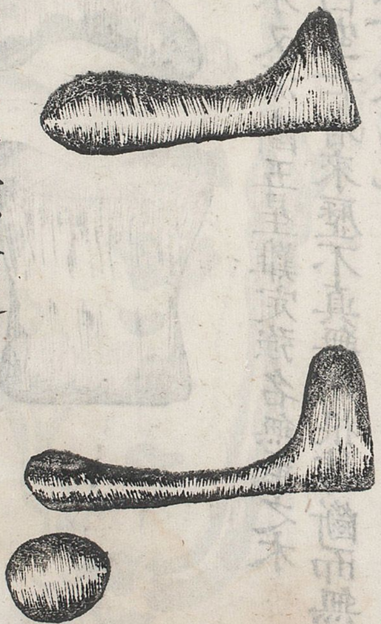
流沙龍



不吉

發揮曰沙隄流沙皆沙而吉凶不同蓋沙堤乃是土山或是小穿心或蜈蚣節或無葮葉芍藥枝等龍但於山脊之中積成一路之沙如築沙堤此乃過府正拜之龍流沙者山體皆泛浮海沙踏之不勝步種之不生物草木絕根望之黃白紛紛此無氣之龍地脉不行筋血不續如敗滅之類百事不利不可用也

踏碓龍

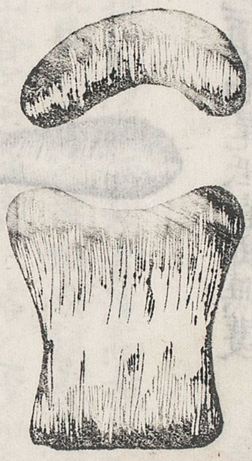


此賤龍也頭高尾低直脚無護

發揮曰踏碓龍其身多是金木本帶秀貴之氣但不合落而爲碓出脉庸奴所謂碓者文不爲眠行之木武不爲劍刃之金秀不爲流行之水福不爲培植之土尾低首昂又如人踏碓若左右有乾窠濕臼或有

水窟主出病冷疽骨癰及爲擷賣之人無水窟窠曰只主傭雇賣身有頭風等疾若更碓後峰破碎不正則主貧賤乞丐饑寒殍死絶嗣當病痞癩不乾之瘡

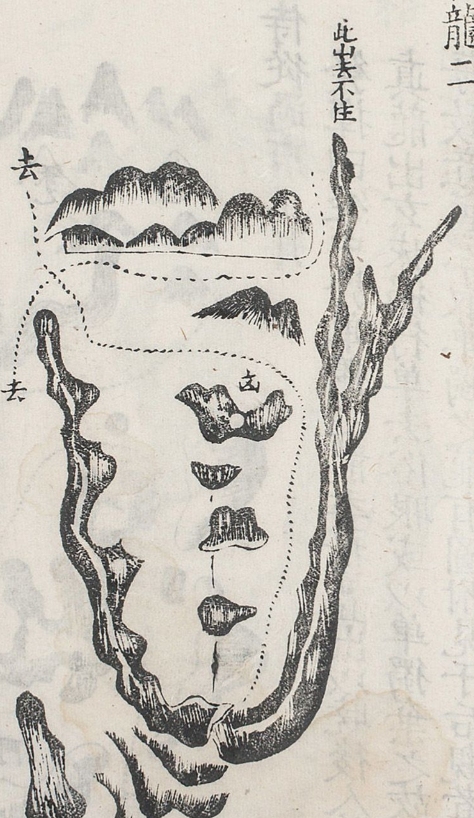
空亡龍一



龍無過脉水又流斷五星難定強名無氣之木

發揮曰空亡者來歷不真無所根據斷而無脉是謂空亡不可取用也

空亡龍二



徽州王八郎塋後其家消落破敗一家離散蓋所葬乃空亡龍穴故也

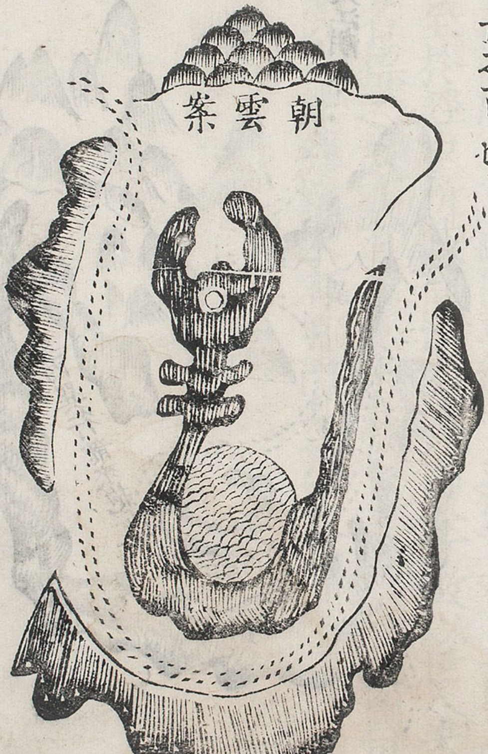
之玄单獨龍



出侍從過府正拜

發揮曰經中於单獨之龍委折疊出以曉後人盖有真龍出玄脉獨行单去俗眼或以单獨棄之故子微每致意焉今取单獨之龍有圖附見于后觀者觸類而長之可也

单龍格

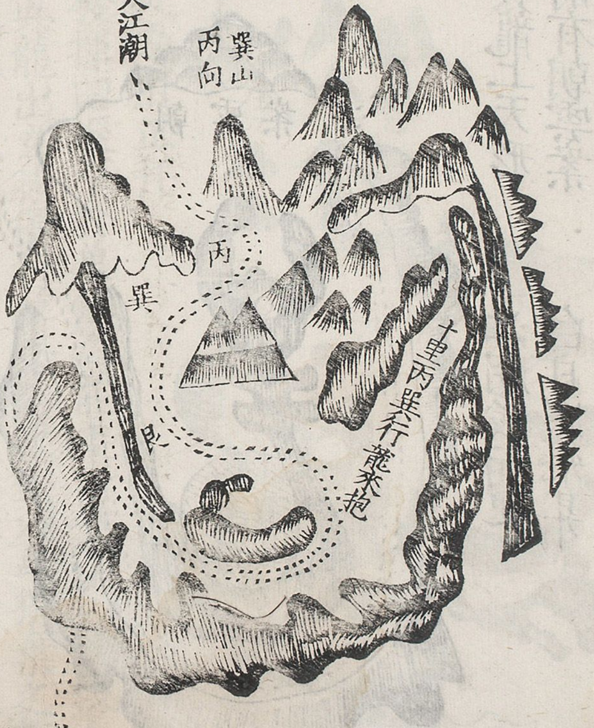


詩曰

黄龍上天形　前有朝雲案

江湖後面迎　白日定飛昇

飛蛾单龍

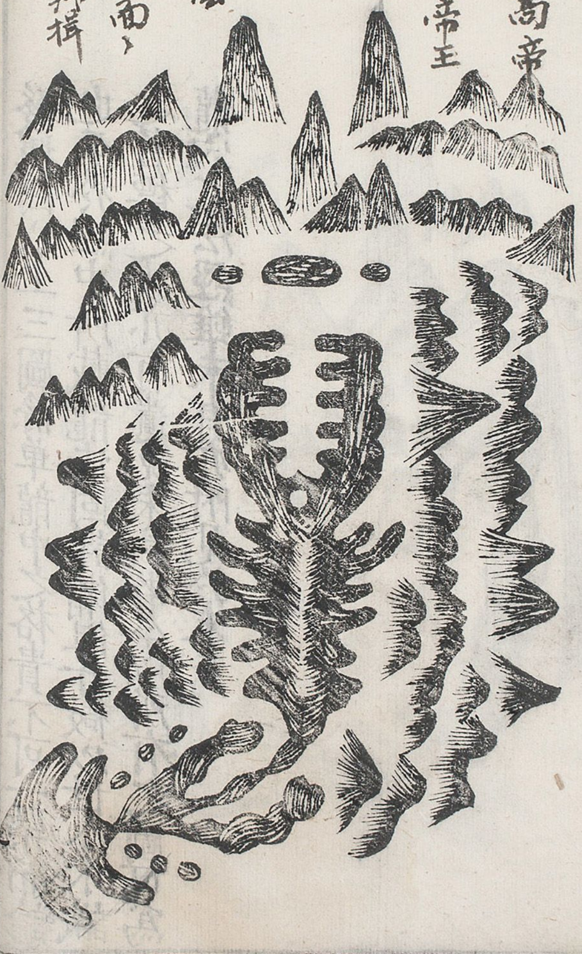


發揮曰以上三圖係单龍中之格貴不可一槩而論也至於經中所載龍法固詳備但學徽以世人未識之名標之故亦有遺逸未載者今以所有之圖可爲龍穴之法經雖未有亦附見於末云

金星龍

漢高帝祖墳　姓劉氏名邦字季手出二十四帝

漢朝高帝
出二十四代帝王
之祖墓
刘邦字
季子藤
王帝此山而ゝ
朝拱山ゝ拜揖



水星龍

洪内翰　卧牛形堆草案　狀元宰相

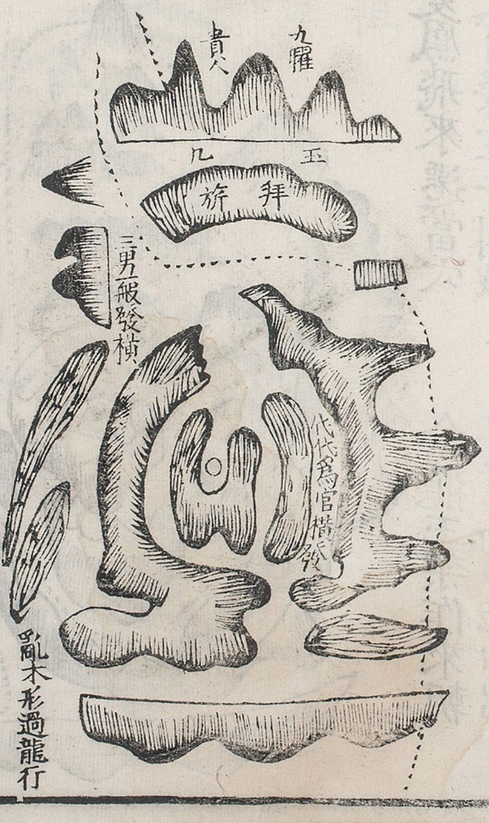


玉尺龍一
魏元忠祖

横木行龍入玉尺龍貴格



玉尺龍二



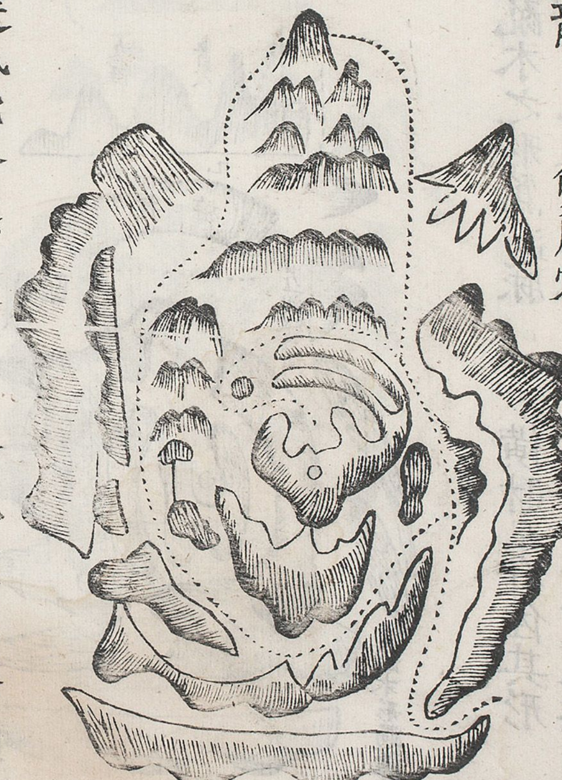
詩曰

亂木之形爲過脉
前有九星并玉几
横財左右佐其形
三公九子震家聲

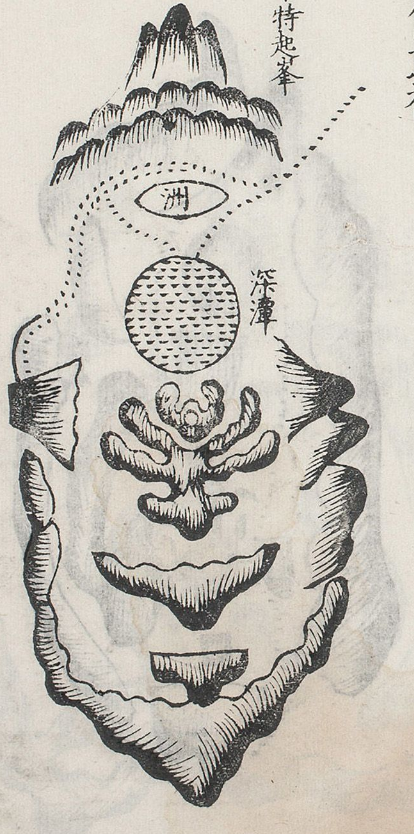
紅線貫玉龍　雙鳳穴

詩曰　雙鳳飛來遷當穴　更有樓臺并謝職

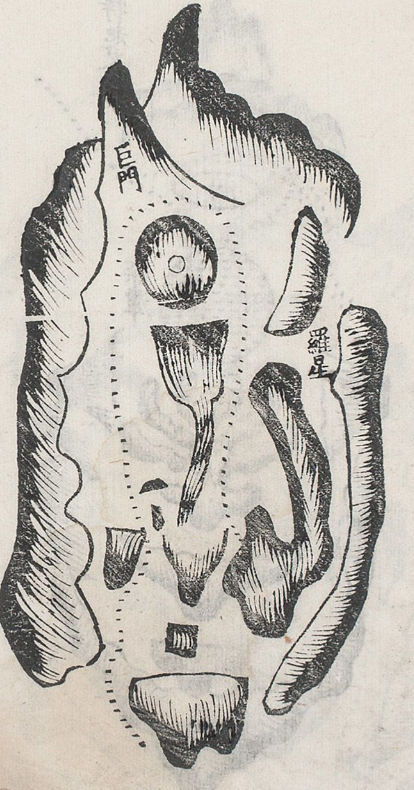
金龍玉架作來朝　賢良高甲此山招



寶盖龍　蕭侍郎祖



寶盖龍 一曰寶殿



詩曰

踏節城門水後宮 朱門富貴出神童
堆金積玉潭開市尹 議事鏗鏘達聖聽

貫珠龍

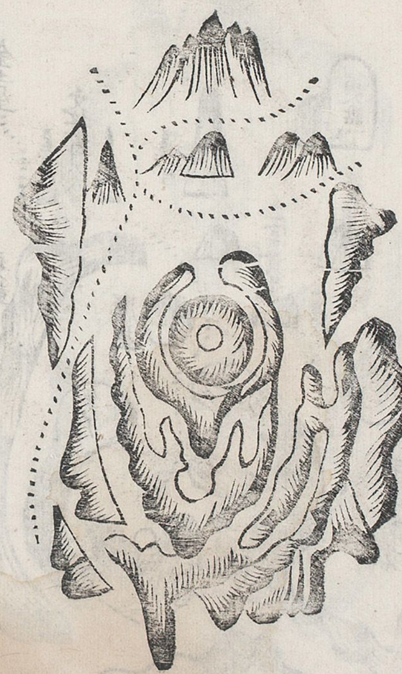
龍傳入水星

秀水山行龍從貴人山下過金鍾降勢作穴是土星行



寶盖出水脚生金之龍

金盤獻寶形　胡人案



詩　地勢金盤獻寶形　四神八將盡來迎

曰　貫朽粟陳須敵國　拖金衣紫輔王庭

遊魚戲水龍　一名梆穿魚格



詩　三台行龍落平岡　海螺聚水衆魚行

曰　更有拜龍相照應　朱幡皂盖鎮邊城

水星湧壁龍

一名魚龍戲浪形



詩曰

魚龍戲浪兩相朝
水口三峰如卓削
富貴功名兩穴招
飛龍珠案貴人朝

水星龍一



詩曰

飛龍啣印世難逢
更有纏龍朝水遶
來山擁護結錢龍
福垂後裔永無窮

水星龍二

疊旂龍



詩曰

疊旂山下出行龍

水口昴藏萬馬立

斷定其家立武功

横行塞上逞英雄

水星龍三

五旂龍　屯軍案



詩曰

猛勇之形號五旂

更有眠弓隨水應

案有屯軍實可竒

横行塞上擁旌旄

金星龍一



詩曰

形如腰要兩邊旛
定有功名雙及第
按有拜龍謝織山
公侯将相近天顔

金星龍二

将軍下馬坐旂形



詩曰

将軍下馬坐旂形
前有拖鎗及鉞龍
先武後文從此得
朱門代代貴人崇

金水星龍

獅子形



詩曰

四身獅子作真形　更有麒麟威膽生
文筆捍門相竝見　後見高中應其星

此山原是獅子形　世代祿位不非輕
狀元及第登黃甲　天下聞名貴人欽

金水星龍



詩曰
四獸獅子作龍形
更有麒麟威鳳生

狀元及第發富貴　天下聞名貴人欽
生出山崗是獅子形　世代簪纓位不非

四

玉髓眞經卷之四上

形象穴髓目録

敬思堂馮德才記

猛虎行野形　捕食虎形　猛虎降獅形
猛虎下山形　猛虎出峽形　猛虎避箭形
雌虎引子形　雄虎嘯風形　渴虎奔泉形
嘯天龍形　行雨龍形　渴龍飲水形
卧龍形　子龍顧母形　母龍顧子形
子龍飲乳形 二　黄龍戲珠形 二　黄龍吐氣形 二
群龍爭珠形 二　王兎避鷹形　鳳凰出窠形
鳳凰展翅形　翔鸞舞鏡形　翔鸞飲水形
栖鳳理翅形　鳳凰啄粟形　鳳凰理翅形
金鵞抱卵形　金鵞就食形　仙鶴搏空形
飛鶴飲水形　飛鵝趁浴形　金鵞飲水形
麒麟瑞應形　犀牛望月形 二　犀牛出水形

犀牛入水形　出田牛形　金牛牽車形
金牛轉車形 二　出欄牛形　鬬牛形
食草牛形　卧牛形 二　寒牛出欄形
天馬飲泉形　嘶馬望槽形　卧馬形 二
開口金　天馬回頭形　駱駝卸寶形
駱駝裝寶形　番奴伏駝形 二　白象捲湖形
馴象貢琛形　番奴馴象形　番王騎象形
馴象駕輅形　卧犬形　眠犬形
胡羊飽卧形　白羊出欄食草形　鬬羊形
雌羊引子形　雄羊逐雌形 二　麋鹿解角形
奔鹿投林形　王兎探粟形　黄蛇捨蛤形
黄蛇入水避蜈蚣形　金鷄抱卵形

備五六格

王髓眞經形象目錄終

玉髓真經一册共十四本

普過一遍

玉髓眞經

形象穴髓第四上

特起星辰是龍祖祖宗傳來生父母父母生子又生孫孫又生子續續去莫道祖宗元本好不肖兒孫解相誤子孫還自有偏枯好子好孫益父母子孫不肖出醜拙父母柰何不堪取若還傳得子孫賢頭面端莊有眞乳亦有清奇玄怪穴此穴要從形象取有象有形有應星却就本形尋穴所

發揮云特起星辰者取其無所附麗其一不因大龍行度顧盼護衛其二不是别龍隨送貴人搭帶分脚其三要定五星形象分曉名爲特起或因大龍身上星辰及别龍旁立貴人或是倉庫屛障倚靠搭附或五星形象似是而非或三三五五挨排森聳皆是特起也三五成行列者不在挨排之例只

下穴之取要
看穴堂不
可乱矣宜
穴其形象
疏反求害

取中心正出者爲是若縱不成行橫不成列亂出林立而又不從中一峰出則非特起星辰也固有祖宗星辰雖好却於變換去後星辰雜亂頭面破碎或傳出偏枯不作穿心一向斜出此去作穴亦且無用譬猶人家宗祖父母俱好乃出不肖兒孫破家蕩產眞是稟受天地乖盭之氣生此等才質非意料所可必亦付之無可柰何耳其餘地理亦然形穴不可專泥龍虎眞乳故云亦有清奇玄恠必先定爲何等形象然後因形而取穴則萬不失一假如識是獅象龍虎牛馬等形即分眠食作立乳頭上下乃於情緊處取穴或左右眼或口吻耳鼻乳腹爪脚各隨本情緊要中取之但獅不下耳象不下脚龍不下脇虎不下額牛不下脚馬不下鬣狗不下口羊不下膝兎不下氣鹿不下蹄駝不下腹麟不下吻鳳不下胲猫不下鼻蛇不下腰龜不下頸鱉不下殼魚不下頭蝦不下尾蟹不下螯其地向背堂局取之可也定穴之法其一是本情緊處其二是收拾堂局其三是取用朝應其四要識避就其五是看龍氣所在然不必泥正接龍脉也故經云有形有象有應星却就本形尋穴所是矣

第一且論人物穴人有面背相別處立相臥相坐相殊側相正相弁醉舞又有男女穴不同自有陰陽論尺度

女形爲陰尺數用耦男形爲陽尺數用奇

致命穴中不可下男忌下陰女忌乳

女子乳男子陰皆爲致命之所

女宜下陰及右脇脇下自然有靨處

左脇下是女子繫胎之處不可下

男宜左脇近腰胋右穴虛空莫去做

左內腎是男腎之處故男形要下左腎右則穴坐虛無脉與女形不同

丹田氣海及臍脘

臍下寸半爲氣海二寸爲丹田臍上則有三脘上脘近星靨下中脘居臍心之中下脘臍上中脘下脘之中臍亦是穴隨左右及應山宜子細斟酌之

此穴高下妙何取要看龍虎低與昂仍向前山高下取或欲向避凹穴風或欲不見惡山住或欲遍藏惡水朝或怕惡曜在前去

去者怕爲凶殺下去者不怕也

此穴當來臍下論莫向臍上高處取若是龍高虎更高更有[illegible]

陽要高覷山水不要急迴避心下以穴論尺數

無所迴避則於心穴以下求之

心穴不可下正中靨下是穴君莫誤男寧歸左女歸右此是心穴貞法度

心不可正下恐傷其心鑿心則主出人患氣疾故於靨下取之男形之地寧近左女形之地寧近右也

側手寸口仰手心

側手之形下寸口穴仰掌之形下掌心穴

手指下節血脉聚

手指是血脉聚之處

手丫切莫下虎口大指食指大節取

虎口亦是致命之所故不可下

伸脚伏兎膝上面莫向膝頭尋穴路

伸脚則膝高突出山形必如短手拳故自此以上可以伏兎

安穴伏兎在膝上宛宛中可以意取之

屈脚向内取膝腕屈脚向外取伏兎

屈脚内則有膝腕自然之穴屈向外則取伏兎

臥形第一下肩井

肩上宛宛中是穴所

第二手腕是要處

手腕是手屈腕中

第三曲池最緊切第四三里宛外取

手三里在手腕外曲手取之居兩腕宛宛中

此謂屈手貼本身三里本非安穴處

人形坐臥之相間有貼身向外之手足也

手到心前下拳穴正在掌節大轉柱

若屈手在心胷之前只得下拳亦是穴若拳不當心亦只得

於掌骨轉樞處是血脉聚會可取穴

腹穴元與坐立同或是窩盤穴在股

若二足跏窩盤而坐則穴當在股

心脘與臍及海關皆有天然宛宛路若是漫漫肚皮急如覆卵

殼鼈不露莫言無穴不可安更須子細行數步但恐人形道不

眞若是眞時穴有措

心穴上中下三脘臍穴氣海關元是也言高漫如肚皮卵殼

無天然之穴更須看言子細行尋必有安穴之處發揮云人

形分背面坐臥側正醉舞之異男不下陰女不下乳背面無

穴則形多下坐臥多下結踞處及臍腹氣海等穴側形多下手掌曲池及膝石等穴正形多下胷脘臍眼等穴醉舞多下心胷懷脇等穴旣分背面又分男女夫山形漫然安知其男女邪於好樂應星即見是男是女如好樂有碁琴書劒圭璧尊罍釣竿旗蓋鞍馬帽笏等皆男也女看釵梳鏡尺鞋臺簾帽衣物輦轎鸞鳳等皆女也識認男女旣眞然後依法爲之廻避致命禁穴仍取堂局朝應停當遷點必無毫釐之差龍虎低昂前山高下即是高低取穴之法而在右在左則又全在大情緊要中測之至於取用精微經中言之詳矣

獸形不與人形同要取精神緊切中獅子戲毬多下脚不然下口下睛瞳

戲毬用力在脚若出脚不相當則戲毬用口嚼用目力看覷故皆是穴

獅王伏虎威在目下口下目最要工

口與目相近若本欲下目反下口用之則非

獅子吸水下口吻舐尾獅子下舌鋒

以口吸水力在口吻兩角舌鋒謂舌尖也

獅子引兒下乳穴番王騎獅下鼻筒

引兒則精英在乳故引兒飲其乳也獅行作力氣全在鼻筒

番奴伏獅獅轉腦此穴最要下獅胷

獅用力與人爭其頭雖爲人所挽轉其力全在胷也

獅子帶鈴下鈴穴伏獅之形下鼻衝

鈴必特起爲鈴則龍氣全鍾在鈴也獅伏則口閉氣出於鼻

鼻衝則氣之所衝也

睡臥氣息從鼻出要對偏傍鼻觀中

　即鼻衝也

虎形下威威在目此是大槩有安曲

　有不可全以目為威隨時變通可求之

臥虎之形當下鼻行虎箭堂却在腹

　亦是臥則氣聚於鼻故也行虎非箭不能止之故取箭堂

作威之虎要下眼捕食之虎爪距蹴

　虎之取物皆以爪攫倒取之故在爪

猛虎降御下眉額御虎下山穴同屬

　虎行下山威亦藏在眉心間故穴與降御同

虎方出峽在左眼猛虎避箭下腰腹

　出峽之虎必四顧防避而出峽必先顧左而後顧右故下左

　目下腰腹者亦取箭堂

雌虎引子仍下乳乳若非位下眼目

　若乳不當安穴處則目亦是穴

雄虎笑風口是穴口有天然凹似掬

　口穴天然如手之掬

渴虎奔泉氣定喘胷下氣堂有凹肉

　氣堂天然之穴必有凹處

蛟龍精神全在眼更有雙鬏在鼻觀

　目是龍之精神鬏是龍之威力故二者可取穴

笑天龍形下鬏根此穴元定鼻氣管所爭分寸是鼻穴千萬憑

君子細觀

髮根取穴起處取不取凹穴是鼻管
上升龍氣取山根山根眉中鼻上斷
上升龍氣在眉心山根間山根在眉中鼻之上下有岩岳斷
文
行雨龍形當下鬚鬚怒方成雨泮渙
龍以鬚散雨鬚在頷下是
渴龍飲水下天柱鼻上眉下嵌岩斷
天柱即山根即眉中之下鼻之上有岩岳斷文
臥龍當與下頷穴頷有逆鱗生氣岸
頷下逆鱗觸之者死臥龍觸之起能殺師也
臥龍不怒不肯起頷珠激起騰雲漢
子龍顧母及飲乳口鼻二穴須細看母龍顧子定有乳乳不相

當目下取盤龍顋頷肩與踿看取天然宛宛處
顧母飲乳二等形名踿乃肩背及手腕火踿是矣
戲珠下爪及口眼吐氣口吻是其所氣在高坪下氣穴氣若太
低是絕户
戲珠則爪口目皆用力處若氣在高坪下氣爲佳蓋精神在
氣若氣低下則下口吻挨龍作穴是也太低則爲絕穴
衆龍爭珠珠上作珠有過線如珠縷若還舍珠去下龍衆龍一
樣如何取衆龍若小一龍大大龍爲主衆爲輔若還衆大我獨
小合以小龍爲衆主若還衆龍只一樣定看下珠方有據
枕定脉下穴爲定向若龍無大小之別定珠則可下龍
麒麟一角下角根尖峰之傍平處癡此物名爲王者瑞額上角
根穴最尊

麟兩角共一本如一角根本也山上平頂別出尖峰乃是角根也

犀牛望月下牛眼眼若大高下牛鼻

占四相以爲高下

須向月上尋正穴月不生處恐非是

前上要有月形仍以西向爲上蓋月生於西故也

犀牛出水下鼻孔犀牛入水角根底角根須認旋毛中此是立宅眞地位

出水則氣皆在於鼻入水則氣聚於頂也

牛形不一穴難遷牛出田來是耕佃

此言平田之牛

牛耕精力全在項領峰獨高處隱現

牛項之上有峰高堆當於高堆旁取穴

轉車之牛穴不同却看車從何處轉

轉車之牛要取項上軛邊之穴

牛身若在下水頭只就車輪爲穴面

牛在下水則以牛爲護山

車輪轉處在輪角不然輪心是關鍵

車輪下角下心皆是穴相地形與朝對如何若牛在下水別有托山則又當於牛山認穴蓋車是死氣牛是生氣生勝於死

出欄之牛未肯行要得牛行在牛絭

當下絭頭及結上穴

此牛昂頭穴在鼻不可苟簡鑿牛面

鬭牛面則傷而不行
鬭牛之力氣在腦穴在角前額前現
牛角額心旋毛中是
食草之牛氣在頷鬣鬣項條定橫見
項下皺皮爲頷條項爲正穴然須牛身橫方可下
眠牛藏食亦在頷回草頸中詳細辨
牛回草多於飽眠時方見故曰下頷
必有天然宛轉形不然當中脾前旋惟有牛腹不可下鑿殺眠
牛人誤見
旋毛旋也
寒牛須向日尋穴穴前要見東黃變
黃牛出欄之類要見東日上處

馬形多是下耳鼻眠穴於人多不利飲食之馬多在目嘶鳴之
馬在口鼻橫立之馬在鞍轡昂頭要取攀鞍地
如凹穴之類是
回頭端在前脾間自有勒回嘶躍勢臥馬亦在鞍轡間不可鑿
腹馬不起或取纓下胸前旋或取頷邊巒環位鞍轡正是對凹
峰此穴辨明須子細若還辨得非馬眞下着凹穴誤人事此穴
名爲性險穴不是神仙莫輕易
駱駝裝寶方伏地寶未重時駝未起要從裝處子細詳峰頷傍
邊平處是駱駝卸寶何處認前脾縫後後腿脾
前脾之縫在後後脾之縫在前
番奴伏駝穴易尋峰頷傍邊鉤掛地微微隱隱有窩藏得在月
生西向美

馴 音神

駝與象皆鈎掛而後肯行見月瘡痕合

白象捲湖下象鼻馴象貢珎鑒象齒番奴馴象象回頭或是鼻穴或下耳番王騎象下鞍軸隱微徽軸隆隆起要於軸上作安排更在軸下非美地

鞍軸如馬鞍鞍象以軸爲鞚然此乃取象之横身者而言若直身向前又不可如此拘泥全在朝對上取應

馴象駕輅下輅心象却翻身爲扈衛

就以象爲護托如象在前則是

徇眠須要下前脾更有項鈴亦宜利

下後脾則爲徇所傷故下前脾之煎也

胡羊飽臥下牙腮白羊食草口鼻猜

羊飽乃臥臥則回草則下牙腮羊以鼻嗅草故食之羊於口鼻詳猜也

鬪羊須從角根下角從痒處穴可裁

羊以角痒而好鬪故角根痒處是穴法也

雌羊飲子下乳穴只從髖髀趂安排

乳在髖髀兩腿之間更看左右源流如何

椎羊逐雌趂兩足穴在腎間莫疑猜

麋鹿解角在水際只認角心旋毛裏

鹿解角則痛故自伏於水際不敢動穴在角心

奔鹿投林下鹿鼻奔走衝喘鼻有氣玉兎採藥有缺唇玉兎避鷹須下耳

兎避鷹急以耳蔽其目故下耳發揮云獸形則分行走上下出入來去臥乳飲降鬪睡飽食之異亦當先看背面背向無

穴惟於面向取之睡臥奔走多下鼻息氣堂等穴蓋走與臥當於氣盛處取之上下來去出入却看先後大情在前則取眼目山根鬚角鼻觀等穴大情在後則取後腿腹下氣堂峰頴鍬轎等穴行乳多在眼目而乳或專在乳降鬪則在眼前角心山根與爪等穴伏臥飽食多在鼻觀口舌更於龍虎御子三形亦有大情不在本身乃有氣燄威珠毬索者又不當拘執恐反差真的之穴也

鸞鳳飛翔須下趐飲啄之形須下喙或下翼稍亦是穴却看山形是何意護托向前頭喙縮趐肩斜椵不堪止此穴定在趐稍間或在鳳冠隨所至

鵝鶴長短肥瘦分下穴與鳳同一類

鵝短鶴長鵝肥鶴瘦

金鵝抱卵腹下穴或從卵上取其位食鵝只就背上安投水之形趐肩是或從頭腦去安非頭上止可取眼鼻若還下腦鵝定死或是睡鵝肩上是飛鵝趐膀及趐肩或從喙上穿其鼻鵝眼只恐玄武長玄武不長亦是地

發揮云禽鳥形則分飛翔飲啄浴抱舞鬪理趐翅足之異此只當先看飛立之勢趨上水下水爲之取用翔飛舞鬪多下趐者飲啄多下眼喙間下趐稍者是取堂局上水下水盤詎大情而遷之抱形多取腹取卵卵當取靨惟項下一穴不可下也

蛇下七寸及氣堂莫得回頭人被傷下腰及下蛇心肺此穴定是發瘟黃又有金蛇抱卵形只須下卵蛇不驚蛇到抱時能伏氣只下氣堂穴亦是若蛇自有卵回抱只當下卵蛇護衛

蛇頭地位不可長下穴處要知人擒制若使蛇得回頭必發瘟傷人發揮云蛇形只有七寸氣堂餘不可下多發瘟疾鑿王字者多損蛇入穴上山反後下尾舌與氣不可下至如腰腹上下來去皆不可下

蜈蚣只有口鉗穴此穴下處無遷異蜘蛛亦是口中穴除口之外無餘地遊蜂蛤蝶穴皆然蛺蝶猶堪尋蝶翅

發揮云蜈蚣蜘蛛蛺蝶形止有一穴在口中餘皆無穴可下然此二形地必少狹蜈蚣形必高大儘可作用亦不可造亭宇庵舍止宜結砌墳墓蜘蛛微有毒蛺蝶無毒而形之小與蜘蛛同故口中不宜鑿止可開穴粗納一半之柩其一半以土石培砌接氣脉可矣

遊魚上水下魚腮下水魚兒尾上栽

魚之關鍵在腮用力全在尾出水魚兒須下口不可一例尋魚腮或於後孔凹處下此穴因魚下水來

發揮云魚看上下水如何腮及後孔是穴或下尾下鬐鬣又各有取用魚與網獺常相應若穴下網則下百袋及網墜獺則爪下嘴耳出水魚或下口引子魚或下尾亦觀情勢如何也

蠏形須是下蠏眼或左或右何處揀只看水從何方流仍要護山不相反水從東流西可下水向右流下左眼海蠏亦當眼上尋

發揮云蟹形下左右眼及筐臀如捕魚之蟹間有下螯者然如此亦甚少

鰕眼有隔左右深側欹之鰕下鰕臆或向尾中回處覔但看流水上下勢穴法隨更無定議若還赤石赤土形此是死鰕無活理

鰕生則白死則赤故赤者爲死鰕也發揮云鰕形左右眼或臆或後孔似魚而有針曜及有足者爲鰕無足者爲魚主有魚形及螺蚪網罟爲應然却須辨生死死者斷不足用赤石爲死土石之白者爲生也

螺形自是下螺靨行螺食螺須檢點出殼須下蜒蚘脳得近水傍方是好此水或田或小溪正是食螺尋路時

發揮云螺形則有行食出殼藏殼之異故穴亦有靨有頭及有顧殼之別

龜鱉惟水左右肩只看水從何方流水左穴右惟類取宛宛生穴自天然

言水流向左則下右非謂水從左來也發揮云龜鱉各下左右肩有應星而闊扁者爲鱉有蛇及土星眞武或龜子高而員長者爲龜龜應不專一物而鱉應必須有星蓋天文鱉星居天河之下箕斗之間自有樂星在其旁故地下之形即天上之星必有應星如天文而後爲眞鱉形龜鱉皆有引子而鱉有抱卵形鱉卵必别聚一處此又物理也鱉皆影抱身在水涯而卵居岸上泥土中必不同在一所故一二在前之左右者應星也或三或五在側與後而又聚集者抱卵也卵高鱉低不害爲形之眞龜鱉皆有浮水沒泥之異浮者在水中露背脳而已不見其脚沒者惟有背露頭脚皆不見或見亦必隔越泥水見於他所也浮沒之形惟背可下而不可鱉突

枢其上以土培之則善鑿之則其形死矣故不利焉

花形須是得花心木形須向木杪尋

發揮云花形惟花心木形當下嫩稍及開花結秀處可下

響器須是敲響處寶器須辨玉與金金可向前玉向裏執器須

近手邊尋瓚斝須是斟酌處或有花靨自然深

如鐘磬鐃鈸皆是響器各取其器之響處當在何所玉攻其心則堅攻其弦其破執器或有柄無柄要於人可用力處尋穴瓚斝罍是執器然用處却當在斟酌處發揮云金玉寶器取用不同金器向前者以當於響處取用故在弦玉器攻之易瑕而碎故在裏中取用不損玉也執器在手者以有柄與耳然亦有不在柄者如玉瓚或當在口中盛酒水處不可執泥尊罍當用花靨

刀劍須從快利處鎗取纓眼釵取股寶劍靶頭亦是穴於此水

勢來尋決

劍二頭皆有穴當以水爲決發揮云刀劍或在手執處或在快利處或取纓根下之如馬刀亦有纓眼也

帶下近胯或魚袋玉几中間下曲心羅帶風吹須下結近上上

結是太深

結居下手近上不是穴羅帶必薄故金井不可太深發揮云帶几虹三形相類皆以應星辨之帶之應魚袋及靴幞圭笏襴袍之類不然亦必有貴人當之几之應如意裀褥胡椅坐佛貴人拜山之類不然尊俎屏風琴碁副之虹之應飛瀑湖潭祥雲走電之類不然臥有雨灑之點應小注小堆阜無數是也觀其應而知其形知其形而得其穴帶取胯與魚袋去

處下之凡取立脚中腰等處下之虹取飲水處下之亘天之虹只此當面正處下之然亦自有首尾可辨大率向水處是首也

寳幡須要下中股中股心間凹處尋

中股仍有二脚股凹處可取穴發揮云旛旗之形多於閃動處旛在中股而旗在花心最的處或下七星處點亦是穴又須看朝應如何

更看樓殿在何處殿樓見處取穴心

惟有層樓穴可分上中下

釵形須是長短股竪釵當於股上尋匣釵要於頭上下左右股中難更侵折釵却於股上取又怕鑿傷股斷金單股不是釵形

像此様原來是玉簪玉簪花頭乃是穴或於簪杪盡處尋

發揮云釵形取穴最不一或取釵頭油膩處或取一股或處斷處或因斜䩞之勢以向取之先看本身情勢次取朝應次取堂局而後可定也簪形與針鎗相似亦以應星辨之簪之應有鏡臺美女粧臺之類針之應有絲線珠顆之類鎗之應有虎豹犀象將軍武公旗鼓之類又形之大小各自不同玉簪形取花頭及尖表口之中腰是軟處及用之則藏舍之乃見故不可下針形横鼻直取尖下之鎗形只下纓眼而直者亦下兩鋒又鐺皆下中心花點之穴

如意下頭不下柄毬杖面上穴自沉或於毬上得其脉下毬要認此花心

如意手中所執者穴當下如意頭勾曲處毬杖面上衮毬處
有況凹言毬形有龍脉過處發揮云毬與杖相對有毬必有
杖有杖必有毬各觀其融會所在如意須下意頭手執處不
可下

或有員珠見尖射此是穿珠小金針當於針上取正穴微微作
用怕不禁

有金針穿珠形亦似毬然無杖而有針乃以針爲主針形必
小故不可大作用也

若有圓星一路直此是神仙横玉琴琴穴定須徽上取徽隱只
於指下尋有圓星見徽固定無徽何處定元心

一路圓星乃琴徽也有星則取大者爲穴無星則當用指彈
處取穴也發揮云琴下大徽無徽下用指彈處

琵琶要於撥處下羌笛要尋吹孔音

發揮云笛形下大孔吹處琵琶下撥處無容遷變也

天造地設不虛名一形自有一性情得情得性自得穴況有天
然自分明世人愛說三才穴如此應須不論形形定穴眞無遷
改三才何嘗文外尋

人形之穴可以高下遷改亦是看前朝如何亦有天然死死
不可遷易特名不同耳

勸君不必論三才但要天然穴自在若還取形不得眞此事定
當有退悔五星論龍誠簡易取穴亦須明此義相生相尅得其
眞萬不失一豈悞事若還取形道不成天上禽宿不可廢論禽

自有傳世文吾今推論不必贅問君何故取禽宿假如日形星形類半月下魄或下角圓月取弦向日貴

月無光受日之光地形雖是圓月之形然月不常圓若向東方常受日氣則月無缺矣此是陰陽交會之法如此也發揮云月形有蒲月缺月之異蒲月下弦半月下魄下角

流星亦是作形穴長虹下頭不下尾

或從花曆取之發揮云流星下星寳處不下流焰七星下斗或斗中平地有穴處或於星點取之或大或小取小取大或星點回環只取中心正者下之

此形皆是天上星如何禽宿却偏廢又如五星天上星地下取形即此是又如四靈及禽獸草木金王及用器取形皆可得其

用得形得性皆得利

得此物之形則得此物之性因此物性而安穴則受其福享其利也

五星既作地下形凡百星辰皆此類正緣專門各偏王王一廢一不顧義吾今取舍憑此心皆以正說論正理勸君禽宿更看詳不必師張誓姓李

發揮云禽宿之論蓋天有此星地有此形星既著於天形則可用於地非如其它泛然論形穴之比故子微取之如五星之論形也世俗又從而增益之曰太陽穴太陰穴此都非是太陽安得作穴太陰即月也豈月之外復有所謂太陰者乎太陽為衆陽之宗人君之表豈可遷塟然諸地理經中亦不

取太陽之形惟龍訣有太陰太陽照入穴之說故以此二曜論穴者皆不經之論禽宿先以三垣為上其次二十八宿假如經中柳枝龍郎柳星之象然得柳星之精融結成地則又非柳枝龍偏枯之比不過大勢包裹內向正穴卷在中間亦是好形穴也此特舉其大槩以明之又次焉有天道天津騰蛇卷舌天船天鱉天花壘壁朝廟等皆天星之象可參合於地者若得此形亦為吉地不可以為別家而不取也三才論穴此乃術人遷就以玩俗人要求財物其說以為得若干則與遷天穴若干則與遷人穴倘價不到則止與地穴世俗不惟昏愚者以為然高明者亦復然之而目覩仙經口談地理以楊曾自負者亦不造其理往往入其籠絡莫不厚賂以求

美穴予微一定之說可以破世人之惑矣亦有廻避惡殺或貪見山水為之高下者亦是天然宜高宜下非人力所能遷就此經去取極為允當誠非專門護短各私其說師張瞢李之比也學者更詳究精微庶得其要嗟夫地理之學人皆能之而鮮克精之自謂已得其要而見諸施行則類多迷謬誠可悼歎覩予微之文而復不悟者吾末如之何也已

仙人下碁形



下手穴者是以忽棋取之

右盧懷慎祖其一下乳穴者不振生凶禍盧氏下手穴者
富貴雙全累世仕宦不絶

發揮曰形真而穴恠在在有之然今既不識形又不
識穴故先下乳者徒以居中勿獨短遂下乳穴而吉
凶禍福乃相去天淵其一富而小貴者乃護龍之所
融結祖龍金三台偏出似玉陛九級而止從六節分
落其所以富而小貴者以近穴一節亦是三台然龍
形終偏枯不正但收拾稍緊故富前朝亦有正接故
貴龍神偏地勢不為此而結堂局故止小貴爾龍分
股此為中股左二股全無穴右二股有二穴亦在内
者富貴粗得而在外者亦貧賤觀龍勢之所融會朝
應之所領抱則輕重臧否可見然登山之際不如按

十年求地三年定穴十年停棺三年改葬此真龍穴的以后富貴出高貴子孫累盛世代為官

圖深厚廣遠駭目亂必不失於此則惑於彼故得之者寡矣是以登山之法先從祖龍分定枝數仍登最高峯領望龍勢凡委蛇起伏者活龍也前去必作真穴生硬連平者雙龍也前去只為纏護亦不作朝應天地融會朝應之龍亦活潑潑地故人多誤於朝應處取穴以龍好故也穴法尤難於龍法古人所謂十年求地三年定穴十年停棺三年改葬此言地之難得而穴之尤難決也取穴之法有四其一以龍脉入處取之若龍穴廣邈朝應俱善水城皆順向家皆利則以龍脉取之若穴形平緩朝應散亂水城横過向家疑似則亦以龍脉取之其二以朝應取穴若穴有三四並頭而出水有數枝奔迸而來左脇覰之自有

龍虎右脇覰之亦有龍虎如此則不必拘泥龍脉當於朝應處取之其三以收拾左右手取穴若主峯不正龍脉相背而左右停匀處有穴則當以收拾左右手取用之其四以收拾堂局取穴若龍脉斜入龍虎不停乳頭不端坡窟難定以大勢堂局取之故古人定穴或似偏斜或似脫脉或似順本或似暴露皆有所以凡見先賢蹤跡不可輕忽且點對前件四者之說必有取焉此觸類而長之義也

發揮所論其閔俗憂世深矣此仁人君子之用心也

仙人大坐形



下臍穴於攏之平處取之

右劉氏之祖兄弟雙龍同登政府

發揮曰以水星為祖父母孕出金星入穴金星雄偉故指為人形雄偉高後則無穴故於攏之平處取之大抵取形之法清癯高平者為禽形雄勇肥闊者為獸形高俊雄偉者為人形小巧脩長方員偏窄詭怪奇異者為器仗之形得形而後取穴失之鮮矣此穴通身金星本當帶武以水為祖宗父母秀氣所鍾文而且貴加以錦屏雙尖特起故貴而顯兄弟齊名至於祖為三台水以孕之五星皆有三台也三台之下水星亦為特立貴人過節雖偏不碍為正蓋來處偏而出處正也大凡龍脉最惡出脉處偏來處雖偏乃已往之節受脉處不偏乃方來之節也若此一節是正出而傳來處偏加以傳來

上一節却是偏出則是病穗如上節出脉處正但傳來處轉換别峯而後出脉又從中出夫後何害

偏正之例



右觀此可知偏正之法

仙人舞

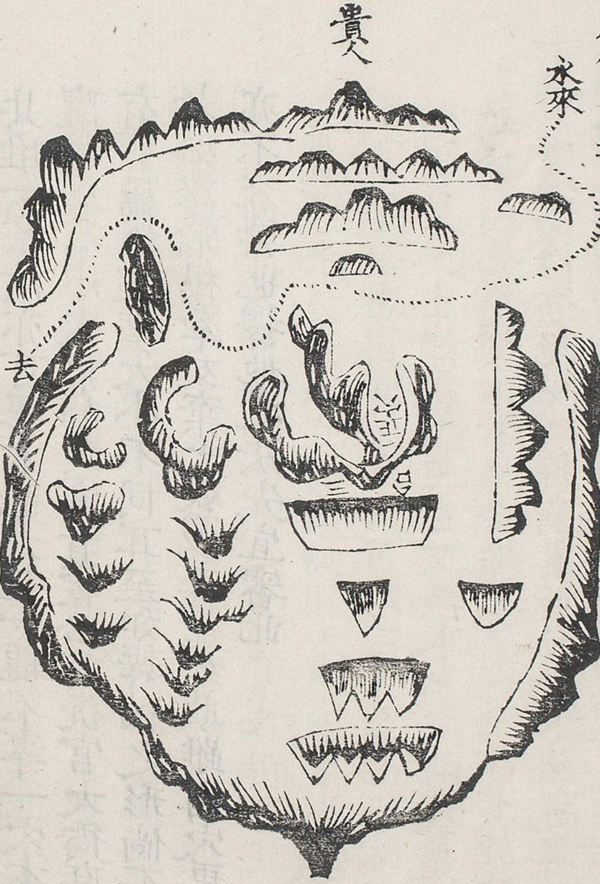
下臍穴山麓平處取之



右張郡王祖遷後十二年貧後出一節度次出大將軍五
十年出人高科登第又二神童累世仕宦不絕富積巨萬
發揮曰金星變木木星特起水三台三台下特起帳
内貴人又出斷特起三台又起木星開两翼護衛中
以土星培植復傳木入穴可謂清貴之格然初一紀
貧者以元辰去水直而遠故財未聚明堂水逆流入
潭方回上水流貧者便醒矣先出武者旗鼓出穴前
不遠取放爲近故先出節度將軍後龍一節勝一節
孫息便以文顯矣重重三台以土培木自後龍逆取
之故貴顯富盛外陽尖峯獨秀故生神童衆水交會
三潭停蓄故富貴積巨萬不可以前貧遂疑其水直也
傍龍金星起祖　蜈蚣節出穴亦可富貴但不甚顯以

龍之大情不在此融結亦七八節穿心蜈蚣節三峯
共堆一案故亦可遷下也大凡一龍不專一穴本身
隨帶必有小穴氣如大官貴官必有從官大衙府必
有曹屬第輕重大小不同耳至如舞袖之形倘不識
者必以飛楊牽反棄之然以真龍如此雖出穴更醜
亦不容棄也擇地之法先宜審此

仙人側臥形



下手穴於大指節取之一家下虎口穴發殟後一人登第

仕不過選人繼而一家再葬下食指節先葬者再發殟後遂絕又一家下大指節下後食指穴一紀衰而此穴發八十年後下食指者方生好人亦登第仕宦然不如大指節者蓋堂局偏正不同也

右荀氏祖即八龍之家一紀後生異人十六歲登第自後諸孫皆俊凡揆擢科第者七人仕皆昇朝三人執政一人大拜富貴不絕

發揮曰木星文章之氣培以厚土而傳土入穴係土三台出脈木手形木華也其秀發尤可知然虎口本是禁穴所以發殟食指之穴近之而非正徒能爲虎口者之傷而發達亦遲蓋龍脉不向此來故也譬如人身何往而非血氣所養當無寸膚之無血然故有

誤為鋒刀所傷而終日血不流以藥糝之自乾好者固有刀刃微傷或止爲針刺鮮血奔迸藥不能止褁不能斷者此無他適逢血氣運行之地故也血不能行者非頑皮死肉特血氣運行之脉偶不相值雖刺之無益矣取穴亦然此穴下大指節極有妙理其一是後枕主峰其二是氣脉直下其三是左右手停匀衆指便不在取用之數其四是朝應相當其五是堂局大勢皆正此穴法之所以為難蓋此等穴法自與龍虎正乳不同非精造妙理未易審擇

美女側臥形



下陰穴以細腰凹處取之上一穴貧中一穴發小福郎歇

右閭貴妃祖八年生貴子二世登科女爲貴妃

發揮曰何以明其爲美女側卧而下陰穴蓋有牙梳粧臺在前此所以爲女形也陰穴以細腰凹處取之以後龍有應峰故知穴之所在而凹不必避又以前朝牙梳端正爲據而穴亦無疑若非後有應峯重重相穿相梲則凹處不可下矣

醉仙側卧形



下伏兎穴膝上取一穴貧敗中穴接龍發禍不久即消歇
右蘇侍中祖出入高科第仕宦累世不絕
發揮曰此龍似偏而非每節皆峰上正出旋轉變傳前側下見伏兎之穴在膝上骨凹處灸法以伸足得之主峰入處此脉直垂下故於伏兎取之仍橫收朝應內外陽皆有端正秀峰亦枕祖龍來處非工於裁穴者不能也

仙人消息形

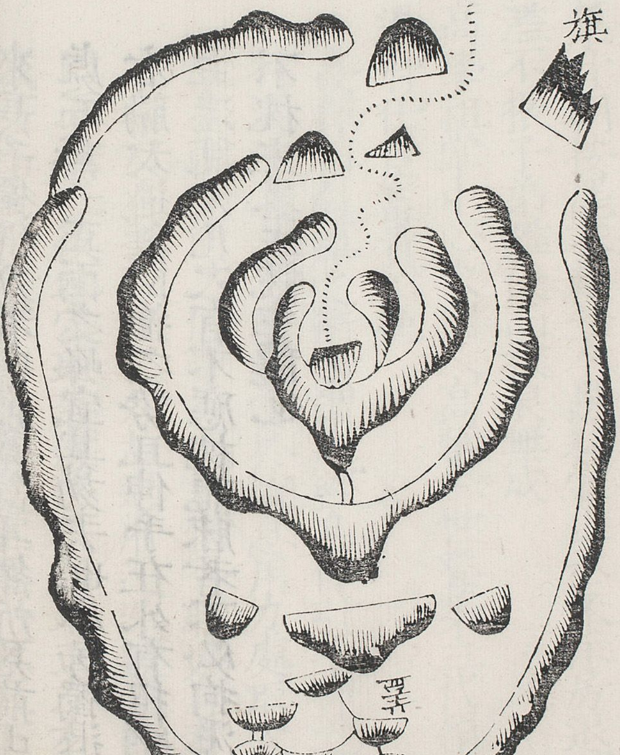


下掌穴伸手消息處取之一家下中乳穴長子富貴一人登第升朝按罷不起一人恩科官止丞叅小房退敗出入淫濫不振子弟雖俊而放浪無成

右高學祖掌中心穴出人高第三世登第三代領節鎮四世過府仕宦富貴不絕

發揮曰引導之術所謂能經鳥伸引手伸之氣脉運行流注消息之所故當於消息用力處取穴合在掌心且朝應向之仍帶秀曜所惜秀曜貼身者小貴顯之曜反在三數里之外故過府遲遲數龍節亦合在四五世之後此穴取義深遠收局端正左右手齊整誠可爲法乳穴亦發者必竟主峯一脉直下龍氣旁來長子獨得力者回抱寬舒耳然所見前山皆交脚處而無一正面之峯宜其勁去也小房獨退敗者以右脇太逼無回抱之勢且伸手在外有招納之狀故主淫亂大凡穴有不應枕龍脉者不必拘泥此穴雖不枕主峯正枕主龍也

寒胡舞番形



下臍穴以合氣故靠實取之

右山東薛半州祖累世簪爵家富庶世號半州之家每出粟助邊五世後一人武舉登第仕至節使

發揮曰何以明其爲寒胡舞番蓋前有番笠知其爲胡有旗鼓知其爲舞合氣中出兩肩但聳知其類世俗之裝寒胡也合氣出脉血氣分出兩肩而中緩故靠左下亦是下獨蜂穴之法法在經中爲鼻觀之穴取氣通處下之況此穴朝應大率情勢左右只當廷臍左穴迎倉庫員厚是以大富合氣不正是以不貴加以金星發龍不作穿心纍纍備出自非貴龍然猶能出人武舉者以龍星逆退折之有蓋星出焉故亦僅能出貴前有旗鼓爲應故止出武舉而亦至節制

累代貴官
爵不絕

所借蓋星之後皆偏出之金故出人亦只此耳金土相生全無秀氣一節蓋星亦足致貴龍法之的如矢必中穴法之妙如射之巧詳細隱微雖不必泥信天地間誠有此理不可忽也但當來合氣出面若有别起一峯亦不可下蓋無中一峯則水勢合槽亦難於安墳既有此峰乃不知穴而遷於中亦必不利其一是山水直射其背其二是旺氣不注其三是朝應不正一穴之正萬山氣聚一穴之差萬山俱散有志地理者當詳審之

仙人跣足形



下心穴青龍枕山高以外陽山水取之一家低下者富厚而已蓋高者見外陽山之秀故富貴雙全低者不見也

右高常侍祖富貴雙全仕宦累世

發揮曰世固惡乳舌之長然此地右脇短縮穴自宜退取而左山高蔽不見外陽尤宜高下若外陽無取則不必高下仍須兩肩可以蔽穴不然徒泥外陽而本身不安亦非所宜譬如人坐風中貪看目前之勝受風成疾果何益哉故執爲乳舌之長而低下則失外陽而不貴徒泥外陽而不顧兩肩之寒則受禍而不知苦外陽無取而徒嫌右脇之縮而高則不吉圓機之法觀一而參二取三而瞻四如其不備與其高也寧下前哲以古格教人而執方者反爲古格所縛不可不察也

發揮之義恐人見古格得其一而失其二故反覆辨論以開世惑此穴又當知後有兩鬼相當故高下以奪鬼氣而外陽又從而應之此所以富貴雙全非下穴可以比倫覽者因發揮之啓廸更詳加細繹大抵賢者教人焉能纖悉詳盡學者不可謂其義止此不復尋究演而伸之觸類而長之可也

下曲池穴乳穴不正以朝水取之

右蕭丞相祖梁之子孫至唐累世登科五府執政八葉宰相下乳穴者退敗狼俱蓋以乳取之山形本不正加以水城皆反必顜收曲池而後可

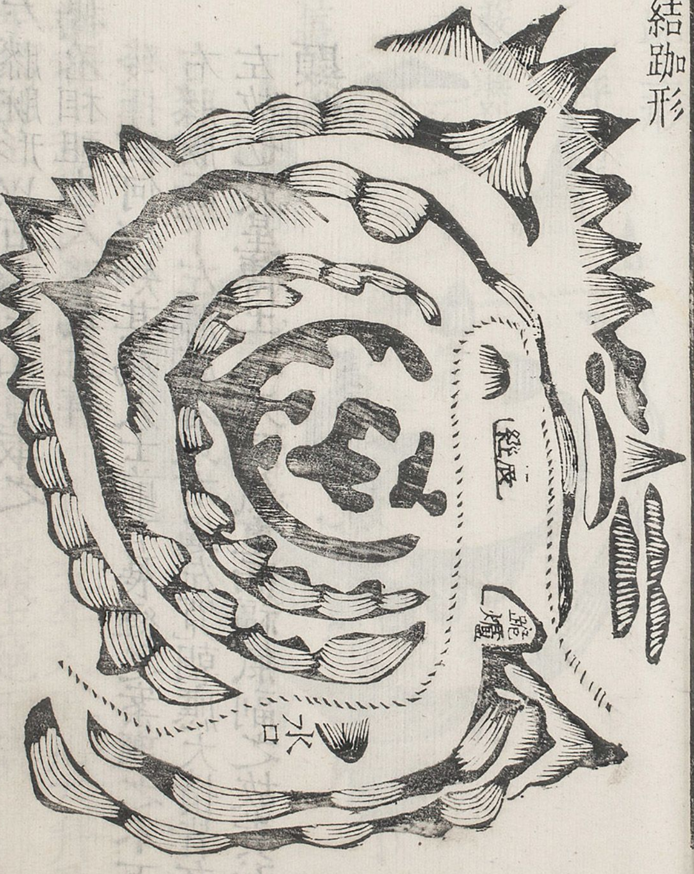
發揮曰曲池穴以灸法取之屈手枕臂在曲腕横紋宛宛中以山形取之亦然此地乳穴既不正白虎縮而山高水城牽而不抱雖有乳不可遷也以乳取之亦有三山為穗故世俗多惑焉高人達士一覽而知利害臧否去害而即利舍否而用臧回斡造化性意所欲區畫陰陽惟目是從使後人覽之無瑕可指子孫享之無禍可校特一指顧間耳此非耳提面命之所可傳紙劃手指之所可既妙藏胸臆巧出瞳人當

仙人禮拜形



有自得之學也
龍從祖峯面入既有左右龍虎又有前砂相應所
不足者水耳世俗執辭之見無有不以龍虎乳頭
爲上者故鮮有不誤大意除乳外不復介意又移
步換形疇能回幹發揮脣脣及此諄諄論之甚慮
世俗之迷也深且至矣傍龍是蒹葭之葉抽引既
長亦能小小貴盛也

大士結跏形



下左膝腕形以右遍左山寬取之

右楊丞相祖出人登第正拜

發揮曰何以知其爲大士前有展經之案應之不下右膝腕而下左膝腕者以右遍左寬朝應大情皆在左故也火星傳土入穴祿氣重而福氣副之故貴而顯也

觀音跪坐形



右梁郡王祖高科登第偏歷清貴十五年入五府大拜又五年爲郡王朱紫蒲門下陰穴者高峻主絕而貧

美女梳粧形



發揮曰火爲祖父土爲胎息孕出五木之子傳木入穴其貴可知然何以知其爲觀音以淨瓶石筍應之何以下陰穴者不振蓋峻不住財低不旺子故貧絕也若申有天然究究之穴則遷之無疑此既不受穴則合尋平坦可安之處膝腕既有天然之穴自應從造化之所定非人力所得而强也加以前案大情相當何可舍此而就彼耶但如此形穴世俗多不肯下况復來龍石尖林立尤非合俗然五木橫列特出一太以立奇穴雖不用其能舍諸或云火木不相能則謬矣火生土土孕木五木既旺孰能禦之若逆折後龍亦是木尅土土尅火也火曜飛揚雖云纏木在中然中間亦有土城欄護見其秀而不見其傷今人多因火星出焰則驚畏退避舍貴顯之地用陋賤之穴誠可悲歎

宮娥執帨形



下肩心穴以下無正穴左肩有凹陷故於高平處取之

右張貴妃祖出一國夫人一貴妃舉家因女大富大貴濳門朱紫封侯

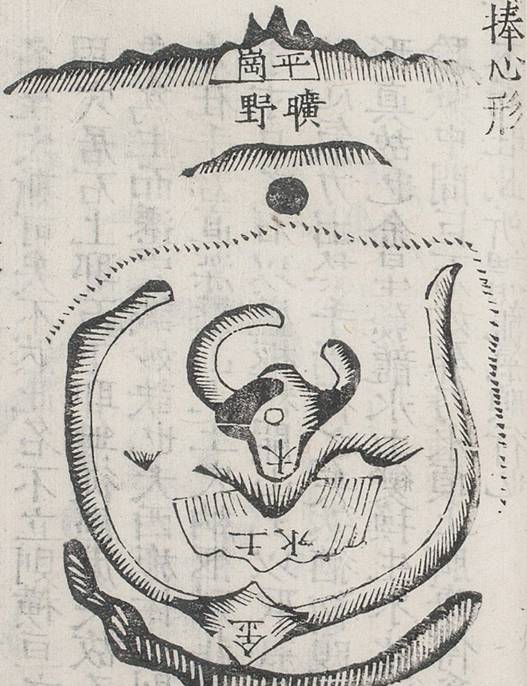
發揮曰此穴不可爲常法見得美女形眞梳粧有鏡又當廻避左肩之凹陷下仍無穴可安而後斷然取高處平地遷之始無可疑否則效顰西施失步邯鄲矣

下心穴以御案高卑取之

右王貴妃祖出人先高科發第女為妃嬪男尚公主侯封傳爵朱紫滿門

發揮曰此地之貴全在御屏相對外陽尖峰出是以貴盛如此凡下此等高穴皆是有天然平處非如今人泛然定穴高下皆無經據之比但龍身包容山主得外財亦主女人有外情所喜一水界斷不全入懷爾

西施捧心形



下手寸口穴以捧心處取之

右李司空祖此地高山上一横石塹只於石上略鑿開納柩入山上土中初出一人極秀而顛狂心恙其家欲改葬

識者勸令勿改穴出人登第大拜第四世出三公也
發揮曰若以古法斷形不過三百有餘如此等奇異名字古皆未有今得形既真自我作古因形坐名因名坐穴斯可矣不然此名不立則橫亘之石將作何用穴居石上耶石下耶無從區處矣故子微先以形象為主而遷穴誠妙訣也夫西施捧心則病在心而力在手若直深鑿山上土穴納柩則非是故先賢鑿手寸口之石以盛柩粗開山土以取氣脉則氣脉通於心氣力出於手兩得之矣然猶初頭出人心恙蓋形真故也倉先發龍水土變換生木此清秀貴顯之驗歟中間巨石如屏乃水頂上脚復傳為土然後生木而旺此所謂龍氣順行也

乳母引兒形



右葬蔡容氏祖父母生父出棕櫚葉親孚出土子雙金而傳

出郡王列侯

發揮曰此穴以兒腦爲右臂對左臂使停勻而後取穴手三里在斗腕外之下曲手取之去斗推骨三寸兩肉縫中骨上是穴此灸法也知人之灸則知地之穴世俗之見則莫不以乳頭曲主峯不正不可下蓋不得其形故也曲在墳下雖曲何害氣引龍脈雖無主峯何傷乎

御子戲毬形一



下左眼穴以龍虎左寬右窄龍脉從左而來取之加以左右之平岡前者醜陋無取亦不容下王字穴江水獨見一峯而已此爲特秀之應也

右揚相公祖先出數監司後有子孫大拜

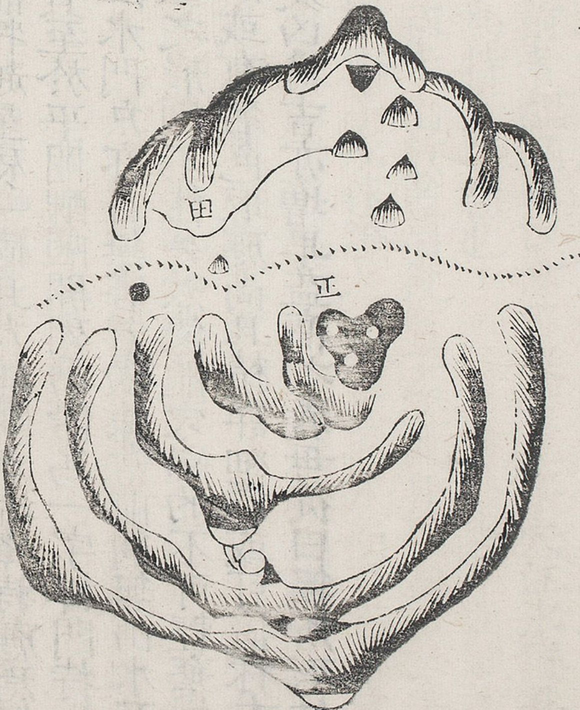
發揮曰御子以毬證之故見其形凡面平而方者御子也他獸面不平不方辨形者以此爲訣仍御子必帶毬尾頭大身小前重後輕前昂後俛有回轉戲毬之勢此御子之情也如此形有二平岡橫列不識者必誤指爲象以橫岡爲埋牙之類則失之矣以穴言之則毬在左眼力必注于左而又左寬右逼法當用左眼凡伏御則多取鼻觀或王字如戲御引子御戲毬御伏虎御多取穴於眼蓋精神在眼以其[illegible]

眇取之夫遠山特出而不見群出亦是特秀之格與來龍特起星辰一同且大江陽潮端峰特應焉得而不貴至於平岡醜陋開列兩傍爲一字捍門特起出納江水門户亦自無害若橫陳當前別無山水而有醜陋之形則不佳矣然使龍穴端的不可輕棄則雖醜陋或有名色取應尚且精詳細擇或可植林木掩映變凶爲吉亦增卑益高之義毋徒曰無所取材而已

下左脚以收拾左右手取之下面下肩者非
右楊節使祖先富後貧官至節鎮子孫皆衣紫横金然悉
武職

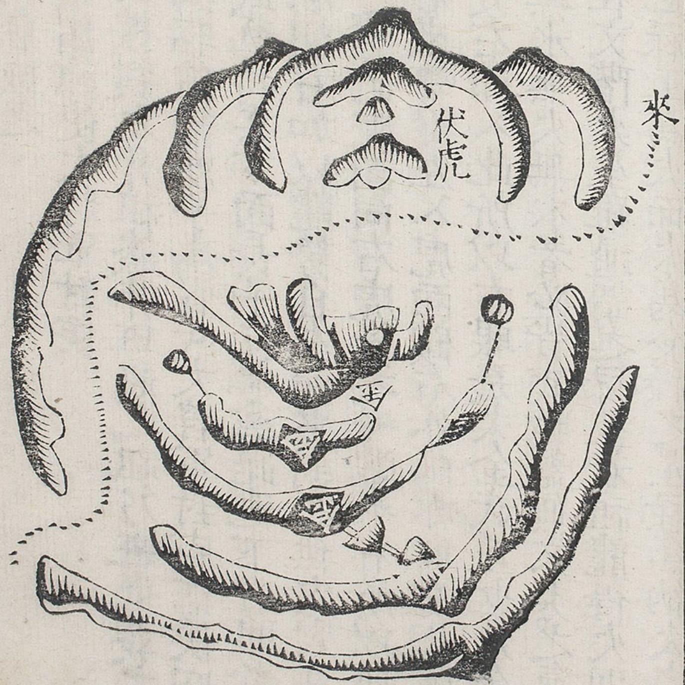
發揮曰此形雖同而取用則異前形兩脚齊出故獅面居中堂局自正猶然去右取左此形獨推出一山爲面爲左脚而右脚乃與左脚相當則面非穴矣故下面者不振昧者復見坡鍼在中遂遷鍼穴則不識形象者矣故下肩穴必峻故絶正穴收獅面爲右手後脚爲左手而下前左脚則堂局正而龍虎均矣蓋戲毬獅之力亦在足非浪爲處置也彼下面眼者往往爲毬與峯所誤貪看朝對而不知堂局之情體鮮不敗矣

御子戲毬形二



獅形面方而平然獅之戲雖斜頭𨚫脚舐尾不一而足故獅形有頭面不露只如平坡者兩足踞前如龍虎環衛而中無乳又不爲鉗有平面如削而低陷如龍虎之間者陷非坑陷之謂也左右之山特深而平不隆然而起耳此亦獅形以經中形穴取之則天隱穴是也如有毬有帶有尾有對戲之獅則爲獅形無疑至如虎豹蛟龍牛馬犀象麒麟駱駝之屬則頭不可以縮論必頭腦分明而後可爲此形無頭腦面目則不可妄名也獅形難識而取用獨異於他獸得物之情則得地之形矣

獅子伏虎形



下右眼以前朝取之

右班將軍祖出節使大將軍封侯

發揮曰按劉允升祖談非班超之祖乃班從義之祖
也父爲昭信節度子爲宣武大將軍封威信侯四子
皆有武藝持兵方面長子耘襲爵此地下右眼者以
虎之應朝右加以龍勢自左而來則左無穴穴在右
勢使之然也虎面向右虎後之峰當乎右所以無疑
龍從右來勢從左入虎面顧右外陽亦與右相當朝
水又從右而入此所以右眼是穴金武星也凡金星
行龍無水無火無木者必皆武職蓋無文秀之氣則
斷不在文階火星雖通謂之祿星若祖龍得火則祿
之正也祿正爲火而火爲食祿之星祿爲納炎之曜

故火尅木而木生火得火多者必貴而貴必以文顯
若火少而穿落傳變皆金則武職盛而中亦有文若
祖宗父母胎息傳變皆金則雖貴極王侯必由武者
此必然之理必驗之證必至之勢也故子微分別五
星以水爲秀以火爲祿以木爲文以金爲武以土爲
財古今蓋有未發其秘者此論一興確然無易所謂
仰以觀於天文俯以察於地理推五星之性爲五形
之情因五星之體爲五體之用非子微吾誰與歸

獅子飲水形



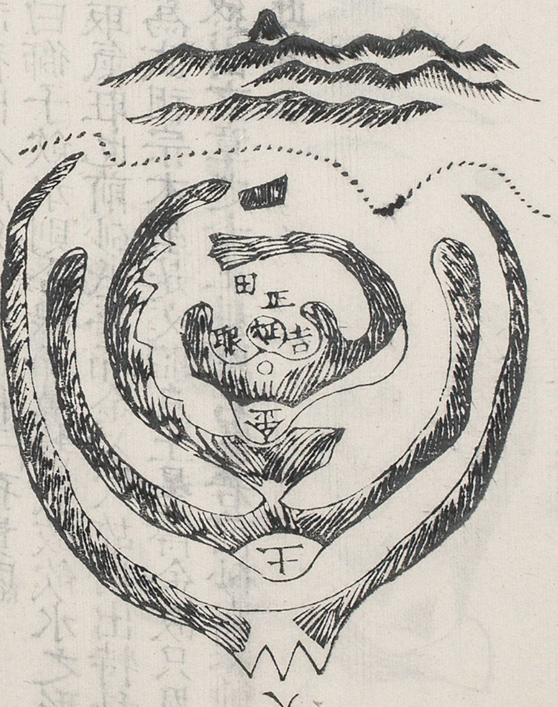
下鼻觀穴以飲水之情取之

右陶學上祖初出人恩免次出正科子孫貴顯

發揮曰獅子飲水則合眼而鼻翕氣故飲水之形下鼻觀取氣旺也前砂低平而金入穴故初出特科何以不爲武祖宗木星是文胎息土星傳金故只恩免而已終出文章之士正科顯名也若前砂高秀則文不止此耳

玉髓真經 卷之四

獅子舐尾形



下舌鋒穴以舐尾之情取之

右應中書祖黃甲登科仕不過府仕至內相

發揮曰火生土巒變金傳水祿秀互發宜其清貴此地獅子舐尾之形背毛如掃箒泉尖並出且係順水非精鑑者必不敢取而用惟得形眞的所以無懼既知其爲舐尾之形則合下舌鋒蓋情在舌也世俗觀之莫不疑爲絕穴田中高田何害之有情在舌而不在眼故在眼者絕獅子凡飲食舐尾皆閉睛合目故無取於眼也

獅子引兒形

下乳穴以兒應取之

右蒯中丞祖出人豐厚肥龐累世仕宦不絕

發揮曰貴秀者木也豐厚者土也前山迎龍又是一格也



番王騎獅形

下鼻觀穴以騎乘用力取之

右井將軍祖家財巨萬將軍節度萬里封侯

發揮曰富者土也貴者木也武者金也功在回環包護騎獅則用力氣盛於鼻故下鼻觀穴



番奴伏御形一



下右眼穴以側身避番奴取之

右劉發運祖此地監司郡守

發揮曰此龍祖本好分受處乃不起星辰故貴止郡守監司但回抱如此故亦綿遠穴法則以斜側取之

番奴伏御形二

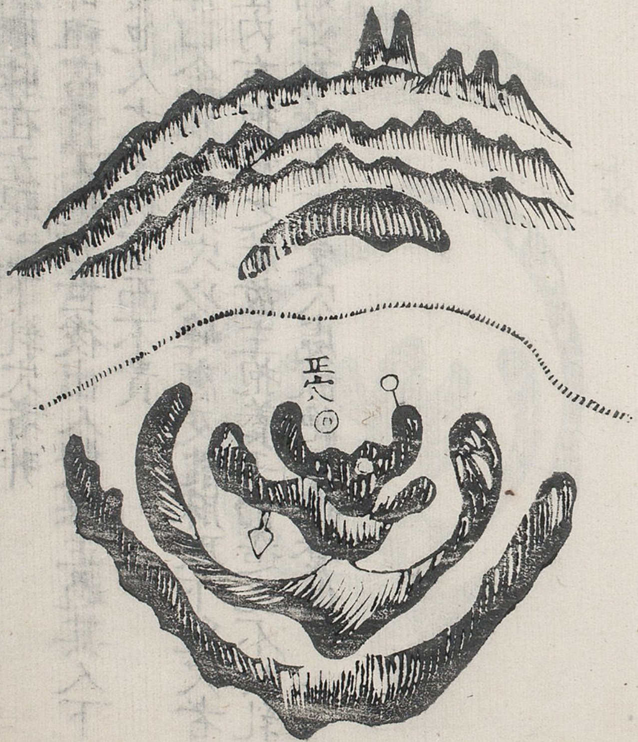


下胸堂穴以後應前朝取之

右狄梁公祖太富太貴其一人遷正乳穴三代出小官後不復振

發揮曰凡地有不必枕龍脉者有必枕龍脉者不枕龍脉所謂龍從急起來穴從慢處落是也必枕龍脉者以入穴主峯與傍峯相將前朝皆有秀峯則不若以枕龍脉爲主加以此地下胸堂穴則前沙左勝水城横陳殊與正乳不同而又後枕龍脉渾厚焉得舍此而就彼耶金星龍雖爲武星然火星在前尖秀雖曰尅金然金龍大旺全無間斷亦須火而成器故亦出人奇偉忠節蓋秀出於火武出於金貴顯則火成金之所爲也

獅子帶鈴穴



下鈴穴以應脉在左眼之下乳穴者非
右蘇吏部祖富貴不絶五世後出人雙舉正過其人下正
乳者抱養他人之子仍富而不貴
發揮曰金以水秀穴以峰應及龍脉取下乳穴者抱
鈴在内有抱養之狀故主抱養子仍造化不於乳融
結則必有峻而不受穴處故絶而抱養也

伏獅形



下鼻息穴以伏獅之形取之
右連參軍祖出人有官即離鄉

發揮曰伏御卧御皆當下鼻息之穴然若山裹出左山之外前山皆情勢趨下下重上輕故仕宦必至雖鄉然亦不甚顯所謂要山水交會龍至穴結苟山水無情雖或有秀峰而大勢不佳皆非善地也此地所謂山水不交會不足用矣

右山裹左山之外本無包容盖是順水即無收拾下重上輕指前山重顯趨下而言也

伏虎形



下鼻筒穴以見御面屛氣取之
右閤都督即出監司節鉞

發揮曰土星出穴木星特起于後以金間之然後得土是以退而取之土既生金亦能埋金而金又尅木虎降于御弃氣竊息故脉在鼻也帶毬者爲御無毬者爲虎虎形面員而凹勢雄而懾人雖頹然而山也自有一等精神氣燄見者自懷畏心此眞虎形也若視之無威覆之不懾則非牛即犢然亦於應星精詳之虎之應有御有羊有雄肉有拖鎗伏弩暗箭張矢奔狼雄雌虎兒等是也否則他獸也凡物之形眞者隨其取象必有一等精神故蜈蚣與虎眞者必殺師又有一種白虎形其形龍身而虎面龍衣而虎皮與龍均爲神物若得形眞而下之亦主殺師得龍形眞者主孝子師人地仙有靈應之夢如蟲魚馬獸諸般形象眞者必有地中之應驗故子微論穴必限以尺度恐鑿之過深或見眞形是漏泄造化亦是以殞人命而孝家見在亦宜急速藏覆不可聽其泄露別地靈散矣

行虎形



作威虎形

下箭堂穴以弓箭後應取之
右張知府祖高科登第官至五馬
發揮曰此穴形勢止當如此遷穴加以弓箭為案亦多下箭堂之穴而後面應峯亦是天然排頓不可易也



臥虎形

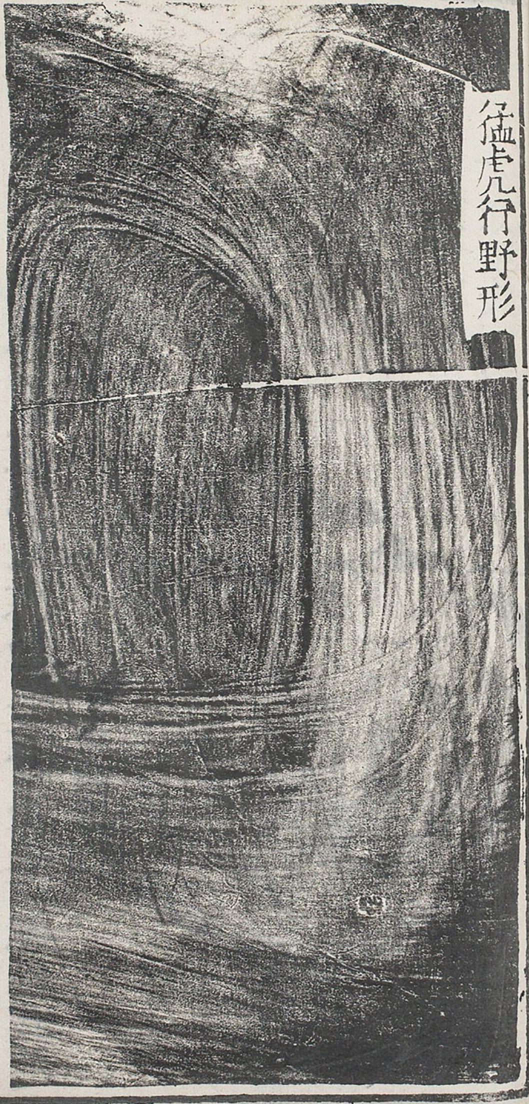
下右眼以野豬之應取之
右王金紫祖世世登科極一品之貴



下鼻觀穴以毬之氣取之

右程太尉祖先出將軍五馬子孫高科

發揮曰先武者金土也後文者水木也拖鎗爲罐識者取之昧者惡之收拾爲用則爲罐而福我收拾散慢則爲煞而禍我故尖射無傷惟看取用如何耳但逆煞順煞直煞巢計刑煞利害者斷當回避之毋忽



猛虎爬行野形

發揮曰此地龍虎開張不入俗眼然龍穴既眞朝應又的山水俱秀又何疑所惜元圖不詳其後龍之委折然只此三節亦受用不盡也

龍虎開張似散漫野猪奇醜似凶惡然遷之者享其世世登科一品極貴之效非有識者誰能信而用之夫是以自古至今上下幾千百年死喪葬埋又不知其幾千兆億而迄今有未遷之地蓋識之者鮮矣

捕食虎形



下爪距穴以龍脉前沙取之

右陸少卿祖出人高科仕宦升朝臺郎卿監之位其一人下正乳殺師殺小兒後發富二代欲絕

發揮曰此奇穴法也蓋正乳被左手兜逼而至青龍開口白虎昂頭直出全無收拾今下爪距則下水青龍逆抱白虎雖直而與穴相齊而穴中亦自有田腕處此奇中之玄妙也以火生土故乳穴亦能發富但不久耳

猛虎降御形



下虎頷以降御高下取之

右濮相公祖出人登科累世五馬第五代追贈太師陸代位至三公

發揮曰火星行龍土星入穴通身秀曜識者取之眎者畏之累世窀顯宜哉虎取頷而不取鼻息者以前沙高下及本身崇卑折之鼻觀大耳則下頷穴也盖虎見御則弭氣下眼不敢仰視情在眉頷之間故頷心亦是穴此又因山勢之可否而為之權變不可拘泥惟其當而已以愚見觀之當横看御子逆接朝水為是也

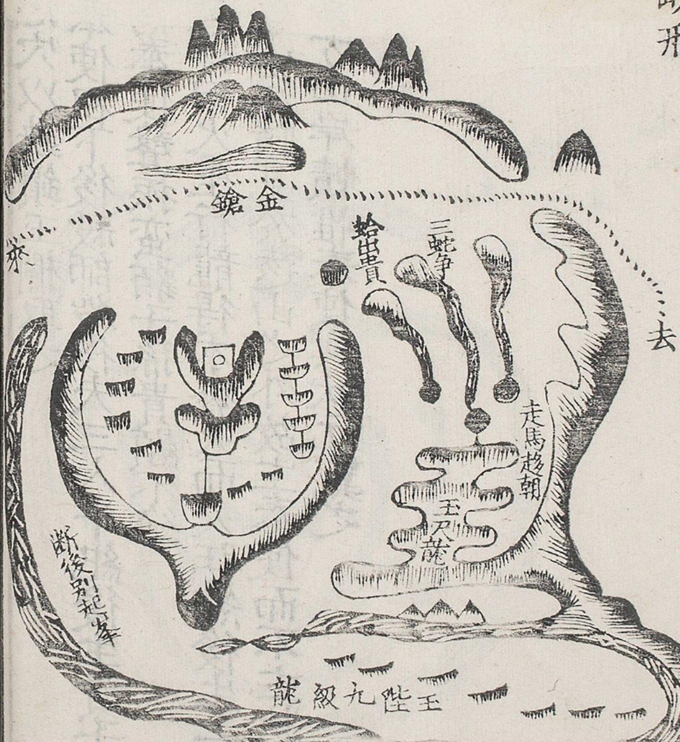
虎之形惟鼻眼爪是穴取用各不同耳不惟降御若伏卧等形眼鼻畢下亦須通變下頷穴也爪穴如引兒等亦可下不獨捕捉之形取之達者自通變之耳

猛虎下山形



下眉心穴以鉄鑽玉欄取之
右賁奉使祖下後殺師殺後夫三人半紀後生貴子高科
升朝爲奉使聲振蛮貊子孫貴顯不絶
發揮曰火星行龍得木發火而火旺然後生玉入穴
方山岸幘見於遠山之外故主奉使而不主狀元及
第方山岸幘惟奉使與狀元戴之

猛虎出峽形



下左眼以金鎗取之傍龍三蛇争蛤形下七寸穴出人登第位至清要

右郭太師祖出三公世代承恩寵一門十八人登第四將軍九列侯

發揮曰凡龍之貴者雖斜出偏落亦必有奇異之體此龍正出既是王陛九級而平岡如帶護之既斷之餘乃從中脉特起高峰兩傍環列倉庫護衛而就身仍有穿心之貴此其所以不可及也傍出之龍亦爲王尺走馬升朝之格中出一蛇二蛇從之朝水委蛇屈揖雖無外陽朝山此以水貴者也故亦出人登第位至清要以龍貴而水秀所以偏龍亦貴本身不帶倉庫故不甚富盖偏正輕重自分等夷特龍氣皆從

貴中來不能不貴也

大凡龍之受氣與人同若始初受貴氣培植高厚而後胎息鍾孕分支擘葉雖止別出一節亦必是秀峰或是奇節還分受貴脉縱偏正輕重不同亦有不得力者也

猛虎避箭形

遷箭堂穴者大貴

遷眼穴者吉凶相半

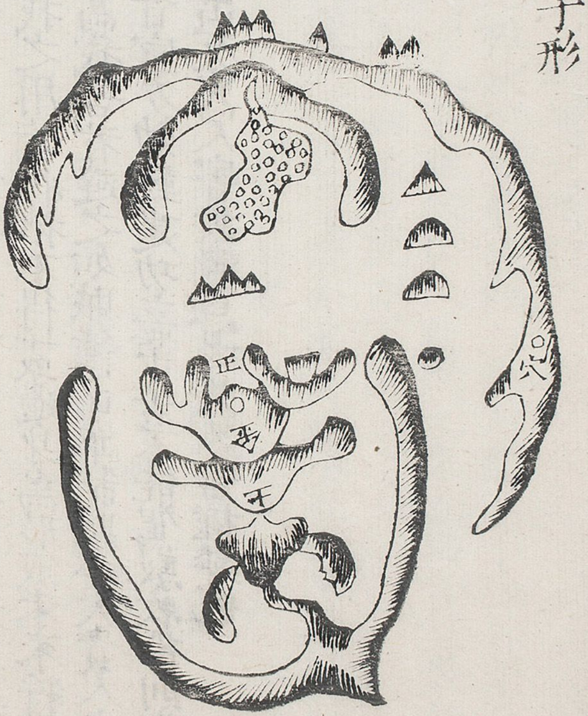


下箭堂穴以避箭之情取之

右張狀元祖狀元登第位極人臣封郡王子孫貴顯奕世登科不絕其一人下眼穴出人刺配充軍立功官至殿巖子孫世將不絕亦出刼賊黥配亦不絕

發揮曰龍貴而帶倉庫秀曜近案以弓箭在前故形爲猛虎避箭但箭爲石尖斜射此當用回避之法其下眼穴者正以箭射當面故雖出貴亦須黥刺終出刼賊龍雖吉而前沙凶穴之差殊一至于此下箭堂者既避去尖射又得龍脉之正前沙秀峰亦正相當堂局自然齊整氣勢自然純粹與眼穴大有等夷矣盖面前尖射形勢有可避忌者有不可避忌者亦有不必避忌而當收拾之者直射當面斜射近穴此不容不避者也若避之不一可寧不奕其地若横過之尖或如拋鎗或如横劒雖尖而尖不向射者及要收拾爲我之用若收拾不得或過身爲形或未來將至則反爲我害者避之如賊徒凶輩制馭於大貴人之下則皆宣力効勤建功立業若不能駕馭收拾則縱横肆出反爲人害故避忌之法又當權變也

雌虎引子形

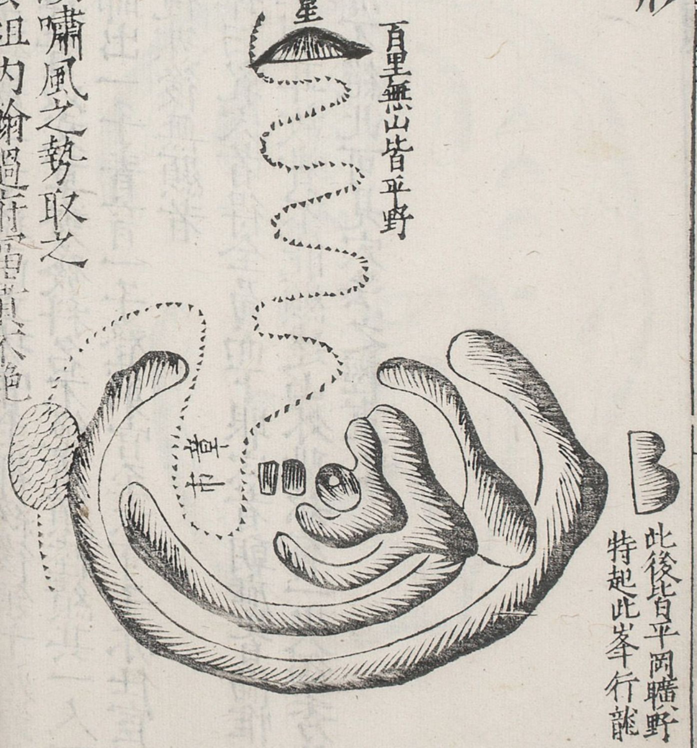


下乳穴以虎子之應取之

右王參政祖遷後生三子一子高科位至參政一子武舉狀元官至殿巖一子遷面立功官至都統後領十州節度自後子孫皆以文章秀發科名不絕清顯陸續其一人下左眼殺師出一子青盲一子登第官至太守子亦仕宦不絕多近視然後無顯者

發揮曰乳穴者得全局而下眼穴者朝應皆偏惟一水正朝耳故貴不能顯遠山外陽却有一尖獨秀故貴亦不絕此可見穴法之輕重也

雄虎嘯風形



下口穴以嘯風之勢取之
右陳相公祖内翰過府富貴不絕

渴虎奔泉形



發揮曰嘯風之名何從而取以前面空濶百里無山而蛾眉一峯乃在百里之外故曰嘯風虎也此地取用全在朝水文章清秀乃在蛾眉文星耳

下氣堂穴以渴飲則氣盛取之

右崔司空祖狀元正拜五世竝拜三公十世仕宦不絕

發揮曰平地之龍龍法最為奇特平地起峯尤為難得然此等龍頗似單獨若非兩水夾送亦不為妙惟是此龍三台竝起護過富貴無與比倫也氣堂之穴虎渴而飲泉奔而氣盛故取氣堂而又以前沙證之夫復何疑昧者必於泉情上求穴則誤矣泉塘之上非不可遷穴柰龍脉不下前沙不正故無所取材今下氣堂却亦停當也

嘯天龍形



下鬃根穴龍之飛翔以鬃鬣為力取之

右王內翰祖承天異眷子孫亦有至三公者

發揮曰龍形其貌多巖岳有山根升騰之龍必有鬏髯龍無鬏則無力關節亦長此眞龍形也其應則雷電祥雲日月雲梯飛雨湖潭等類應之有雷雲則升今此地前有日月之案日月見則無雲故曰嘯天龍也然見而嘯目多無光出人視倒目然亦不害其為富貴也

行雨龍形



下髯穴以行雨之勢取之

右耿相公祖兄弟伍人登科並至五府顯官

發揮曰龍以髯角施雨潤澤在髯角故下髯角穴以右點五雷祥雲掣電應之故取形曰行雨龍也

渴龍飲水形

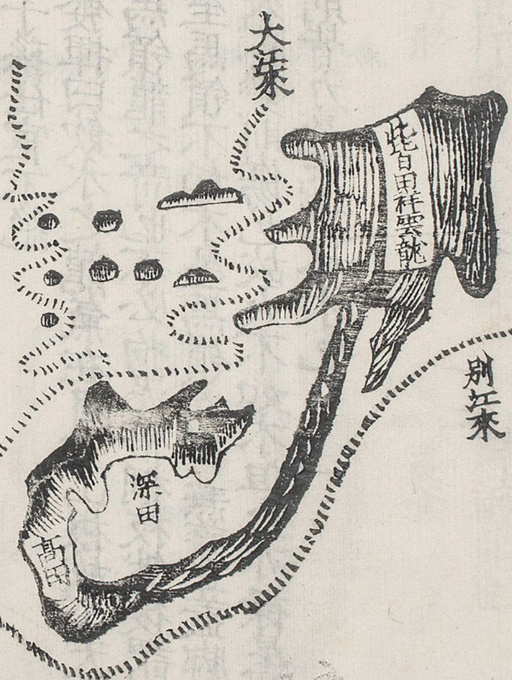


下天柱以飲水取之

右柱相公祖出人登科六世皆卿監七世爲經筵官八世過府子孫仕宦不絕

發揮曰飲水之龍氣在眉下山根故下天柱穴蜂腰馬領龍之奇也不必拘泥梧桐枝然後謂之吉龍火星馬領不如木星馬領爲得無陵正蓋脚多眠木而火不變則傷也故火不如木但火亦祿星若生尅順則皆力量尤重於木也

卧龍形



下領穴以睡卧之情取之

右李司徒祖下後殺師百二十日人焚屋得横財其年生貴子十六歲登第二十三至侍從三十二過府早夭其弟亦登第年四官至侍郎即死子孫節次科第相繼登郎侍從五府陸續皆高壽葢領下有逆鱗觸之者死卧龍必怒而後升騰奮迅初起力尚少必升高得雲雷而後顯煥大變化也

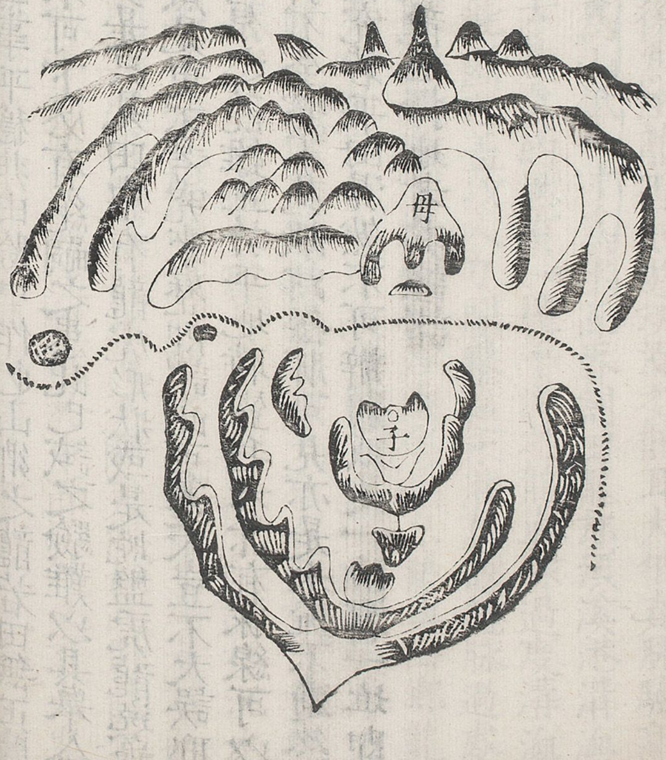
發揮曰李氏不知何代人觀其所驗吉凶可信度子微所引間有可考者多唐朝五代特事迹漢魏晉宋齊梁陳隋間見一二所惜不詳着名字後學不能淹貫諸史而知也然此經流落人間雖未經俗師增減然或見他本已有全削去姓氏者尤不可考此是偏心管見之人去其證驗以迷世聽者如此平田之龍最爲難得亦最不宜輕用須有眞脉過度而兩水界

此龍形平洋
之論要依水
法結穴無誤
不依埜法
十有九絶
用心細、詳
之便知心
明可用

劄而後為正龍否則遊魂漏之龍耳大抵真脉驗高一寸為山低一寸為水而界劄田龍却須溪港溝洫之水方是真的然有一種平洋之龍真脉過度溝洫所不能斷也蓋以人力開鑿通水灌溉故龍脉過處自有脉線蹤跡可觀無容湮没但平原龍與山鄉龍異平原之地龍行地中故掘鑿不斷山鄉之龍浮出地面故亦畏傷敗若掘鑿不深又有石骨在下者無害也所以大崩洪去處皆有石骨經中所謂橋沉水底千年在是也橋者龍脉度水之骨也千年者石也如此則雖經掘鑿傷敗水流不斷矣假如此卧龍之龍筋脉不斷雙江夾送盤結於中而江外又有大峯應之故與他處田龍不同辨田龍者當以此為法庶

幾無事平穩非由險中作也山鄉之龍若田無正脉斷不可下必有絶嗣之患此已試之驗難以具舉今人多是只見田中有龍虎形狀或是蛇盤虎龍逆竄浮鰲見更不考究來歷即謂此可遷穴豈不大誤耶彼平原之龍雖止於平地時露毛脊亦有脉線可以尋引不全然不見蹤跡無脉可見亦是水流不過終可攷究若平田混然不可辨别或是一坵瀉一坵即不是龍也擇地者其謹諸

子龍顧母形

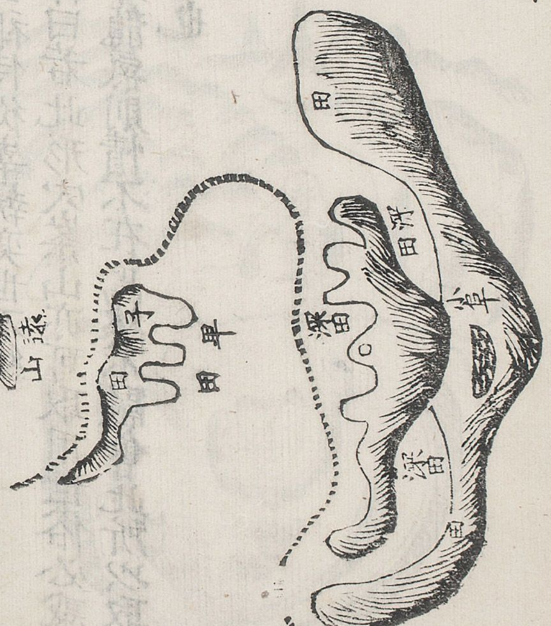


下山根穴以顧母取之

右韓相公祖侍從宰執奕世不絶

發揮曰若此形穴案山亦可取用世俗必惑焉然觀兩岸龍氣則情不在焉終不融會此所以取子而不取母也

母龍顧子形



下乳穴以正脉子龍之應取之
右許侍郎祖山侍從

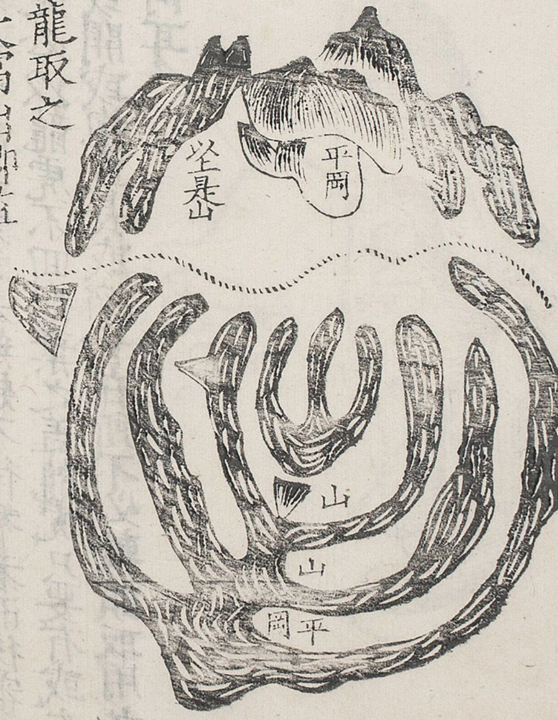
發揮曰穴取正脉者龍脉之正也子應者近案近
山亦特相當此等穴自是無疑不待智者而後審
俗之見必以龍虎不回抱棄之蓋龍虎只要有或直
或曲或開或抱或長或縮皆在所不必較顧取用之
巧如何耳

子龍飲乳形一

下乳穴以子龍取之

右郝太監祖大富出卿監

發揮曰此龍必案山子龍定之人與物之性異而體腋

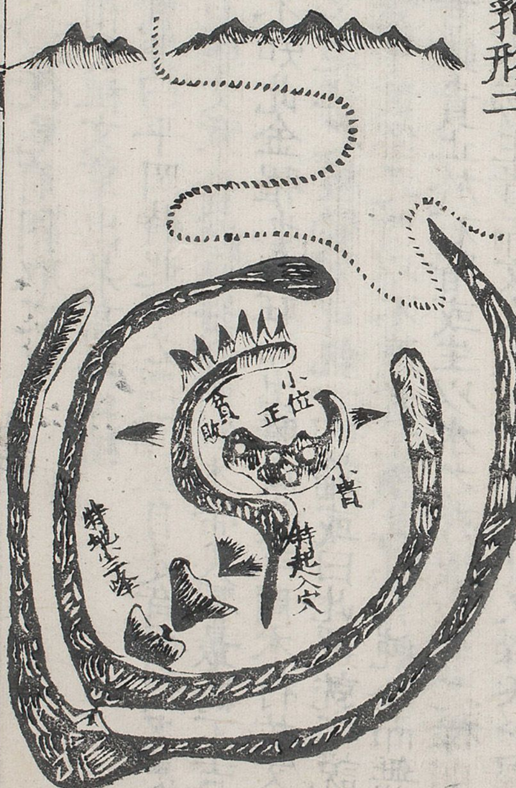


子龍飲乳形二

同凡人之乳逢子飲則盛飲而不竟則逆溢流滴故

下乳穴取其盈也此必於乳頭取之乃是若似其長

更退一步則非穴矣

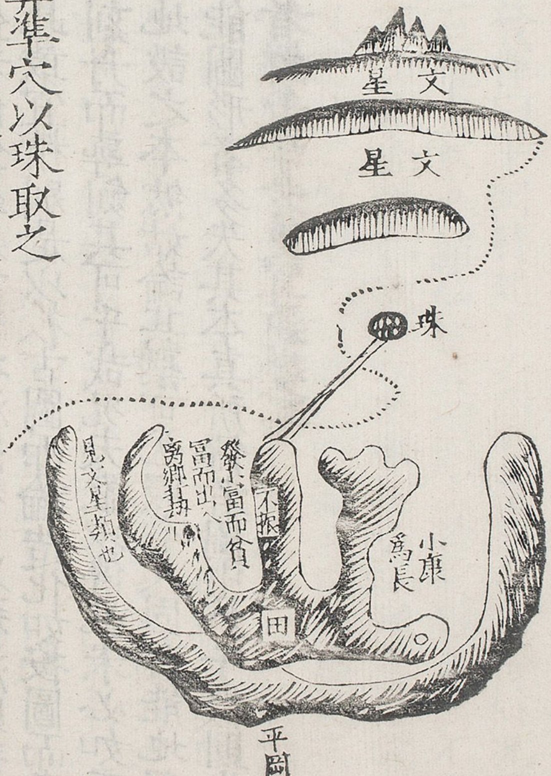


下有穴以後鬼前朝取之

右牛相公祖文章出泉高科拜相

發揮曰平岡特起不必問五星自是奇特何況更出石曜文章貴顯無疑或曰倒木帶火曜最爲不吉殊不知此金曜也金旺而出曜故貴平岡木行故文此又造化之權變不可執一而論或曰此遷就之說也嗟乎世俗之所以不達者正隨此耳夫純金而無曜者雖貴止於右階或生以水之秀煖以火之祿則文矣水秀主貴而文火祿主文而顯此又祿秀之輕重也平岡之龍橫濶卽爲水豈容專指爲木木之行長而狹兩傍如削是則爲木若濶一百十丈卽爲水矣金旺生曜則與無曜之金不同況平岡之長業亦有是金者但金星必一線之溜然後爲金稍濶則非金矣此最宜精別是以按古圖而論造化如按圖而索驥刻舟而尋劍其可乎哉況夫訛以傳訛未必如天造地設之本然姑論其槩可也假令人固有能地理而能圖形者多失其本真所傳者圖出於子微則失之者鮮矣學者更宜通變耳

黃龍戲珠形一

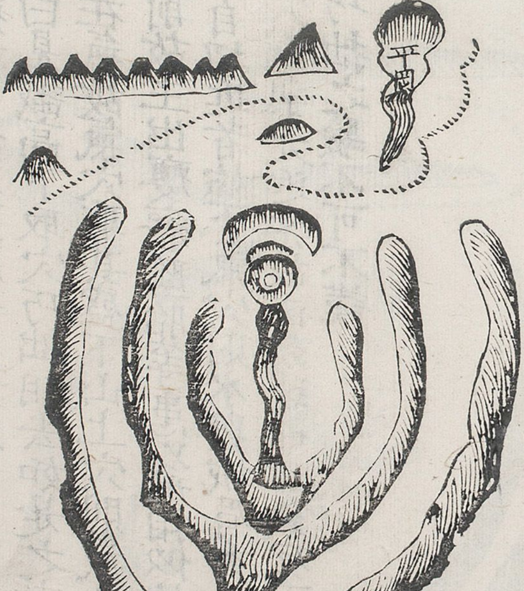


下鼻準穴以珠取之
右參尚書祖高科八座

發揮曰地有以龍貴者有以前砂貴者有以堂局貴者如木有根如水有源以前砂堂局貴者如暴漲之水浮生之木速旺而易衰不如有根源之長遠也此地重重文星在前外洋秀峯遠見其貴在此但本身龍氣弱甚而所載高科侍從往往亦僅此耳第恐平門之外尚有奇異之節不然斷止一代富貴也

黃龍吐氣形一

下氣穴以盛在氣取之



黃龍戲珠形二

下本穴以珠取之

右沈大卿祖登第鄉監五馬數世家第富厚貴

發揮曰此地比前圖龍氣便自不同故雖貴不大顯

亦自綿遠於前也



右葉尚書祖八世登科尚書侍從其一入龍頭山下穴出
小貴皆有瘦疾及婦人墮胎子息不成
發揮曰見識高下取穴巧拙相去如是之遠蓋龍則
精氣在氣故氣穴取其盛下山上穴則氣暈醜形皆
在目前故主出瘦瘤墮胎等患以形相似故也蓋禍
福皆自切近者始下氣穴則水與蛾眉秀峰是案下
山上穴則氣是近案故凶效速而吉效反不及見此
取穴巧拙之驗不可不謹

黃龍吐氣形二



下氣穴挾龍口靠實取之

右北劉太師祖下後高科代從八世不絕至九世孫大科拜相位極三公

發揮曰二圖之形同而貴顯異蓋龍氣殊也即此可見輕重之別

群龍爭珠形一



下珠穴以氣聚在珠取之

右夏郎中祖登第必居末甲官不過郎位外任不過五馬然亦世不乏人

發揮曰下珠穴是也然群龍散出其氣亦分而珠復不由中中股則枝數不勻所喜枕龍脉耳加以後龍二土偏出故貴在水星入穴而不顯在土星之偏也

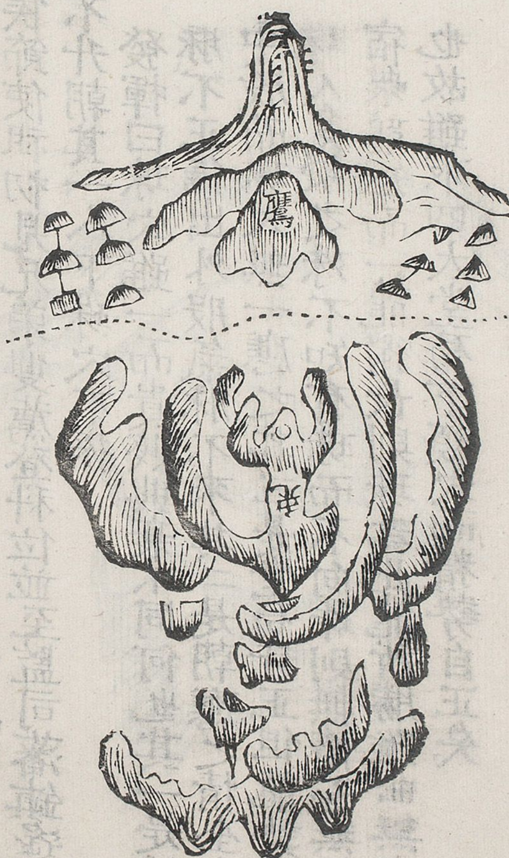
羣龍争珠形二



下頷穴爭珠形雖二而堂局不同以朝應取之
右侯節使祖初見兄弟雙薦登科位並至監司藩鎮遂授
執不升朝其一人下珠穴不振

發揮曰珠穴雖一而貴賤興衰不同何也其一是龍脉不正偏出外股氣脉不來其二是朝應之情全在中股而珠穴無一應之其三是堂局皆正但龍勢向珠人多疑之殊不知有珠而不向珠則無情而無歸宿衆龍短而一龍獨長則珠爲此龍所勝雖曲無害也故雖取四大堂局下頷穴而精勢自正矣

玉兎避鷹形

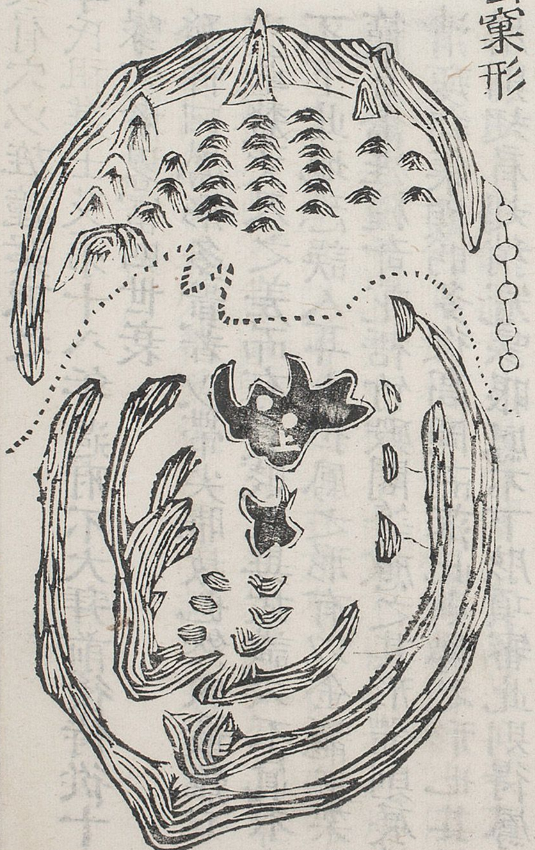


下耳穴以避鷹之情取之

右劉氏祖狀元登第仕至五馬監司爲侍從不過府

發揮曰按劉氏祖談唐劉大眞祖有搏兎之情被鷹鳥交之迫逐急不能去則自以耳蔽其眼但不見而已避鷹之情故下耳穴

鳳凰出窠形



下翅肩穴以旌幢案取之

右李氏祖進士及第十八年過府不大拜前後侍從十八人下喙穴者畧富四世衰

發揮曰鳳形多貴者以帶尖曜故也然穴最難下常以毫釐丈尺之差而有貴賤之異故識穴不眞不若不下此地恐誤人耳大抵鳳之形有以金籠玉架方籠百禽旌幢奇花梧竹殿閣等應之其形體則展轉清瘦翔集顧盻多從高岡而落此則鳳之形也其取用則翅肩翅稍冠喙眼鳳不下肢項審此則得鳳之形知鳳之情穴則於朝應上取之情勢緊重處取之萬不失一也又有四顧朝應皆可取用左右坡窠皆可遷穴辨其輕重同偏正同則審交會之情氣脉之注方向之利決之萬不失一也矣蓋鳳形可爲穴者多非精於決擇者不能之雖然固嘗有人執泥六秀而失穴之正者不可不察乎家裁李賀祖圖亦鳳形也賀以文章顯而竟不貴達當之壽而早夭天耶人耶人事未盡焉耳所折鳳形正穴固在所折乃偏穴之奇攷之朝應非無可採奈近案不顧何故近地常以近案爲主外陽秀峰聽其在左在右彼自顧我我何必拘之也不善選點者反之貪外陽而失近案不推異向從而非穴徒爲後人所笑試可哀歎也今以李氏圖附于後

鳳凰展翅形



下右翅肩穴貪秀峯以丁向取之
右李長吉祖　及未遷正穴
發揮曰夫以火星行龍穿變從土而化木秀麗如此前砂朝應又皆奇偉意謂出人掀轟俊傑動名充塞宇宙垂竹帛而銘鼎彝今乃出長吉文章秀美而竟不超顯何也或曰火星太旺非四木之所能當故連秀而亟天上下前後皆火星故也嗟夫此不達造化者耳火既生土重重高厚土能生木木之下復土間之而後出爲火穴何火旺之有蓋此合當下左翅肩長吉之祖所以下右翅肩者其一貪朝水在前其二貪秀峯回重在前其三是後枕主峯其四是丁向可善以世俗觀之長吉之穴爲是矣然所成就只如此

則其理可見蓋所貪者小而所失者大故也若左翅肩一穴則衆善畢集與右肩迥别其一是近案當中起頂兩傍停勻其二是穴後有鬼星可証的然無疑其三是第三重案起兩小尖在兩傍而右穴只見側面一尖其四是第三案有方峯在右尖峯在左亦停勻其五是大貴人在第四重當中聳立旂山在右誥軸在左其六是簾幕端正在貴人之外爲帷幙其七是一雙峯一尖峯在外陽大貴人之左右其八是朝水橫過從右手縈回拱揖若不忍去而又不見其去集是八善豈不勝於右穴耶世之學者當知朝應之法以近案爲先近案以當中獨立者爲貴蓋近案取其中況又中心近巒若不端的則取貴人之特立無儔者爲尊正出而多者曹從也今左方獨一貴人特立而大衆峯皆不能比豈不尊貴雖不當主峯而右鬼爲証又何足疑此三者又非右肩之比而爲八者之最奇也右穴既非得正然龍氣本秀故亦出文章之名然不得其正則單脉易歇故不永而夭所可惜哉本圖云左肩穴未遷然安知後來無識者所取用所恨不見此地徒爲恨耳長吉官止協律郎年二十七而卒觀此可知穴法故併録以啓後人也

下翅肩穴以鏡取之

右孫氏祖高科侍從中書

發揮曰按劉氏組談云孫逖祖也中文藻宏麗科遷

中書舍人子成爲刺史此地通身是火而文章清顯

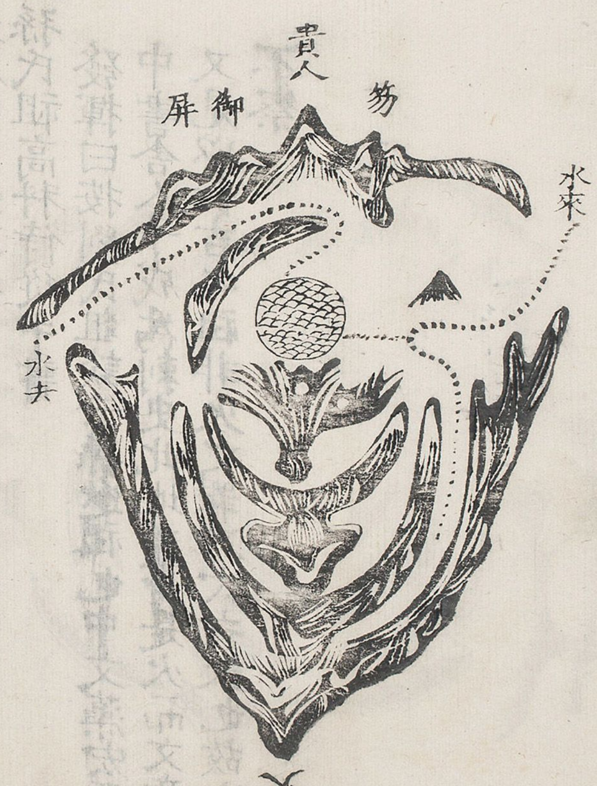
又見以長吉之祖非火之罪乃穴之失也故穴不可

不察

翔鸞舞鏡形



翔鸞飲水形

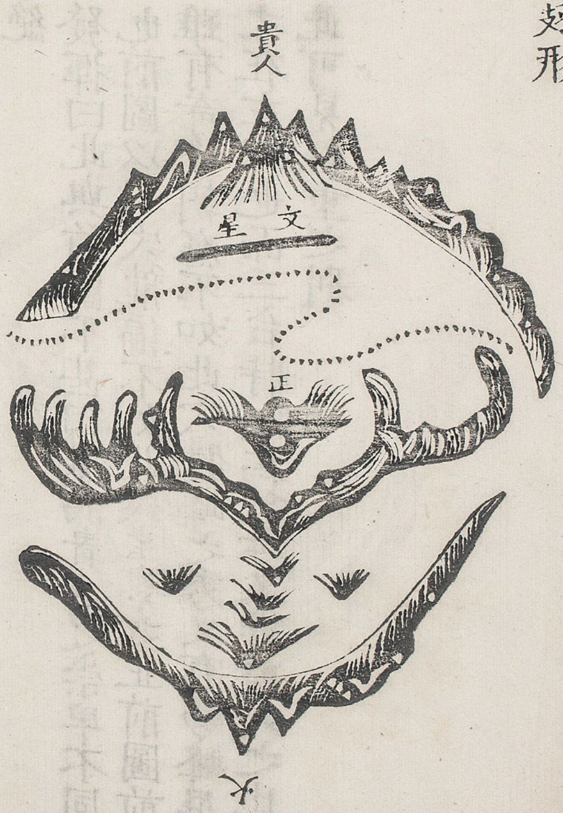


下翅稍穴以中脉穿後峯前後沙取之

右袁相公祖高科登第正拜蔭子孫一門朱紫仕宦十餘世不絶

發揮曰此與前圖不甚相遠而貴爵之崇卑不同何也前圖以入穴龍偏不如此穴星峯之正前圖前沙雖有奇峰朝應不如此穴特峰之秀又有笏峰屏山之在左右也而三台特起爲父母又非前穴之比即此可見輕重之别

栖鳳理翅形



一下冠穴以其兜逼而就寬平取之

右許侍講祖發第中異科升朝其下翅肩者畧發財而已

發揮曰按劉氏祖談許康佐祖也舉進士宏詞連中之後爲翰林學士侍講貴在本身穿心開障金帶人曜前沙文武蛾眉一字重見貴人特立貴人身後無障祖龍火星以倍身星辰攙前然後開曜故止於翰林侍講而已穴法本下翅肩以鳳喙兜入懷逼窄故不如下鳳冠者在外明堂氣象寬宏平野曠遠蛾眉一字兩重文星貴人聳立者之爲勝蓋肩穴左貴人或可見蛾眉一字必不後見此又穴法輕重當否之別也加以二穴收鳳喙爲白虎則白虎尖射龍腰亦當有禍患特此非正穴經文又不復紀載耳今下冠則皆無此等神煞矣

鳳凰啄粟形



下啄穴以啄粟之情取之

右暢氏祖雙薦同科侍從急流勇退尊爲帝師子孫榮顯

一王三公長位出人自刑

發揮曰五代時暢志道祖也長位自刑者以左脅有尖刃在内故主刑害盖暢氏以贓敗自殺然遂棄是水亦非穴利恐刑傷不止乎此第後來不顯不復見紀載耳

鳳凰理翅形



下翅肩穴以玉架貴人之中取之

右孔氏祖一族累世登科升朝前後八十餘人過府拜相

名四人但入仕則寄居外州隋唐之間最盛

發揮曰唐孔若思之族最盛或以明經或以制科然過府拜相此在隋代去鄉以左手反出右手過直耳然仕宦多出外寄寓不必論此

金鵞抱卵形



下卵靨穴以不損卵之應取之

右曹氏祖小位先損人丁長位先發出人請舉登第小位後發亦請舉登第中位出婦人墮胎不旺人丁後亦有人請舉不登科官皆止於州縣僚佐上一穴卵心者不利

發揮曰卵鑿心則傷鑿鑿則但取氣耳中位墮胎者以前沙大山下有小雄阜是墮胎故也鵞之形多土星所變其火金星所變然土多而金少間有火曜者非火星多金曜也此則金星間水故秀若金金則武金土則富而已鵞鴈鶴相類肥而長者鵞也肥而短者鴈也清瘦而高者鶴也如此則三者之形分矣鵞之應卵穀粟草池塘湖港也大凡横龍過處中落一節若別起星峯雖一二節亦可作穴若不起峯則無

龍脉不可遷穴此地於橫龍中間曲出一峯仍別起星辰卽出穿心三重而入穴故能致科第而進士若非別起星辰不作穿心亦必無正脉不過散脚上麄花假穴耳如此則斷不可下

金鵞就食形



下鼻中穴以食情取之

右睽氏祖出別駕間有登科者多請舉推恩後代亦有升朝者

發揮曰鵞食則鼻息通氣故下鼻中穴其貴者以水間金其不顯者以龍偏斜穴又斜入所喜有鬼証之前沙端貴也

仙鶴搏空形



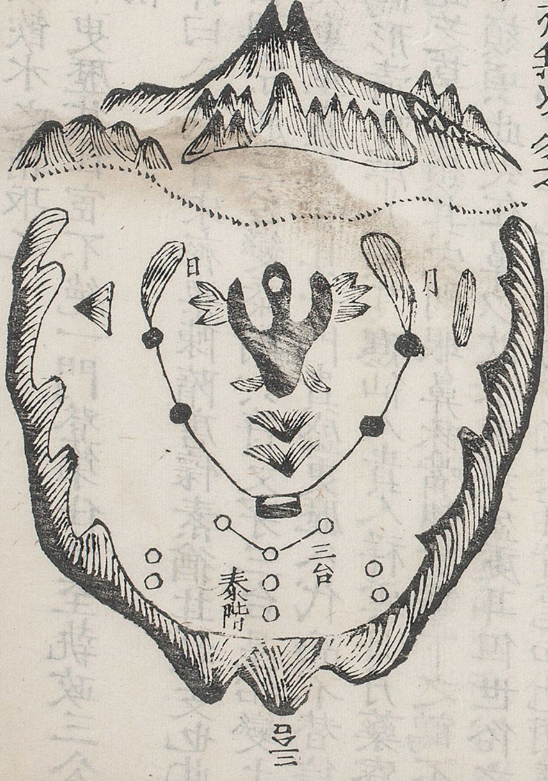
翅肩穴以搏飛之勢取之

右尹氏祖三科及第過府子孫皆至臺諫科第續續不絕仕宦相望

發揮曰此地命形最巧而眞非得形象之玄妙者不能也

穴法亦無以易之

飛鶴飲水形

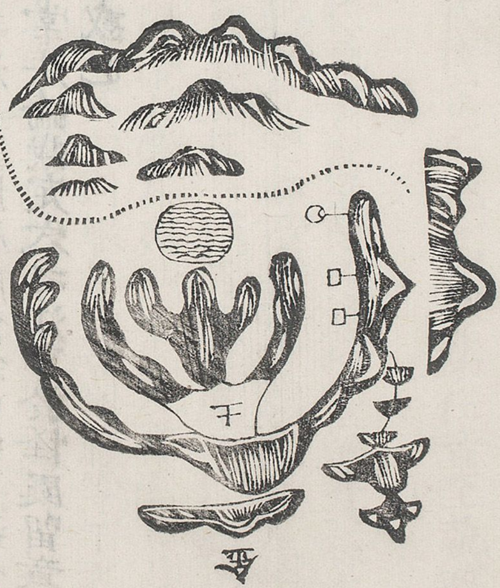


下鼻穴以飲水之情取之

右馬氏祖更歷代仕宦不絶一門登第仕皆至執政三公兄弟同朝

發揮曰八代晉宋齊梁陳隋唐懷素循其孫支也此地自祖宗起三台變泰階六符又穿三台星始變土生火重重貴氣宜其一門貴盛更歷八代而不替信哉鶴形清瘦帶火發其應仙人貴人祥雲日月藥寮龜鹿芝草等類其穴則眼鼻啄嘴翅膀等下之鶴不可下頞項此穴在鼻以飲水取氣盛處耳但世俗之見必以龍虎直乳頭斜曲少之夫有貴龍如此朝應如此烏得而不相雖更硬直斜曲亦不容棄夫龍虎直乳頭曲不足爲地之病惟恐龍氣不眞朝應不正山水不交會雖龍虎端正乳頭員整此地必少神氣不可下也若龍眞而貴朝專而正水平而正望之自有神氣草木滋長土脉膏腴偏斜曲側乃造化之奇也豈容以常法論哉定穴之法專於怪處留意所以開世俗之惑也

飛鵞趂浴形



下鼻穴以浴水之勢取之

右黃氏祖出仝請舉不及第仕宦亦不絶多由武選然亦不顯家則富厚

金鵞飲水形

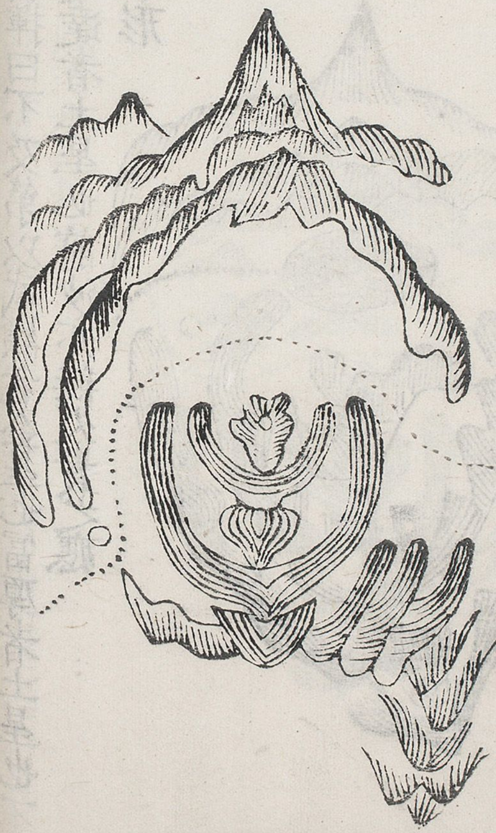
發揮曰不及第以武顯者金星也富厚者土星也不超達者土星也前涉亦無仌貴之應



下超膀穴以超水之勢取之

右陸相公祖登過府

麒麟瑞應形



發揮曰以金變火則可以土出金則害此以金而變火火生土穴土穴也火之土故有曜故秀而貴前沙相應澄潭停蓄顯

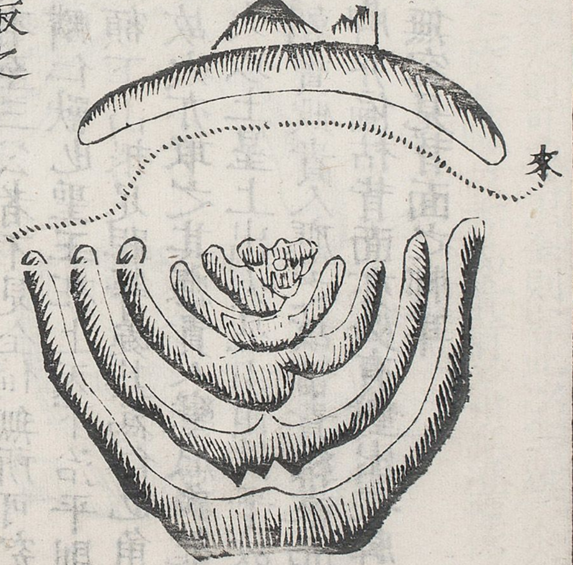
下角根穴麟角主人以頂平而角峻取之

此地出壽春相傳鄭相公祖臥草斷碑之陰云七世登科侍從過府子孫有至三公者不見全倫無所可究

發揮曰麒麟仁獸也聖王在上天下治平則見其穴下角根下額下山根足距等處其爲仁也角不觸趾不踐生物故穴亦取之其應貴人鸞鳳龜龍玉欄金鎖等類此穴以土星上出火星山頂低平故取用角根穴以前朝寶殿貴人應之故富貴綿遠而窮顯木星只露一脚非偏枯背面亦必有對出之脚但龍既平過觀者無容見背面之脚耳

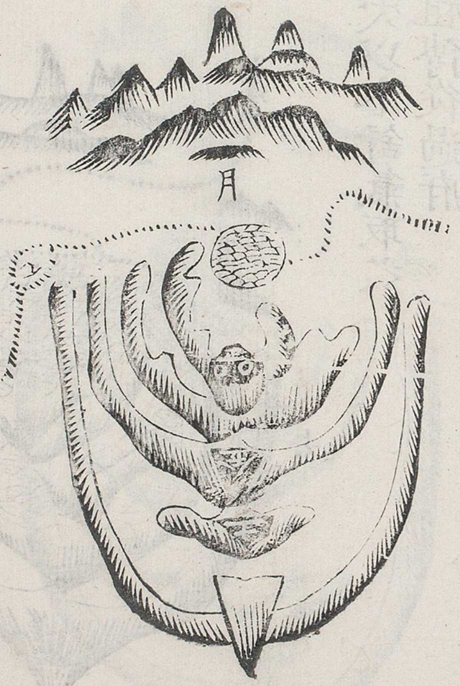
犀牛望月形一

下鼻穴以望月取之
右荀氏祖出侍從執政
發揮缺



犀牛望月形二

下左眼穴以龍脈及朝應取之
右王氏祖晉之名家三公執政下一穴出小官長位絶
發揮缺

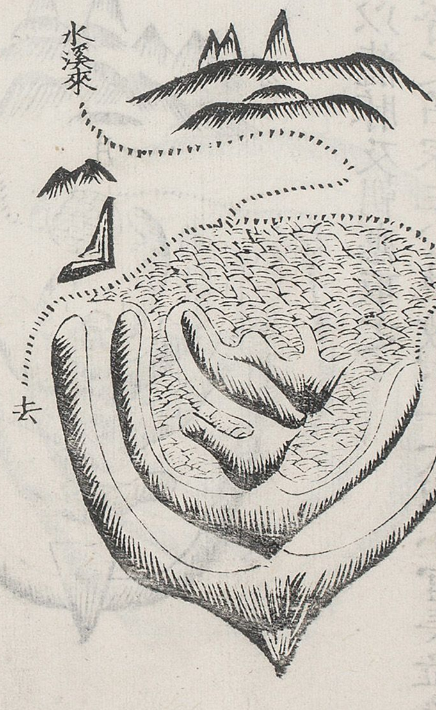


犀牛出水形

下鼻孔穴以水舒氣取之

右衛氏祖傳從過府

發揮曰出水之形惟有鼻穴可下經所謂舒氣取之是也

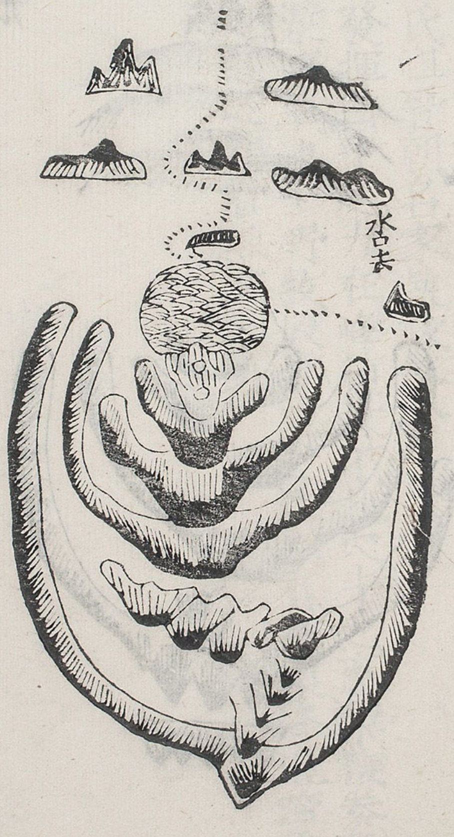


犀牛入水形

下角根穴以入水沒形氣萃於角取之

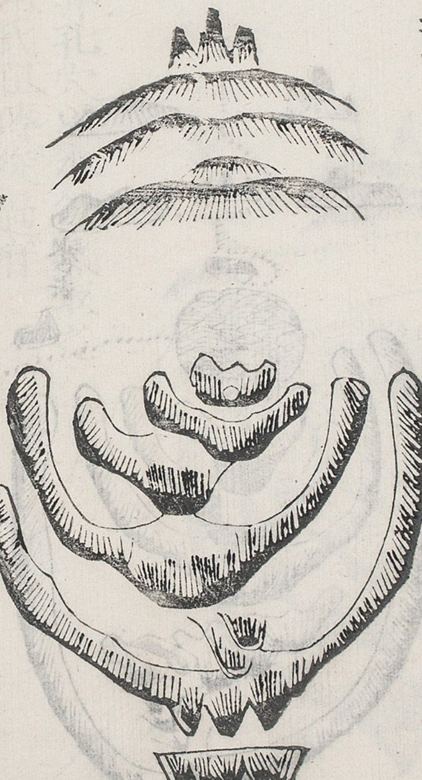
右蘇刺史祖出郡守監司侍從中一穴貧下一穴絕

發揮曰入水與出水之穴不同不啻如天淵之隔下



鼻觀則鼻已入水下山根則氣不聚犀牛與耕牛不同入水則頭皆沒于水故辟水在飛飛峯於角惟角根是穴也

出田牛形



下峯嶺頂堆穴以出田之情取之

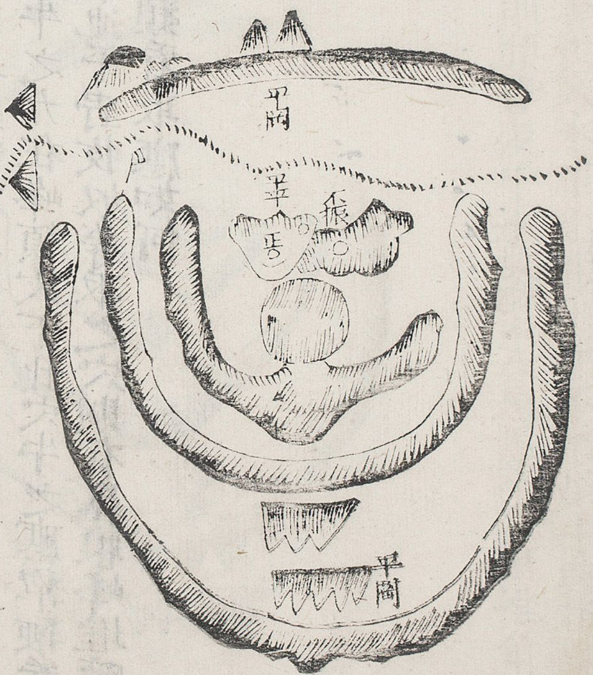
右謝氏祖晉朝名家執政三公

發揮曰牛之力在峰類故下此穴牛之應犁鞭拳乾漿塘草池平野牧奴等取之穴則有鼻眼峰堆蹄角耳䐜之類看取應如何

金牛牽車形

下峰頴穴以車軏取之

右李氏祖雙薦登科三公侍從執政勳臣



金牛轉車形

發揮曰此穴最難排頓以項上峰頴取之確如也



下車盤穴以牛在後取之

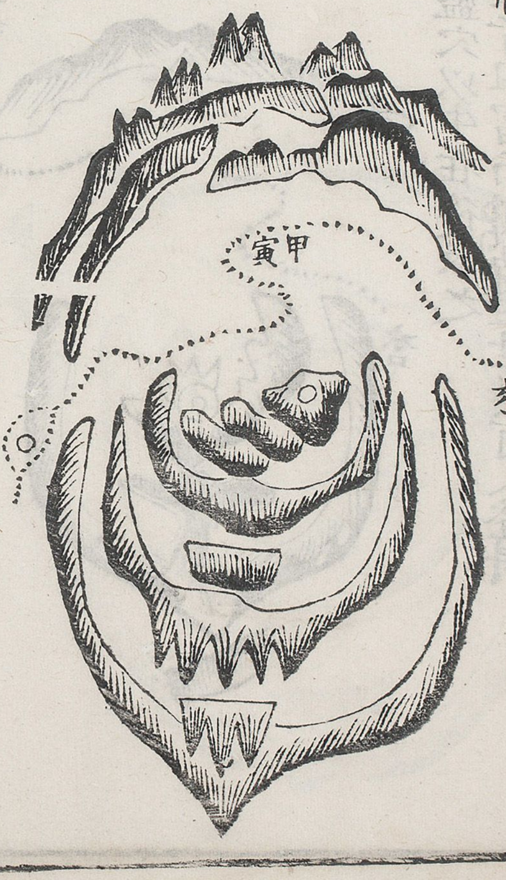
右丘長者祖富而𥽂𥽂三世後有人登科

發揮曰牛旋轉在車後所以下車心轉軸處登科者

富蔚三世前人有官清政蔭子孫三代

以後龍大穿心是故不見其顯著之迹也

出欄牛形



下牛鼻穴以出欄之情取之

右陸氏祖狀元雙第初出卿監後出執政末出三公

發揮曰牛出欄必昂頭舒氣舐鼻故取鼻穴涵鼻

曜故貴盛土星傳入穴故綿遠也

鬪牛形



下角必穴以鬪處取之

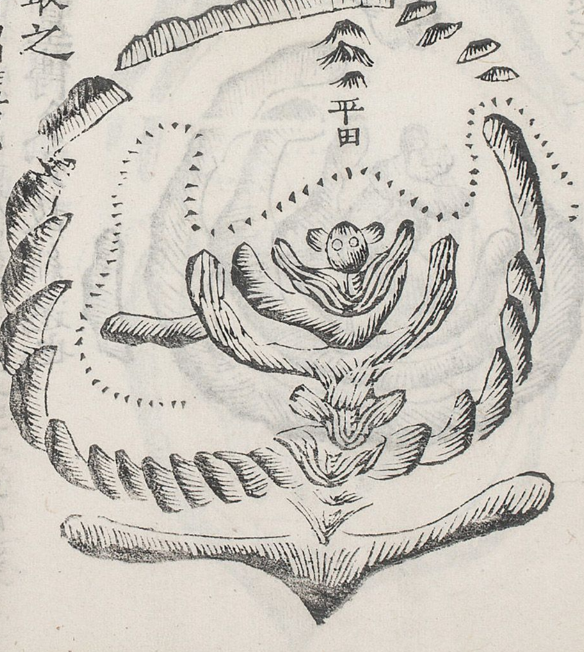
右祈大夫祖巨富世世簪爵五世後立功官至武功大夫

發揮曰牛頭鬬以角心旋毛相戰攻此取旋毛中穴爲得其正

食草牛形一

下鼻穴以食情取之

右章發運祖巨富出監司



發揮曰此地無奇特惟一龍分布而自爲營衛有專制方之象所以貴也

食草牛形二

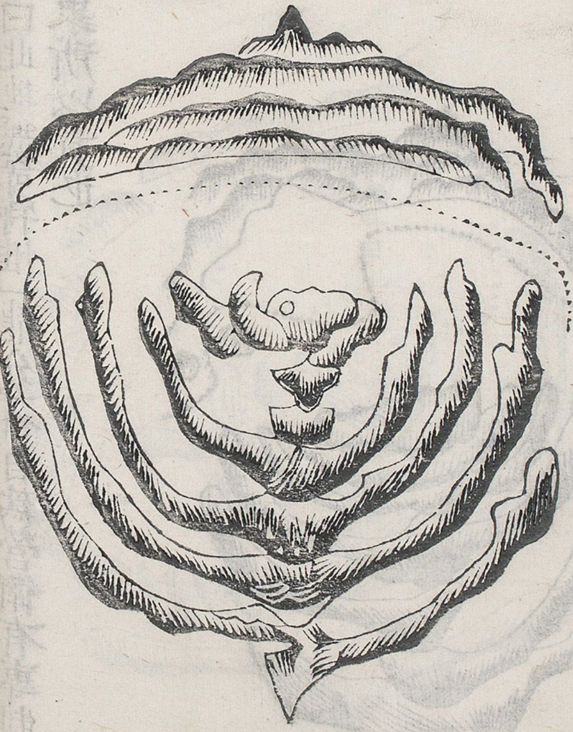
下頷穴以轉草之處取之

右顴鄉老祖巨富不貴



臥牛形一

發揮曰土星皆非對出所以不貴分受入穴却有穿心所以巨富食草牛堆草案皆倉庫之象又富局也



下頷穴以回草之虚門取之

右時太守祖出别駕五馬不升朝列

發揮曰此地又勝於前二圖圖者以芍藥枝龍是水脚不升朝者以分受處火土皆偏出故也中間金星水脚猶有秀氣所以官至五馬夫芍藥枝蒹葭葉皆木星所變然芍藥枝開三股長闊則爲木短狹則只是水脚金帶水脚則有秀氣又勝於全金矣蒹葭多帶火脚蓋蒹葭之性其葉本尖間有火星馬領也亦蒹葭之葉然火蒹葭不如木蒹葭者以其易變水脚耳故木星出馬領無有不貴也不必泥以對生梧桐枝然梧桐枝形以爲龍中第一貴者其理易見今不聞名花卉木對生爲貴凡野生草木花卉若對節間枝

葉者皆可爲芍藥容易取用無不應效以此見天地之間凡對生者皆受天地之靈氣人之手足筋骨鳥獸之足翼皆對生者也又藥中如粟豆木瓜豆蔻縮砂烏喙五硃大黃黃連黃芩皆不對生然却有奇處終與凡草異與龍之奇者亦然故馬頷蜂腰兼下之玄平岡平地拔地特出皆不可以穿心論此惟圓機通變知識過人者可與語此

臥牛形二

下頷穴以回草之情取之

右安承信祖以進納得官累世巨富

發揮曰此地差勝於前者以土星穿心帶倉庫而出金穿心雖僅有進納之官而終不顯著以金土一不帶秀氣龍多偏重故也



寒牛出欄形



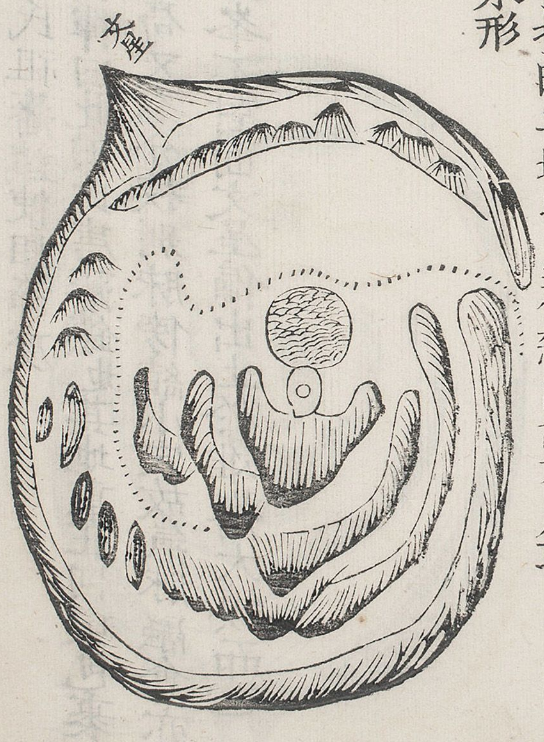
下鼻準穴以向日取之

右韋員外祖富而不貴員外高人之稱也傍一穴畢脩武

祖右階小貴不富 以其偏故也

發揮曰二地皆星辰雜出故不足取

天馬飲泉形



下耳穴以飲水勢取之

右唐田氏祖藩鎮使相節度

發揮曰此田氏唐藩鎮也其地重在回環包裹自結堂局又不分枝別脉傍結小穴故氣脉融會亦重然秀峯不對面文星偏出止於雄藩大鎮而已

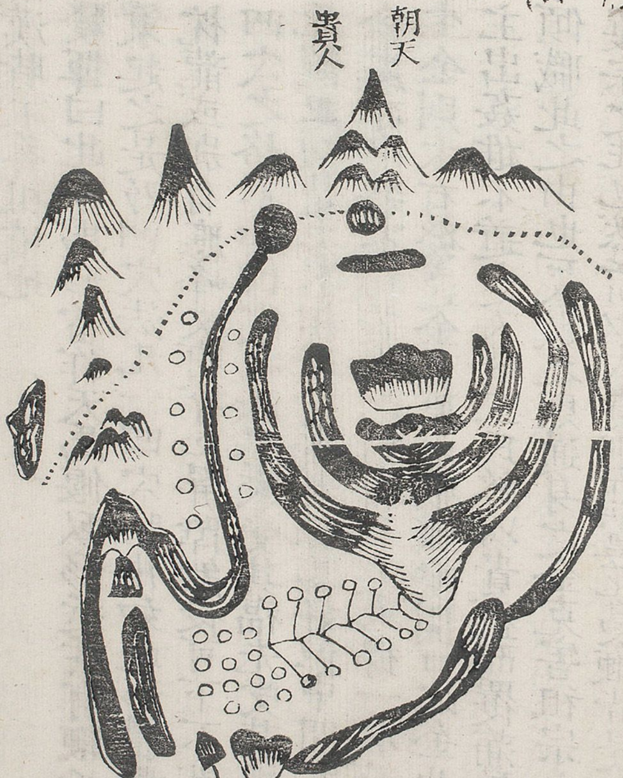
嘶馬望槽形



下鼻穴以望槽思草取之
右殷太守祖出五馬別駕
發揮曰祖宗分受非不好但中間傳變不精外無
秀應然平岡圍繞亦專城格局也

臥馬形

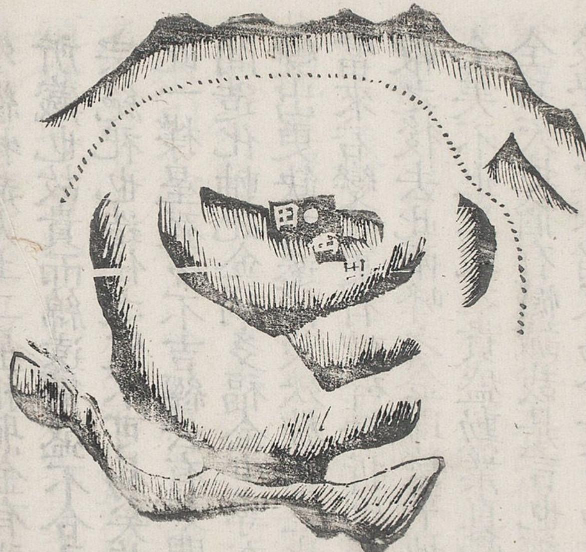
此山漢觀蔭
王莽祖校後
不成大局



下鞍韉穴以橫身之勢取之

右漢王氏祖出皇后妃嬪一門朱紫大者侯王小者刺史
此前漢時王莽祖墳地
發揮曰此臥馬形當作天馬偃臥形近案有鞭所以策起之是乃凹穴法凡一凹穴除非如此形體對脉枕龍或别有應峰又有穿心屏障然後可下不然徒凹穴之格不知凹穴之法恐未受其福先受其禍矣此龍起初是土木相培崩斷過脉甚好但中間木變金處亦變將不巧若木之前得一土或得一水而後生金則木有發達金有原本金驟變開口之金此星主出姦雄不道之人故王氏終以貴盛而覆蒲盈而傾職此之由也亦以數之則通身之金克害祖宗之木覆宗之兆也然所以大貴則在蘆花鳥鞭皆是貴格外纏特起火土二星相照金有所養土有所成火有所藏也故貴而綿遠繁盛不合子孫克祖宗所以覆宗絶祀也造化之定不可易矣若非絶金及開口金此一樣星辰多不吉經云有如開口及鼎足傷敗人間造化軸此金禍多福金少專在穿來傳變宿若還變出更鈌折遷後災殃旋入屋此龍所喜變得精妙當來若變後更有破碎鈌折則無富貴之望矣若蘆鞭之後去此兩峰之金即接平地堆阜以過則粹然全美不止王氏之貴盛動業直當如伊周矣造化無全功天地猶有憾誠哉是言也經中所載抑文可証後學切宜審諸天馬奔是吉山所惜横入變作凹穴雖龍真脉正亦非全美之地然無容棄也

臥馬形二



下鞍蹬穴以臥馬之勢取之

若李十郎祖爲牙人大富

發揮曰龍無秀氣又多偏斜止爲牙儈雖富不足道也富在外陽及水口有倉庫而已庸濁之龍氣象如此也

開口金



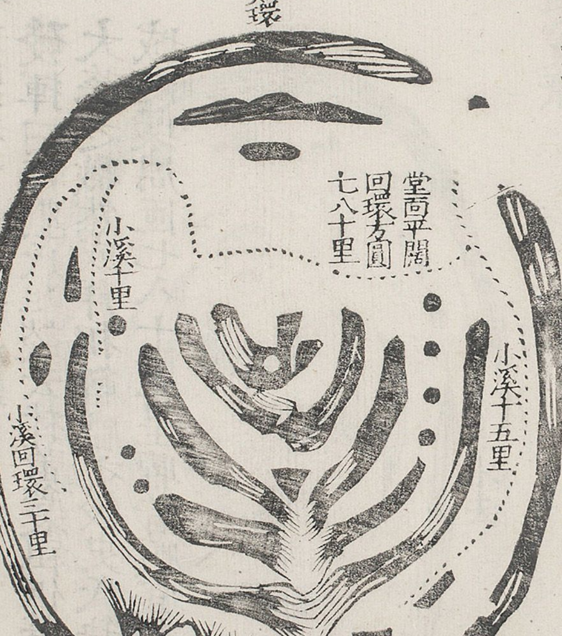
論開口金

大凡星辰最要辨别分毫吉凶上一星是高峰透頂開口自然破碎不美故凶下一星是平　山頂圓横開小障或爲金玦形或爲半規之璜此則成器之金不爲凶也

論昂足金

上一星透頂開平窠窟入太深不成星辰故凶雖使中股是脉亦不佳下一星是開股護脉從中而出結入不深故不可以昂口足例論

天馬回頭形

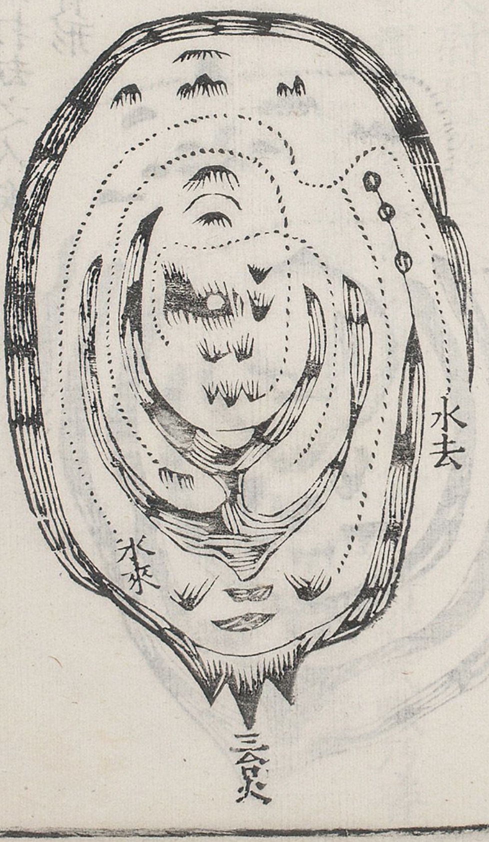


下脟穴以回首之力取之

右杜黃裳祖大拜出典藩鎮

發揮曰接劉氏雞談云杜黃裳祖但黃氏未見出典大藩之職然或拜相解職之後史氏缺文不載也羅城四環周匝七八十里星曜皆順宜其富貴雙全

駱駝卸寶形



下汗珠穴以卸寶之情取之

右謝氏祖大者三公小者五馬將軍方面累世富貴

發揮曰外纏尖曜飛出順水主出人離鄉但龍秀穴貴下之無害仕宦鮮有不離鄉者若龍奴穴賤則離鄉打劫之人矣

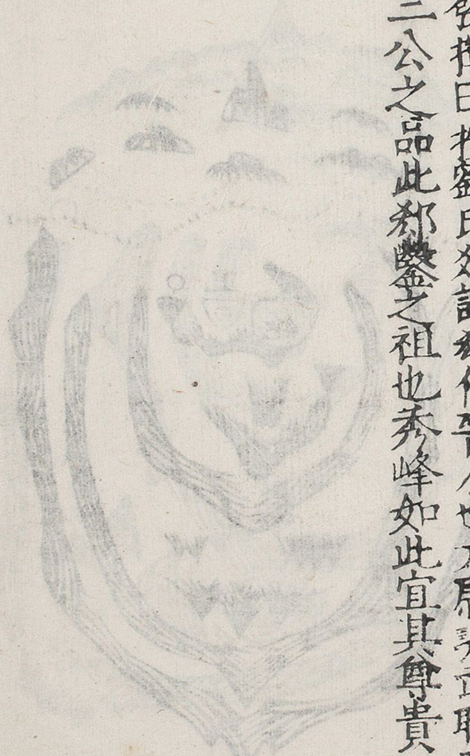
駱駝裝寶形



下峰頴穴以甚寶取之

右郄大尉祖執政三公

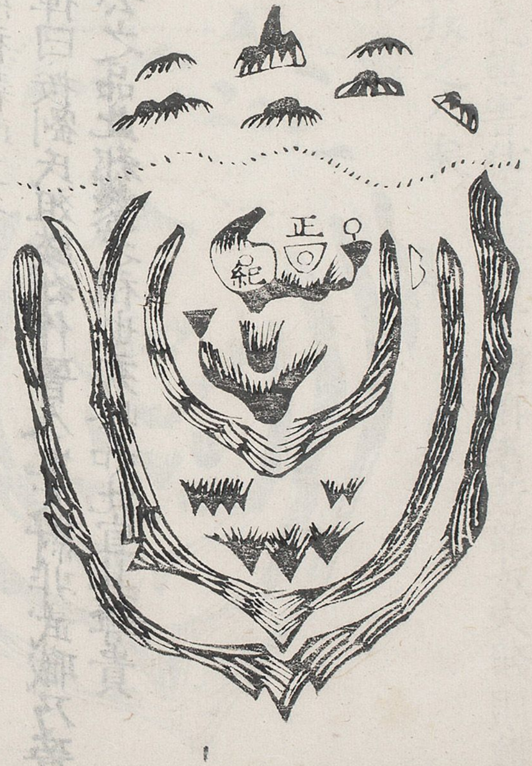
發揮曰按劉氏祖談郄作晉人也大尉非武職乃晉三公之品此郄鑒之祖也秀峰如此宜其尊貴



番奴伏駝形一

下勾廠穴以番奴取之

右王尊祖師臣執政内一穴峻故絶



番奴伏駝形二

發揮曰此地亦有尖曜射出却與前不同此是逆水

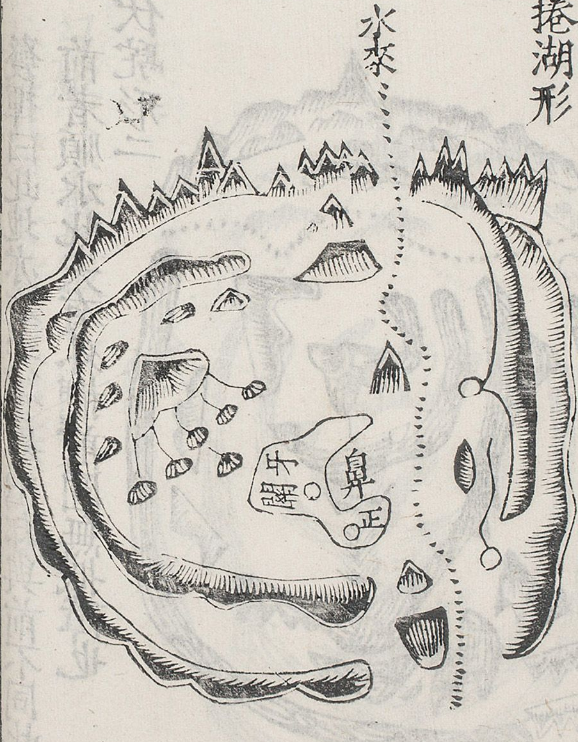
前者順水此尖有外攔前圖無抵障也

下勾廠穴以番奴取之



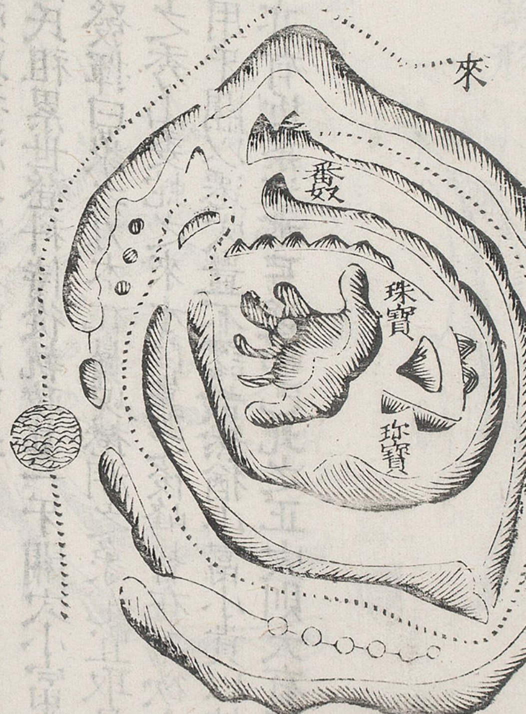
右張氏祖大拜封侯
發揮曰凡有奇形怪穴必堂局端正而後可下

白象捲湖形



下鼻穴以捲湖之情及朝應取之
右陸氏祖累世登科侍從執政其一牙關穴小富小貴
發揮曰象之力本在鼻以捲湖之象尤宜取鼻朝應
之秀山委蛇之來水倚靠之後峰皆在乃欲合之而
用牙關以遷穴豈不謬誤哉然猶小富小貴以枕主峰
亦有近案江水弓遶而已比之正穴則大有徑庭

馴神象貢珍形

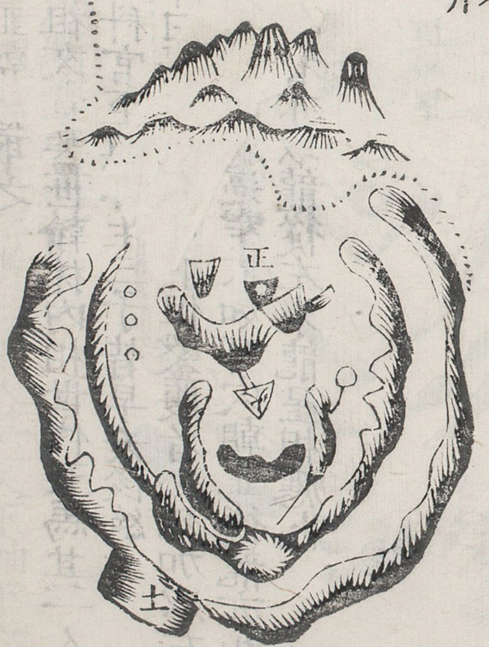


下番穴以當面取之

右唐氏祖七世登科官皆卿監典藩鎮特節奉使名振異國一家下口吻穴出人雙薦一死一登第後官亦不顯

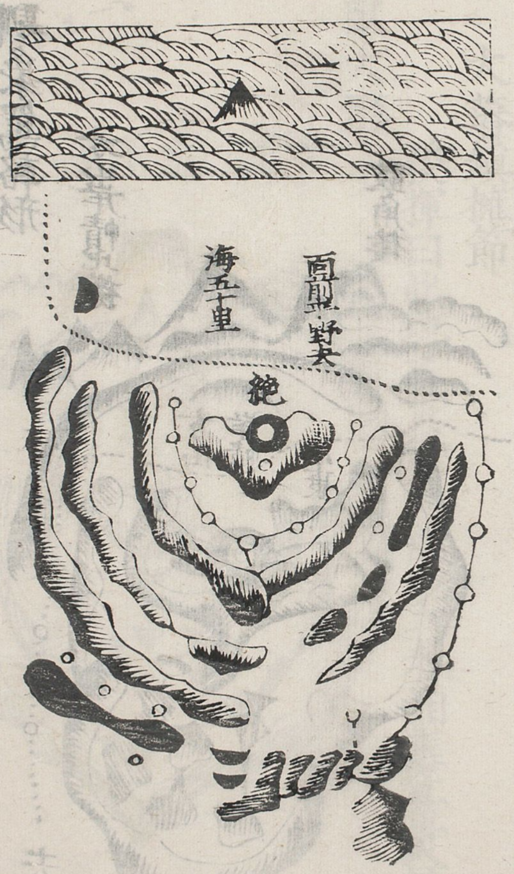
發揮曰穴與前穴不同者余以朝應取之也

番奴馴象形



下耳穴以正朝應取之
右郭內相祖文章蓋世翰林內相世代五馬其二人下腹穴當代登科官至典郡生三子皆早夭後絶
發揮曰腹穴非不可下但鑿腹者必死加以左右手收拾不殺脇膪逼窄不如耳穴朝正後龍亦相應所以下左者亦取龍從左來龍星相應也

番王騎象形



下鞍軸穴以騎乘取之
右魏氏祖拜相封侯典郡者數十人其二人下軸下穴者絶

發揮曰象之飾以軸為蹬則以軸為用力緊要之所
故軸上是穴下為無所用力之地故絕

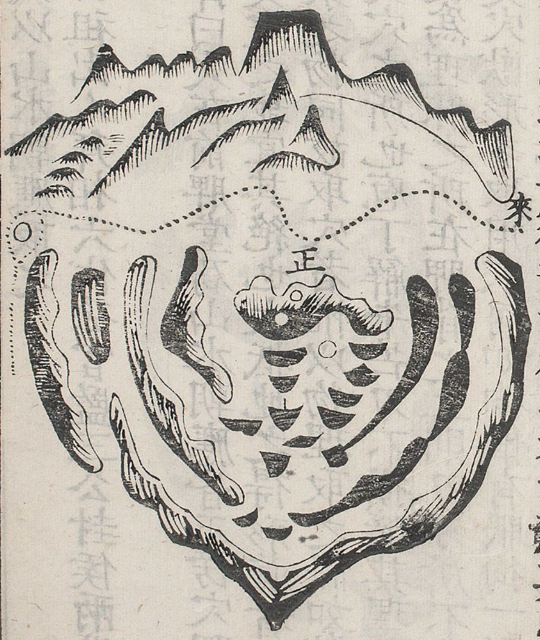
馴象駕輅形



下輅心穴以乘輅之心取之

右方侯相公祖出登科侍從奉使又出大將軍出將入相
大藩鎮擁節

臥犬形



發揮曰此地之貴後龍前砂二者相應其貴可知矣

下前脾穴以山水朝應取之

右元租公祖出人拜相六代孫官監三公封侯兩世襲封爵祿

發揮曰穴在前脾堂局山水朝應皆正傍穴脾骨上下受穴之地宜其絶也大抵地之得形眞者骨脉與所象之物同故取穴者惟以物理取之假如猷三脾縫受穴之所也庖丁解牛芒刃不損隨其理脉而已故縫爲理脉之所在脾骨之上則刀刃所不能入故不受穴歟形多取用不同如狗惟有眠狗一形亦只有前後脾縫可下若非脾縫去處其餘斷不可下矣

眠狗形



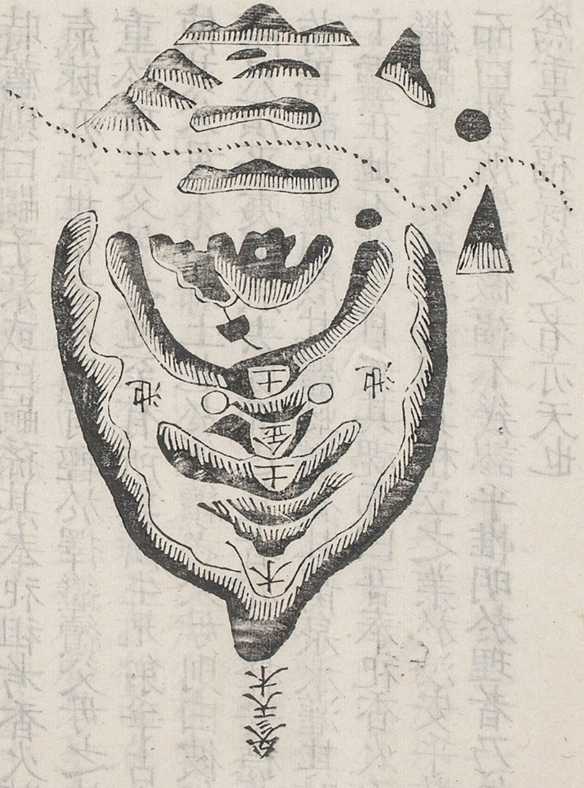
下後腿穴以龍脉朝應取之

右寗氏祖黃印登科第三人官至八座享年九十有七世世
皆相似

發揮曰此地尤貴壽於前地者七星龍也十二辰爲
護而本身後帶秀曜此其所以貴且壽也加以前沙
之貴人軸誥倚當倉庫傍峙亦是貴局所以有吉無
凶此曜則金曜非火曜也五星本皆有曜火金土皆
石曜水與木皆土曜此皆造化之精英五行之秀美
發達而爲曜故曜而爲陽而鬼爲陰形穴帶曜則鍾
孕秀人□其質蓋天地一氣之流通不在物而在人地
氣返生枯骨之氣骨氣回蔭所生之人胎息孕育自
然鍾美也或曰假如抱養他人之子則非墓中所生
骨氣如□非同脉恐不復蔭注此蓋不然如花木接傳

仍能假合此氣隨香火嗣續去也今承祀宗妣春秋
時薦則曰嗣子某或曰嗣孫某奉祀祖考香火隨通
氣脉亦注世俗之人固有輕於擇繼續父母之地而
重於所生父母之地至有所與所生兄弟爭占公位
使其父母不得歸土也於繼續之父母則曰彼無所
蔭只須平夷無氣去處而已甚者亦不擇安穩之所
苟焉訖事地風戕其體螻蟻食其骨泉水灌其髓使
亡靈在地不能一日安其魂而曰吾奉祀香火承續
繼嗣享其安宅之居用其植立之業於汝安乎若是
而曰葬所生以徼福不幾謬乎惟明於理者乃知其
爲重故福祿綏之者亦天也

胡羊飽臥形



下牙腮穴以田草取之

右陳太守祖世世五馬專城間領使相

發揮曰此地後有參天之木形爲上天之梯又有養龍之池木以土間而生金金又間土土又生金金變水而入穴復生水曜所以富貴綿遠然龍偏入而又有鬼證穴此又不可以偏入例論也

白羊出欄食草形



下鼻形穴以發草之情取之

右裴氏祖狀元拜相累世登科封侯襲爵

鬬羊形

發揮曰按定中裴氏六祖狀元拜相耆祖談云裴埴祖則與此說不合恐人有差謬羊食草則先嗅而後食故下鼻穴後龍前沙皆貴格也



下額穴以闘之情取之

右安别駕祖出幕職倅貳其二下水口一穴出小官其小康後抱養

發揮曰羊之闘常以角觝故鬭力之堅在額故闘羊當下額穴官不甚顯者以堂局不圓無秀峰也水口一穴亦是别龍推出迎接朝水亦有兩重秀峰朝應但龍氣輕地脉不融會総覺散漫本只爲作水口而設搭帶作穴故亦不大貴右手抱帶圓阜故主抱養兒致富遲者水到方位故有年載遲速之異大凡富貴全在近案虧弱縱有外陽皆未易見效速遠山見效遲若近案而取外陽者皆非精識定見此二地皆以近案不能超達故作官亦不能貴顯向無外陽秀峰宜其只此水口穴八外陽差勝而大勢無交會融結之局故不顯尤甚於内穴内穴堂局雖齊不整單覔本星落穴勢穿心包纏重重融會貴氣差重不如外穴之孤露也前人所以不獨作水口山又從而圖其形穴以示後人者使人因以識輕重之分貴賤之别耳

蜂羊飲子形



下乳穴以飲子之情取之

右湯刺史祖出五馬稅錢壹百貫

發揮曰來龍以土生金其理甚順其夲木生金即偏出所以力輕猶善金傳之後三重穿心中脉自帶貴氣本身前應皆倉庫亦變富貴雙全之格朝皆帶水故亦秀而為文若金又達土則不過濁富而已

雉羊逐雌形一

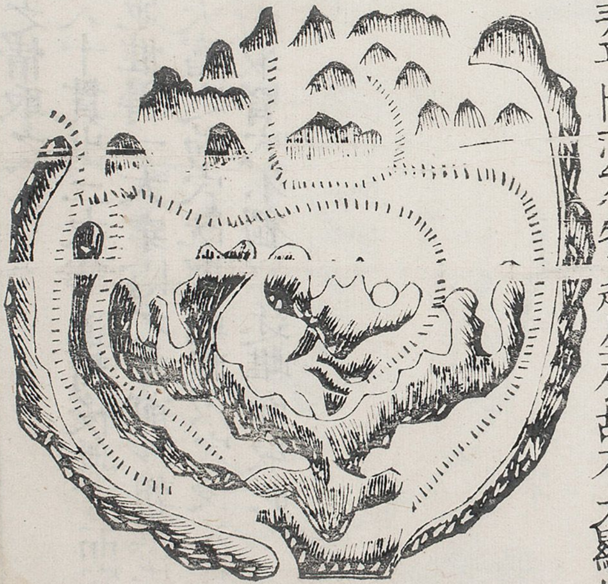
下鼻穴以逐雌之情取之

右盧知郡祖大富一人登科官至別駕三世後出太守子孫多有顯者



雉羊逐雌形二

發揮曰雉羊逐雌氣脉從鼻而出故下鼻穴水生金故秀然既非平岡亦不特起星辰故不大顯也

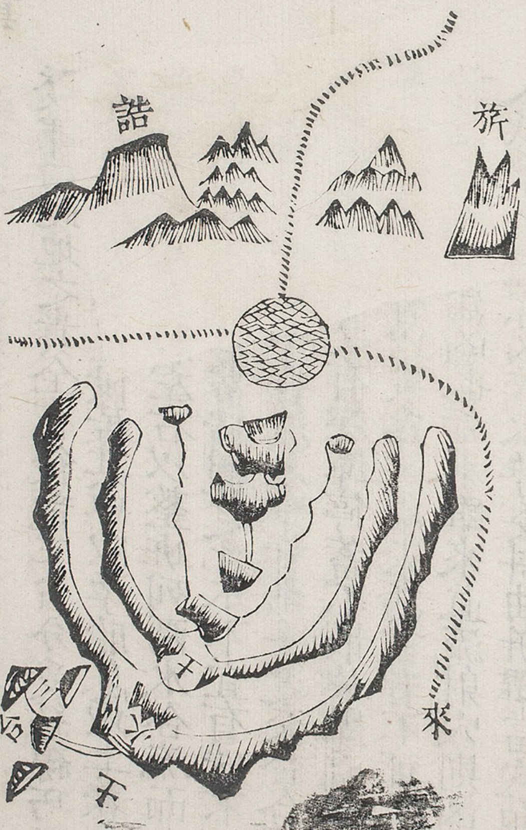


下腎穴以逐雌之情取之

右唐氏祖稅錢八十貫出二太守通判後無官而富

發揮曰此地惟得一大穿心之力前沙朝應皆惟積倉庫故為大富之局穴既取朝應以穴後又有鬼山故倉龍脉而取腎穴不獨以逐雌而取也

麋鹿解角形



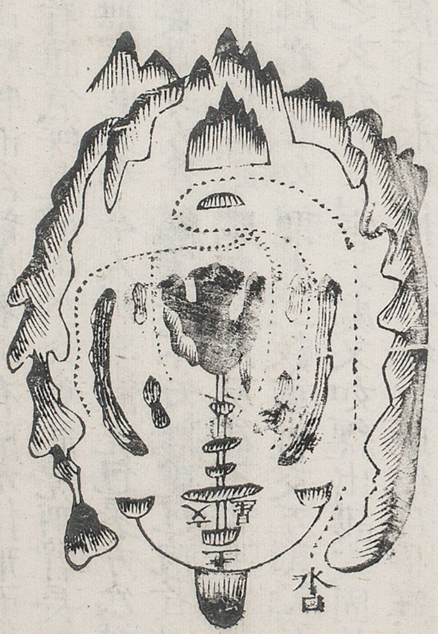
下息穴以解角之情取之

右蘇氏祖出文武兩狀元大將節鉞拜相節度二者皆尊貴

發揮曰此地之貴全在後龍三台分受絲線巧退三土鎮三方火三台復居其中以孕胎息以土養金生之前沙秀峰分居左右以整班列兩水合流而直去全無[illegible]二意勢以常情觀之此水不宜有殊不知此乃[illegible]也兩手合流入中如兩手之交合流直去如[illegible]在手又有深潭停蓄不散故雖直而無害大凡水城固有以來爲凶以去爲吉者不可止以來者爲吉去者爲凶也如水雖來直流射穴則凶如斜入抵射衝撞亦凶若水勢委斜曲折雖當穴而來亦吉水勢飛衝然不射穴亦吉若非左右交附會而直去則凶兩水雖交而左右手不得停匀爲一而直去則凶兩水雖合皆由左右斜入合而爲一以直射則爲交劍水一水橫斜曲繞一角直射斜過則爲之拋劍水兩脅有水出直出不回顧則謂之拔劍水凡此者皆凶如舞鳳回顧生蛇之玄雖去無害此皆取其委曲也惟秉笏尤取其直蓋笏無曲理也燥[一作偏]火鑽鎗交劒死蛇直箭雖來亦凶惟來無直水法也至如世俗所忌四墓水則不必論當觀坐向納得與否如其可納一十四局皆可使之去來張子微范越鳳惟論陰陽局亦不拘世俗宗廟之說宗廟一家文字極其誤人不可深信大抵天地造設皆有自然之理豈可以宗廟之說勉強求合假如一穴之地明堂內

陽所見平濶者可見十二向兩翼高蔽者亦可見七八向或三五向姑以小狹言之只見五向則五辰之内豈能全美盡善必有二三向是不可納者萬一有此豈能廻避耶如六寸金及九星梅花單子皆是强合不必拘泥所忌者不過前曲直橫斜數語耳餘不必較一聽天造地設之自然可也

奔鹿投林形

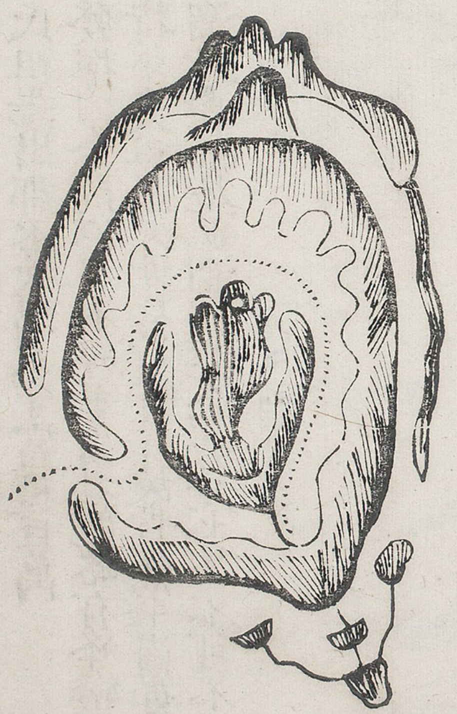


右高御史祖高科御史翰林内相經筵累世不絕

發揮曰火星發祖龍回環經歷恐失星辰之穿變姑置勿論入傳之際土生木而爲文星故以文顯入穴

之臂長短不同蓋金木之所化兩傍回護亦水星也
大抵龍虎固有假合而爲龍虎者固有星辰回轉引
臂開合不同者固有龍無虎有虎無龍者固有以左
右護山隱映而爲龍虎者亦有隔水借形而爲龍虎
者但看龍氣既眞的山水交會龍虎兩臂長短不假
合則無害也又如今人每要龍虎包裹方爲龍虎纏
護須要過身方爲纏護殊不知龍虎包抱者須要作主
交互若止龍虎頭腦相合則反爲不吉不如作主張
開顯煥爲上且如龍虎三數重盡交互則元辰必長
雖曰之玄亦有利害去處又如纏出護穴固是力量
然郤使下手水城挑反若得其地位自是無害若反
處適在凶方又爲長所害則纏護之長不如與穴相
濟或有短於穴者亦自無害但世俗之見執方不通
不知眞妙之法難以與耳學者宜圓機取之

玉兎探粟形



下鈌唇穴以探粟取之

右孟氏祖先出郡丞次出太守富積巨萬

發揮曰金間以水木秀平崗之龍略有峰巒便爲奇特分受祖宗父毋皆有奇峰故貴然平崗如一線之溜者皆金星也潤則非金巧是土星不可不辨

黃蛇搶蛤形



下七寸穴以制蛇之法取之

右張氏祖對策第三人登第拜相出雙生子

發揮曰擒蛇之術制其七寸之頷則頭不能回轉傷人故此穴取之蛇之形委蛇曲頭尾皆活望之如且蛇之蝡動此蛇之形也若體廣而大屈而不揖者帶也長而圓齊首尾同大者虹也長而曲曲而勾首尾同大者几也蛇之應龜蛤羅漢眞武郊子穿水入草之類是也穴則七寸氣堂王字蛇不下氣與舌下腰則發瘟入穴蛇上山蛇間下尾穴然除是用端的山水融會四維不缺六道有情而後可下否則寢蛇尾而遭噬非徒無益王字少有下者惟直出之蛇不得已而用之但下王字蛇首多死葬後有禍發遲若穴不是則不發故避則出穴蛇識者多從偏傍取氣堂穴不取欲正取王字耳此蛇七寸之穴天然凹曲不可移易雙生者以近案有二小山連此其山卑小故應雙胎而雙生應之其貴則後龍之氷星其前沙之秀峯也

黃蛇入水避蜈蚣形



下氣堂穴以水走避之情取之

右徐中書祖塋第入中書第三代過府第四代大拜

發揮曰按劉氏祖談徐堅之家祖墳但史書不見其孫支過府大拜事迹恐別有可證也蛇爲蜈蚣所逐急則入水避之下氣堂者以走避氣盛取之龍祖宗奇特乃大拜過府之格也前沙亦貴其下腰間穴者以貪朝水近案認蛇形不真故取禍耳

金鷄抱外形

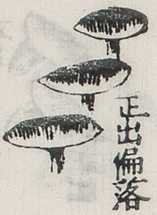


下外穴以饜取之

右孔氏祖請舉高第累世司業

發揮曰按劉氏祖談孔頴達祖也隋大業中舉明經高第唐太宗時爲祭酒二子皆爲司業史云三世司業時人榮之木星起祖落平岡木星變一字文星皆從角上落中心出然後變爲水秀傳金入穴明經文藝者文星也不大穹顯著從角上而落也貴有名舉者中心出也凡如此出者皆當中心出但承受處是偏角若承受處皆一脉中出則文章魁俊傑勳業銘彛名譽塞宇宙矣此輕重之分如此又如人字龍亦名鱔骨文星皆從偏落出之例並係吉龍不可以爲視之也





此此交互偏落者與正落同蓋一從左落一從右落卽爲交互謂相承映蓋出脉從中固是正落出　此落亦可比正落也

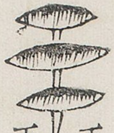
凡此乃偏落正出亦是吉龍但不可比交互格孔頴達祖乃此例也主以文章而不穹顯比全身正出之例又不同矣



此係正落正出即非偏斜但人不詳細體認耳



凡此偏落又偏出者皆偏也雖爲文星力量全輕主有文章之稱而不登第不仕宦困頓汨没之格也



凡此乃全正出之例此主文章名勲業譽太貴大顯與例又大不同矣其長短不同於此但正落正出耳



前項鱔骨文星係是上吉龍穴如此名屈曲文星此脚却是它偏出然只此屈曲之脊言之也此却要他節節相称方好

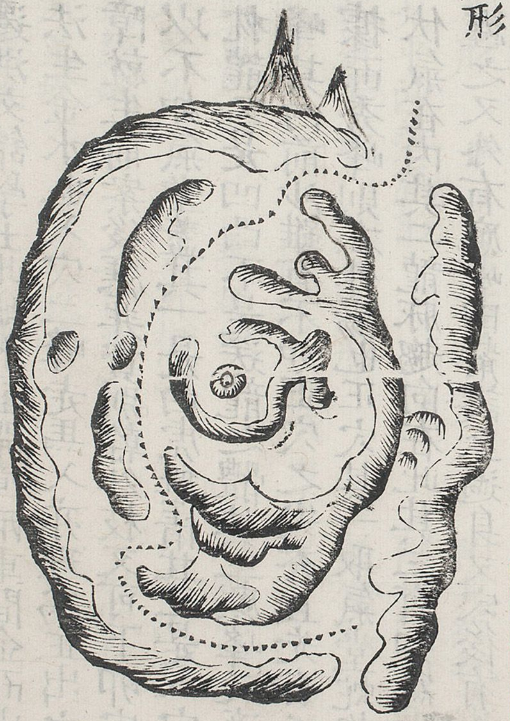
玉髓真經卷之四上終

五

有过一遍
於像心中
明理用心
细看熟讀
後知其情

玉髓眞經卷第四 下

蛇抱卵形



下氣堂穴以前朝後應取之

右叅眞祖出侍從持節奉使下卯穴者登第官至州縣

發揮曰按劉氏組談朱子者祖也正觀時以散騎常
侍持節使新羅累遷學士史云有儀觀美人畏之累
遷洪文館學士此地水星開障兩重間金而出此龍
法生金水也入穴二峰走馬入亦理爲正出之側開
障就生前案後應悉非資別餘外枝又可下卯穴者何
以不如氣堂蓋其一是白虎無情其二是入穴既不
枕龍又是凹凸不是送龍之體其三應峰又適對凹
峰其四前沙雖有不如正穴之尖秀且先有近案爲
據而秀峰則在外陽也正穴其一取氣堂蛇抱卵則
伏氣在內其二龍脉趨向在此其三有卵爲枕蛇尾
纏之又夆有應峰田崙護至過身又穴後有六重之
托其四朝水疊摺在前其五先有本身近案入手其

眞武橫劍形　釵形　玉帶形
玉几形　羅帶形　附見綰毬帶形
附見平沙落鴈形　附見出箱帶形
風吹羅帶形　寶旛形　竪旛形
金釵形　橫釵形 附峽圖于后
雙魚峽　垂珠峽　蓮花心峽
迎送峽　玉井欄峽　方勝峽
飛絲峽　三台飛電峽　金魚佩峽
流星峽　釵股峽　玉帶峽
方城峽　玉池峽
匣內釵形　折股金釵形　玉簪形 二
菩薩執如意形　如意形　大將軍簇馬打毬形

将軍打毬形　金針貫珠形　玉琴形 二
玉女抱琵琶形　玉笛形　杖鼓形
半月形 二　祥雲擁流星形　長虹飲水形
長虹亘天形　樓船出峽形　金船上水形
下水船形　箄形　逆水箄形
仙槎形

玉髓真經形象穴髓目錄下終

此經共十四本風水書一冊

馮德才記

玉髓真經卷之四下

形象穴髓目錄

蛇抱卵形　飛天蜈蚣形　出土蜈蚣形
蜈蚣奔崖形　伏地蜈蚣形　蜈蚣捕蛇形
蜘蛛結網形　蜘蛛放絲形　蜘蛛墜網形
蛺蝶入園形　蛺蝶採花形　遊蜂採花形
上水魚形　下水魚形 二　出水魚形
金蟹捕魚形　下水蟹　玉蝦形 三
死蝦形　螺形　行螺形
海螺出殼形　食螺形 二　海螺顧殼形
沒水螺形　坐螺形　左顧龜形
橫龜形　縮項龜　下水龜形

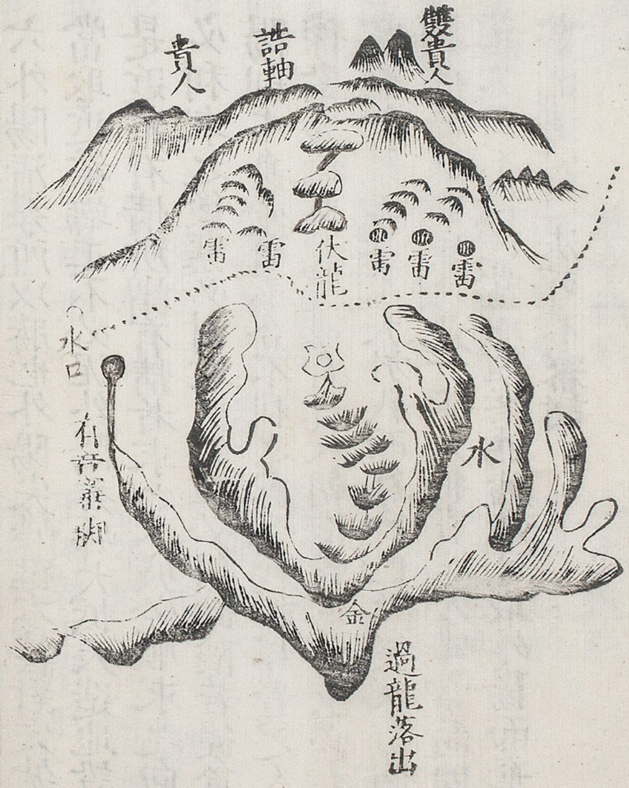
龜蛇聚會形
出水龜形
鼈形
蓬水鼈形
出泥鼈形
半開蓮花形
蘭花形
樞木形
金鐘形
金玦形
琵琶形
金盤形

没泥龜形
飲水龜形
出山鼈形
顧子鼈形
浮水鼈形
蓮花形
木蘭花形
風吹蘆花形
玉磬形
璧玉形
玉瓚形
玉盃形

靈龜引子形
浴水龜形
抱卵鼈形
飲水鼈形
芍藥花形二
出水蓮花形
桐花形
杞梓枝形
方碚形
金盆形
王侯執玉瓚形
將軍按劍形

六外陽清秀所以勝也外陽尖峰雖不甚對穴然只當取近案端正不必泥外陽秀峰大抵天造地設必是近案有情所謂有情者求之水城必順求之向家必利求之後應必對求之四維必無缺陷若徒貪外陽則本身必有不合不利之處兒近如尊貴之人必據案區取事宜或有貴人朝抱曹屬稟承必不敢當面相敵必貴人大於我而尊於己然後我當俯伏謁碎易退避則又是一說大抵貴人秀峰當面固是嘉美必不得已當以近案爲據不可取外陽而棄近案也遷穴之法可不審諸

飛天蜈蚣形

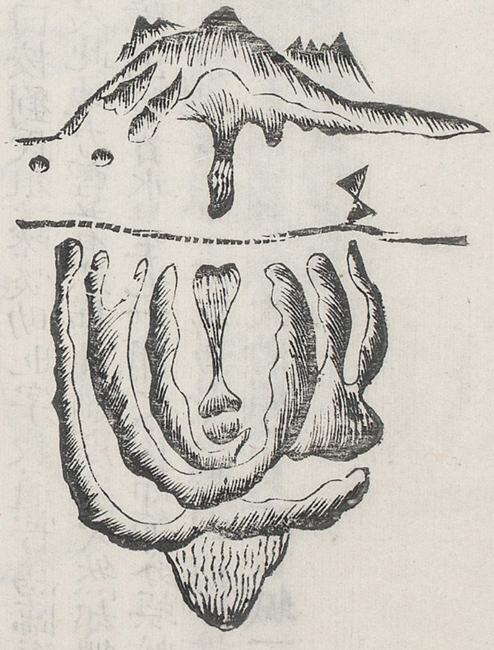


下口鍼穴以定法取之

右啖氏祖家力富厚多出　州縣官而止

發揮曰按劉氏組談啖助也字叔通甞爲臨海尉天寶時人此地力輕有以橫龍過度落穴然却獨爲此而開障出脚皆水星也一開之後節節分蜈蚣形體前案後龍側身斜下一本身力量全輕但前沙誥軸貴人所以貴也以定格取穴者蜈蚣只有曰鍼一穴更無他穴可下故曰定穴格

出土蜈蚣形



下口穴不見脚故以出土名之

右宋氏祖出州縣官、止於別駕然世有科名中間出一人姦邪不正

發揮曰特起爲、水星圓佳而落爲金星而復偏出及傳入穴又無脚手故貴氣輕前沙有欹斜之峰故出人姦邪不正此龜應勝本身也

蜈蚣奔崖形



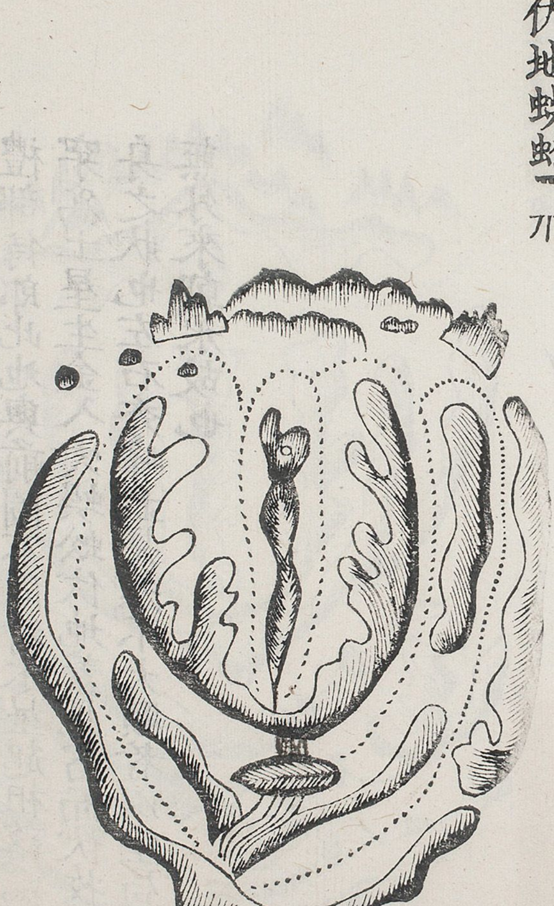
丁口穴同定法

右童判官祖相度過龍皆從角出然馬領分明故亦貴但幕職官而已左手護龍一穴同蜈蚣形小康而公位偏也

發揮曰此地貴在水星起龍不顯在過度皆馬領入穴不巧妙也案山只是富室經云椢度過龍者謂不正穿心開障皆交相度脉而過此長則彼縮彼有則此無故曰相度不悞者以椢作入聲讀則全無義理矣或曰馬領蜂腰本是吉龍今乃謂不顯在馬領不巧在不爲蜂腰是馬領非蒹葭耶蒹葭爲偏枯耶巧處非蜂腰耶蜂腰乃單獨耶是蓋不然蒹葭馬領固非偏枯亦不同偏斜其來此龍兼葭馬領之下全不開節或作一穿心或起一好峰或節節開蜈蚣何害其爲馬領今則馬領或落下只起小泡山繞一二節

即抽鵝項單出雖奔崖蜈蚣不見脚手然既言奔崖則與伏地出土不同豈得不容露脚手馬領不過兩葉而兩葉皆作小地則力量又分散矣此其所以不可一槩論也

伏地蜈蚣形

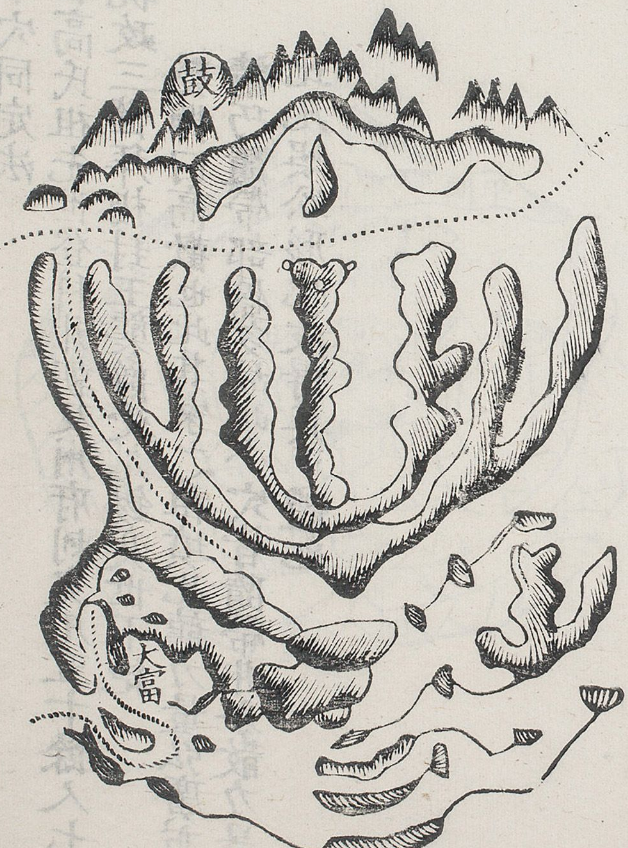


下穴同定法五雷案掣電水謬

右張氏祖出貴升朝人才秀美

發揮曰按先人所藏中圖本乃張仕衡祖也太宗擢爲崇賢館學士其子大德隱儀鳳中爲太常博士終禮部侍郎此地與前圖不同者木星起祖落爲文星穿爲土星生金入穴蜈蚣伏地葢見雷而伏收脚斂身之狀也左右秀峰並見然不大顯者以堂局小狹無外來朝水故也

蜈蚣捕蛇形

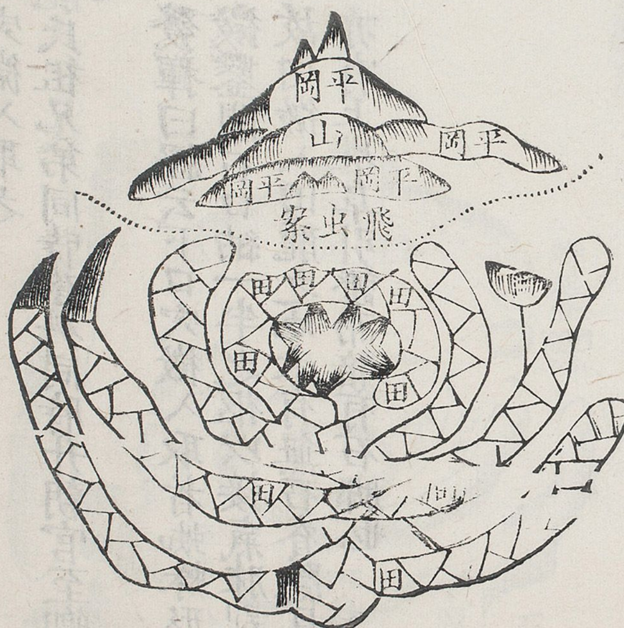


下穴同定法

右高氏祖先世登科升朝及州府刺史凡五十餘人七世執政三世拜相封王襲爵受允錫奕世不絶

發揮曰高歡也此其家之祖墳此龍力量弘廣布置精巧隨帶部屬多故此小穴皆隨帶非分散力量之比凡蜈蚣形此最得其正體也

蜘蛛結網形

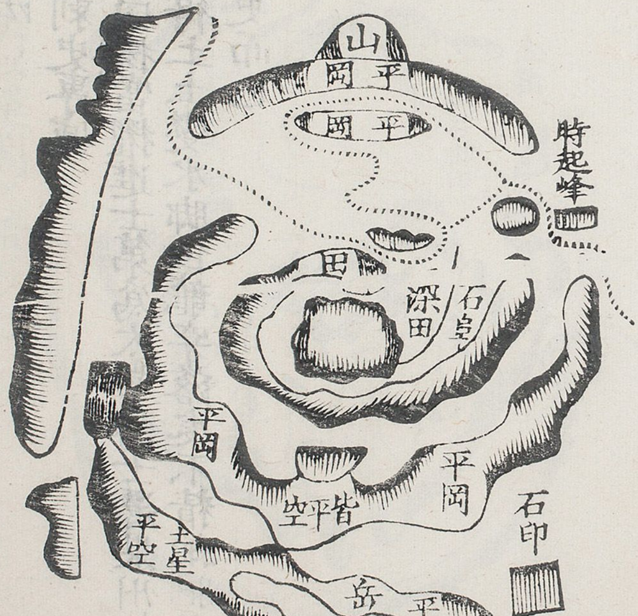


下口穴微入取之

右龍氏祖兄弟同時登科同時升朝官至卿監子孫代不乏人

發揮曰經云下口穴微入取者蜘蛛形小而口淺故微鑿開石口納一半之樞以接氣脉别用培起藏之故曰微入田龍之地未有無石脊隱見可辨者不然亦有上堆阜引證而暗有石脚也

蜘蛛放絲形

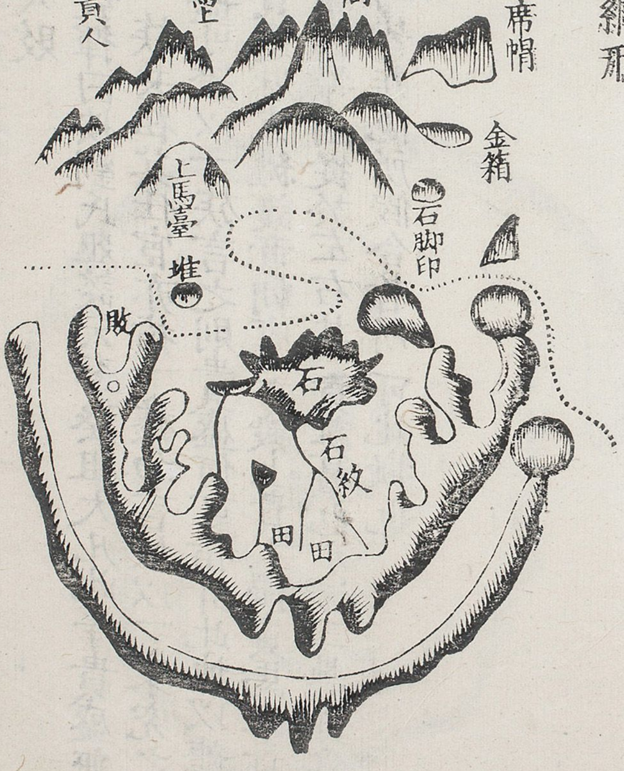


下穴同定法

右陽當祖刺史專城

發揮曰按當擢進士第為太常博士遷果州刺史此地木得土土變水脚但龍穿落處不精細肥𡰢故止於刺史而已

蜘蛛墜網形



下口穴同定法以樓閣之情取之

右李氏祖出入守六監司五三公三宰相小官不計數護山一穴敗

發揮曰按劉氏爼談云李丁揆祖大凡此等貴盛無非一族共祖其仕宦亦指一族而言故以一家究之則無可證以一族言之則貴盛何可指計此地以龍氣貴過脉玄纒護奇朝應秀殿上貴人獨貴馬上貴人席帽等山從於左右其貴莫量也水城三疊亦爲奇巧皆非他所假合者所可比擬也

蛺蝶入園形



下翅穴以收藏及外陽取之

右劉氏貴妃祖傳出美女中間一人入宮爲貴妃一人爲充容餘貴者其家世爲富室中有一人因貴妃受封襲爵而已然皆無聞稱後世亦無顯者

發揮曰經云以收藏取穴者爲有左右手包裹一穴敗者即無所收藏者也外陽則取尖峰耳所以獨出美女而不出秀士者其說有二其一是金星多偏出其二是平岡外秀峰更無簾幙蔽障曲從邑衛貴妃封侯徒以堂局一團而已夫遊蜂蛺蝶物理之至微而可以寓形大抵地之小巧脆嫩者多秀而易發此天地造化之巧妙山川融會之精奇惟識者爲能取而用之人見此巧恠必怯其小否則惡其龍虎不分明是不明地理者之論也風水之奇多在小處特患乎不精察耳風水之妙愈巧而愈奇愈小而愈脆劉氏之祖不產男後而生美女者非小巧之罪也受氣既偏是以如此譬如常人父母之心孰不欲生佳子孫以爲嗣續討反只生女而無子則陰陽之氣偏故也人物禀受不問動植無非陰陽之氣得陰陽之正者生男得陰陽之偏者生女獨陽不生獨陰不成陰陽相需而成造化故劉氏之祖金星多是偏出即見其受陰氣而偏重陽微而不產茂才也

蛺蝶採花形

下巻舌穴以花心取之



右黎陽郁氏祖出州縣官初世高第傳子孫七世爲官不
不絕此後分一二子過房與別族二子皆登第至臺憲官內
翰本房八無一人仕宦
發揮曰按劉氏姐談都安寶祖也過房之迹未詳此
地在前止出州縣官者平岡之龍股重股輕故也二
子過房別位而稍顯者以祖宗不起秀異之峰惟一
大星孤立落土即分火星尖秀傍出穿金又分御屏
旁出此即分出別位之證去穴遠故在七世之後也
大抵初起處爲祖爲宗穿落爲父爲母或從祖宗分
去即爲祖宗之兄弟如人之叔伯祖也從父母分去
即爲父母之兄弟如人之伯仲父也父母孕爲胎息
然後生子生孫故祖宗不起大峰巒而分去者勝於

本龍即主別位穹顯之象天地之融結山水之孕育人物一也人之所見者惟動物之理則不復精視密察之遂過也山川之形勢橫坪亘野穿石過田望之不見其蹤徒覺目生花眩不知孰為祖宗孰為父母孰為兄弟孰為子孫即胎息之說盍無從見今季通因事開拆槃然可曉非眞見造化之理者不能也

遊蜂採花形



下口穴以定法遷之
右徐氏祖富貴雙全尚公主

發揮曰按劉氏組談云徐氏祖徹爲梁秘書郎尚元帝女曷公主子曠國子博士此地金三台起祖水星間之貴在逆水金曜秀氣差重耳若無後龍水星前出金曜全是武局凡面前尖曜世俗每見此則望而畏之雖有周孔之地不用有曾楊之術不信矣殊不知五星之秀含兩儀之精皆有曜氣此最爲奇全在收拾如何尖射爲害所惡者直射當面横射過身謂穴中所見者謂之刑殺却不可用耳然果龍眞穴正猶當以避煞之法用之避就不可然後舍去或堪施堆阜楦屏[illegible]亦可用也此如醫師療病消瘿去瘤夫豈無術第須龍穴不可舍者用此等法若詳觀審擇地無足取棄之可也

上水魚形



下腮穴以上水取之

右顔氏祖世有科名登第榮貴不絶

發揮曰按劉氏姐談師古祖也其祖之推隨黄門侍郎師古以高祖入關拜朝散大夫遷中書舍人後進爵爲子子楊庭爲符璽郎弟相時諫議大夫叔游春濂州刺史魚之形有上水下水引子出水作浪戲浪化龍等名其應則疊網湖潭溪港漁翁釣輪釣絲懶蚕蛟龍鶴鷺魚兒萠蕉等類其穴則腮尾後孔三要處而已間有下鬈鬛者然甚小葢鬐鬛非取氣之所出水魚間有下水花者然多令人家夭喪絶嗣葢水花本取其氣之所吹然花泡本非堅凝之物隨起隨滅故能出人不壽宗祀滅絶不宜輕下此下腮穴乃是正法而又有石鬼證之浮萠爲案外陽水口皆尖秀峰所以出人清秀氣貴顯也火星祿主起祖土星生焉金水又生焉龍氣皆順近案端的外陽尖秀所以清且貴也

下水魚形一



下後孔穴以左右及朝應取之後孔以三停折取之
右侯侍郎祖登第仕宦不絶官至臺郎中間有雙薦出雙
生子第四世不利
發揮曰侯寧祖也後周時人登第仕至侍郎此言第
四世不利者以上下兩火夾一　金耳雙薦者外陽雙
尖也雙生者近案雙小山也

下水魚形二



下尾穴以近案取之

右辛氏祖登第過府仕宦不絶其一下腹穴者發富而絶
下尾穴者子爲護
發揮曰按劉氏祖談云辛無咎祖也此北朝叅議朝政此地惟火星之下即變不文星末爲盡善取穴之法則以前有左右手田嘴爲局近案正當而外陽之者尊後堂所以尾穴爲正

出水魚形



占穴以出水之睛取之
右豐相公祖出人登第正拜
發揮曰此龍之貴全在木星又有水三台傳送入穴而前泛近案後以木秀應之此貴格也

金蟹捕魚形

下右眼穴以魚水取之

右昌氏祖高科第正拜子孫紫紫



發揮曰此地龍氣金是眠木及文星行度故為文而貴四還真水發 其秀前沙尖峯應其祿所以貴顯而綿遠也

下水蟹形

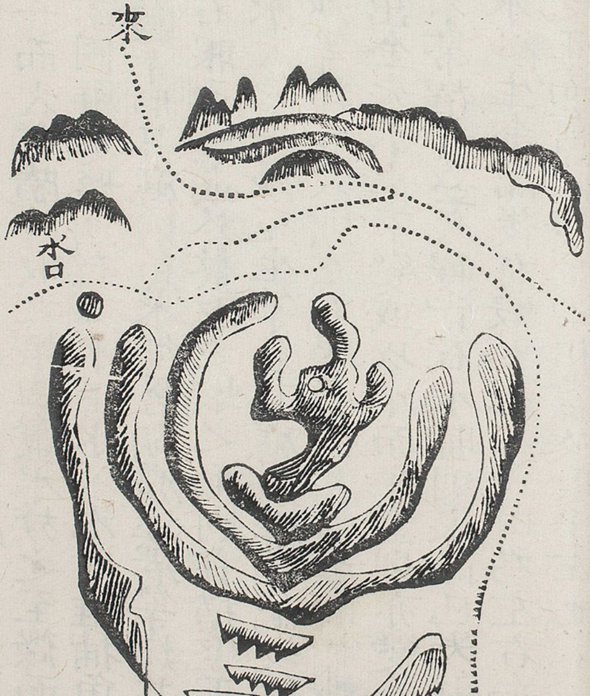


下左眼穴以朝應取之

右修氏祖登第正拜贈太師二子開府孫刺史皆貴

發揮曰蟹左右眼皆可下不取諸水則取諸山大抵於有情及緊處是穴

玉蝦形一



下左眼穴以田臂及朝應山水取之

右許氏祖出高第侍從

發揮曰許文舉祖也見子微行程記叔牙之子為天官侍郎蟹蝦二形皆微物也水族之大莫如魚形品不一而穴亦隨時取之蝦與蟹水族之至微而形穴亦不同蟹之形則有上水下水入泥雌雄捕魚側身正面等形其應則魚水網罟湖潭溪港等類其穴則左右眼承筐或於螯取之蝦之形則有横竪正曲身浮水入水行沙死生等名其應魚蠑蜂鷸蛟龍湖潭溪沙等類其穴則左右眼臆後孔等處取之蝦之變多出金火木土不變或以水而生金則亦變盖蝦無有不帶耀者火曜皆石水曜則浪而已尖射之氣故水必生金而後有蝦也此穴以田為左右手取堂爲之正而前必後的的相當故取乎左也

玉蝦形二

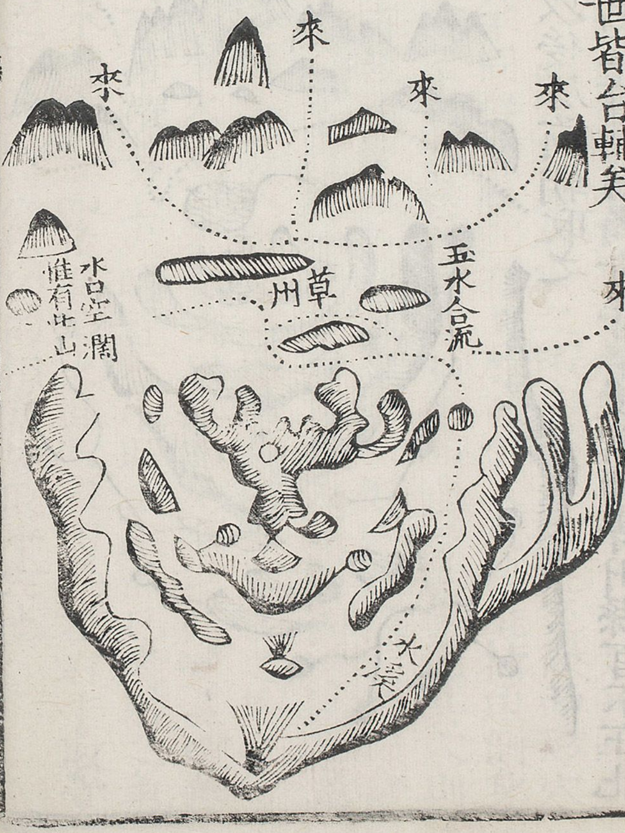


下臆穴以後脉前朝取之

右林氏出五侍郎四尚書皆卒後贈師傅州縣官不在此數左穴敗右穴絶

發揮曰此龍背面三台故皆卒後師傳若三台正出
世世皆台輔矣

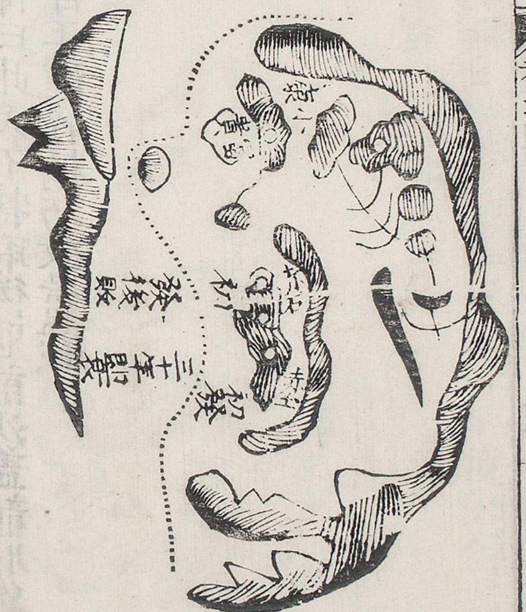
玉蝦形三



下後孔穴以後鬼前泝取之後孔以三傳折
右葉氏祖出高科及第世為監司升朝八座侍從臺閣之
位

發揮曰此穴不特取後鬼前泝蓋龍脉與左右手堂
局皆正龍皆精巧故貴顯

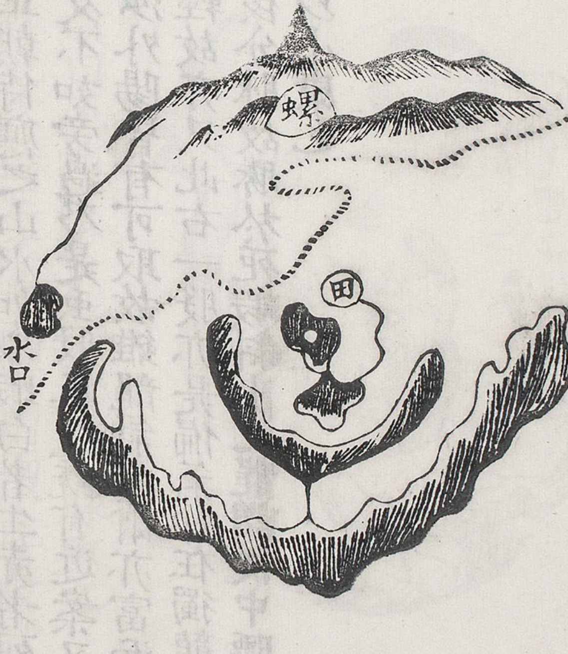
死蝦形



赤石上亦土故曰死蝦下後一孔穴者以龍脉取之蝦三穴正後孔穴發三十六年而衰前兩穴皆敗傍龍上一穴小康下一穴富而小貴

發揮曰此等龍氣本自宜爾所謂蝦形乃偏龍也前無正朝侍應之山水加以蝦白者生赤者死尤為無氣反不如旁過乃是虫股正龍既有近案又有朝水前沙外陽皆有可取故雖龍氣且爾亦富而小貴然力輕故亦只此右一股亦是偏氣却在獨龍上起峯而後分脉故勝於死蝦斜出之龍謂從中腰取出亦是以小康也

螺形



下靨穴收木身堂局及前沙取之

右歐陽氏祖富貴雙全

發揮曰按劉氏祖谿歐陽詢祖墳也此龍以水生金前案水口皆螺同此一氣外陽有尖峯所以致貴也螺之形有行蟄閑之異其應則螺子有池塘湖田港議諸魚蝦水族之類其穴下靨及蜒蚰頭等處今穴所取以田嘴應左手收拾明堂寛平齊整所以得其當而富貴雙全應之

行螺形

下底肉穴以髻螺殼實取之

右蔣縣丞祖富而小貴

發揮曰底肉者以靨下翻者是其底也以底着泥而



海螺出殼形

後頭向前行此地金星起祖變土生金入穴前沙無

氤然外陽徵見峯秀故小貴而已



下腦穴以鬼山前應橫取之

右李氏祖富貴後至侍從其一下生峯穴者小貴而已

發揮曰余家藏圖本載云李頻祖也在睦州壽昌子孫有至尚書也此地海螺出殼顱子形也水口一螺皆一氣之所融會也今觀上穴非無朝應而以下穴為正者其說有四其一是螺殼弦上其二是右手下水短而不相副其三是雖有秀峰朝應而水方發源未肯交會其四是左手有三重偏長右手全無正穴之善其說有五其一是肉身與殼之無氣脉者異其二是左右手停勻齊整其三是後有鬼星前有同類之近案其四是左右手之外應穴之峯巒亦勻其五是水流到此方肯交會集是五善此其所以為穴之正也或曰上穴之下正穴之上三者之中亦似可下左右手亦勻胡為不可下殊不知此是凹軟之處非頭非底後鬼既在外陽亦偏遷之穴無所據形無所名故不可下此取穴之法也

食螺形一



下腦穴以明堂平濶

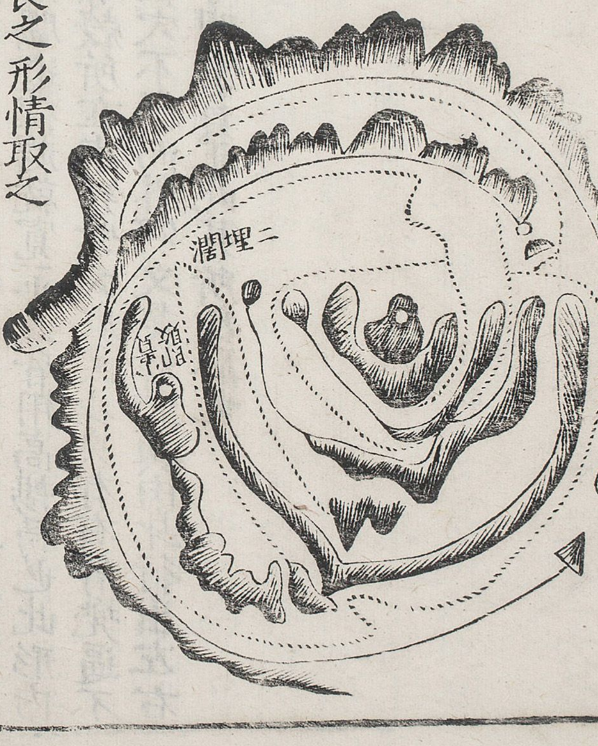
右歐陽氏祖出人登第富貴雙全其二人下主峯一穴發富二十餘年即歇正為元辰長故也

發揮曰余家所藏圖本載云歐陽詹祖泉州人地在州之晉江其先皆為本州之佐縣令詹第進士盖主峯之穴龍氣未住如螺之殼耳其活處正在殼外肉上且外穴下腦者明堂元辰淺䁦界寛故勝於內穴大凡下穴之法有以包藏為貴者有以開暢為貴者若內明堂寛舒平夷外纏護收拾融會龍勢齊整朝真特則以包藏為貴又有外面山水飛揚神殺衝射或有醜山田避凹風乘襲則亦以包藏為貴如龍勢峻急雄猛左右兜逼偏缺或外有假合龍虎或別生高田纏護則以開敞為貴又有亂名太上更須前去又有兩脇迫狹趨就寛平此皆用高暢局也此形內穴以螺殼所在本非受穴處又以只有右臂兜逼不停匀在穴不應而外穴又是螺頭與肉身行出左右手停匀明堂員正此其所以勝也

食螺形二

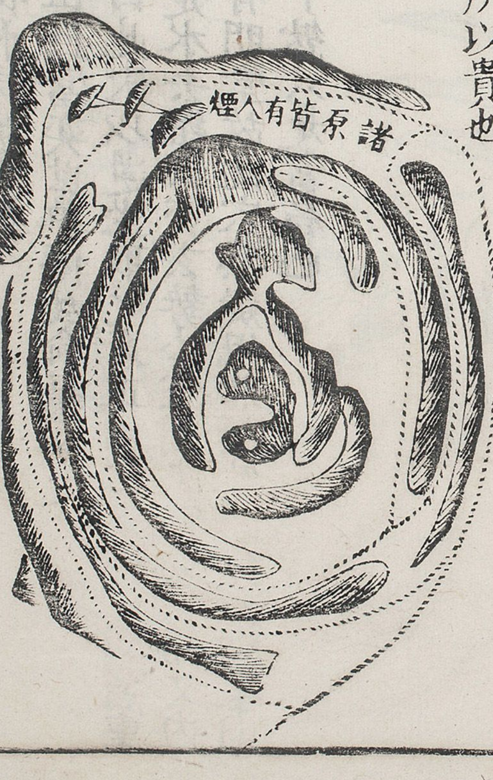
下腦穴以食之形情取之

右明氏祖巨富出侍從

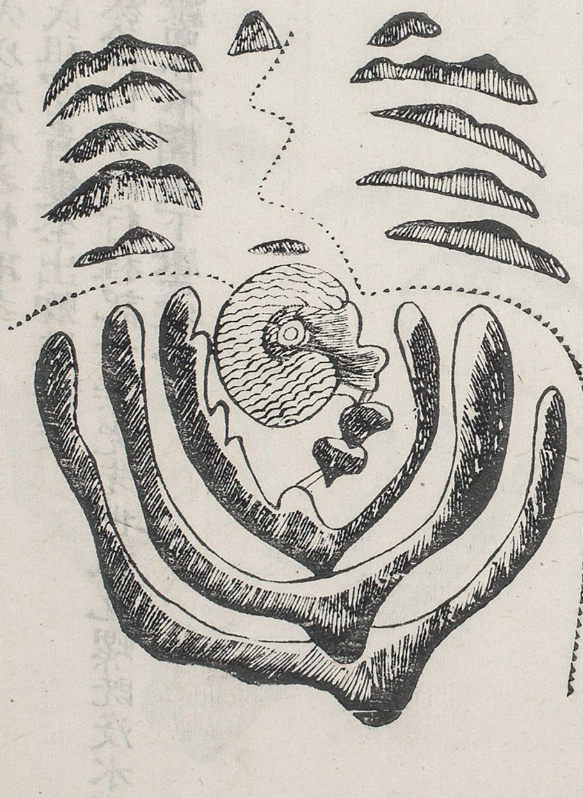


潛螺顧殼形

發揮曰此地若以本身左右手言之以右當中腳取乳穴蓋有近身外臂則當取外臂為堂局加以螺之食則氣在腦故曰以食之情取之木星行龍得土而變金所以貴也



沒水螺形



下頸穴以收水局逆取之

山東顧氏祖巨富奕世單傳故愈積愈厚

發揮曰此穴以逆坐取之者正以護山纏遠滔滔重重皆是水去雖曰交玄勢必空濶恐難收拾而又內中自有明堂故此穴無疑但若無外面纏托應峯則不可下然只是富局也

下靨穴以没水之情取之

右柴氏祖富貴雙全出卿監侍從

發揮日子微行程記云柴光先世祖也螺既没水則

靨合不開故下靨穴也

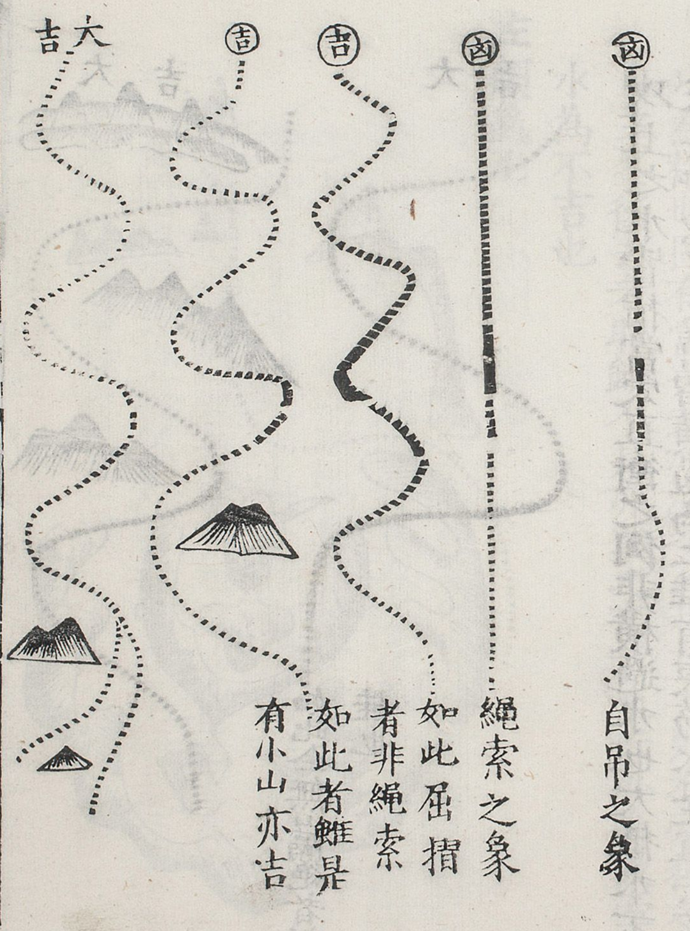
坐螺形



下靨穴以坐之勢取之

右荀氏祖富貴雙全出人自吊

發揮曰螺飽而坐合其靨故下靨穴出人自吊者水城纏一山如吊人頭而兩旁亦是繩索水故也大抵水城屈揖除非褶處橫過若只如蛇走蚓躍屈曲直衝則如繩索之象反不吉也若從左右偏旁而來無直衝之勢又不纏縛小山則亦無害此地大小四水交會而兩水衝穴皆如繩索之象一斜一正纏縛小山此真自吊水也其一自右手而來者亦似繩索但不當穴又無繩索之山則無所畏忌世之不曉者但云如生蛇不知取用各自不同似生蛇而橫或直不當穴皆吉若直衝斜射當穴對墳則於生蛇乎何取

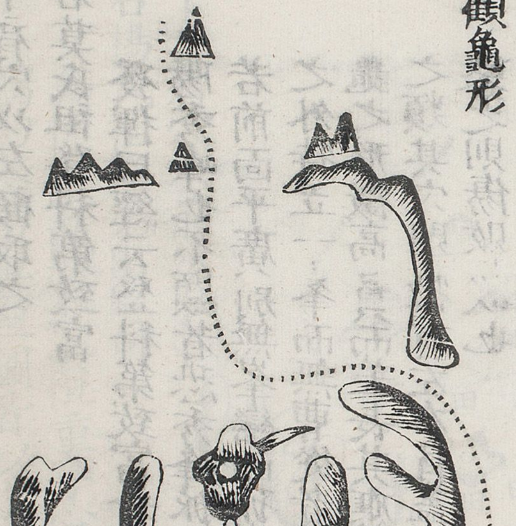




如此全無山隔絶者龍佳也

以上之水皆指當穴直衝之例非横過水也大抵水不問來去皆以之玄屈摺横過為上惟有秉笏水是直去不可以為格也固有當去者亦須之玄若直去則為牽拽之水自主峯後去者眼錐不見亦須之玄若直去亦為後牽之水為不吉也

左顧龜形

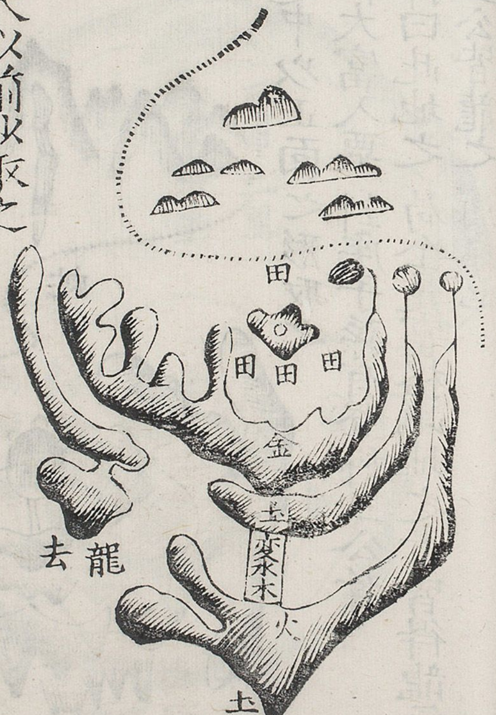


下肩穴以左顧取之
石莫氏祖登科第致富

發揮曰經云發科第致富者官必不顯盖登第者外陽秀峰也不顯者恐秀峰孤立也秀峯固有孤立者若前面平廣別無峯巒而孤峯挾秀者吉也若羣山之外特立一二峯而無曹從者雖主貴而不能顯達也龜之形微高而差長其應則有蛇有子真武湖蒲之類其穴則惟有左右肩盖甲介之類皆不可輕鑿鑿之則傷敗所以也

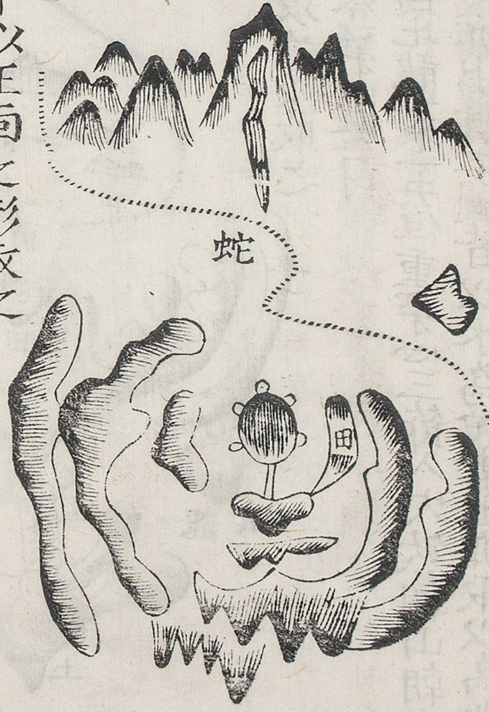
橫龜形

下右肩穴以前泖取之
右楊氏祖登第出監司



發揮曰此龍一來一去但重穿心三節入穴然朝山朝水端的故亦出貴二圖皆以水為蛇者也亦取以為應

縮項龜形



下肩項之中以正面之形取之

右嚴氏祖大富入粟封侯子孫有登科三公者

發揮曰此地之局全是富格此地之貴皆得龍氣發

第三公皆龍之所為也

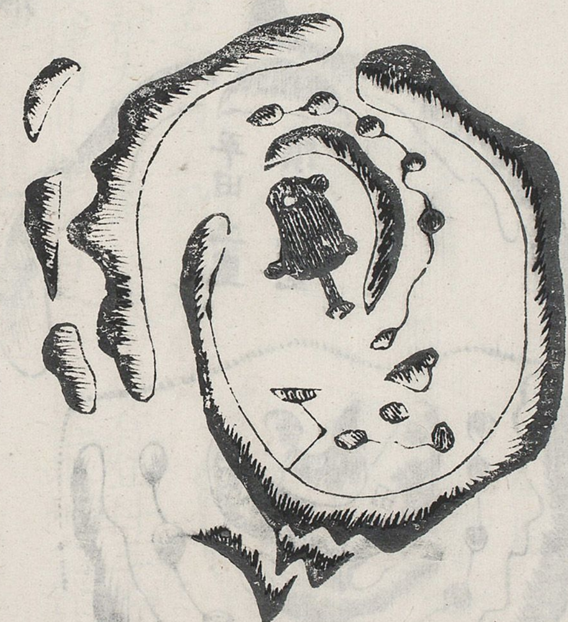
下水龜形



下左肩穴以下水取之

右沈氏祖登第升朝奕世仕宦

龜蛇聚會形

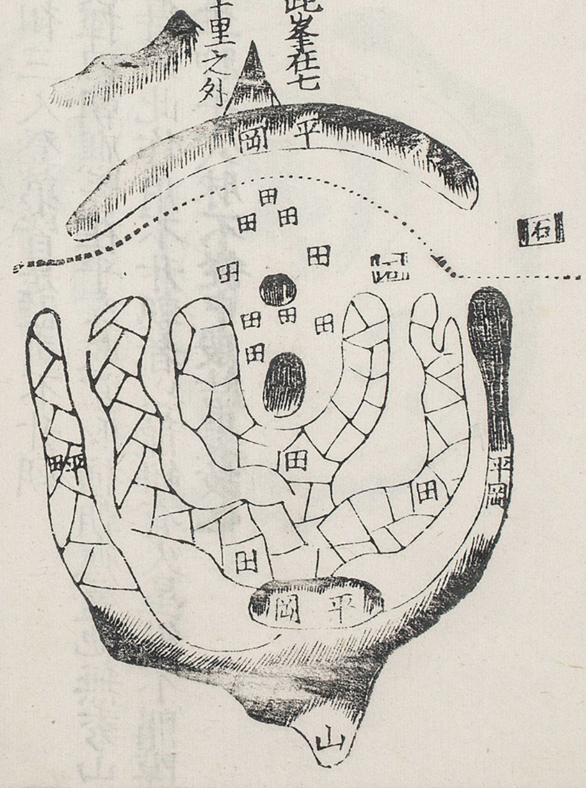


丁横肩穴以朝應取

右栢氏祖三人登第皆是監司不升朝

發揮曰朝應皆在乎左故當取横朝應盖地無秀山只得如此作用不升朝者以龍雖有火星然不開障不生脚手穴脉不從中股結褁故也

没泥龜形

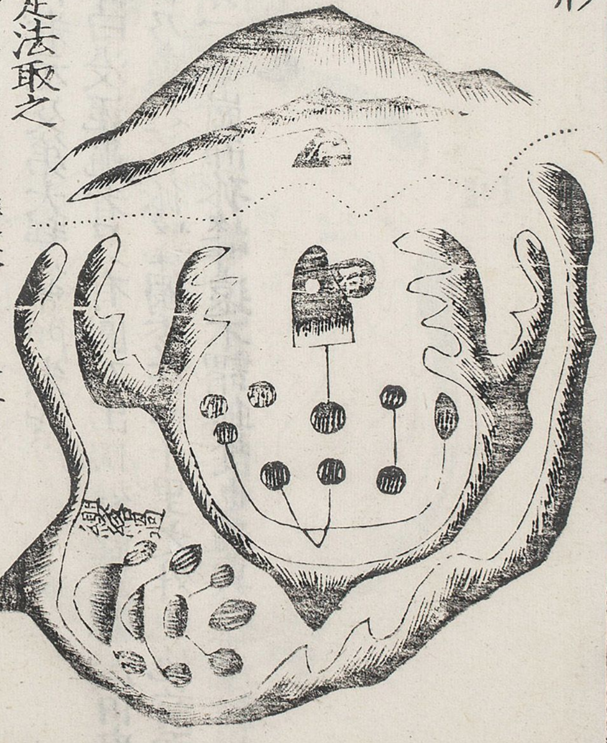


石際穴龜没干泥石為龜龜首只就石際有土處安柩結穴成墳

右谷氏祖狀元及第大魁八蒲門朱紫

發揮曰没泥龜者只有圓石出田外餘没於泥田中之石乃龜之穴張峰獨秀在七十里之外此地前面只有一平崗而張峰遠不謂無從也蓋與君子峯雜出者不同也

靈龜引子形



下肩穴以定法取之

右蘇氏祖仕至兩府仍出雙舉及第登科

發揮曰此地之貴者龍氣也雖發舉者前沙也其龍

出水龜形



下肩穴石山載土石脉水中過取之

右林氏祖累世登科典藩遂領使相

發揮曰出水龜者龜浮於水背露而尾脚在水中石

脉沉水而過高山隆然氣脉盛旺故貴但入穴高山大麄故不升朝逢領使相也

飲水龜形



下横肩穴以朝應取之去水之玄故無所畏

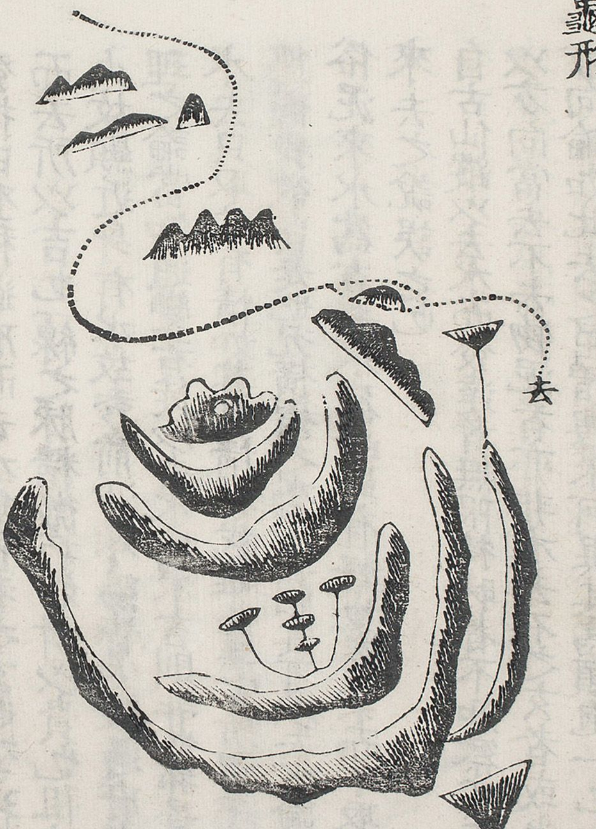
右陳氏祖登科過府

發揮曰登科過府而去水無畏者之玄也水三摺横朝而去所以吉也一線之脉精微巧妙所以貴也祖龍有火故顯近身有水故秀前沙外陽皆尖故過府大凡地理之論當知通變若徒以去水為不吉則非也郭景純於水去只取其有情如其有情於我雖去無害所謂洋洋悠悠顧我欲留是也况横摺之水一摺一朝其可以去水論耶世俗泥來水為吉去水為凶雖有好地多棄而不取此以來去之說誤之也

自古仙蹤以去水而發達者無限特昧者不知察耳或有以方向當去不去物泥者亦非水去不之玄者或當以方向論如此去之屈摺與來何異其為顧抱一也

沿水龜形

下有穴以朝應横取之

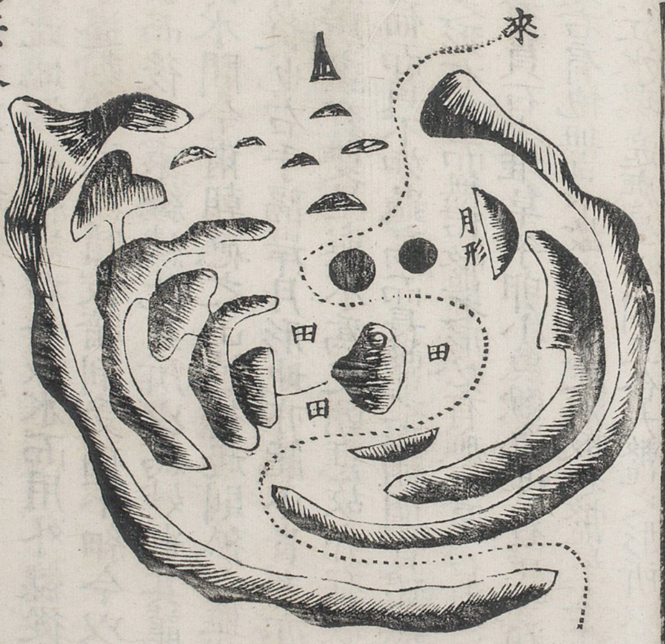


右林氏祖登第至臺諫

發揮曰大江之水朝揖如此宜其貴顯但所借龍氣不爲全美故只於臺諫亦前應之所致也於龍無與焉於第三節絲線過處亦自不凡但大勢不起大星辰發祖處偏重惟有水星可以爲秀而已發揮以爲此龍不全美非謂此龍不吉也如穿心處皆是吉龍不可不察前賢議論之輕重而忽畧看過也楊氏地理精藝云大地無十全之龍中間有不吉之節必若吹毛求疵世無吉地今大富貴之家豈能子弟皆賢豈能禍患俱無但勢力旣盛無大害耳故富貴家見此者亦足退折龍氣偶至不吉處逢值而仕此然過此一節又復吉也於水亦然二十四向豈能全吉水

行至凶處亦不能無禍然亦易過此皆風水之所不
能免不可拘忌也上皆出楊氏精藝
楊氏之說切中世俗利病夫世之不曉風水者固惟
庸師之是信猶有幸不幸在乎其間曉風水者竟爲
古書所誤至有沒身而不葬其親者此非古書誤人
人自誤之有古書耳擇地旣久厭倦繼之於是逆謬顛
倒反用至凶之地誠可哀也已

鼈形



下有穴以定法取之

右朱氏祖登科過府子孫仕宦不絶

發揮曰此地假合纏護右手以水而用外纏從而應之若水逼刺脇則爲暗殺暗刑受禍不細今以田横攔遠去而後回環纏繞此其所以爲妙也其龍則秀氣在於水間今兩朝應之山皆持起則孤立無害又不拘曹從也右手隔岸月形地亦能小貴者亦以小支氣脉所盡有雙星與水爲之朝應故亦有取云兩鱉之形扁而員不如龜高而長鱉之形四圍皆裙無高坎墻壁龜之形有坎而無裙鱉之形必有應星員石龜之形無之故其應有員石小堆阜子卯小魚鰍池潭岩窟等類其穴則惟有左右肩他無可下故經云以定法取之鱉星本在天河之畔此地江水環遶應星分明正合夫鱉之形所以貴也

出山鱉形



下肩穴以定法取之

石江判官祖世世科第不絶入改官不升朝清名出衆税富百千

發揮曰清名出衆者禄星秀氣也税富百千者前山平岡

抱卵鼈形

環遶水城顧卵田也科第不絕者前山尖秀也不顯者前尖峰不端正也



下穴同定法

右上官刺史祖五代監司稅銀八百千

蔭水鼈形

發揮曰按劉氏祖談上官奕世祖也五代時人鼈之抱子近卵俗云影抱是卵在岸上沙土中乾處鼈居岸上岩穴內此地前沙本身交互纏遶所以尖圓星正朝尖峯秀所通貴龍帶水秀所以登第水城亦富貴之局也

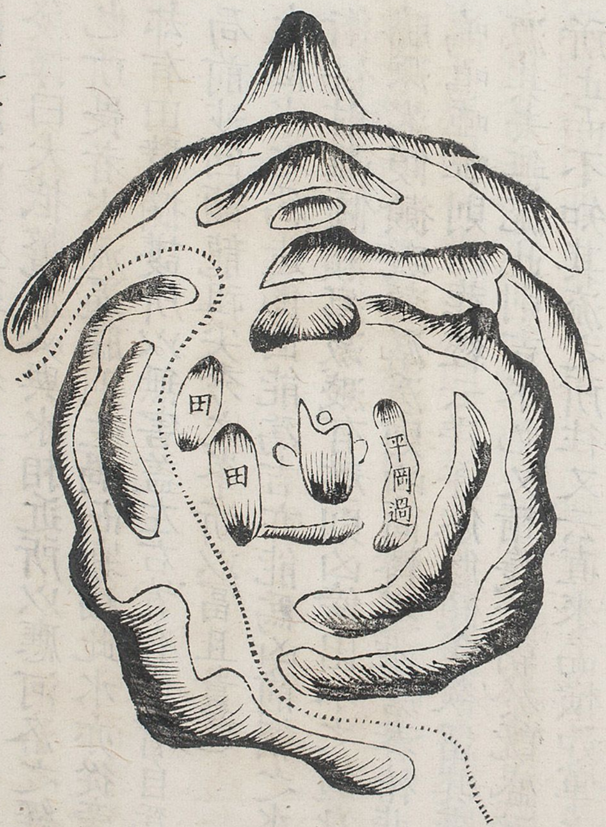


下穴同定法

右多金王家祖三十年一次有人登第三十年小位有人氣痰死以水近脇故也所喜穴是山地若田穴而刺脇火迫則猶不宜矣

發揮曰此與第一圖鼈形之水不同前圖橫過去自遠而後回轉纏遶故吉此水逼身則為刺脇故凶後托雖是假合然倉庫之峯纍纍在後前沙亦然所以富也登第之應則出於龍祖也

顧子鼈形



下穴同定法

右秦氏祖出高科登第侍從典藩

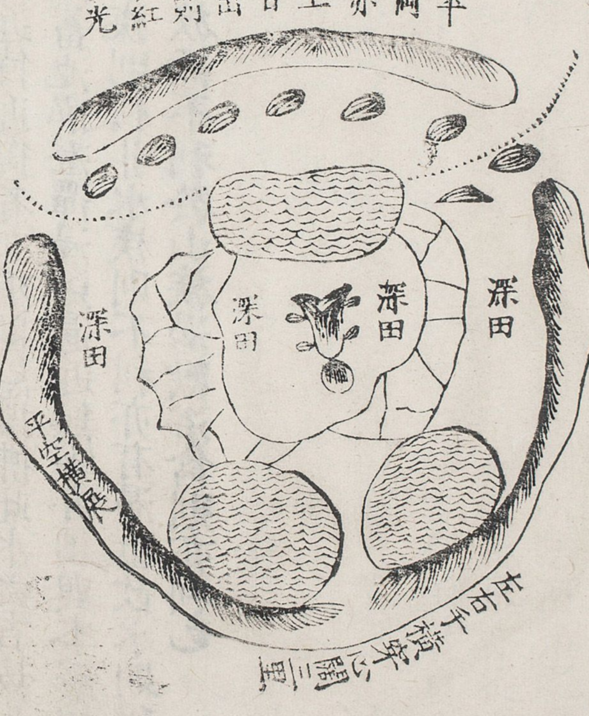
發揮曰大抵鼇形必與水相近所以應河洛之經絡也所畏者水流逼脇則生禍而寡福此水亦從旁出却有田臂攔護所以無害盖左右皆有田臂自爲堂局前沙回顧龍祖尖秀之峯所以富且貴也

大抵水之爲造化固能爲吉亦能爲凶前朝之水直衝斜射灘傾瀨瀉激濺有聲則凶傍出水之逼身刺脇深落傾擷磯瀨潺湲則凶筒轉運碓磨舂椿悲聲鳴鳴啞啞則凶葬經云洋洋悠悠顧我欲留其來無源其去無流此則吉水也又精義云朝於旣盛瀦於所止而不知其流之所往又云直來而橫如軍之行傍身而往如瞻御衣如軍之行大將在坐軍行必橫過瞻顧剌旗而整列如瞻御衣敢拂及御衣者有罪故雖近侍近御者亦須長忌攖拂此水之吉故也若澄湖蓄池泓澄潭浸則逼近無害亦須與本形相利盖水族則利非水族則不利亦有渴獸飲水則利利於水族而不利於山族渴獸浴禽則亦利也

飲水鼈形

右范相公祖及第至樞相

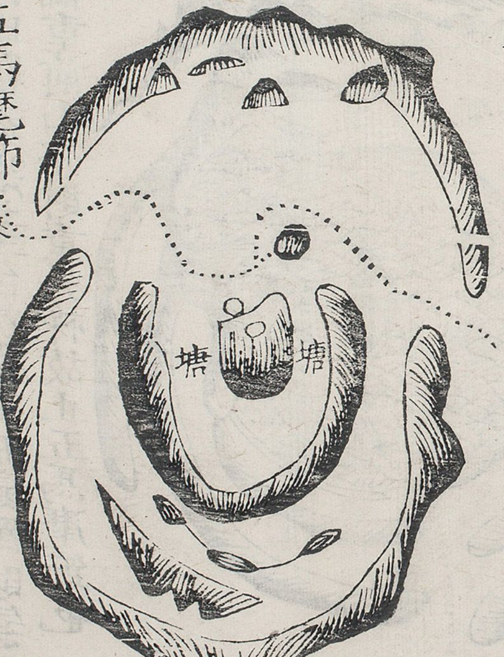
下同定法



出泥鼈形

右封氏祖五馬麾節

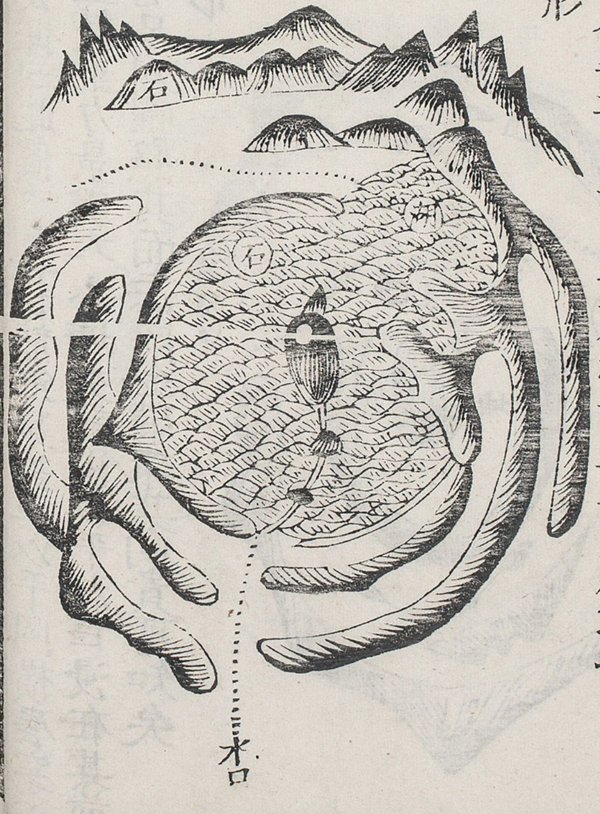
下同定法



發揮曰此圖不書祖龍節數盖但以平岡横展穿心三數里力量宏大小塘夾龍出以平湖巨浸在其前七星列曜照其面平岡金帶環其向貴可知矣

發揮曰火星穿落土三台以祿氣而變為財氣而又火曜偏重前山亦財重於祿故止五馬攏節也

浮水鼈形



下同定法

右李氏祖節次出雙兒先致巨富雙舉同科侍從出典大藩

發揮曰出雙生者前沙也平湖巨浸停蓄如此烏得而不富雙科者亦前沙也火星尖秀見於前沙之左右而不正面朝對又是祖龍而落處即變土金故止於典雄藩大鎮當來祖龍火星正面居中而兩傍則有曹從則當貴極大臣矣

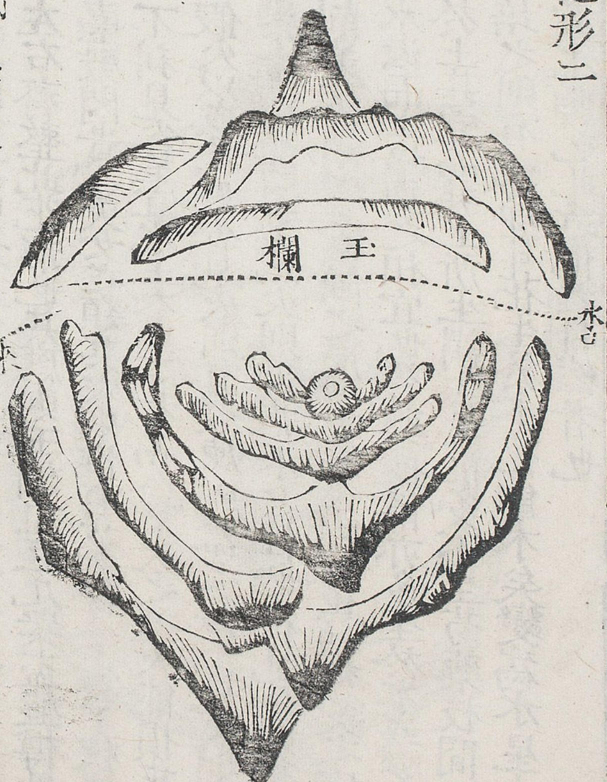
芍藥花形一



下于花心穴以花心之氣取穴之主竇氏祖皇后貴妃今王家爲國戚封侯襲爵

發揮曰漢竇皇后祖也貴秀在龍前沙潔齊所以貴盛本身尖曜乃木曜也凡花之形尖秀開萼重重扶護花心端正左右齊整此花形也其應則玉欄俎豆几案盃盤樽罍樓臺殿閣貴人美女之類其穴則惟有花心可下無乎枝葉者不利見火星宜水土木星三者而金又次之蓋火能損花而不假火以成就如金見火則有煅煉成器之喜土見火則有蘊崇生益之助木見火則畏花木之性也花見金則猶有剝削羨條銷鑿蠹蝕之用木見火則有焦枯焚炙之害惟水滋而土培與之相宜也芍藥枝龍亦多生於木或變爲水於土甚宜而非土所生謂土星龍多不生芍藥枝間以土培之則有此節耳花生於木花即木矣變爲水星尖短者水脚也此造花之自然者也

芍藥花形二



下花心穴以定法取之

右馬氏祖出人登第過甫金紫奕世

發揮曰此地以蒹葭段枝出芍藥花第四節出大穿心葉蓮心方結小峯巒作花化心所以貴也樓臺又是貴格故顯蓮而綿遠也

半開蓮花形



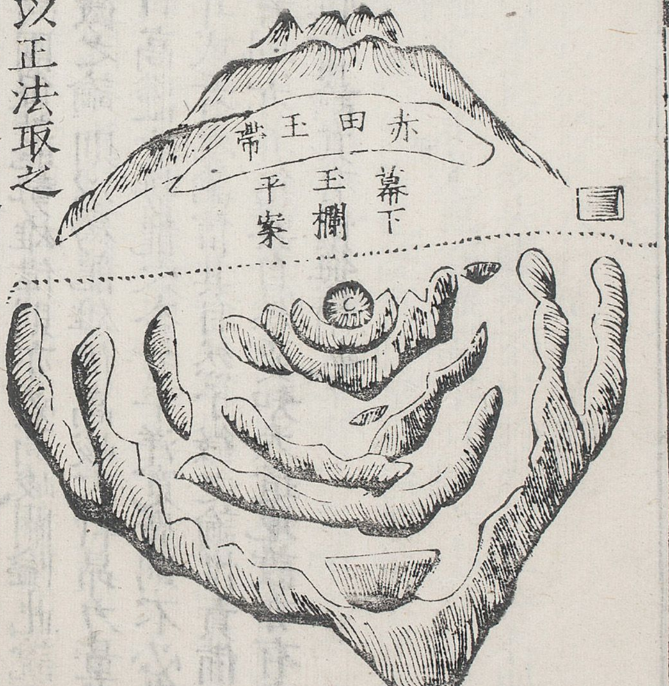
下花心穴以前沙山水最之
右蘇晉良祖正奏仍登大科至侍從御監
發揮曰蓮花必多尖嚁然不出於火必生於木則嚁
乃木嚁也此花之應在潭而水口惟一小石山世俗
疑其空闊然無害也既有特起石山卽是水口有情
空闊何傷大凡水勢交會自是有情無情之水雖微
捍門聳立犬牙交错無補於關固也如其有情雖横
廣三五十里或至百里必有特起之山突出空闊之
中此卽有情也蓋地脉横截或是平田之中水流不
過或是澗溪之行縈迴曲折但有脉暗度百十里三
五十里内小者四五里内微起小阜石堆卽是水口
䨟情豈必尋華表捍門旗鼓倉庫懸鐘覆釜織鎖石之

城耶或曰地所融結堂局平廣則水口亦必低平或
闊堂局團促龍勢雄偉則亦必高峻關隘此說亦是
但予微之論則以爲龍雄偉高峻穴軒昂力量者必
要水口高險地勢龍穴本皆平洋寬廣則不必貴其
高險耳或若之論信其自然予微之論惟責備山勢
高雄者則亦非信其自然要知天造地設亦有自然
之理惟當畧論其有情無情也

蓮花形

下房心穴以正法取之

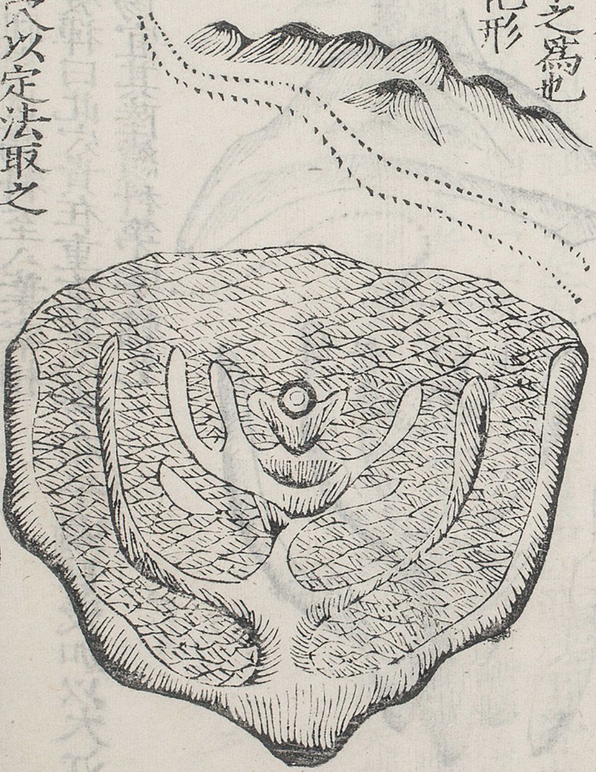
右谷氏祖出侍從臺諫



發揮曰按劉氏祖談谷即律祖也時號九經庫仕至諫議大夫此地全是水星行龍惟蓮花獨與水相宜而水亦獨愛蓮花博記清秀之亦

出水蓮花形

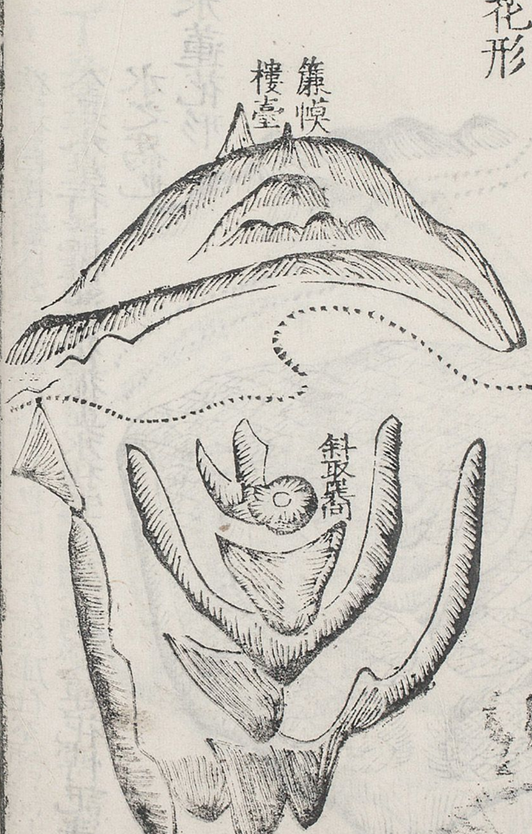
水之爲也



下房心穴以定法取之

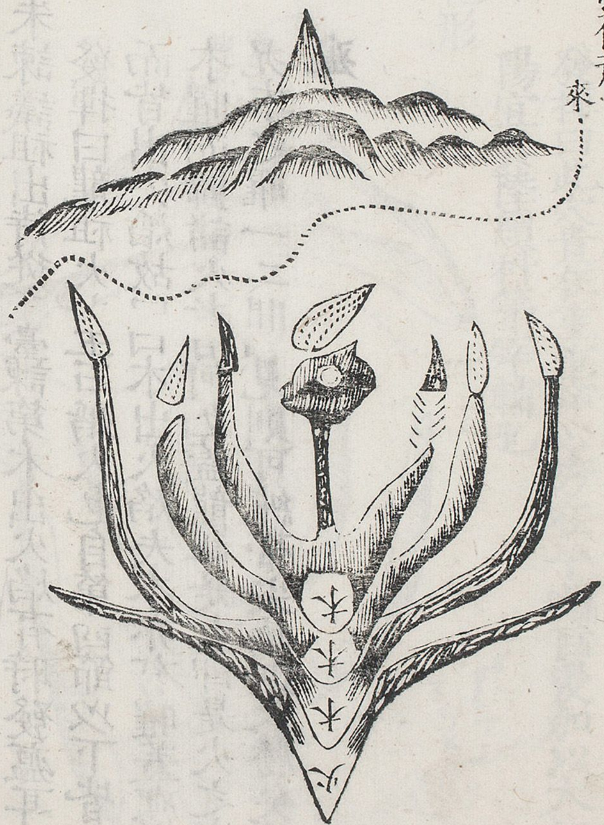
右李氏祖奕世高科至八葉宰相
發揮曰此穴貴在重重穿心秀在平湖巨浸加以大江朝
陽宜其陞續科第宰輔也

蘭花形



下花心穴以定法取之

右朱諫議祖出侍從、臺諫第木出火焰、有時發瘟耳
發揮曰龍祖火、生石焰火也自第四節以下皆木也
而皆出尖焰故曰木出火焰夫木亦有曜蓋應只作
木曜而歸諸火者何也蓋龍祖是火即是火之穿變
況木之曜一二間見則可純帶尖曜則火勝矣故發
瘟



下花心穴以定法取之

近代之祖出人一舉登第十年拜相三月取首級後代登第者皆驟貴然多大貴即死大富大禍正爲火出木盡灰飛煙滅故也

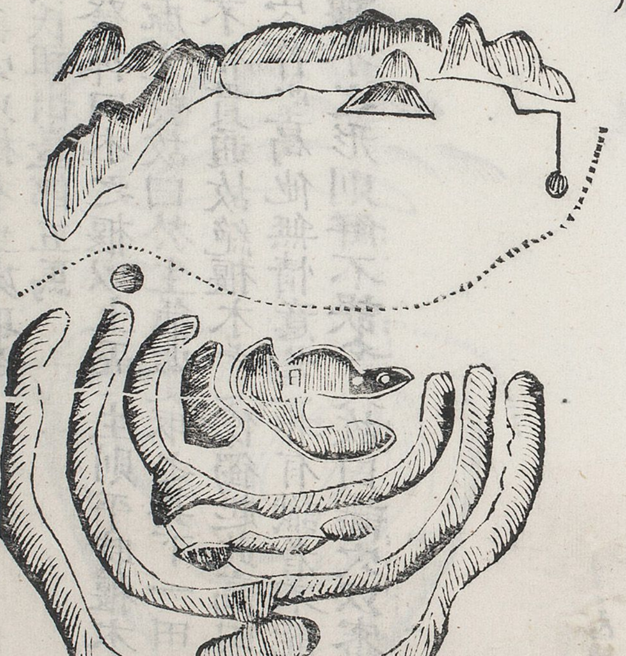
發揮曰此地不言姓氏止言近代之祖者必是當代人有顯官故不言其人之祖知幾君子明哲保身謹言語以遠害豈必指其所徵邪祖龍以火則宜以土爲母而後變木則有所栽培而秀茂今以木承火即與架火木同體木雖生而不能絶火爲火所焚至木盡而火出則無復木性也大抵火之焚木火焰不出則木之性未過火焰出木上如絲線帶焰則木已成炭故火出而木盡也若有煙則木中猶存未過之性

至於火消而煙熄則浮灰自飛浮灰飛而煙燼滅則猶甚火之出矣故此地以火焚木之性烈而發達早然火勢旣行不可中止禍生於內不能救也火出木盡人亦敗亡理勢之必然造化之已定者如此耳雖神智之人不能奪此造化之蘊也

桐花形



櫃木形



下花心穴以飛鳳投棲亦可入用花之定法

右祖氏祖出侍從執政典藩持節

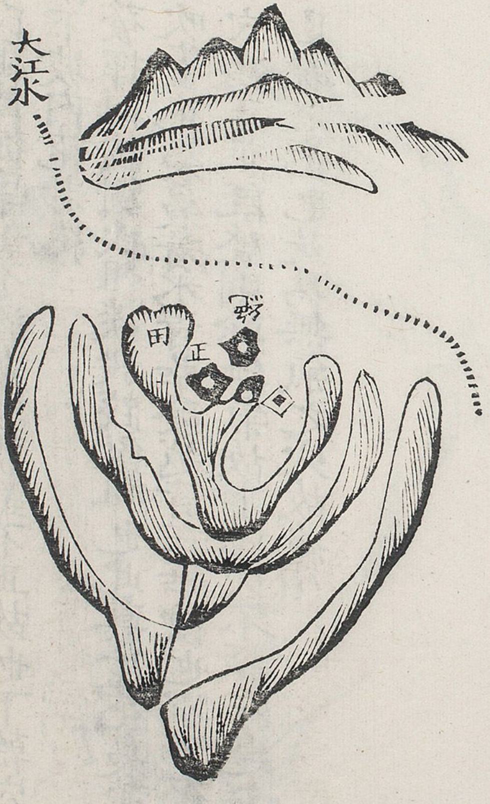
發揮曰梧竹之應蓋皆食其實者也祖氏必貴人也代尤顯著者此地以水生金入穴有縉笏獨節二鬼皆帶貴氣有典藩持節之象縉笏則有趨朝之象也

下生氣穴以樞木生處取之

右荷氏祖出臺郎五馬

發揮曰木之樞以土而生則平時樞木之生必於曲處先發故曰於生氣處取之其下一田穴者與木氣不相貫通故絕樞木之傍獨起此高田者正為此正穴作堂局他無情意也非有識者不能識此蓋不得樞木之形則鮮不謬也故曰識穴以審形象為先也

風鳥衣蘆形

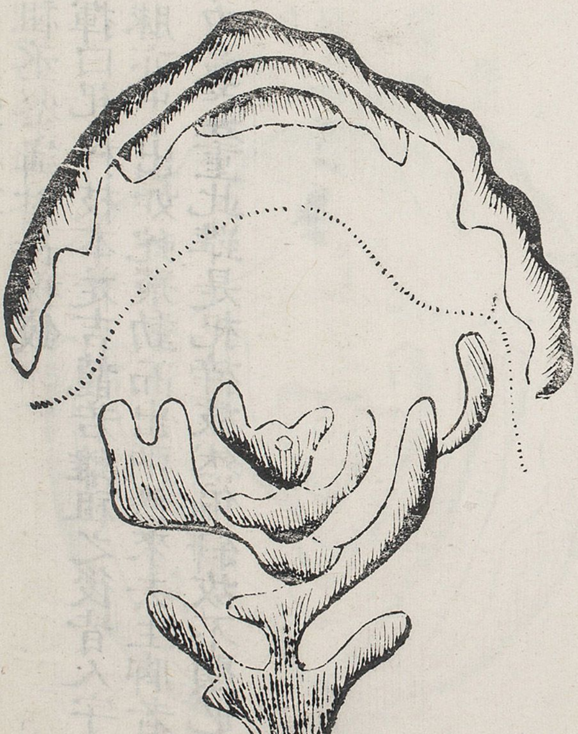


下花心穴以蘆之清華取之

右殷氏祖侍從學士不過所以朝對不正故也下幹穴者不振下坡內花者絕

發揮曰按劉氏組談殷踐猷祖也此眞蘆花梟龍風吹蘆花梟梟着水青芒發越皆在華故也以下花心穴爲正花既發則幹無氣故下幹穴不振左邊二花已脫之花也是爲無氣之穴故絕

杷梓枝形



下正演穴以堂局取之

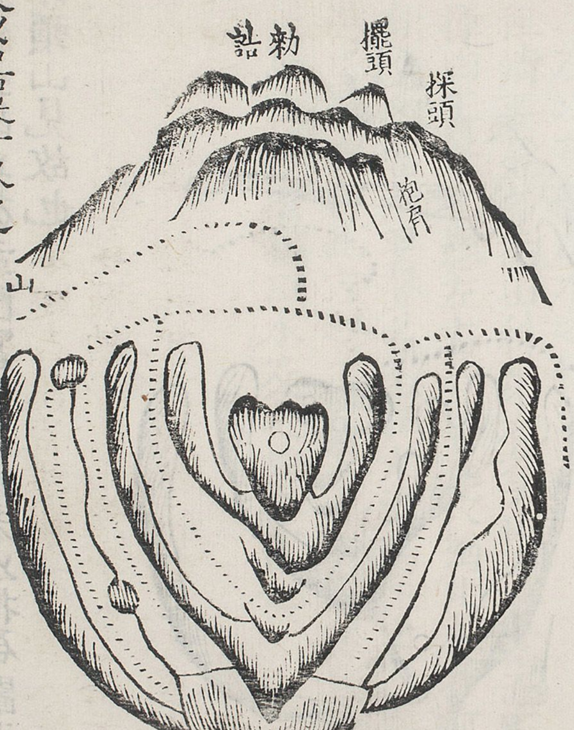
右敬氏祖丞叅簿尉長税錢

發揮曰杷梓枝本是吉龍若離祖之後皆人字接出

則脉亦中出如蛇飛動而出兩傍來去生脚者由正

穿力量甚重此雖是杷梓枝然偏斜故不顯也

金鐘形



下響穴以器聲取之

右紀氏祖有名聲出貴致富皆武職家常遭寇

玉磬形

發揮曰龍無秀氣不主文顯雖有天梯之龍出貴叉皆金星故止於武階富而招寇者以抱局闕視山及探頭山見故也



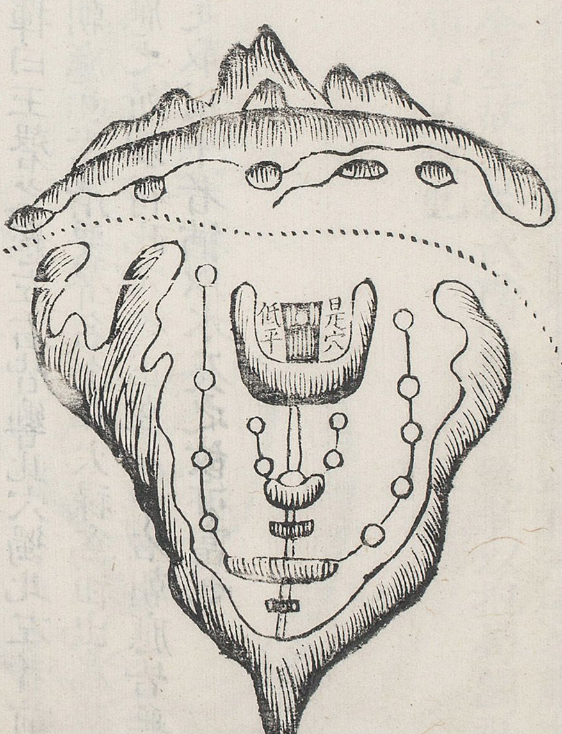
下響穴居左以前朝山水之情取之

右宋氏祖清要聲名悉由科第右者不振中者富而不貴達

發揮曰玉磬之懸左右皆響此穴獨此左者前山及水朝應相當清要聲名全在火祿爲祖出爲懸磬亭臺應之所以得此穴之正在左中右朝應皆無情故無足取用中者猶以水及之故亦富也

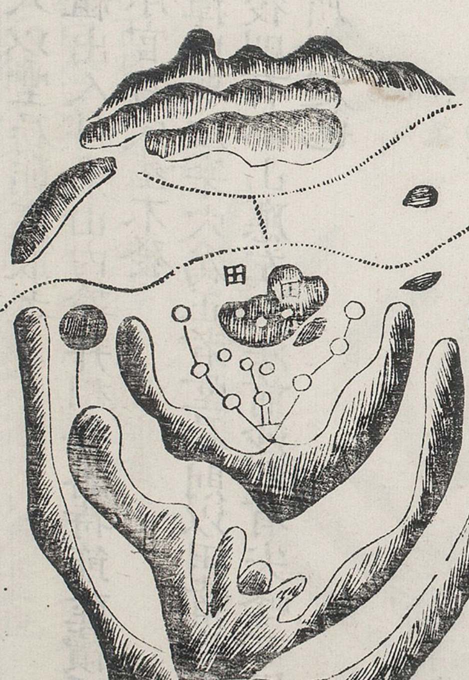
方磬形

下響穴以王朝取之
右万俟氏待童詞科五臣以大藩入爲侍從出爲使相



金玦形

發揮曰何以定形於方響蓋此獨爲平地之山如響然故以名之此龍乖珠纓絡合當大貴而止於侍從相使者無祿主故也



下穿心穴以堂局朝應取之

右蘇氏祖出入科第由内翰拜相典藩持節蔭續不絕中穴出富小官右穴塋不發

發揮曰取左穿穴爲正者堂局則以田觜收拾左右臂後則有小山應左穴法前沙則有尖峰可證此穴之所由定也

璧玉形

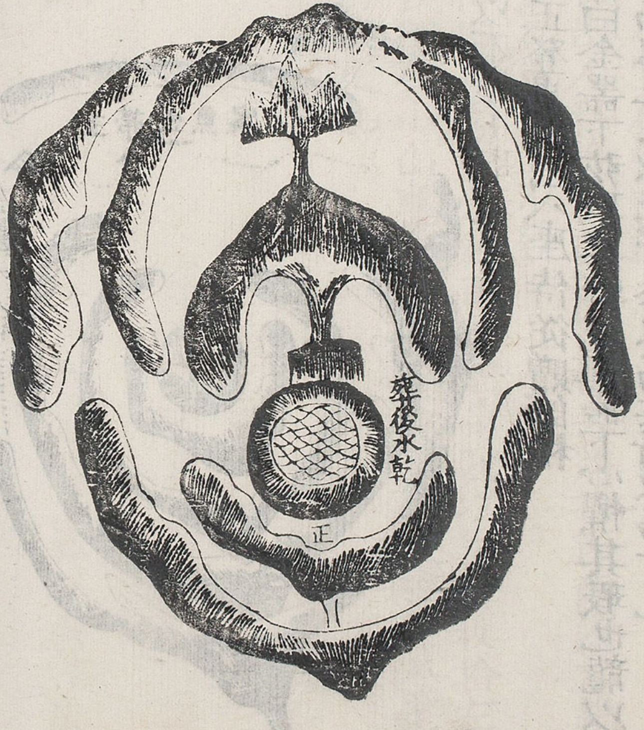


下璧心穴以不損玉取之

右郯氏祖正登異科出八座侍從贈師相

發揮曰金器下弦取其響也玉器下心懼其瑕也龍以火土金而傳土又以玉帶金魚爲案所以爲貴也

金盆形

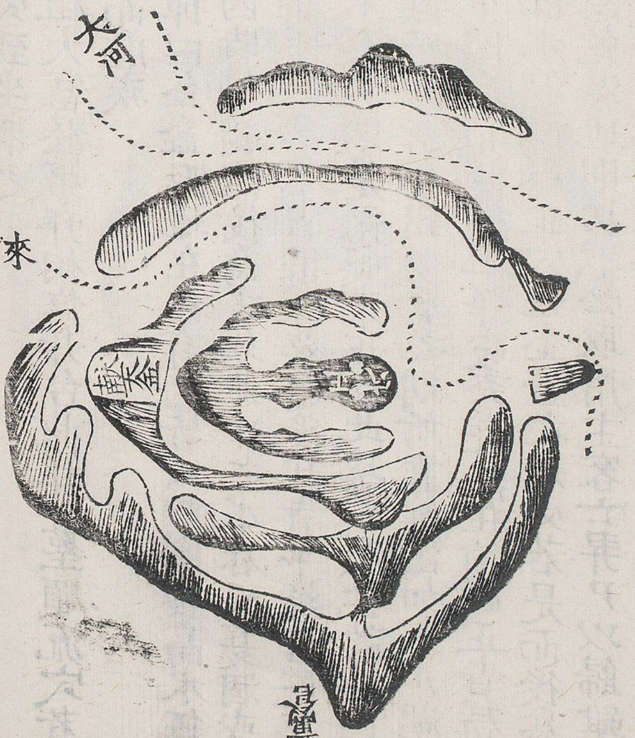


下盆弦穴到坐取之

右王氏祖大富登第拜相位升台鼎其一塟順流穴者亦小貴發而腫疾

發揮曰金盆形地在在有之皆以四圍盡高水無出處四時不涸然後為吉如池中之水春漲夏涸或雨溢晴乾則為不吉惟既塟之後却貴乎縮若既塟之後水不涸則是還穴未正也此地若順枕龍脉則前沙無好峰巒今到坐取之則所靠應山如玉几湖椅重重圍遶而龍祖三峰尖秀聳然在前此正貴局也塟而水縮此得正穴也金盆之形必若是而後為善最忌乾濕地則切不必取用主客亡舁尸以歸雖極貴仕宦亦當客死不可不忌也

琵琶形



下撥穴以器之際處取之

右應侍郎祖出卿監侍從奎草科第中穴是正一穴不振

温飽而已

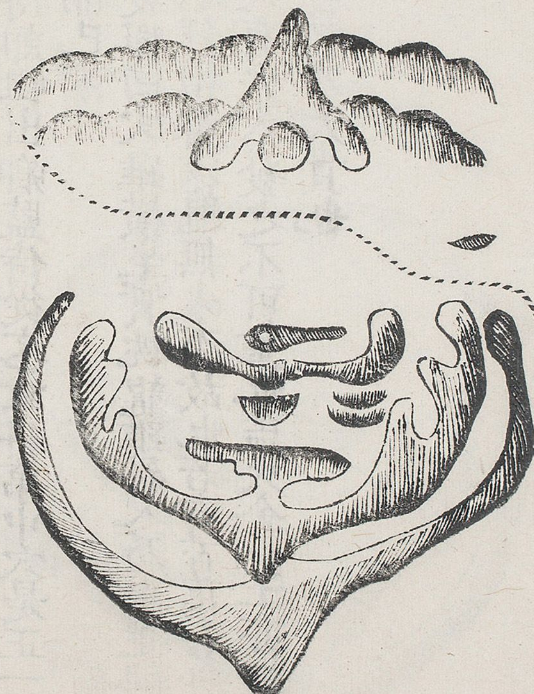
發揮曰穴雖橫坐實枕龍雖斜入乃與正同不過府

不拜相者以龍無火木故也若有百萬倉獻天金而

又有火木發之不可量也盖火金火土亦須好星辰

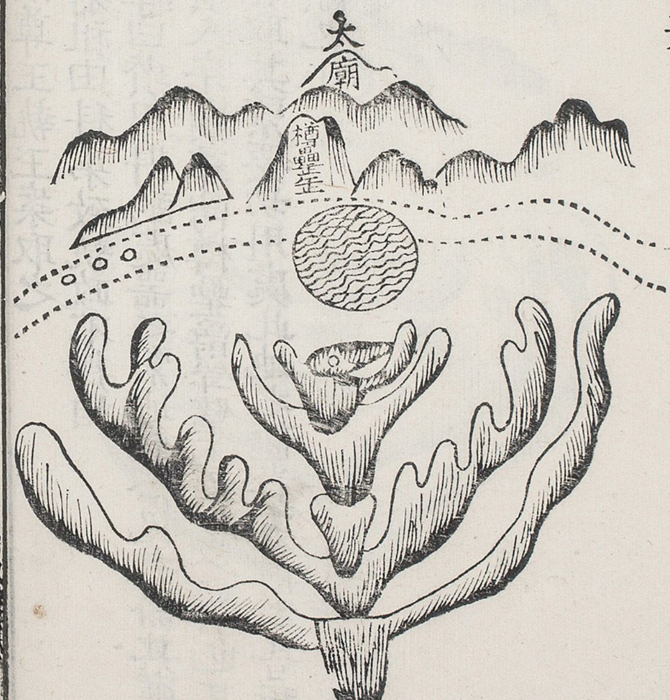
發之乃大貴也

玉瓚形



下酹穴以尊王執玉案取之
右魏僕射祖由科第致執政不拜相
發揮曰瓚用斟酹處器之繫地也祭祀之器其應尊
王貴人宗廟彝卣樽罍爵斝璧玉梳冕之類也其穴
則各取其緊要切用處此地之龍貴秀前案皆稱故
貴顯也

王侯執玉瓚形



下酌穴以前應取之

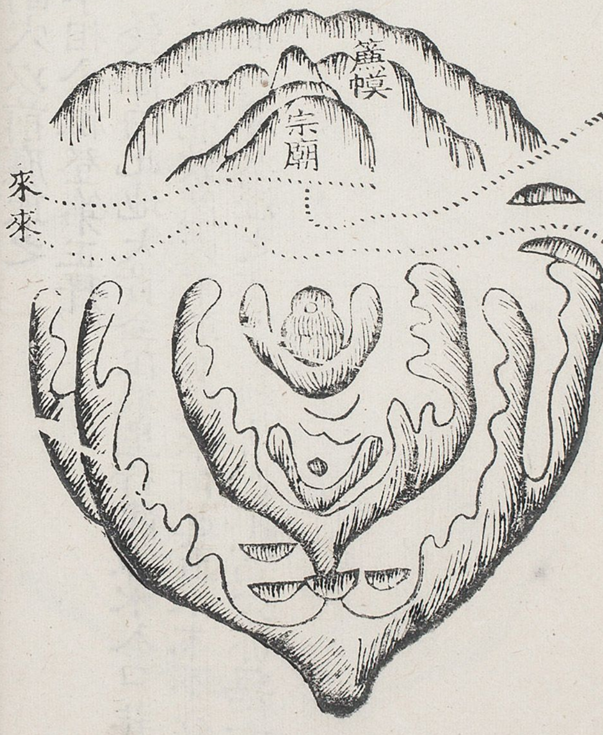
右李相公祖登第正拜

發揮曰此地大貴金在木星行龍潭水入口非人力之所能致然穴不敢取潭水何也盖水本不欲當面惟河潭泓澄之水當面無害而不當穴亦無害也

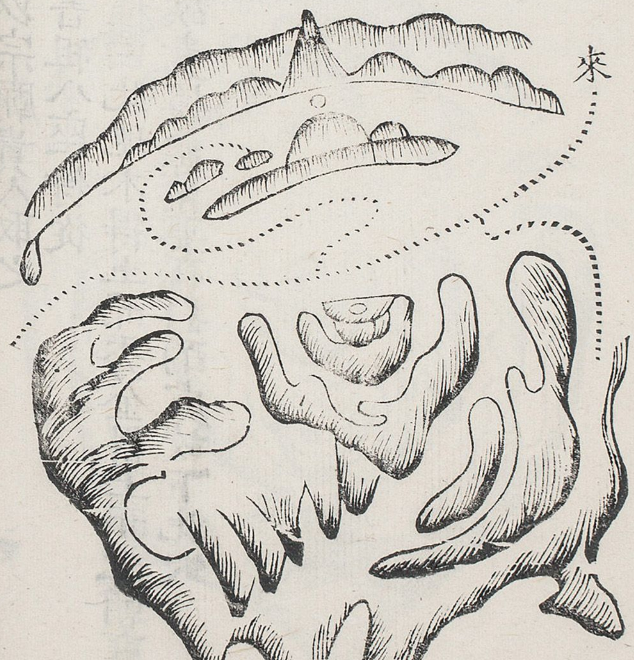
下酌穴以宗廟貴人取之
右杜尚書祖八座侍從

發揮曰此地木得土而秀金得土而生朝應水城皆稱故貴樽罍繫要在斟酌處故下此穴

金罍形



玉盃形



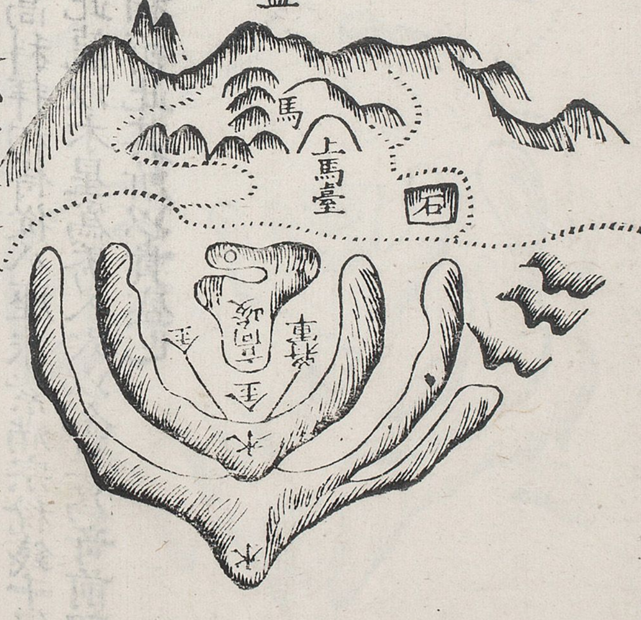
下飲穴以盃暈茲取之

右崔氏祖出高科拜相侍從八座朱紫満宗稅錢千緡

發揮曰此龍以木星爲秀入穴以金星爲奇前朝山水又復相稱此其所以貴盛也

將軍按劍形

下劍峰穴以去峻就平取之



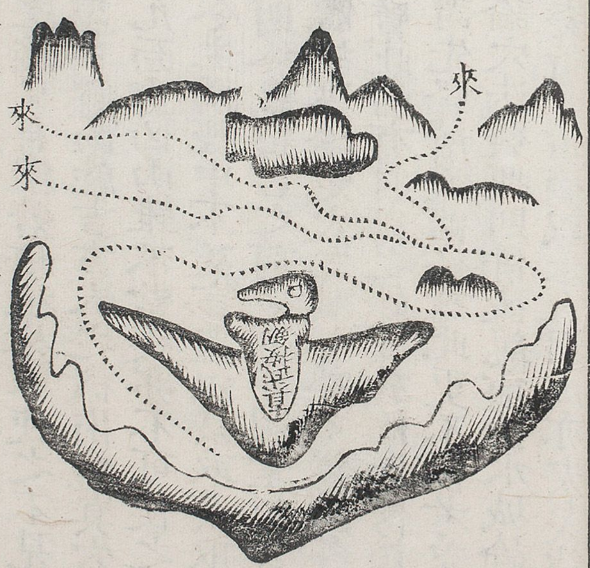
右盧氏祖雙薦登科專城方面出武舉大將

發揮曰主山峻不可下故下劍鋒將軍之應馬與馬臺馬盖劍鎗刀弓箭彈兜鍪旗鼓俘囚攢兵之類穴則以人物之法取之此下劍者劍與人相聯屬氣脉不斷故劍可下若劍別在一處脉從他處而來不承龍氣則不可下盖專在龍真而後穴正劍從別脉來則是他支龍氣是非真龍矣不可以此爲格誤遷穴也設作鎗劍等形則亦必是龍氣端的作此奇恠之穴則又與此不同此以將軍爲主故劍須與將軍相聯而後氣脉貫通流注若其地融結刃劍等形則以木性爲主情理各不侔不可一槩論穴也

今人多喜以古格求地取穴殊不知人形一也而人

之面及手足形體長短肥瘠尚且不同況地及土石烏龍畫皆而欲以格式取之豈不謬甚然不可無格也譬猶人之爲文其格雖同而文無一字之同點化變態固自成一家矣先賢圖畫格式固所以教人而以格式取之則非也此發揮所以致意於此

真武橫劍形

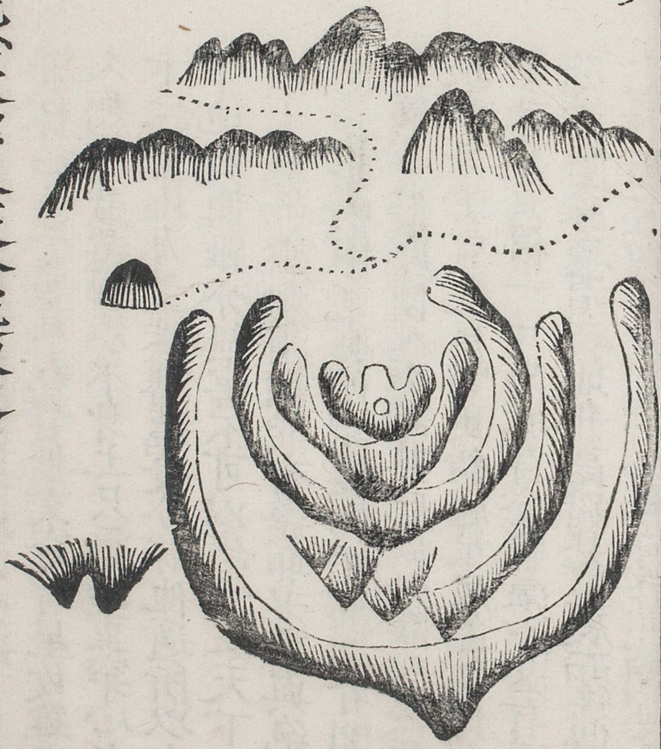


下鈀頭穴以接脉及所執之情取之
右雎氏祖出登第弁朝五馬專城子孫承蔭

發揮曰此與將軍按劒格同而定穴曰真武者以龜蛇名之也然前見大山下小山又有蛇横亘纏之亦非美證主墜胎及自縊若培植林木使之不見乃善大抵增高益卑避凶就吉古人之微術龍真穴正固不可棄也凡面前凶山雖不當穴亦不可使之見皆當所弊不令生禍經中不及言蓋以只取其取穴之法耳龍氣則於龍類言之前沙則於明堂類言之此卷獨言穴體故專論定穴之臧否餘不復論各從其類也後學覽此當有自得之妙或於他卷傍類可以參看不可謂先賢所收圖格有此更不復考究也

此卷專論穴法發揮則併後龍前沙水城論之稍有利害委折必指摘以示人用心亦宏矣哉

釵形



下花心穴以釵交合處取之

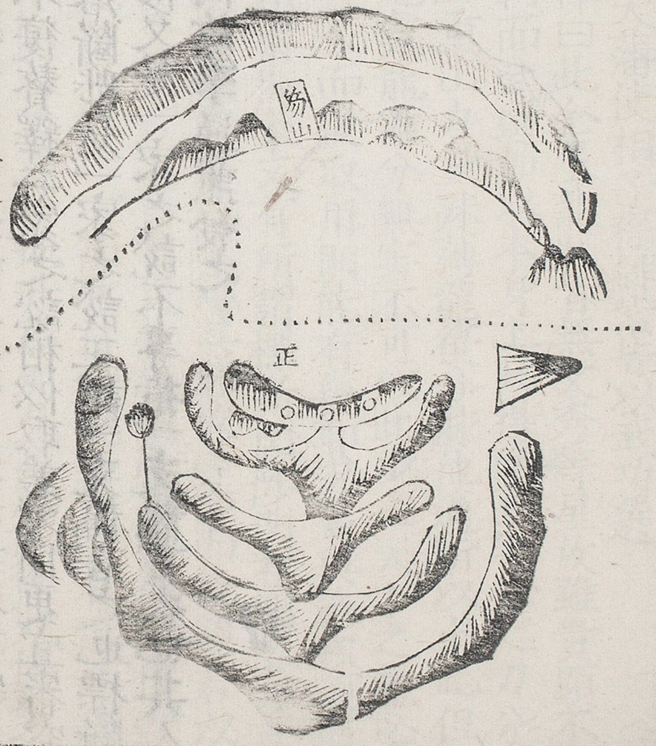
右李氏祖大藩使相子孫緋紫皆以武功選

發揮曰此金星龍也皆無文秀等星故雖貴顯不入朝而武選加以本身上只得兩重穿心之力分下三重山力量殊薄龍復分脉他適所以止此但作地處龍雖分無害不可以此少之天下之龍必須大盡而後取用則能有幾耶況盡與絶相類猶宜精審術家又有所謂標斷閃陟閃者閃忽分去或閃側偏處使人不認其脉故必陟而後顯若以閃出分去言之自當更特起星辰而後作穴作穴之龍蹤只得一一節亦自分曉遷之必有福力若閃側隱脉又須特地升高別見星辰而後傳入傳入之穴縱有奇拙斷然可下必無可疑此閃陟之一說也

又有標落斷陟之論正為一支之龍言之前嘗及此不復贅釋二家之說相似取義不同更宜審究標落斷陟是一家之說正謂一支龍言之也標斷閃陟又是一家之說不專指一支龍言之也其人不同故季通兼發之

玉帶形

下左落穴以魚袋衣取之



右甄氏祖神童宏詞異科纤相其一下中穴者亦貴而不及三十年後有人及第不升朝亦典專城

發揮曰帶亦文星所戀穴取左落者以魚袋爲應前則笏山當之出神童者貴人卑小於笏山故出神童中穴亦貴者有一貴人在前後拖龍脉但水若差遠不若左穴收拾山水俱自有情而當中秀峰亦爲我用也

玉几形



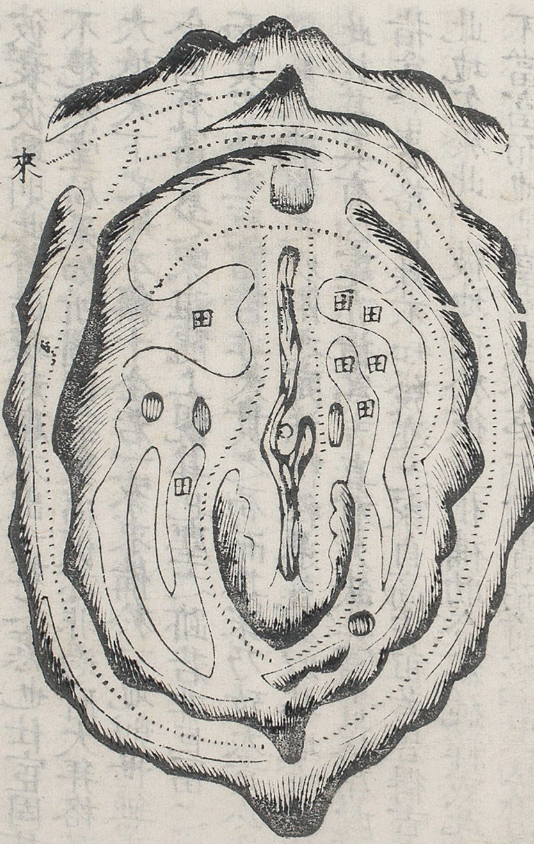
下中穴以几足取之

右崔氏祖出狀元拜相世〻出異科

發揮曰几與帶之形何以異蓋帶則長而微直几曲而差短帶有魚騰而几有三足若無魚無足只以長短曲直决之又直長若爲虹而似帶尾尖爲蛇而似几故帶以魚與騰爲定式几以鼎足處爲定式無者以應星决之帶之應貴人圭笏座幞席帽纚袍之類几之應天尊佛像貴人塵尾如意瓶盞屏倚王座寶蓋之類各有差別也此地龍脉雖從傍入而足應於中來龍煎沙皆取中爲正木貴土屏生金而傳其貴可知矣文章異科木實主之金雖傳入木穴以常情觀之金則傷木殊不知几者文星之變几之爲器非生植之木乃成器之木也非金星何以得成故以金

斷木受斷而成器此金之於木無所傷也大抵觀五星之造化雖論生尅然有不能生而有害不能尅而有利者存乎其間如土能生金固也若土多而金少則金爲土所埋而金不利土能生木固也若木偃而土壓則木爲土所腐而木不利水能生木固也若水盛而木弱則木爲水所漂而水不利火能生土固也若火熾而土微則土爲火所焦而無氣此不能生而有害也水能尅火固也若火盛而水少則爲火所煎水涸而受害金尅木固也若木旺而得金則木受金之斲木變而成器木不能尅土固也若土厚而既濁則土以木而踈通而有文秀矣此不能尅而有利者也造化之玄當以理論格物明理而造化得矣

羅帶形



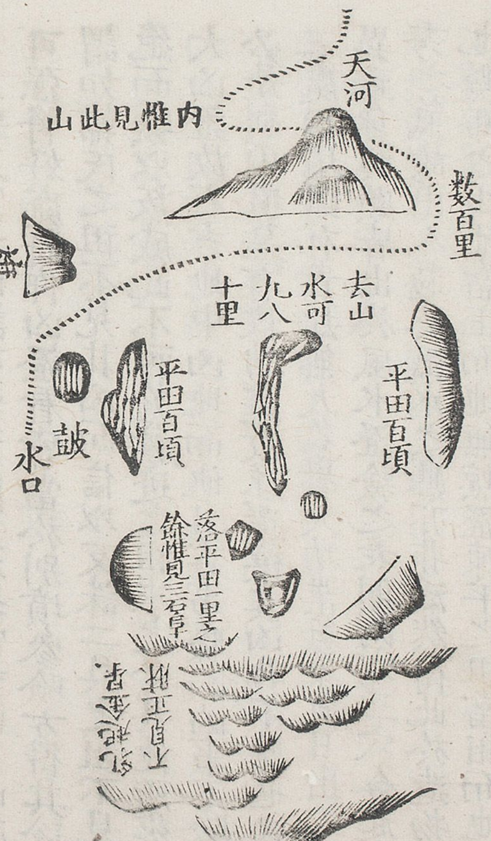
下結心穴以融會處取之

右白氏祖出侍從奕世科名

發揮曰此地融會包纏無可言者但兩脇隨龍水大直而長主脫産不甚高大長久然亦主宗族蕃衍綿遠此盛則彼衰彼興則此替循環起廢不出一姓之應也仕宦固是不絕然堂局果如所圖則氣象逼促亦非過府大拜格局大抵天下之地本無十全若一家求備於一地則世無此今固有富貴之家祖龍上觀其已壓之跡若非巨富之地而其家乃至巨富若非大貴之局而其家乃致太貴於是俗見不能證之以術之定法往往遷就反以其地求合於此於其真有凶處亦指爲吉真有欠缺非富貴格局處亦指爲富貴格局殊不知發迹之家自高曾祖考皆得吉地此地欠於此則彼地補於彼互相補助合爲純粹或此地不當富而他地當富或合葬亦不當貴而前葬當貴故富貴之家當遍觀其地而後可見若止於一地強求吉凶過之驗而謂美惡皆出一地遂將作風水格範則後來之誤多矣觀人家之凶證亦然并右所見之地當吉而反凶亦不可強將好處將作凶證看此是當於別墳參驗方得其說也謂如韓氏之祖不見其凶而信以反誅二吳之祖不見其絕而曦以叛戚此不可於發迹之祖求之必其他所葬有大凶證故有吉地中凶地而他日吉事驗而凶事不驗則必是別項墳墓有救助處故遂遣禳其凶非不驗也又二三處祖墳雖有貴却無大名譽大功業氣象他日出人頴異致身超顯皆出於風水證驗之表則兩穴三穴合起貴秀之氣故出人過於風水之應亦非泛然得此於造物者也黥布之祖地當王而地無黥黥證陳平之祖當相而地無貧證皆別項之祖貧與黥之證也今以家藏黥布陳平祖墳圖本附見于後

附見縮毬帶形

黙布祖母墳

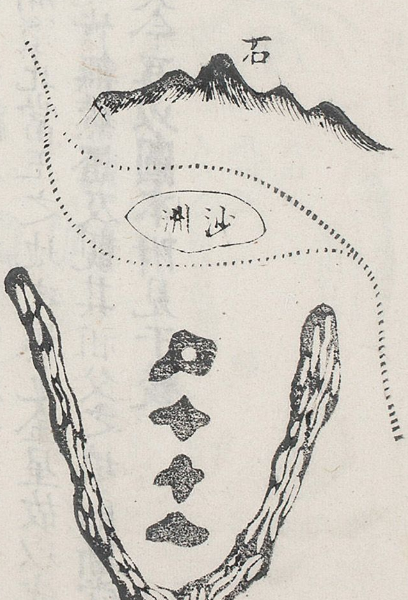


下毬結穴

發揮曰觀此金星特起大星辰散爲小金星相傳去

六七十小圓不認正脉由何峰而傳夫以金星統衆
小星即有一統衆之象平田三石隱隱露脉交互羅
帶縮爲毬帶結大河朝揖寶殿貴人當穴朝應水口
旗鼓關鎖此當王之地之應也金星故以武顯然細
細推究皆無黙踪及觀其祖父之墳則斷當黙而不
當王矣今再以圖本附見于後

附見平沙落鴈形
黥布祖父墳



下翅肩穴
發揮曰從降龍雖大貴無端的氣象大河之朝固佳亦須山水相應矣則沙一峰本是貴人然亦未是以王附石于山乃

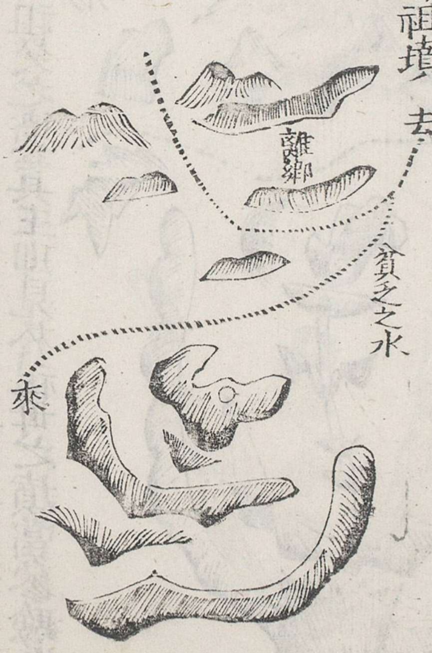
附見出箱帶形
陳平祖父墳



黥刺于面之象貴人峰面有石即黥而且貴之應蓋其黥則見於祖父之墳其王即見於祖母之墳當參驗也

發揮曰觀此之地木文而土厚龍氣既粹玉樓寶殿御座貴人重重疊疊出倉庫關鎖事事齊整何由貧而後富貴也及觀其曾祖考妣墳則其家貧無疑蓋其富貴發皆不可以一地觀今再附見其曾祖墳于後

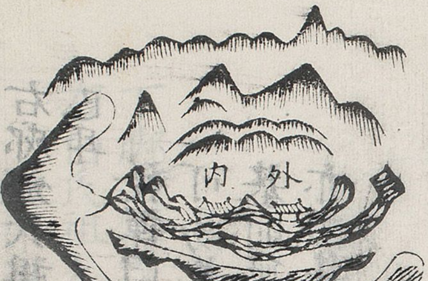
附見陳平曾祖墳



右陳平曾祖之墳不可以形論

發揮曰陳平之貧蓋先以此而應其貴即前圖祖父墳力量方到也

風吹羅帶形





下結穴以帶繫處取之
右郟郊氏祖富貴雙全內一住基大富外一住基小康而
已耳
發揮曰一帶首尾大小同惟此起泡如帶之結穴不
可易也住基內外不同者內基有兩重員峰在前外
基則無之且見木叉而去堂局既不及內基而龍氣
亦內基先得內所以勝外也

寶蓋形



下腳心穴以蓋之中取之
右白氏祖九卿之位
發揮曰本身雖未為奇然前沙以玉樓寶殿為案所
以貴也

竪旛形



下脚心以竪之形勢取之

右呂氏祖出正奏異科專城持節

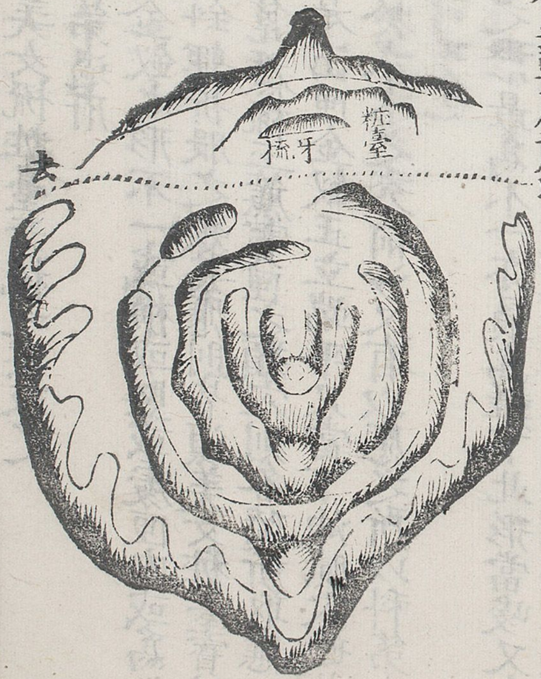
發揮曰以[illegible]觀之此形最難比擬以爲釵則太闊

以爲鉞則後長必踏後龍見其如帶而出前分兩脚

知其爲旛也此地之貴全在祖龍起尊峯前沙玉樓

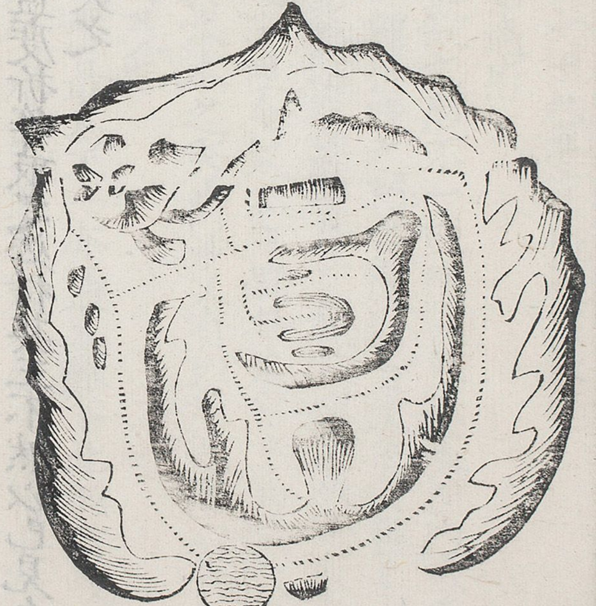
寶殿秀異朝應所以貴也

金釵形



下油臟穴以美女梳粧臺牙梳之案取之
右黃氏祖科第過府
發揮曰金釵之形不一或橫或竪或處匣內或爲挂壁或爲斜髀折股之類其應則皆須美女粧臺寶鏡牙梳牙篦簾梳玉簾寶匣之類穴則各隨所取應下之此地是出匣金釵正立端平只當下油臟穴也其大貴則在於水木之秀前沙又有以應之所以科第貴顯有不可及也
金釵之形最爲不一亦最爲難下此形當峻又多病於元辰又水長差之毫釐貧絕立應惟其峻故易傾瀉所以不能聚財而多貧惟其峻故下底平穴所以深冷而多絕惟其元辰長故水難出而不旺子孫若斂勢平者庶幾焉然少有不峻者故曰最爲難下與其識穴不上寧不若不下今人果能以子微五星盡度折等取之必得其正不然以已見自央鮮不失之

橫釵形

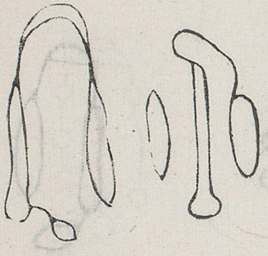


下股穴以前朝後應橫釵之

右黃氏祖累世登科者甚衆待從八世後第三名登第方過府九世正拜贈太師若下腦者穴不振

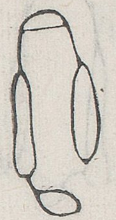
發揮曰此龍過峽迎送穿落傳變皆有精微自與庸奴之龍不同本身自帶前朝後應文皆高聳員方奇特此穴之所以橫取爲貴也大凡峽必從中出乃謂之峽若從峽角偏落即不謂之峽矣尋龍者不可不審因圖峽列于後

雙魚峽

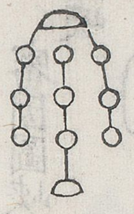


如此乃爲正出之峽

如此即爲偏出之龍不得謂之峽矣

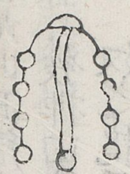


如此亦非正峽只謂之來去魚皆是偏出之例非峽也



如此從中而出乃爲正出之峽

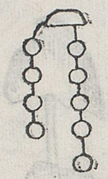
垂珠峽



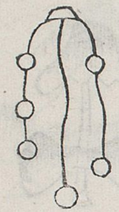
如此亦爲正出之峽



如此即爲偏出不得爲峽從此出亦爲偏



如此即爲偏寒之龍不惟非峽亦且不吉矣左右皆然



大凡峽亦要兩邊停勻此雖是峽亦係偏斜不正生出人奸邪巧險也

蓮花心峽



如此真蓮花心峽最為富貴



如此即是小偏力量輕減



如此金是偏斜不可言峽左右同



如此乃為真峽富貴之格也



如此亦可言峽長短不同中出則一也



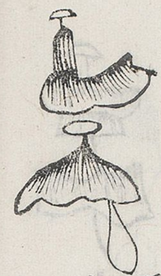
如此亦可言峽斜正不同中出則一



如此則不可言峽偏出之水星也



如此亦不可言峽無用之龍也

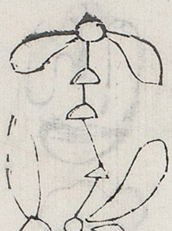


如此亦不可吉峽偏斜之龍也

迎送峽



如此真爲迎送之穴



如此迎送猶住乃真峽也



如此亦是真峽



如此即為偏出非真峽也



如此即為交互迎送不得為峽也



如此偏出全謂無用之龍



如此極為偏枯不得為峽

王井欄



此一王井欄峽格



此名交互王井欄亦係正格



此名迎接井欄亦爲正格



此名右旋井欄亦爲正格



此名左旋井欄亦爲正格



此係偏斜之龍最爲下品不謂之正欄

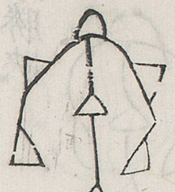


此亦爲斜出不爲之井欄

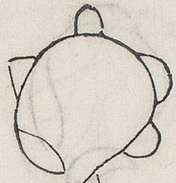
方勝峽



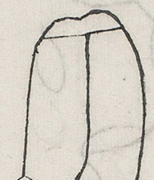
此亦須是脉從中正方爲正峽



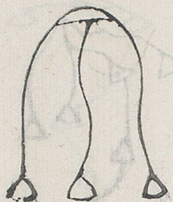
此名火星方勝最爲奇特



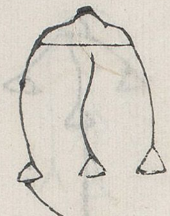
此爲偏出龍非也左右皆然



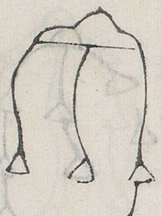
此爲中出正峽

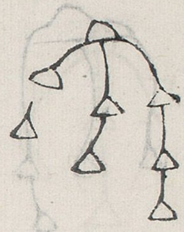


此亦同爲正峽

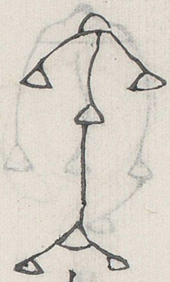


此爲偏出不得爲峽



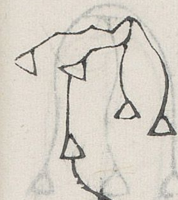


此爲偏出不得爲峽



如此爲多穿變三台不謂之峽

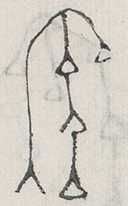
飛絲



此但爲飛絲脉亦不謂之峽然有偏射之處



此亦是偏出飛絲脉不謂之峽

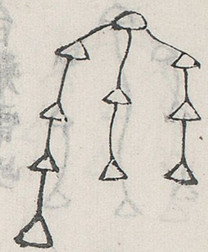


飛絲雖從中出亦不謂之峽

三台飛電峽



此又爲三台飛電乃爲第一峰

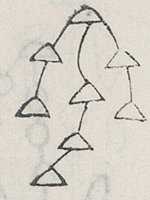


左右皆爲偏出之龍此雖有三台不謂之[illegible]

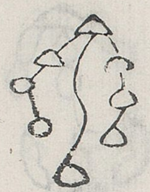




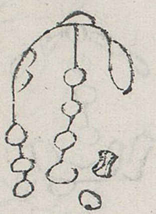
此不爲偏出乃爲錯亂三台不取用



若左右出則爲偏落此雖是三台從中然偏落則力量亦輕



此亦不謂之正峽盖大情不全在我故也



如此乃謂之峽

金魚佩峽



此亦爲正峽也



如此乃爲偏斜不謂之峽



此格若言龍從中出亦可合格但不可言峽



如此亦非正峽乃偏斜之龍也

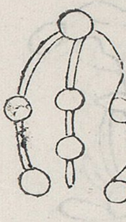


此雖非正亦可言峽

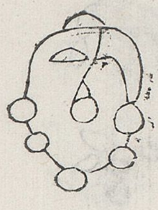


此亦可言峽

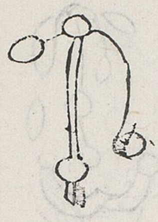
流星峽



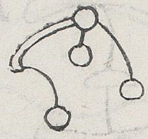
如此眞爲流星峽



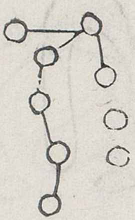
此偏出不得爲峽



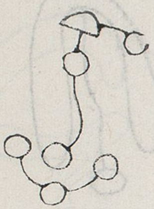
此亦不謂正峽



此亦非正峽

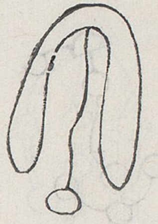


如此皆謂偏枯不謂正峽

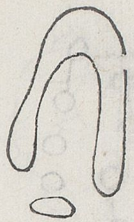


此非正峽

釵股峽

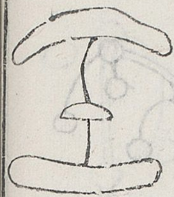


此乃正峽

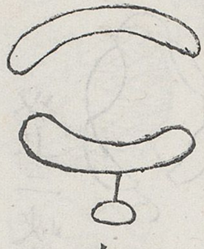


此乃是兩斜出不謂之峽左右同

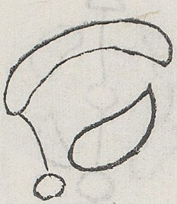
玉帶峽



此乃是四正峽方面專城之格



如此即爲斜出不可謂峽

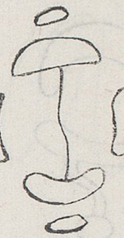


此其偏尤甚況可言峽



此亦是偏出不可言峽

方城峽

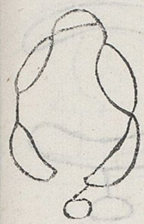


此為正峽



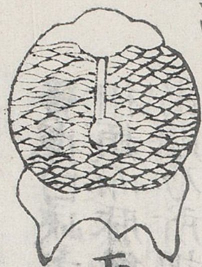
此亦正峽

以上三峽皆為正出其格最貴

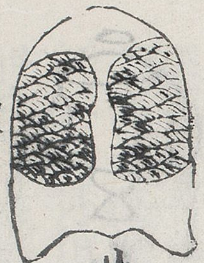


此不問左右皆為偏出不可言峽

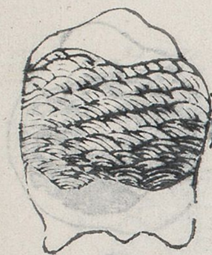
玉池峽



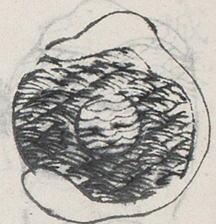
玉池



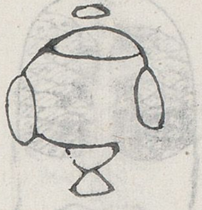
此山脉居中池在兩邊亦為平峽



此脉從旁過即不可言峽左右同



此不問左右皆偏斜不吉之龍



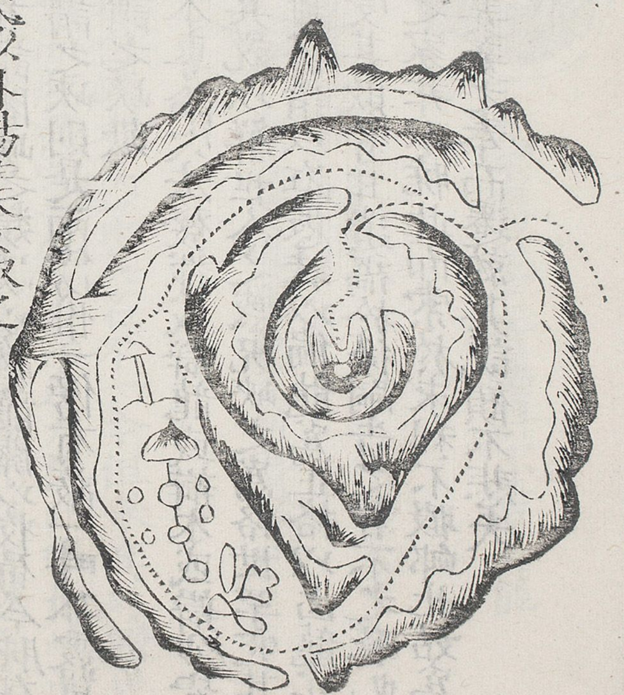
如此亦是偏出不可言峽

發揮曰峽之爲格其名不一今但舉其形體與正格相類而脉從旁並行者辯明之大抵圓環如峽而脉中出則乃所謂峽也若圓環如峽而脉從峽兩旁出則是偏行之龍不可謂之峽今世俗之見不問脉在中及在左右但形體似類峽即以峽名何其謬耶夫所謂峽者謂關峽之類謂峽以蔽龍關以收局今脉在傍而猶謂之峽則是兩傍惟一傍有蔽一畔孤露風寒何以謂之峽歟

此卷本專論穴法發揮或辯龍或辯水或辯沙皆因事而出其說以解世人之惑況峽之爲格世罕究其詳時師謬妄徒指以誑愚昧以偏龍爲正格以凶龍爲吉形世之受其欺者其遺禍於後嗣告之者不之聽也至有名術之家非不曉此而索於求利不暇䘏此姑爲宮室之美妻妾之奉而遷就其說顧不悲夫

匣內釵形

下滲臟穴以外陽并天文取之
右李氏祖七世孫第二世後見五葉宰相餘可知矣



折股金釵形

發揮曰此局回環護衛大富大貴之格也反身顧祖是
未結穴時先爲融結朝應四維皆無缺陷最爲全美
世俗之見或謂所少者大朝之水殊不知既是本身
爲局不容更責備於水也

下股穴以左右手取之



右侯氏祖監司入朝位至五府出典大藩帶節使相

發揮曰此龍中間一節雖似長短而繼續皆三股至穴前齊會則龍不偏矣前沙亦皆貴局而水亦交會此所以貴也

玉簪形一

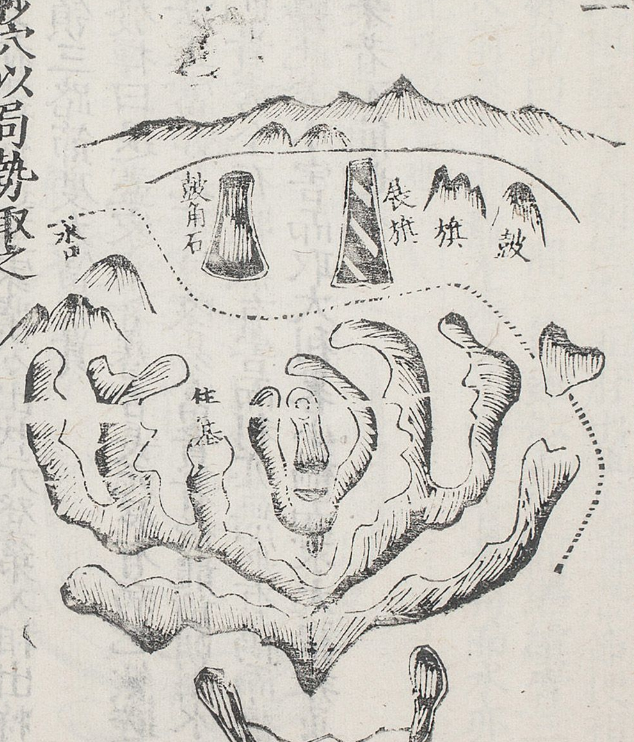


下花頭穴以橫鬼左右落取之

右杜氏祖遷後退盡家業方出狀元登第入相出將持節受鉞領三路節度大富大貴

發揮曰退盡家業者簪舌長元辰有病也然避龍穴法正當如此不可改易富貴者後龍前朝山水之應也貴秀全在雌氣有害而利亦無窮有禍而福乃無疆此舍小害而取大利畧小禍而求大福非勇決剛果者不能也

玉簪形二



下簪抄穴以局勢取之

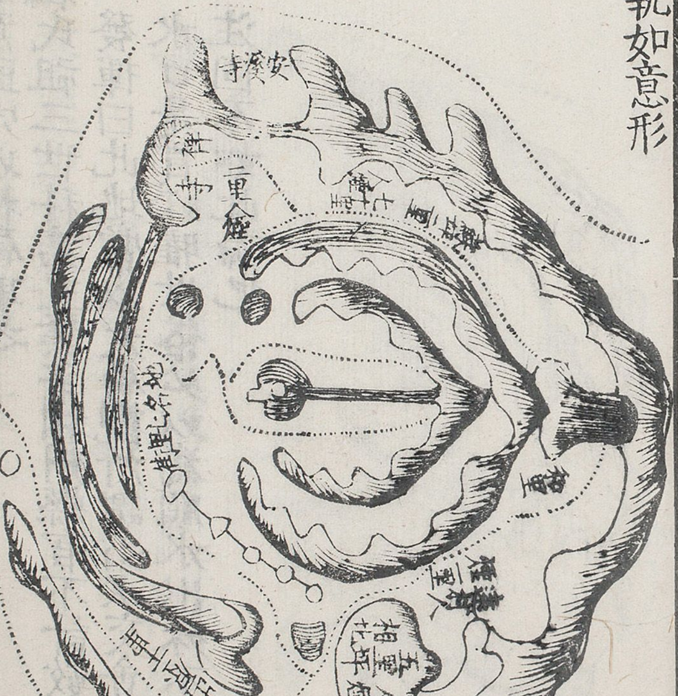
右竇氏祖登第拜相贈太師子孫仕宦不絶

發揮曰按劉氏徂談云經云恐傳録有誤此竇氏祖乃自漢迄唐之竇氏也前後歷世凡五皇后封侯將相不可數計然未見登第者唐多以方面征伐武功顯迹此地情亦與此說相符劉氏說必有考究釵簪之形應其多同但美女之應釵形專之簪之形則不專美女貴人亦應之蓋朝冠亦用簪故也此穴不同者或將妝左右手或妝堂局或妝後應或取前朝故前下花心頭穴者簪舌既長龍虎包抱不過而直出之曜乃與齊故只當下花頭穴後圖下簪抄穴者花頭不絶如綫右臂内縮而外長左臂與乳舌齊高下低昂各隨所應故只當下簪抄穴也多出人以武功致貴者前沙實應之比后妃者王三台在後龍實應

之土坤也地道也妻道也水秀金也武也展旗鼓角水口旗鼓皆將帥之象也外陽雙貴人則后妃及封侯大貴之應也左右護托及後龍皆族大藩衍綿遠之應也大地則有小地住基人烟動輙回環五七里或百千里不可以圖之促束論也

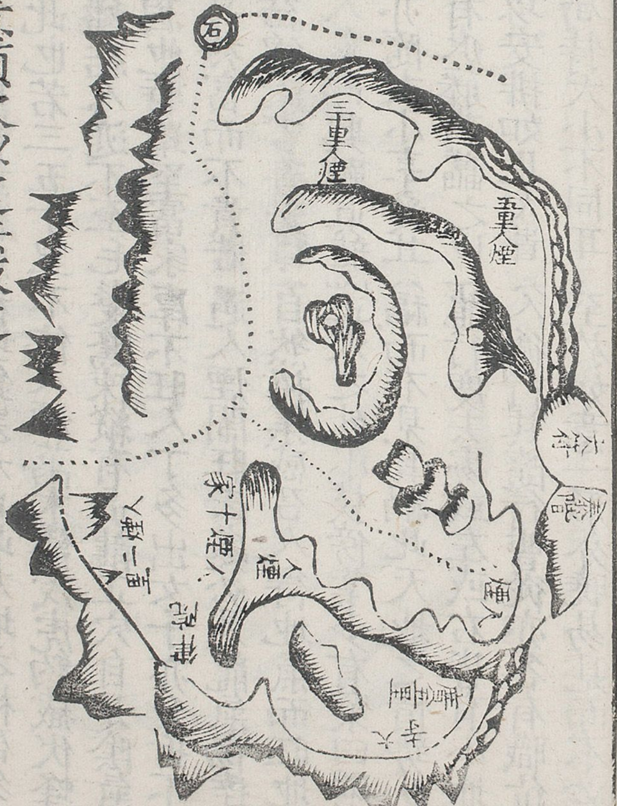
此簪形木心以花頭不絶如綫爲鮮簪之無花頭乃簪纓之族否也今道冠及士大夫之簪皆然故此地形上一坐卧方過脉耳非花頭也下一截乃簪之金木既爲朝簪故有貴人爲應此造化之機軸非人力之所强爲有以見天地自然之理云

菩薩執如意形



下如意頭穴以收局取之
右祖氏祖三世科第五葉宰相州縣官不計數
發揮曰此地當以大局觀所謂山水交會之格也內水口是貫珠矐世俗必以爲順水出殊不知矐氣流注固不如此論也

如意形



下如意頭穴以定法取之
右馮氏祖七世高科台輔三公

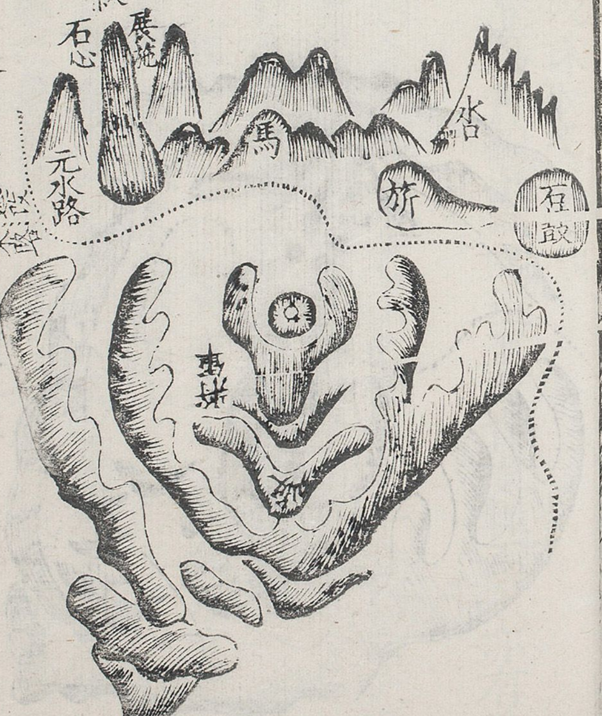
發揮曰大凡大地結大堂局者必人煙翕聚寺觀神廟環列護衛或神廟社壇鎮塞水口此大地之格局多如此也若三五十里不住人煙萬木鬱茂虎豹藏伏蜂蛇蟠結人迹不至毛髮驚悚縱有眞龍正穴自是陰氣沉涸他時雖至富家享不旺人丁多出女子亦夭折不壽只於富而不貴若遇人煙鬧旺去處必是龍氣暢達融結綿遠吉善安穩自然招集感召人得地氣而旺地假人氣而興雖眞龍正穴之外小枝傍葉少有窠臼還之亦隨大小享受其福而不見其禍此天地之情勢也又有瓜藤葛藟之地龍行度去處或左或右皆有小地可以安排如此大者必循行其隨行曹從亦各有職位科局特大小不同耳　至於如意一形分曉易見而不必辯證其龍則佛像者　只几座床案拜舞之山之類其穴則惟如意頭可下也　不問横竪理勢皆然也

大将軍簇馬打毬形



下毬杖面穴以馬上將軍取之
右谷氏祖文武兩科皆及第文典大藩武專方面
發揮曰此言將軍簇馬皆指前沙而言也毬與杖則本身也穴則以高山對石取之毬之形或取毬或取杖皆以將軍及馬爲應或毬與杖互相爲應有毬則有杖有杖則有毬自是一副器故也

將軍打毬形



下穴毬以中脉取之
右田氏祖出大將軍大藩使相

發揮曰按劉氏祖談唐藩鎮田氏祖也此龍氣象雄勇堂局武烈之形此藩鎮之應也

金針貫珠形



下尖頭穴以珠取之

右蘇氏祖登第拜相出人呪咀至大貴處輒不永亦有追贈三公者

發揮曰合掌山呪咀之山也堂局寬平貴局也從龍三台貴龍也針之形與鎗形相類而所應不同大小可別針之應珠與線美女磁石之類穴則惟尖顛橫直取之但針形至小取穴宜淺不宜深開基宜狹不宜闊若地形窄甚不必開基亦可也仍不可作亭庵之屬夫亭庵不可妄作古人法度或是穴前高峻則以亭庵之屬量其大小高下以觀其峻處朝貴大臣制度亦不過鳳樓石屋其外石人羊馬聽其露處碑亭詔亭樽節制度小立而已蓋明堂者光明也葬經

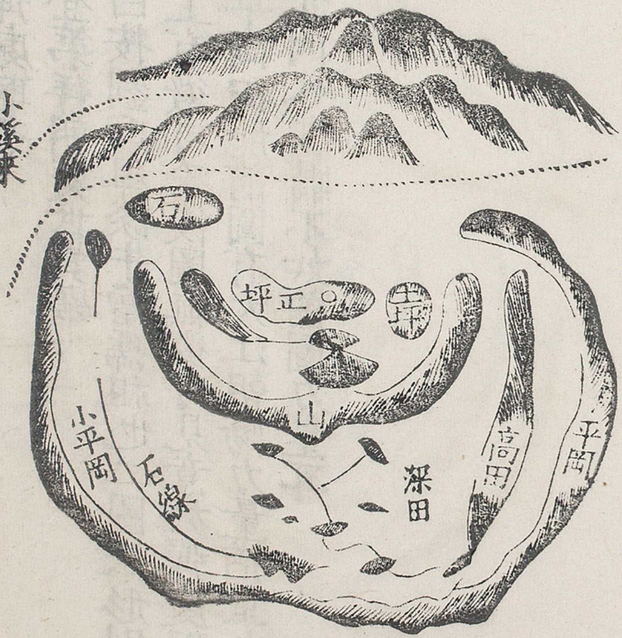
云天光發新以其明也世俗修其有力創立堂宇樓閣如生人居明堂窒塞出人冒次偏窄茅塞昏愚皆職此故貴人祖墳不過一土堆耳及貴人所葬反生子孫愚昧未必全是地理不吉亦掘鑿傷敗之罪也明堂欲容萬馬豈用亭庵耶

玉琴形一



下大徽穴以琴腰處取之

玉琴形二



右元氏祖出監司太守入居台輔

發輝曰琴之形似箏而小但其應不同琴之應仙人几案瓶注金杯鼓笛仙掌之類穴則惟徽可下無徽迹則於彈處取之此地之貴全在三台六符大江委折朝挹而平崗平田之地果得眞穴亦易發達也但非有眞骨眞脉及有脚不斷然猶不可不謹若中原千里平洋則又不同也

下徵穴以彈處取之

右牛氏祖登第拜朝奕世貴顯

發揮曰按劉氏組談牛僧孺祖也二圖琴形則一前
圖琴上有徽可驗後圖無徽可見意於彈處取之二
地皆平岡田龍前圖有大江朝陽力量猶重也後圖
小溪亦内外朝特不如前圖力量耳

玉女抱琵琶形



下撥處穴以琵琶堅處取之

右袁氏祖出巧婦興家

發揮曰琵琶之形與葫蘆之形何以異葫蘆之面凹如覆葫蘆琵琶之面平如平地其態有香撥美女琴瑟鼓吹之類穴則惟下撥處此地獨出巧女者龍真前沙亦無奇特故也

玉笛形

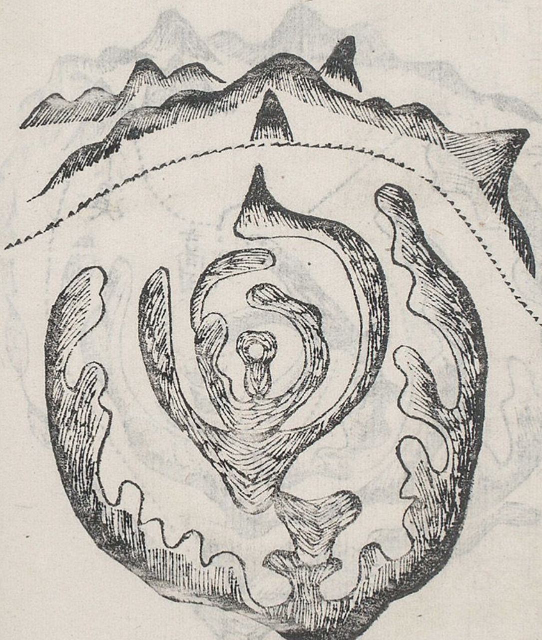


下大孔穴以笛之要處取之

右榮氏祖登第仕至升朝

發揮曰此地貴在於朝水交會然無奇特故不大貴也笛形古沙法中無之此隨地而立名耳

杖鼓形



下腔穴以樂之情取之

右瞿氏祖登第未改官三世後改官却不升朝不大顯無過府者

發揮曰此龍本有蓋星所借偏過其貴則在曜氣及前沙有簾幙下貴人然亦不正對穴故無大顯也杖鼓形古沙法中亦所未見然亦因形立名耳

半月形一



下魄穴以不傷月取之

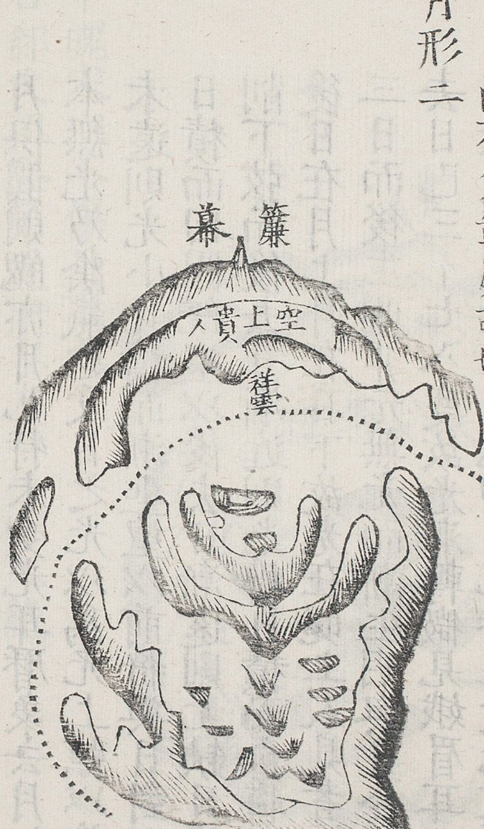
右郤氏祖登第過府不大拜仕宦不絶

發揮曰半月而下魄月必是山魄必是坪以尺度論

似是絶穴而仕宦不絶如此何也蓋月形既眞魄與月俱圓則魄亦月也特未受光耳曆象云月如黑彈本無光乃陰氣也受日之光以爲光上弦以前去日未遠則光小日積而漸垂望以前將與日對則光大日積而回圓既望以後去日漸遠則光缺日積而愈削下弦而後去日漸近則光轉日積而愈晦合朔之後日在月上月在日下故光在魄上人見者惟魄耳三日而後生明非元無光而漸生明與日合三日則去日已三十七八度故光漸轉微見娥眉耳日愈遠月愈遠則光愈大故魄即月也特未受光故葬之非絶穴而魄之地亦必高於餘地而後可月之形易見其應則祥雲河漢之水流星稀星犀牛伏兎之類其

穴是魄角圓月則月弦心面不葬此地龍氣固好而貴人誥軸皆貴顯之應也不大拜貴人無簾幙曹從尚有欠鈌處故也

半月形二



下月角穴以鬼星應落取之

右魏氏祖科第過府正拜清要不絶

發揮曰月無魄則下角況有鬼星在後其貴以龍氣爲極貴正拜八則雲上貴人有簾幙故也

拜雲擁流星形

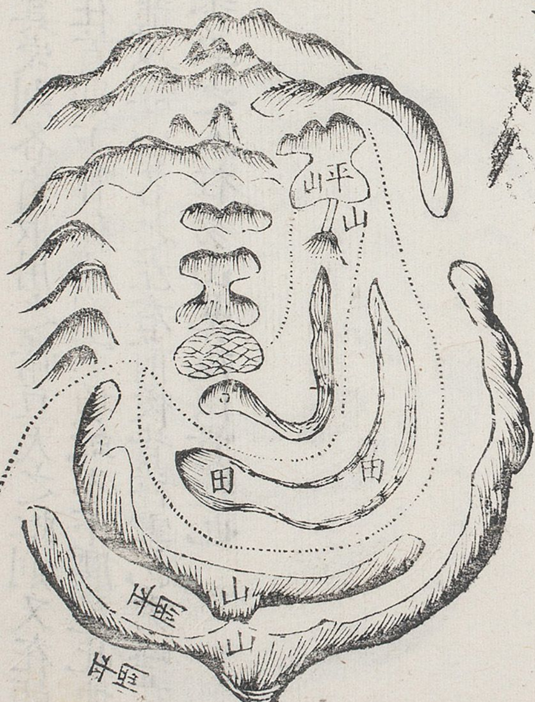


下星穴以實處取之

右封氏祖出人登第升朝富厚多積

發揮曰經云取實處者大凡流星之尾其光乃星行之氣也其實無之惟星爲實故下星穴爲實處其貴在前沙其富在護龍多倉庫不大貴在火星起祖胎息無大變傳耳星之應與月相似也

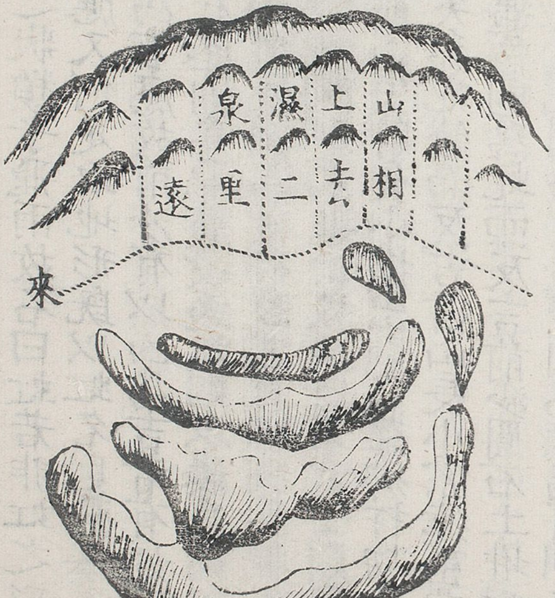
長虹飲水形



右丁氏祖三魁及第仍生神童異人

發揮曰此形何以不曰蛇而曰虹蓋蛇短而虹長其應各自不同虹之應則祥雲深潭江河湖陂飛雨之類其穴則各有取用之情亘天之虹則又在朝應證之在首則下首在項則下項蛇不下腰尾此地水星行龍以祥雲名之左右前後皆祥雲也秀峰在前故出秀異之人桂笏山見故出貴達也

長虹亘天形



下虹頭穴以前朝秀峰取之

右向氏祖出登第升朝前案飛瀑乃飛雨案也相去穴前

其裱但畫圖者拘於紙故促逼也
發揮曰何以不曰帶與几而曰虹亦以應落不同也飛瀑之狀類乎飛雨故名曰虹若非虹之形則飛瀑爲凶應又何足取地形既以虹名則飛瀑潺潺之凶乃化爲吉應故前沙有以凶爲吉者有如前山飛瀑潺潺有聲則爲飛簾殺遇虹則以瀑爲雨而反吉前山破脚摺紋則爲破碎殺遇魚蝦則爲網而反吉前山尖射橫陳則爲退田殺遇將軍武士則爲刀劍而反吉前山尖射長小橫出則爲離鄉打劫殺遇虎豹則以尖爲搶鎗而反吉前山長小索遶屈曲則爲繩索殺遇龜則爲蛇而反吉前沙圓石土堆當面則爲點派殺遇蛇則爲蛤遇鱉則爲鷹遇月則爲星而吉

前沙黑石數百在野爲散財殺遇將軍則爲點兵遇虎則爲豬羊而反吉前沙有水直出不之玄則爲流星殺遇二水合流拱揖而出則以爲直笏而反吉此皆以凶爲吉隨形所宜者也論地理者當有圖機活法自得要妙之理然耳予徵此卷以形定穴以古爲證故所取形象穴法雖不該備求穴法者只觀此卷當有自得之樂星會故有專門不必別載特有船排等形未曾該載今取家藏圖本有是形者因附見于後

樓船出峽形



下船橹眼穴以船之緊處取之

右蓋蜀王祖不合卽就樓船作穴故不遠大

發揮曰此樓船若在後龍帶來則變傳作脆嫩之穴或作舒展大形勢此則帝王萬世之固也所惜樓船尚在峽中氣象未能寬展規模未能遠大所以止乎此爾俗云不到巫黔不見山言群山聳秀天下莫能比其高也若親此而觀他山則是其丘阜培塿耳故非巫黔之山則不足以山名之蜀多峻峭入雲如此峰巒未是奇特李白詩云鴻鵠之飛尚不能過猿猱欲度愁攀援蓋言其高也此圖拙於循畫必不能盡得其奇秀之態特可以想見其槩耳天下之奇山秀水有非練素水墨之所能得其勝槩然泛為山水之圖猶可隨意取巧以奇秀為度至於風水形象有造化雖使名工神畫有不能得況世俗傳寫差訛焉能

得其勢歸耳

金船上水形



下火倉穴以擄船之勢取之之
右元城先生劉公祖墳劫之加之勢必先擄其火倉則舟中之
人皆不能敵故曰以擄船之勢取之此龍以金木行龍秀而
有權柔而立剛而教故先生所立如此

發揮曰此龍以金星特起三台穿落為水屈曲委摺如
江河朝宗之勢此不可以常法論也屈伸自得不假外
護如正人君子屈伸隨時不變其道不改其節不假他
人之力而名滿宇宙功格天地非依勢怙權者所能仰
望也加以大江蟠遶澄練浮綠力量尤大視此地氣象
則其所產之人可想而知矣造化融結固如是夫元祐
之間黨錮鈎連君子道消元城先生愈掩而愈明愈挫
而愈堅獨為元祐全人想此地圖有自來矣

下水船形



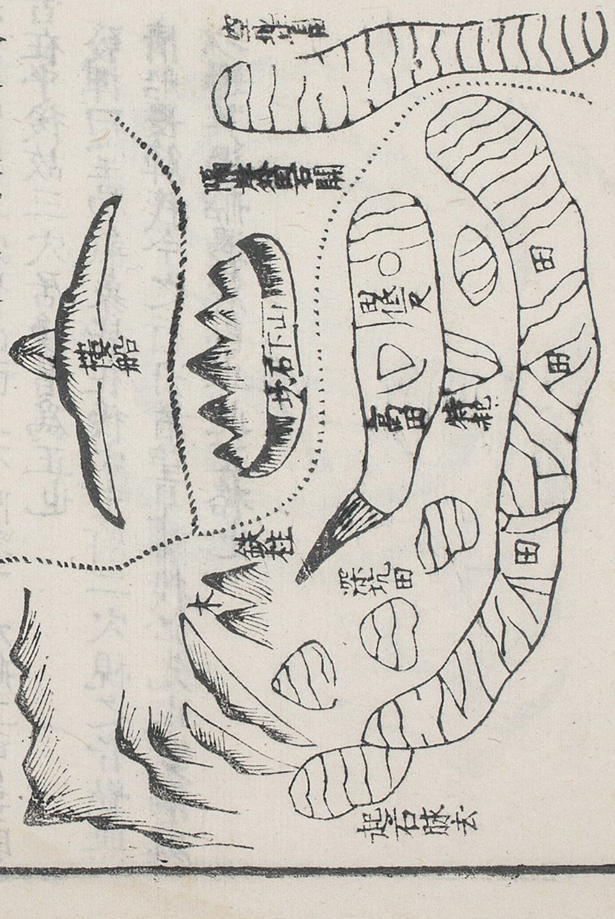
下火倉穴以前朝後膝坐取之

右范相公質祖三穴皆山面上有陂乳下水船其緊要瞻視皆在乎後故三穴居後者為正也

發揮曰此坐局氣象皆在後穴中前二穴視之皆覺無情船畏簰筏今之行舟者望見簰筏必先止寬偏處以避其過船遇簰即止此正格也

簰形

下簰本穴以樓船案取之



右李蜀王陵前案陵壓而船乃畏簰簰不畏船與他形之
受陵壓者不同

發揮曰此等之地皆可以致人主之位然亦皆以氣
局逼窄故皆不足以成帝王之大業偏方小國割據
形勢驟興驟廢之證也子孫之位亦非綿遠盛大不
絕如綫斯可矣

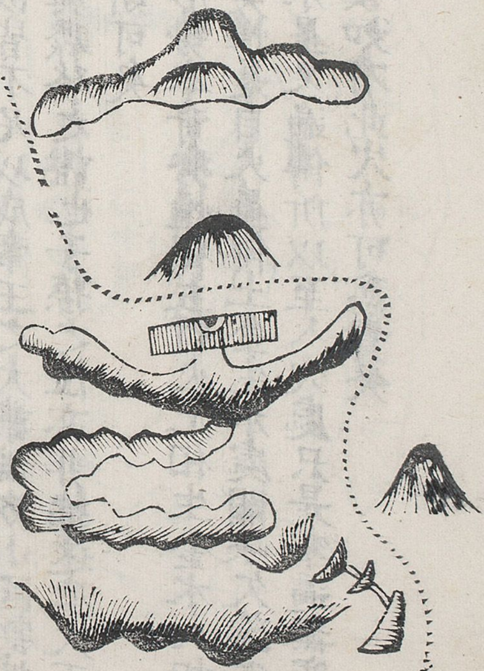
此圖形勢本奇秀惟得五行火土相生金水火相
傳俱美惟是自火星傳土金生水處關峽欠護衛
遮攔水星又遍傳所以至入穴處只是窄逼無寬
大規模如有此穴亦可爲貴矣

逆水簾形

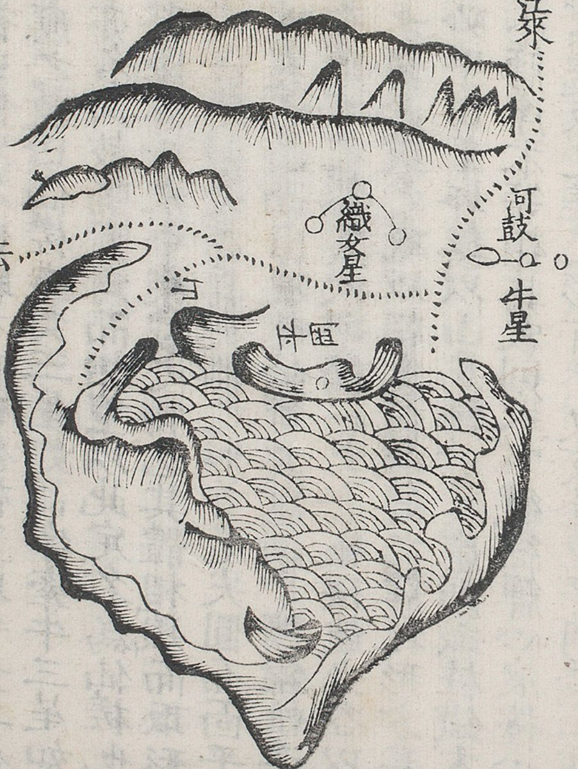
下簾心穴以前朝後脉取之

右黃通判祖富後而貴却不大顯

發揮曰觀此山無貴朝皆無大貴顯故止於倅貳也



仙槎形



下平穴以可坐之處取之

右馮道祖更仕四代皆至公位

發揮曰何以不曰眠木而曰仙槎蓋以牛女二星之案應之故曰仙槎織女三星如品字牽牛三星如一字亦名河鼓隔天河而相望以此定名爲仙槎也夫船與槎簰皆水中乘載之物也其體相類而取形則殊形既殊則穴亦異矣船之形首尾尖圓而面平或爲平夷之山而出坡乳鉞節其應則牙檣錦帆浮篙畫鼓鐵木之類其穴則檣眼火倉拖樓鼓坐各以上下水聚處取之或以朝應龍脉證之簰之形方長廣濶必平田草坪無以山爲簰者其應則鐵柱鐵木招竿小簰浮木等類其穴則木眼纜結簰心浪撞心各以緊處取之槎之形有丫杈枝幹多平岡矮山在田則非是其應則天河牛女仙人書卷潭湖河海之類或泛然星斗之象爲應其穴則惟平窠可坐之處槎下榦不可下枝下枝則覆故也此地御屏落出變金變水變木故文而秀以槎之應取之則前三星爲織女隔水者爲牽牛正以星辰論之則前土星卽三台隔水者爲泰階皆三公之應也馮道之節雖不足道其爲貴顯福壽有自來矣

又崔氏曰船與簰筏之形易見辨而槎與眠木之形無異苟不以所應驗之則穴必有差蓋眠木則當取生氣穴穴在枝柯生起曲處若下榦則老木不萌蘖於穴之所而有不振之類矣應槎形則當取榦心穴穴在木身平窠處若下生氣穴則在枝柯卷起處於

穴亦失之矣而有翻覆沉溺敗亡之應賦木仙槎之形相若而取穴禍福之異如此形象之不審所係顧不重歟

玉髓眞經卷之四下終

六

玉髓眞經

秘穴名髓第五目錄

秘穴名髓第五目錄 終

青龍山形
圖像富貴
窮通貧賤
壽夭在此山
應驗

玉髓真經卷第五

秘穴名髓

龍穴定形已得情定穴又須識秘名龍有一枝十數穴又有一穴三四塋穴穴塋塋皆可作不得秘名鑒不精術中有名地有穴名不生時穴不成

大地名爲廟朝穴中有寢殿及掖庭除着外朝是正穴内寢乃作次様許後宮排列非花穴左右分張似翅横又有八座并六部都堂内省皆寛宏此爲天下第一穴萬里不能逢此星若還遇見此形穴分明乃是真往城

其次名爲衙府穴除着正穴是設廳便廳齋閣及宅舍宅堂軒檻相關縈此形千里不能見一處遇會亦爲逢地靈

又有軍房環大宅此宅名爲大軍營營屋雖多不可下只有正衙是正形若住軍房皆下賤不堪着脚勢力輕惟有將軍歇馬處衙守雄壯起節旌此地亦復未易得不許時師亂喝形

大軍營形穴惟有正衙一穴餘不過如軍房而已不堪安穴若小人下戶或可安耳

又有層樓名守穴此穴可分三兩層上樓望見天地闊萬水千山都見形却須樓屋有遮蔽無遮無蔽風憑淩中樓亦見佳山水眼界氣象秀且清樓下乃爲閑燕館樽俎羅列起障屏佳賓皆自門外至芝蘭玉樹黃金籠

此穴却非如今人論三才穴而已上穴高而風寒不可下下一穴不見外陽山水然皆爲用中有富貴氣象

又有名爲庫堂穴茶軒酒閣皆光明軒閣却是庭錢地交錢入庫庫有高只有庫堂堪正坐其他房室皆虛名

堂庫亦只有一穴爲正餘皆不堪下

又有名爲洞府穴屈曲鬼怪無真情或岩或窟相倚枝形穴無數不可憑惟有仙人坐臥處此地穴道方丁寧

洞府之中惟仙人偃臥醉臥趺坐太座是正穴也餘只是小岩洞

又有名爲身橫穴如人身體節節生爲井曲池并三里寸口拳節仰掌形心靨中脘及臍腹氣海關元凹復平女人左臂繫胎處男子腰間左藏精手論斗腕脚膝腕伏兎太充自分明手入節上左右看身大血脉皆勻停若是身小力量小只取一穴莫

傷生身横大者百數里大造化中看真形時師闡此皆駭汗指出真形舉世驚若還尋着大身體一身十數穴可憑其次小者十數里一身或作三五坐惟有花心穴端的只有一穴無致更三里手三里也此言内臂左臂男以藏精女以繫胎故也花形地只有花心可下

又有名爲鼻觀穴一案兩側是穴情兩側兩穴只取一其一置下爲殘零此穴左右要斟酌左右失宜家不寧

鼻穴只有一峰入穴如鼻準亦只取一穴也此鼻觀非人形之鼻乃以名穴之秘訣耳故孤峰下左右穴仍前是要看朝山去水以定左右

又有名爲穢迹穴三頭六臂難模棱正面名爲菩薩面側面名爲變現形

穢迹本是佛變現此形一威猛之形伏鬼魔故中者名爲菩薩面

又有名爲鴛鴦穴雙頭蓮花一樣形横足只是孝順鬼直龍兩穴皆可憑

孝順鬼及亡空穴二者相類獨此是真龍耳

又有名爲夫妻穴兩箇雌雄穴頭平横龍一箇是疑穴真龍皆是有重輕或重或輕皆可作要看前朝與水城

無乳頭爲雄有乳頭爲雌横者只取一穴其一是疑穴非夫妻穴也真龍二穴皆是但有輕重耳

又有名爲父子穴一大一小聯串生父爲正穴子爲附附氣相倚看縮盈

附氣之盈者是其餘可以依于穴附氣之縮者不可作穴也

又有名爲兄弟穴右者爲弟左爲兄兄弟同肥總相似必有正穴是其兄兩穴從來皆可下但要審勢有重輕

重者爲兄輕者爲弟然皆要是真龍橫龍則一爲正穴一爲疑穴不必更下也

又有名爲釵鐺穴單柄孤直穴易名釵當正心鐺當幹一作只耳有僧道堪主盟

謂龍孤單故也

又有名爲竹筒穴兩峰龍捅龍虎形龍虎頭上皆是穴不相交互門不高恰似竹筒一盪去有穴　難安徒有名必有一穴在中處煩君子細辨真精

中穴若有回護則可若龍捅直出則不可下故曰煩君子細辨眞精

又有名爲杖鼓穴直龍來變兩頭橫龍分橫處看輕重分得平時穴亦平一長一短爭分寸長處爲重短爲輕

龍本直來忽分出橫去如斗柄然長者爲重得氣多也短者爲輕得氣少也

又有名爲胎息穴胎穴在上息下城胎穴抱養胎未定息穴成子離母經從此便可論臧否一定之論甚分明

胎穴受氣未成不可下息穴已離母經脉成子乃可取氣作穴

又有名爲走馬穴馬前去穴腰帶成此龍尤可挨氣下却要前沙皆有情前沙有情身有護當穴面前水不傾莫道此穴是假

僞走馬中間氣易盈

走馬是勢去不住然龍氣未結左右纏護前朝山水應副亦
是立馬顧盼之地可作换氣之穴不可專作假穴也

又有名爲遞鋪穴行龍左右坡窜成十節龍行五節有譬如傳
遞馹郵亭此等處所不堪用莫將走馬一樣名又有名爲斬關
穴纏托迎送龍去程有門可入關可斬奪得此氣脇下横此穴
不端或不正斬取出來人造成

過龍作勢忽於脇下或項上分得三兩節峯巒却被後龍關
鎖只覺是正龍過不覺是作穴可斬關而入安排其穴却須
大興作用之工透泄龍氣即入此穴亦可得三十年一世之
力發財出貴然力易歇蓋亦非得已者

又有名爲截路穴騎龍脊上截龍精此是神仙巧計較秘語眞
機未易明但須截得龍背住不住還須力量輕發財發禄可三
世宜尋救穴不可停大龍力量可五世旺後綿綿生小榮

此言龍臨高墩下擷斷平洋已作大地如州府市鎮及公侯
將相之地然其龍力厚勢雄後面必有大窜出乳頭擷下作
絲線血脉出平洋穴處然山窜高明廣大前山朝水本爲前
穴而設然我收拾皆見亦可爲我用乃於過脉乳頭大興工
作用立大墳穴力小可百年力大或百十年或二百年或有
官以後大貴之餘小官綿綿不絕初必出人大冨貴此是截
路騎龍之法非下臨前穴如在脚底之下則不可下也

又有名爲疑似穴過了龍穴餘氣成横龍入穴又有穴並頭恰
似親弟兄奈何龍氣已先住徒有形骸氣不行

此說固然如是但有横龍行穴先入平處不是而未拟是更

宜看龍穴正斜及前朝端的附應如何也然後作穴

又有名為走氣穴龍向中腰出低坪不作蜂腰鶴膝田面平瀉不分明去作田中氣無穴血脉微細出輕形縱有好朝并好水出得官來無子承

若出平田過處分明又為窮龍盡穴者非也

又有名為乾龍穴龍出平原一向平或在平岡落田去或為員堆或草坪此龍須是要水遶水遶界出須分明若還無水鶻突去又被滿川縱復橫正龍血脉掘鑿斷當界不界水亂縈𢌞中有穴少神氣明堂斜掘水割城皆是乾龍強結裏福祿不永少孩嬰

若兩水界龍出者正所謂水不必溪澗田壠水也

若問中原平野地尋龍須是水夾城若問山原龍勢落平地無水龍定輕龍乾是以龍氣短此說向君須細評又有名為假龍穴龍不穿心偏節生穴如捲瓦背後缺頂上有凹無倚憑假龍作出空亡穴縱有神仙下不成又有名為戰爭穴兩穴兩向勢相傾此穴兩廢皆不下別有精微尋去程小小巧巧是正穴不爭不戰容易登此是造化巧妙處莫向龍虎泥其形

嘗見此㨾爭戰之穴一穴是本龍所生一穴是護龍所生皆有人下葬後皆退敗凶害未後有人於正龍穴後尋得一脉出平田作四土堆四堆之中又有一田正方而護龍作戰爭穴之餘乃逸出前護過此堆仙葬喝作錢眼其後人家巨富出貴五世不絕

又有名為零碎穴鎖鎖細細三五坐小商經紀儘可用大家巨室切勿輕譬如小船載小葬單行獨自儘可濟若遇大家載重

物定是中流有覆傾小地未須問發達見在物業要禁承
零碎之穴或是龍脚或是餘氣隨宜安排夫豈不可或前朝
有水有山本身無可憑據小人之家却能小可發財若大家
見有物業恐承載不得所以不可用

若能記此會穴法天下山水難隱情若還不曉秘名義徒自天
下走縱横

發揮曰夫名固所以寓理穴名之說前此未聞子微命名初
見未覺其玄詳繹之始知其妙如廟朝衙府身横自是以力
量寛窄取用隆殺言之又如軍營仙洞便有深意至於織迹
迺鋪漏氣等名眞是的理盡雖欲以他名更之莫可盖得夫
易取象比類之深旨有志地理者不可直恁看過觸類而長
可一二舉矣相地之法先觀形勢大小若龍勢綿遠地形雄
偉則造化力量决非一穴可盡七八地融結自然山水交會內
還界割融會既大則正穴之外亦必有安排去處譬如監司
郡守固是一郡一路之主然僚屬羅列衙宇森峙縣邑亦分
皆可事用刑法各置科局不可謂非朝廷命官行遣不當時
禍福大小不同監司禍福能及一路郡守則不及縣令則止
於一邑曹佐則但能擬定禍福或輕重其心高下其手而已
不能以禍福及人諺語停喪之地是也地之禍福力量等級
亦然至於龍勢短促地形狹隘則氣脉慳澀融會一穴不可
更有安排於此而用前法以分氣絶脉非徒無益而又害之
譬如中產下戶一室粗可安居乃欲爲之分列廳舘客舍倉
囷庖溷不知其可也凡觀大造化大融結去處不可以淺狹
規模論但自正穴之外力量隆殺各有等差次第漸漸輕減

如廟朝衙府大身橫皆擺布舒展定非一穴可盡如層樓庫堂已是氣象不甚寬平骨脉不甚長遠大軍營及洞府等名形穴雖多不過止有一穴可遷花心鼻觀橫龍釵鐺竹筒胎息亦止有一穴可遷所遷既正餘不可用若前人所遷未得其所則猶可取用定須見得偏正臧否分明而後可穢迹鴛鴦夫妻父子兄弟杖鼓等穴皆可並用雙下但力量亦有輕重妻從於夫子卑於父弟弱於兄杖鼓相面底手杖用力不同聲音亦別皆理之必然故其深意又有分毫之別不徒曰皆可葬而已不然二穴俱通以兄弟或杖鼓之名蔽之可也何復有夫妻父子之別邪橫龍則亦止一穴其一皆爲疑似之穴不可用也走馬斬關截路等穴皆挨傍借氣倚靠截脉非正穴法無力之家不得已而用之迤鋪全是假穴龍氣不

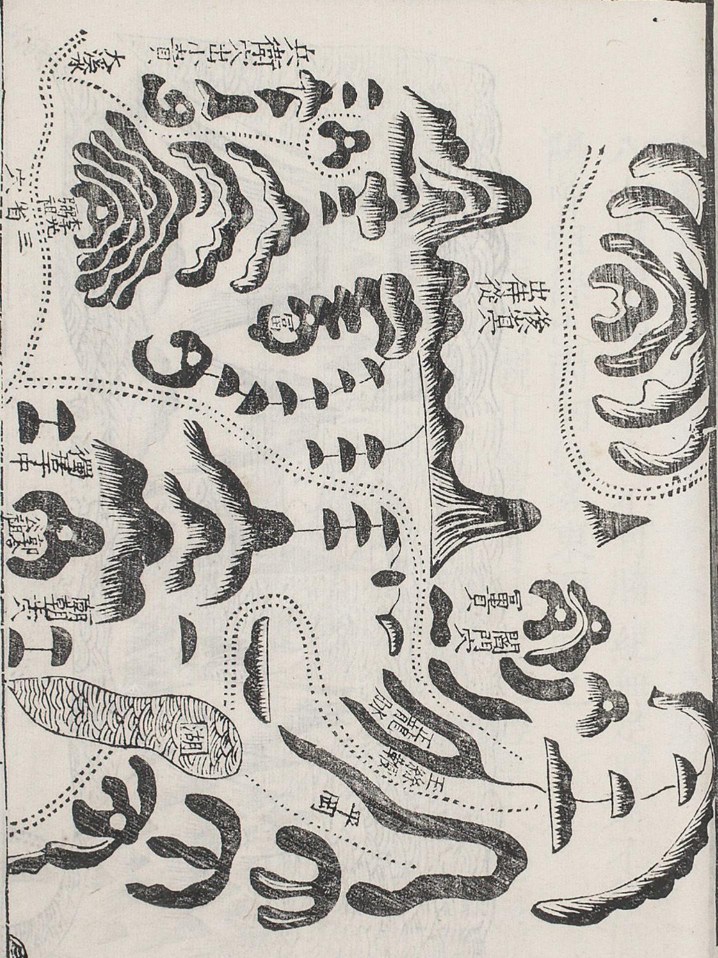
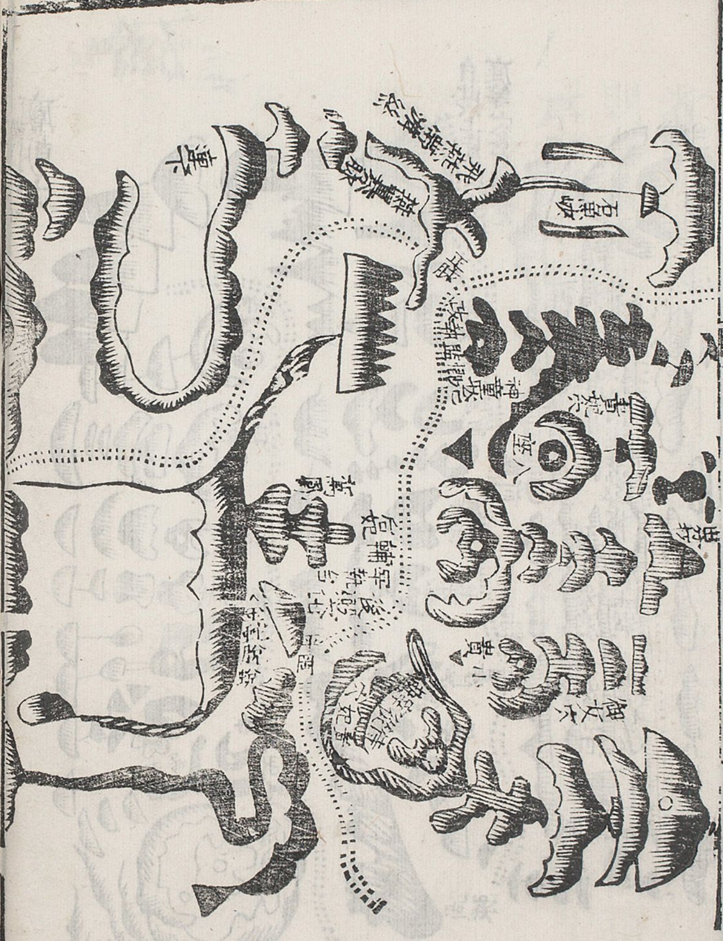
到行度不住不到則無氣之可絕不住則地力牽散譬如迤角文書到鋪迤接便去更不停留雖有屋宇居止却無接領文字主者卽是虛花假穴所以不用疑似是橫龍取一而廢一者也橫龍之穴已先出形者是過去皆爪甲假穴故曰疑似與正穴相似而可疑如龍勢雄勇地形宏大作穴之處必下手高厚仍有爪甲承托纏護若龍大而穴弱上重而下輕結裹去處粗成龍虎以下更無皮甲則唇亡齒寒撒落籬而門戶露此必止是爲內穴之用設疑似以惑世若龍氣短促形穴脆嫩僅有一穴則承托亦淺短纏護亦卑矮或上水山高下水山低必是龍來處高收拾處低正緣氣脉不長所以結裹處不能雄壯此又非前所謂上重下輕之比如此亦可取用但隨人力量非大地耳走氣是龍出平田曠野無眞脉

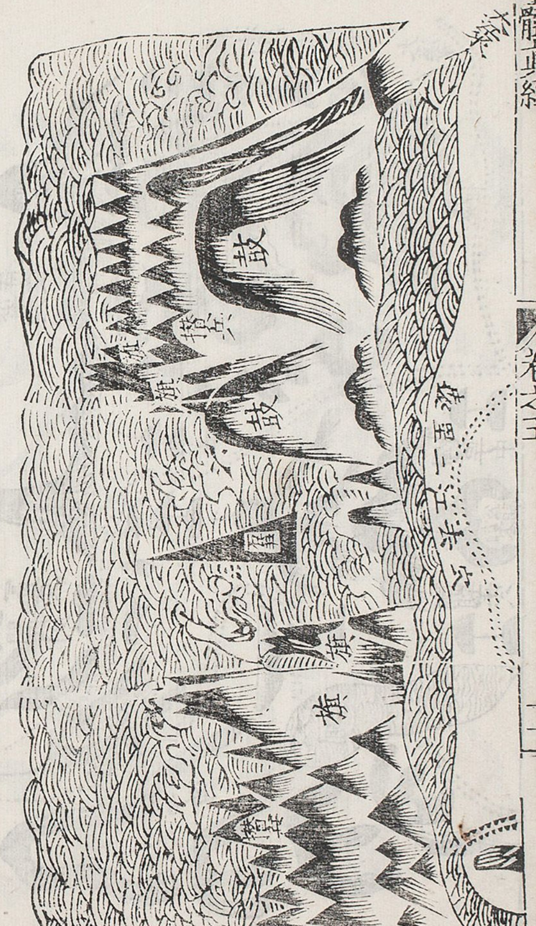
可考或田水塍畔一彙低落一彙或草坪逈闊別無凸起線
脉却於平野或平田中作形穴巧妙令人歆羨但不合不知
來歷着實此乃正龍走漏氣脉偶然成形譬如孕息定漏月
息未足縱已具人體終養育不成正緣受氣不足非從正分
免所以正爲漏產龍氣走漏亦如稟受母氣不足故也故不
堪取用間有漏氣之穴偶得朝水適當宮位又得年月協應
術人以此欺世刻歲月以責效譬如病人元氣已竭徒以一
粒之丹取效頃刻醫人取財而遁邁則人亦旋踵而逝方葬
之初以年月迎方向之水借氣刻氣應及水流過位敗亦隨
之及見禍敗方以前日之驗爲信術人而歸過於他地不已
謬乎以見漏氣之穴終不可用也有氣之龍或田高一寸水
流不過或地起二三分時有土堆石塊隱隱隆隆知是脉過

端的乃可取用不然皆無氣之龍也乾龍假龍空亡爭戰零
碎等穴高人達士所不回眸者惟乾龍有水界送則不爲之
乾矣凡兩水夾送則雖逢瀟洒穿鑿水亦不能長流氣脉還
截不斷此則無害前去或有眞形正脉堂局分明儘可取用
若眞爲乾龍則不必勞心目矣乾龍之說頗與漏氣相似然
實不同走漏之氣不惟無水界送亦無堆埠可見乾龍仍見
平岡落田是龍脉別無他往又有員埠草坪是過脉有據但
見無水界送卽是龍氣乾枯不旺人丁易敗難發故必須兩
傍有溪水界割夾送則龍氣不散血脉滋潤方可取用又全
與走氣體類不同也經云龍有一技十數穴此卽廟朝衙府
身橫等是也又云又有一穴三四塋是指大地出面平廣可
上可下可左可右粘綴倚撞各分輕重隨其力量俱有所得



者也然非得秘名則莫知假處而厥鑒不精矣故以術言之則有名以地言之則有穴名存而理寓理得而術精循以次序入道不可不由斯戶以徑造堂奧必循名而後可知理也


後突出辟低
湖

東



玉髓真經 卷之五

右廟朝穴自發龍直步至穴約百里循屈曲行度凡四百八十里中間小小穴不可勝紀無足取者不復圖出郭汾陽曾祖係巳丙向餘多東西向也

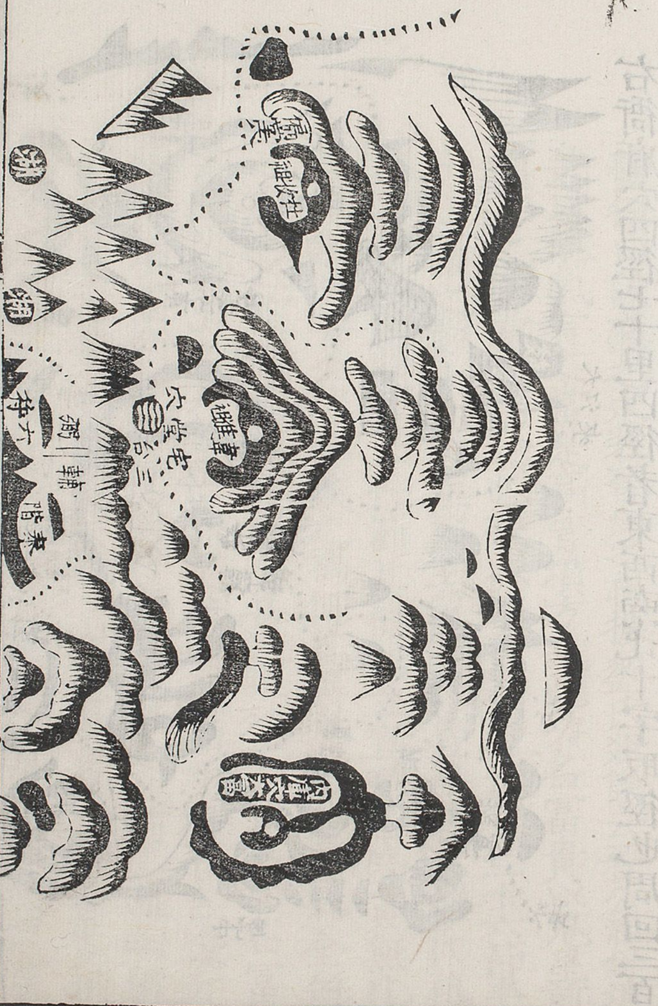
發揮曰觀此圖格可見地之輕重大小蓋龍多一節即有一節之力少一節即少一節之力氣脉長則力量重譬如人身稟受厚則血氣壯血氣壯則筋力健壽算長也又如胎元須盈足十月息養之氣足而後生則壯貌必魁偉氣血必壯盛若胎氣不足或七月或八九月而生者人物必短小筋骨必瘦弱疾病必多而不壽汾陽之祖龍行度凡四百八十里自飛燕以上特起星辰處至穴凡二十四節以應二十四氣自祖龍至穴凡七十二節以應七十二候術家固有此

說但其說汗漫今人相其近循不能辨其吉凶況求諸遠乎子微玄武之論得之矣然以爲世無此術無此格則非惟不可拘泥耳不知七十二節之外又幾千百節也如李光弼祖自特起處止十八九節力量便大不及而特起之峯其情又自是照應郭氏龍轉頭過落因而出爲李氏地大抵好奇特星峯雖是爲他人而設畢竟是受天地雄偉秀異之氣方能成此星辰亦必有餘氣散出融結形穴不過其氣分布聚散不同若星辰去正龍止一二節而又是專應正龍則所出之地多虛花假穴或只是小康溫飽或出小貴亦只是一發一旺而已就正龍本身星峯分落而不曾別起星辰則全無足取縱有亦不堪遷葬惟火

佃小人可用若去正龍已遠特起星峯秀異殊常則此雖是爲正龍而設亦必自作一地方能安頓得此秀氣有歸宿也譬如興旺之主與佐命之臣相並出世其受天命者固當龍飛正位而佐命之臣止是天地間奇傑必須自立大功垂名萬世與國同休但君臣尊卑分量不同其人斷無不顯者如後省穴止十二三節則止出侍從如後殿穴自分受處凡二十八節自得特起星辰處八九節轉節分起星辰處十四五節則鄧高密之祖力量雖減於汾陽然其功名富貴古今鮮儷也以力量言之則郭氏龍行度遠而鄧氏龍行度纔及郭氏一半也鄧氏墳左貴妃穴龍尤遠於郭氏而止言出宰執侍從而勳業乃不及於郭

氏者蓋鄧氏正穴居中而左穴右穴出神童狀元等者雖貴乃郭氏之佐命者也至於夫人嬪御等穴則輕於貴妃而後宮掖庭則又輕於夫人嬪御此相穴之格也子微教人龍穴之法至此無餘蘊矣

衙府穴



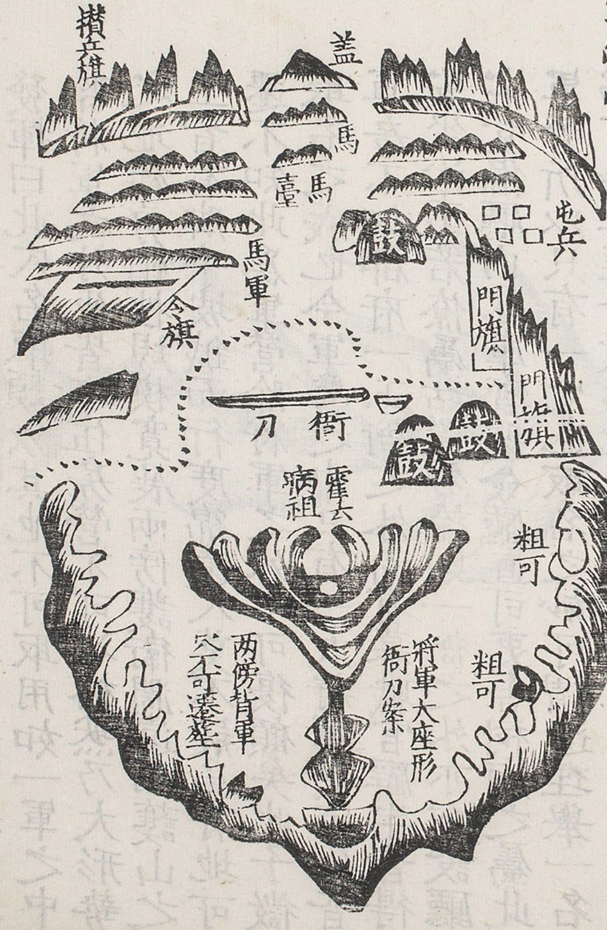


右衢府穴四徑七十里四徑者東西南北十字取徑也周回三百餘里若以圍三徑一取之有二百一十里若以縱橫勾股方取之則二百八十里裴氏祖衢衢府之正即設廳之所也坐乾亥向巽巳

發揮曰設廳之穴裴晉公之祖據劉氏祖談云晉公祖母墳若以龍氣言之當是高曾墳方見此功名富貴以鬼星前朝言之則當見効驗也裴氏祖自天馬星起凡三十六節半七十二枝之數大江朝陽欲去復留此真佳城也霍氏祖同天馬星龍亦有三十六節其擁昭立宣功名盛貴無比固無歉於晉公然赤族之禍何其異歟觀其龍氣全無凶處人之徇俗見者往往不喜尖曜殊不知此乃功名富貴之所從出也其咎正以前山尖射當面所以不吉纔近裴氏墳前所見即便純粹無凶殺然如此前山雖凶何以見其赤族之禍蓋近案小山羣聚有驅逐奔走之狀而尖射圍繞在內而後龍分枝隨帶却有研頭石塊至

於本身全無凶狀龍虎雖尖亦不相射皆不得爲之凶矣觀者當自得之又如常氏祖居中杜氏居右韋氏祖分氣自有十二節杜氏祖分氣只得六節則力量輕重自是不同他如內庫後院齋閣則力量愈殺從可知矣天馬貴星也然正脉從凹處下俗見必謂無特起星峯殊不知天馬星眞雖作穴而凹亦無害然力量骨氣終減於正起星峯者故裴氏祖亦不從正脉入穴者亦天馬之凹之病也晉公身佩安危而明揩保身退居綠野者亦天馬之凹限之也但以爲非特起之星辰則不可龍星如此千百中不見一二不可不致精鑒按龍名中天馬爲貴星然必直走順行爲上吉橫行平過爲次吉逆行者雖直亦爲不吉此說確然不可易也

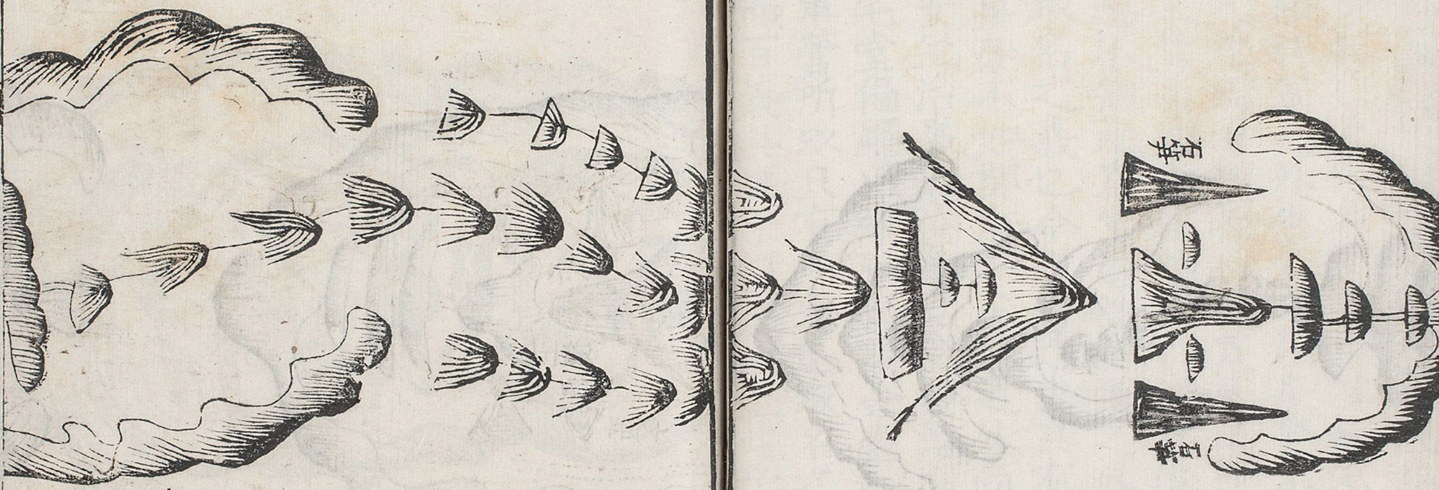
大軍營穴

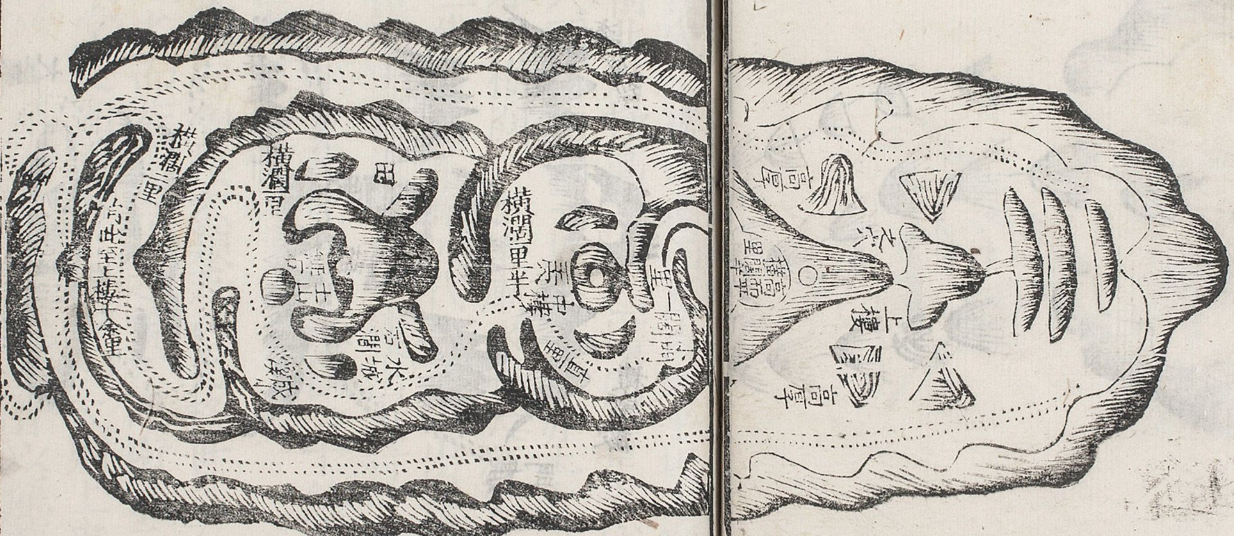


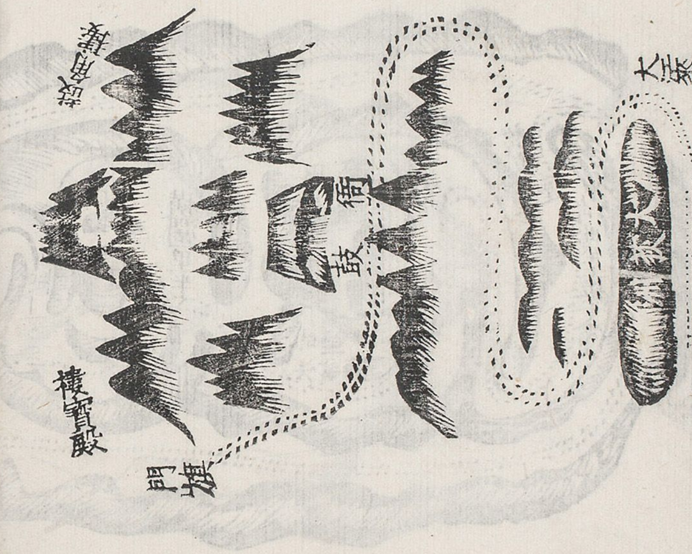
右大軍營穴將軍大座形銜刀案此名惟中穴如大軍中有將軍

正衙油幢之類四環皆軍房卒伍非富貴之等不堪遷葬發揮曰此穴名取類以其他不可取用如一軍之中除將軍之外他皆卒伍房營不可入格然乃大形勢之地雄勇頓挫規模寬展兩傍護衛濶遠而護山之上皆有脚手坡鍼而行度綿遠人莫不疑爲有地可遷不知此爲軍營除將軍之外不可復顧矣此子微取名之義也今軍營之中只有一大將軍衙宇他皆軍房不如郡府一正衙之外尚有幕職官廨宇皆得安坐治事若僚屬姑置勿論則一衙之外亦有設廳宅堂偏廳內外庫齋閣僉廳直司吏舍祠廟之屬此軍營所以只有一穴也取名之妙可謂造理舉一名而百義具匪子微焉能至此乎


層橫穴


石砫
石華


高阜
之穴
上棲
高阜
橫潤一里半
中手棒



右層樓穴上樓山高而厚內則平坦方廣半里左外臂橫過穴前此乃極高之山巳橫闊一里水城石澗長流中樓皆土穴面前橫闊一里半下樓亦土穴水城小溪至右手虎山外巳橫闊二里漸漸水城大溪矣上樓即慕容氏祖其初三代貧而不振四代生異人出牧守五代六代七代皆襲位而王割據自立中樓出大將世爲藩鎮後被誅夷下樓一穴不見遠山遠水遷後二十餘年貧出人立功受封累世大富貴也

發揮曰層樓穴類天巧之格世之不曉者乃以三才比之而益信三才之說不思術家三才之穴直以一明堂之內而有上中下三穴則上中下各有明堂局面殊非三才之比然此等皆以龍脉尊貴朝應端的

然後可下不然則世之雄山疊嶺左右上下皆可安排形穴者在在間有徐而視之非是起火星辰作大祖宗去處卽是孕育蛟龍蟠護宮廟寺觀所在凡此胡可安葬故三才之說旣謬此等穴格亦不可輕棄也層樓惟上穴得貴力者必先接龍脉收盡朝應皆爲巳有故也然建立亦止於慕容氏之功業則龍無大闗峽不帶車輦軍馬倉庫法杖兊旒臣僕之類前朝全得王樓寶殿大江朝揖亦只爲藩鎭體面未是帝王朝應故止可割據偏方不能膺受正統中樓穴龍氣穴法皆不及上樓而猶見前沙故亦爲藩鎭入穴脉旣偏斜又爲他人爭奪正氣藩鎭亦不永保終譽若以平安享福不如下穴爲穩必覺是龍盡去處不必泥前應也慕容氏之貴要亦不足慕而藩鎭蟠强干犯誅夷尤可寒心識者所不願遷葬此地况此等形穴乃天地間之怪異者前後術書所不及子微慱極群書迹環天下所見者多故備見載以曉世設使今有此穴斷不宜輕用所謂行險以僥倖未必得福門户先被其禍學步邯鄲必有謬誤他日子孫禍敗悔将難追

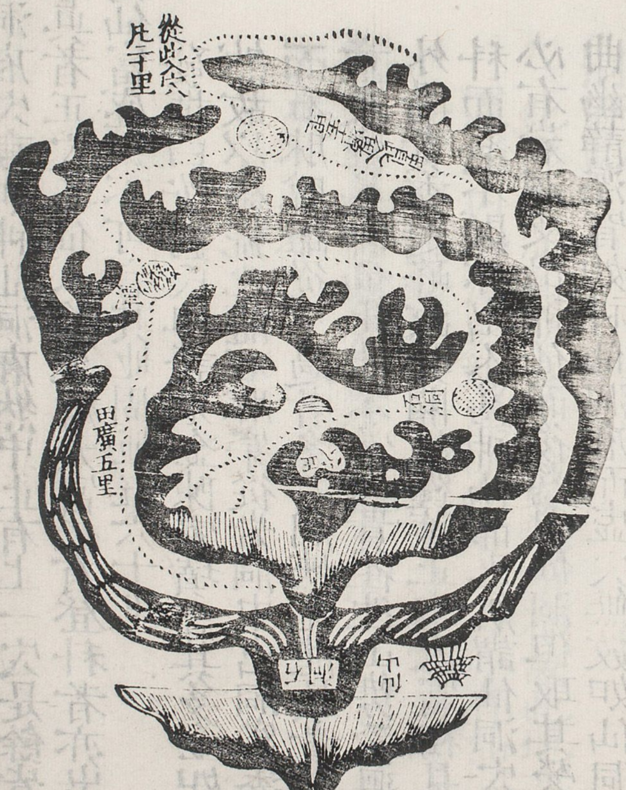
庫堂穴



右庫堂穴主大富貴

發揮曰庫堂與軍營體格不同取穴之義相似庫堂亦只有一穴可下餘皆虛花假穴以惑人假如茶軒臥室與正穴相並則居中者為正其左右者卽疑似之類是也酒閣一穴似若可為然朝應既背全然無情接輿一穴自是為正穴護山前面交錢二穴以山背言之則是包腕正穴以山言之則是推本出近案安可作地所以惑人者以其穴穴皆有堂局就生短手為案所無者遠山朝水而已精鑒者則知其為非也正穴既以庫堂為言則自餘虛穴真是為交錢接輿茶軒酒閣之地非徒名

洞府穴



也既有此名則有此應故主大富而貴氣則又在朝挹山水之所致庫堂既有主者則任是軒閣去處多亦是掌庫者爲主如無主者皆空室耳將何所用有志地理者切須玩味名義其理自見所命之名必不虛設也

右洞府穴言如神仙洞府然中止有上一穴是餘皆非穴之眞者正穴名仙人盤坐形大富仍有登科者亦出一人爲仙富盛則不可言其地周匝五六十里

發揮曰按劉氏elf談鬼金陳家墳言其多金如鬼偷然故以爲號此龍石脉穿從岩洞中出洞穿透明亮而石脉脫離從中過者多石洞峽此龍最貴主出神童及飛昇神仙此龍本當大貴徃徃山勢縈廻無復外陽貴秀之峰故其關鎖纒護止主大富粗見有登科而名不顯亦出人爲神仙而已所謂仙洞穴者非必有岩洞及出神仙而後爲之仙洞但取其縈紆屈曲幽静深窅如神仙洞府而虚穴無數如仙洞所在岩洞之大者乃爲神仙所都必有小小岩洞鬼怪竒異可爲遊觀之地而實非神仙所在者此所以謂之洞府也

此形穴深閟紛冥多爲蛟龍所都故此地亦有三潭而内一潭曰龍潭而左右之山亦有仙洞存焉既有蛟龍蟠據神仙香火即力量㓕削所以止可爲富地而貴秀氣不足縱有清秀之脉鍾爲仙人矣

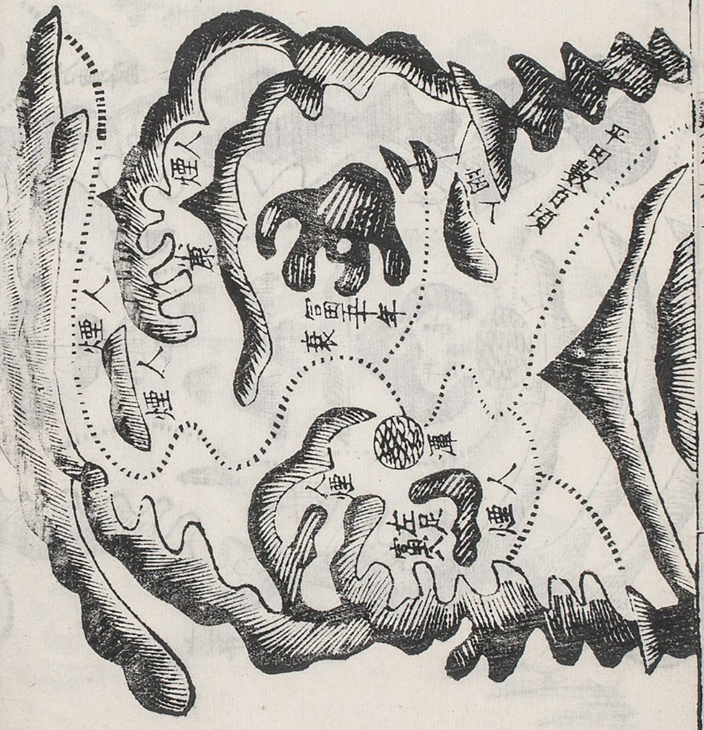
小身橫穴



右小身橫穴方徑五里回環十五里膀胱爲正穴餘皆可作正穴大富而貴左右肩富左曲池及掌皆大富右曲池小康右掌發二十年衰退也

大身橫穴





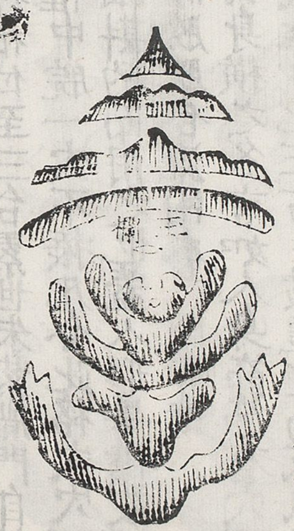
右大身横穴横三十里長遠八十里丹田是盡龍正穴對人才高科拜相位至三台累世朱紫滿門自餘穴隨輕重皆有効驗惟中脘一穴不振凡合此格穴穴可作但大小不同當詳細斟酌而用之也蓋人形畢備故曰身横兩水為大小腸而膀胱合流兩水之間奇哉

發揮曰身横之名言如人身節節有穴可鍼可灸命名之義蓋如此左右多横龍走馬截氣斬關等穴惟丹田一穴既為大盡而收拾諸穴皆為我用而諸穴不得用我此其所以貴也中脘一穴乃是過龍龍既不正而前面又無收拾裹抱所以不振左右肩同為肩髃穴而右肩獨富貴者以本身包裹固重而餘氣復出山前面作一拜龍逆朝使不别去作地所以富貴

雙全也

又曰大小身横以占地闊狹而言之然大身横龍勢强壯延蔓長遠小身横龍勢緘小行度亦不展拓力量於是亦分大小矣

花心穴

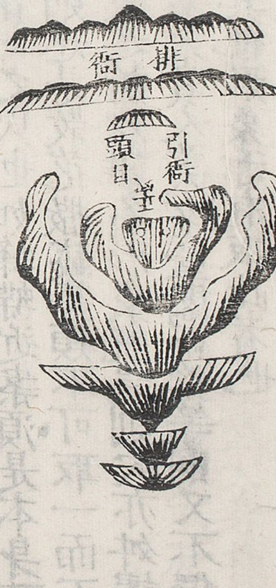


芍藥枝葉

右花心穴當以玉欄臺閣盃盤遊蜂舞蝶美女貴人等為案主人大富貴

發揮曰如此形穴端正穿心齊整者世固罕有然不可謂無何以別其為花心耶蓋後有花葉托出花朶方謂之花若無花葉則如此格近案謂之玉欄雖謂之帶亦可也蓋後有芍藥枝葉為證而又有玉欄之應所以謂花心之穴也如蜂蝶近案須是本身可作花形不然則恐是散花撒錢等類不可取一而不問其二此形象之所以難名形象既誤則穴亦舛謬矣不可不審若夫貴人美女臺閣盃盤等則又不獨為花心之應其他形象亦有取此者也

鼻觀穴



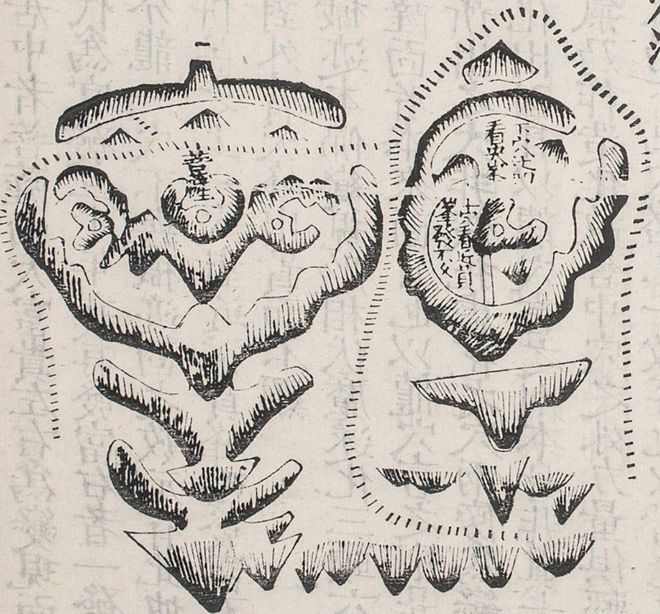
右鼻觀穴左者是右者非衙山應主富貴

發揮曰鼻觀者如鼻出氣各歸一孔令人鼻息隨時更轉陽時從左陰時從右不於兩孔並出氣也故鼻觀穴只在左右穴而不下中穴取氣之盈耳然何以定其在左在右蓋形穴各有取應或以後龍來脉所在或以後帶樂旺有証或以鬼星端的可憑或以山水朝揖避就或以收拾堂局定位自然得之此格謂不在右而在左者其說有三其一是龍從左來其二是收龍虎局其三是排衙山中一峰正當左穴故曰左者是若從右穴則白虎過穴逼壞非衙山不當穴如龍脉來處又不必論也蓋收拾堂局固有不收龍脉所在者但以前二說証之卽知右穴非是此排衙山一名踏節山若前無引衙獨立者卽爲踏節若前有報衙及引節衙者則是排衙分明此格於排衙之前有獨立之峰此所以謂之排衙也

明堂金鎻秘訣云凡鼻觀穴若下左穴卽用陽時入深若下右穴卽用陰時入深蓋取氣盛時也此

雖是術家一說然極有深妙意義要亦不可不知又王峰寶傳云凡龍虎之內獨抱一峰巒者不可下乳穴當下獨立之峰巒下乳則巒身在前不為墮胎則為抱養注云脉聯為墮胎脉遠為抱養又云如下獨峰當以左右相氣盛處撞之穴不在中又云若相息脉明堂開處為氣盛出息之處明堂開處氣息不通此說正合此格以白虎開前故氣從左出左觀是此穴也

藏跡面穴附凹穴法



右纖迹面穴居中者菩薩面大富貴左右爲變現面左者富而小貴一代爲官發三十年衰再發富右者一發五十年即歇有上分龍一穴不與纖迹面之數元有此地亦是一凹穴法故併爲之上一穴對近案貞峰略發富不久下穴坐凹枕鬼對外臂大峰出貴而不顯

發揮曰纖迹本佛變現形相伏魔遂化三頭六臂中穴爲菩薩面者本來面目也以龍穴言之則是本身撲實頭所出之穴非假托虛花之穴兩傍爲變現面是幻形化出面目以龍穴言之則本身非眞矣融結尚有餘氣乃作造化故舍中穴之外力量俱輕矣右上水一穴乃下凹穴格也予微存此以[illegible]見他義太

凡凹穴除是枕鬼或坐衙應水等峰及前朝山水皆有端的然後可下不然寧舍而不用不可輕易嘗是時師徒以凹穴可下用以誤人而不知作用之法誠爲可嘆

鴛鴦穴



右鴛鴦左一穴遷後即出人登第仕至升朝子孫皆至臺諫右一穴遷後一紀方生好子弟又二十年後出人登第仕至縣官不升朝

發揮曰二等穴而輕重不同者左穴身帶曜氣御屏朝應所以升朝右穴無此二者故不及若以龍氣言之則輕重均入座一峰而折爲二法皆未善此全在前沙拗轉也此地惟得兩穿心若入座獨傳一峰專脉作穴而前沙又復相稱則過府地位也蓋入穴正欲端的乃分爲二力量全能減輕去了所以功名止此耳龍子經云一峰分作兩峰行恰如嬌妻生兩情一箇人情供兩婿自然力量減全輕夫一龍分爲數枝理之常也但分受之際各起星峰自爲祖宗則無

害若一峰作兩脉則非自起星辰之比乃入座緊處一山兩角分出如一婦人心主兩夫則心意各輕爲其不專在此故也又如御屏百萬倉通天水獻天金如此大星辰尚不欲兩角俱出况入座之小峰何可分氣耶

御屏等却是論從偏角出及中心出者二者力量不同又非此比此全是關入座近穴利害不宜分行力量全然輕減

夫妻穴二



右夫妻穴右爲雄龍爲夫穴金鷄哘詔入穴合高科入相位至台輔

左是雌龍爲妻穴先富後貴官止臺諫右穴就身纏托不如左
穴然合面橫闊工收上下山水爲吾用氣象又大非雌龍比也

夫妻穴之二



右夫妻穴橫過龍左畔是雄爲夫穴科第爲朝官十二年
走馬過府出十八年大拜仕宦不絶中是雌爲妻穴富而
不貴右一穴是疑似穴餘氣虛花龍脉不來葬者不振若
論首尾卽在左者爲頭右者爲尾也

發揮曰夫妻穴二格橫龍直龍各不同而一輕一重
則均前一格同火星龍再出火星分兩脚各出小峰
右脚止而不行左脚變爲土星自起祖宗入節入穴
中脚傳火愈旺一字木星變火入座落穴凡十節龍
分受之後各自行度不相爲謀及至山水交會處並
頭出穴如人家各生男女長成相合爲夫妻以左爲
妻者既爲雌龍又就爲雄龍之護雖爲護而不與奴
僕同列各能成穴與雄龍敵體亦如妻雖順從夫子

乃齊肩匹敵命名取義蓋本於此雄龍重者蓋以從
火星中脉穿出而雌龍乃從角上分出所以亦能出
貴者不徒從角而出亦别起小峰而後分受起祖故
也後一格橫分三穴獨取二穴爲夫妻之格而舍其
一者蓋龍勢委虵夫穴先得龍正脉體勢壯盛妻穴
雖弱於夫穴而亦自起三節又居三穴之中故雖不
貴亦能致富第三穴則下手無復餘味雖外生兩臂
而水城乃如反弓橫龍不降勢如婢妾侍側不可取
用婢妾施脂粉衣照飾與嫡無異特不加冠帔不登
樽俎所以爲賤疑以[illegible]穴有龍虎出乳頭與正穴無異
特龍神無氣朝揖無情所以爲疑似龍子經云一母
胎生三四兒功名富貴自難齊雙生亦會分隆替況

是龍生三四枝此言龍雖同胎息各生出形穴貧賤
富貴輕重不同不可一槩譬如兄弟乃一母所生不
能人人致富貴功名自有偏枯同時雙生亦有一隆
一替况龍分枝節豈能盡同其不同者或以枝節長
短或以星辰清濁或以地位夷險或以分脉偏正或
以朝應美惡或本身重而朝應輕或本身輕而朝應
重或當凶而反吉或貧富貴賤所擬多差皆須參看
四大而後知同形而異驗蓋有自來詳是二穴格龍
穴輕重於此可見四大者四大方向後龍前沙左右
龍虎是也

父子穴



右父子穴小土星過脉橫土公再起木星入穴者父穴也小土

星從左直下者子穴也餘皆孫息之類父穴狀元登第位極人品累世公侯左中子穴出富不出貴又在後火星下一穴倒座出將橫座者小康而已

發揮曰此龍此穴正者最貴木星起祖行度脫息穿落有土培植上面不再起星辰落為小土星回頭轉手入座復變木星而傳第三重白虎外復起星辰為柱笏山外陽雖不載圖可想其有秀山秀水朝應宜其功名富貴萃於一門所惜不載姓名無可稽攷耳子穴自火七星接直脉出穴亦是通天木星為主入座胡為富而不貴蓋近案既無好峯巒外陽未必有好山龍穴秀而朝應不副所以止於富也右畔小穴本是火星變石山行龍又倒座顧祖仍見石尖如展誥軸穴則坐凹枕鬼亦

兄弟穴



皆石尖所以爲將主丘積巒者止於小康則水城窄故也

右兄弟穴同胞而生左穴爲兄穴富貴雙全登第升朝右爲
弟穴發富亦間有人登科弟後嘗師生骨肉三人同科然仕
宦無顯者蓋左穴局面有對案山正朝右穴所不及也
發揮曰此龍此兄弟穴者最貴穴與鴛鴦穴相似同一
峰傳入座如同胞一而雙生入穴又同峰而後各分一
局面亦如兄弟同一居而異門户也然皆同脉而異穴
分減力量若專爲左穴則不止升朝矣右穴止於富
而不顯貴則皆以前沙定輕重悉如鴛鴦穴之應驗
若以龍氣言之此一龍勝於鴛鴦穴左穴富貴力量重
於右穴則同而左一穴之貴反不及鴛鴦穴者何也蓋
鴛鴦穴一峰分爲二脉復各自起一峰而後入穴而
穴亦自爲明堂不共龍虎此則一山同胞即爲入穴

之山而又共二十一峰右穴之虎卽左穴之龍故力量不及鴛鴦也此地中脉餘氣泄爲平岡落爲低坪旺爲人煙小市乃中脉之流注也鴛鴦穴無此者以各分爲四獸故不復有中脉走漏之氣於此可見輕重

凡穴居兩傍而龍從中下者中脉必有餘氣流注發泄未盡者或爲市井或爲民居或爲巨富人家如杖鼓穴亦然

釵鐺穴一

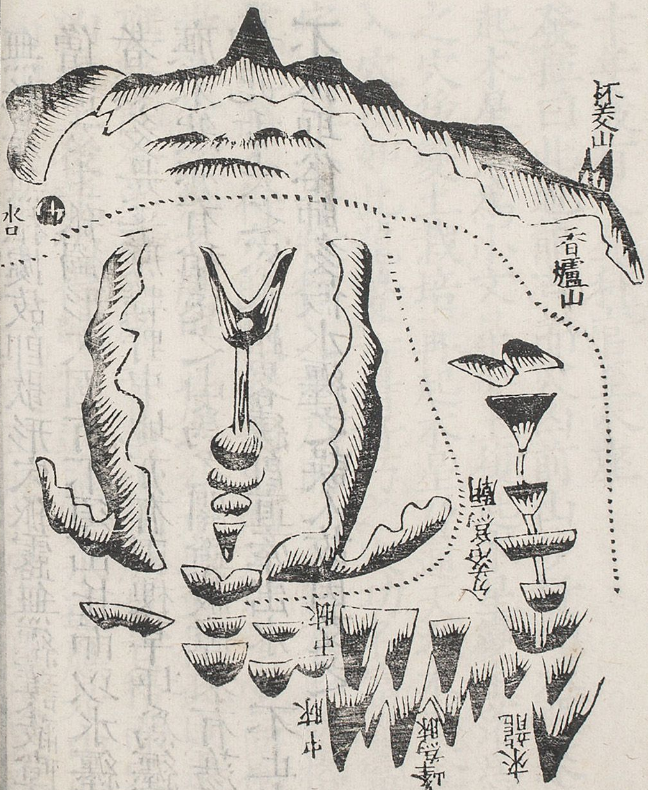


右叙鐺穴叙形下後先離鄉退敗諸子星散各居外郡成家三十年後有人登科官至八座

發揮曰此地龍吉而穴凶前山沙好而水惡來龍特起木星落爲小支是星變土復起木星變金落爲不振之穴後變土栽培再起木星乃通天之木變金變土入穴以如此龍勢若得好巧之穴功名富貴當掀揭宇宙但不合將行入八座乃開一金斷木形惡格醜承當龍氣不得穴前此右長出而又田角當面衝出水岸此皆離鄉之應田角之外水城直衝此則退敗之應終能登第至八座者前山朝應皆貴格而穴中之凶退主後龍仍得龍力近應是水遠應是山亦主先凶而後吉也吉尾一穴正取近案文員故畧發坐虛

無托是無根據故郎歇形穴孤露無纏護蔽障故出僧道及土孤獨形穴固有不須山托而以水纏爲之者然多是平原曠野中地亦有田梗草坪爲纏托之應不然亦有稍遠之山爲之關鎖蔽障未有蕩然者如此舌尖之穴水雖畧繞即直牽出水口不止安得不孤耶俗師多假水纏之誤人故因及之

釵鐺穴二



右釵鐺穴形下後　平平四十年後一孫誤傷殺人不配
不償命六十年後　有曾孫狀元登第自後一代高一代
至過府大拜也
發揮曰前圖為釵形此圖為鐺形此地龍氣極貴
惟近案有刀形狀鐺形地小而以刀為案亦自相
應龍賤則為凶龍貴則為吉發運者形穴顛散龍
脉無貴氣須待接倒好龍方發穴既為鐺案復是
刀必是見凶而後發若穴穩則必為專殺之官而
後大貴也此龍之貴全在特起焰天之火星不合
間二金而後見土若木星後得土而見金則順矣
土下復有金出為貂蟬之峰復傳金入穴故四十

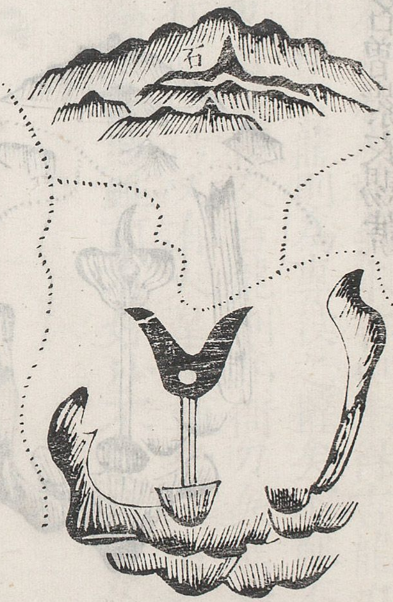
年後有孫殺人龍氣本吉但未得吉龍力接氣未到若即接吉龍則為專殺之權矣不配不死亦龍之力也自後接及吉龍則爲衛刀矣龍最貴處在火星行龍兩傍又有火星相輔皆三台之貴也後面鈒鐺則龍賤雖前有好沙不能致貴於此可見

鈒當穴六三



右鈒穴出名僧紫衣賜號

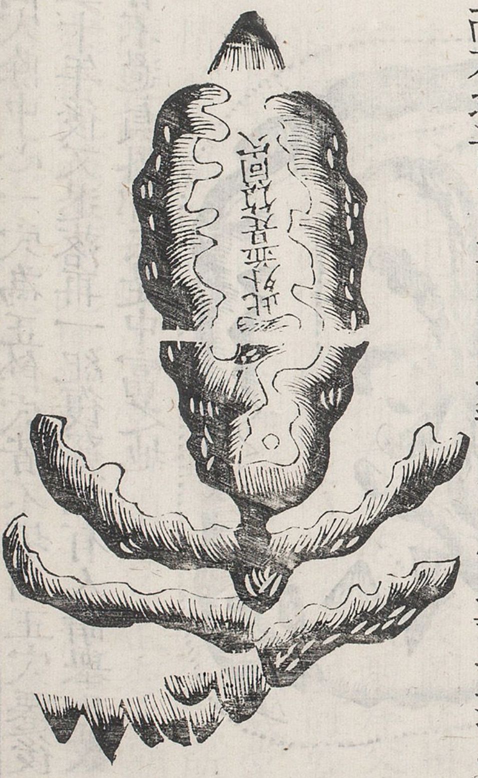
釵當穴四



右鐺穴出道士面聖賜號然不仕鄉皆在外處道觀而後際遇

發揮曰此與前二圖皆然釵鐺形穴似勝於前圖而效應如此蓋後龍既賤不可望貴如釵形前以不過為釵盂山而水口鐃鈸山穴分明前山本身復有二手此其為僧之應紫衣則號一穿心乃外陽之力也鐺形前沙有道士山天書水見故為道士一貴人峯見則面聖之應也至於為僧道則皆單獨之龍太長安得而不孤前沙之應固宜是龍賤而孤之說盡之矣

竹筒穴



右竹筒穴除中心一穴為正餘穴皆不堪用正穴遷後一紀發財三十年後又退落再一紀復發始有人請舉凡數人登第然皆不過員外郎只是中富之地

竹筒穴二

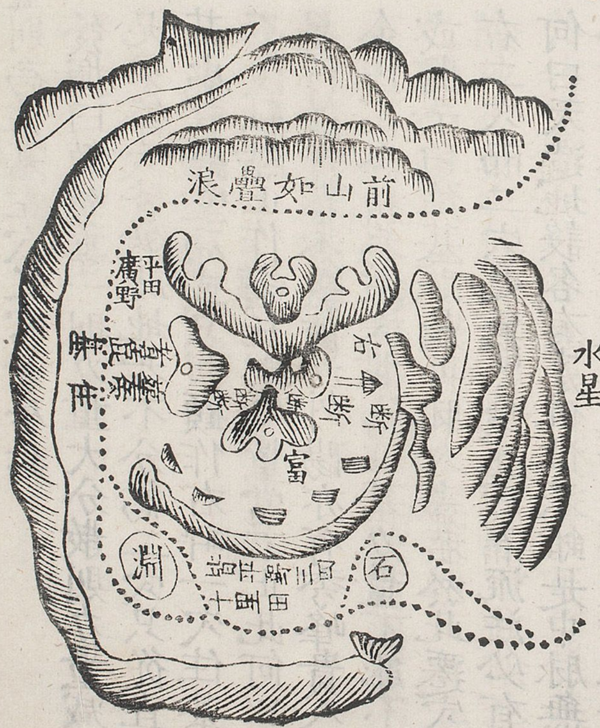


右竹筒穴接龍正面者竹筒也此非正穴其正穴為仙鳳横飛狀元登第三世執政第四代大拜累世仕宦不絶不可以龍脉論當審大局耳

發揮曰竹筒二格體格各不同前圖接脉為正然以去水長故進退四五十年後而後定後圖正脉全不可下蓋前圖竹筒之内猶有虚花假穴兩岸交互而退敗尚且如此後圖竹筒之内蕩然如削何可聚財物長子孫耶故不可下加以前無朝應不成堂局大情乃是融結右穴閃過真脉使人罔覺術家所謂閃陂之説是也右畔正穴堂局開廣員正秀峰朝應豈容捨此而就彼此地好處在本身行龍縈迴盤繞而隨龍之水又繞龍周匝逆水行龍形勢踴躍前圖所

不能及是以累世功名富貴綿綿不絶盖其龍水皆綿遠之格也左畔一穴無朝應乃正穴之托山耳水口一穴乃能致富者以窮龍盡處氣住不去所見正穴後龍皆員峰在前所以富也龍脚一伸為正穴護山作水口大情不在作穴故雖富而不能貴上面一截貴龍星辰氣脉流注正穴不復蔭此故其作穴止一脚之能氣住於此而已

杖鼓穴



右杖鼓穴左一穴富大江暗朝鎖植産燕五郡之土右一

穴貴不爲寄顯然世世有人在仕路物力亦富厚龍中脉所盡則爲住基左穴之富者居焉

發揮曰龍勢專一則力量大分散則力量减如鴛鴦兄弟等穴皆然此地若不分爲二穴只從直脉於住基處收結堂局或只回顧作右畔一穴住基左穴皆不復融結止作護托則力量當不止此何以言之水星行龍自帶秀氣前沙外陽亦有秀峰貴人誥軸俱全但不合折爲左穴泄爲住基力量不能不减殺也或問于曰住基既是正脉大盡若於此遷穴必勝左右二穴而二穴之氣皆被此瀉漏流注必有效驗如何曰天造地設各有定位住基雖是中脉無龍虎收拾却自無害但右穴全月龍右反左穴白虎左反大情各自去結局面不爲住基而設惟得下手一臂是二家公共纏護亦非專爲此而設故只可作住基不可作陰地也其家住基得陰地之力而財住陰地得住基之助而獲應互相繼持耳左穴前朝只有五峯爲倉庫之山別無外陽秀峰故止可致富與右穴有秀峰江水朝應者不侔矣

來雀要翔舞吉

胎息穴



右胎息穴胎穴不振長位絶中穴敗而貧絶息穴富而貴

發揮曰胎者龍氣方胎養未成子息之義息者子息已成之義子微嘗辨胎息止作一件意義解說盖彼是全龍論氣故謂自祖生宗宗生父母母有胎息然後有子有孫此論穴法則以術家有此之法不可全廢故取有此格者因以曉世與龍法取義各不同耳大抵定穴全要點對大情去就不可只泥秀峯此地是順龍中穴與胎穴皆在下水其不可用一也中穴胎穴皆有頂上山摺水淋沃其不可用二也二穴左右俱返旋於上自是無情結護其不可用三也二穴盡居下水龍雖由此而去大勢挽留不住故正可作息穴護托不可作穴其不可用四也所泥者不過各有秀峰在前然四環簾幙起頂處乃在息穴之前則餘二穴堂局不正雖有秀峯無益也二穴之絶皆以水淋沃之故明堂內經曰山水淋頭子孫悲愁文明

堂金鎖秘訣曰山有摺浪處不可遷穴兩水淋注入墓主亡魂不安子孫絕嗣以此見山水淋墓者最凶子孫必絕不可不謹息穴富貴從上益穴堂局端正山水朝揖俱好前朝近案朱雀翔舞外三秀峰獨視其中二峯側立左踏節右誥軸間乎其間遠外一峯雖不當穴所不必問也余家藏一圖乃橫渠先生之祖因附見于后耳

橫渠張先生祖圖



右張氏祖遷息穴胎穴亦富足

發揮曰此亦胎息格也其胎穴亦合斬關之體橫渠

之名亘古今與道俱存不可泯沒然不窮顯者以水土傳變金星入穴金帯秀氣而無特起火木等星前沙講書臺低矮故名高而爵卑然聲名如此彼以其富我以吾仁彼以其爵我以吾義死且不朽胎穴斬關得氣然前無秀峯故只可致富與息穴有秀峯江水朝應者不同也

走馬穴



右走馬穴亦能登科富盛

發揮曰走馬穴者如馬走過急踏上騎之馬雖去然為我乘跨得馬力也横龍過去就借正龍所以星峰穿落一節兩節融結自成堂局龍虎分明朝應有情亦如曹佐衙院還能自作威福特力量輕矣如此等地全在有前沙朝應方可定還如無朝應只是虛花假穴不可取用也

遞鋪穴

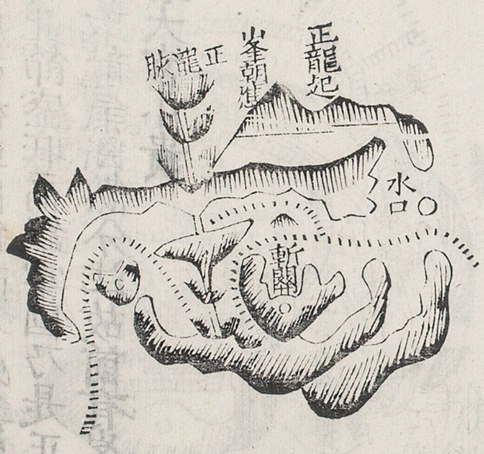


右遞鋪穴遷後退敗龍氣不住故也

發揮曰遞鋪者言如傳遞文字至鋪即去不復停留以象龍氣不駐也若圭峯向龍必接龍脉亦可借氣

正緣橫脚起峯結穴則止是龍手脚挠掉氣脉不復流注所以命名曰迤鋪也經云此等處所不堪用莫将走馬一樣名龍行左右前後有名迎送手脚挠掉護衛如穴之龍虎坡留時見一處相似此乃迤鋪過歇接處也

斬關穴

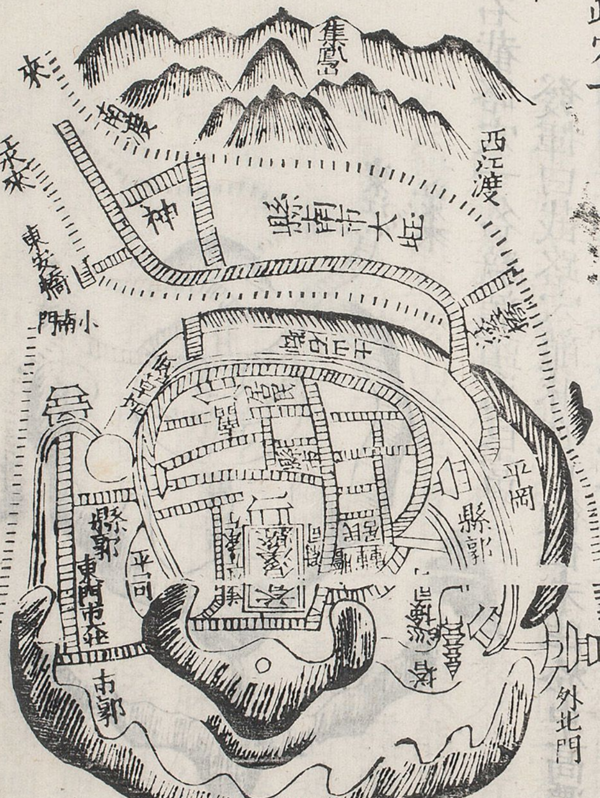


右斬關穴能致富盛小貴

發揮曰斬關穴則與迤鋪穴不同迤鋪不接龍氣龍神橫脚氣脉不注故不可下斬關穴是龍從主峯上

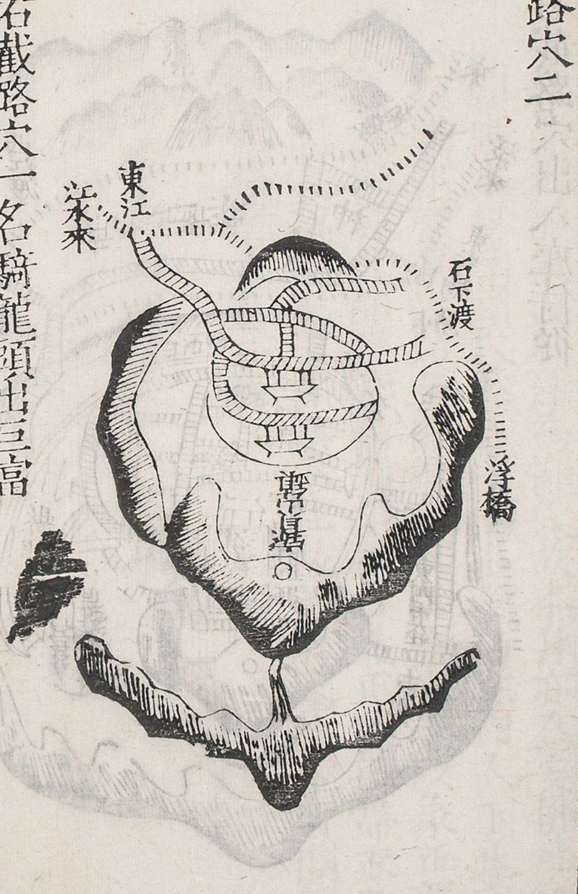
一節來龍氣盛旺注為節穴故本身亦為安排峰巒朝應水口關鎖穴然自成小小堂局在內人下此穴如城郭府庫強横斬關鑰而入必無空手以象正龍氣脉偶於此節盛旺扃鑰牢固乃是正穴裝帶衣物今開穴㧞取龍氣斷然分注故前有峯巒下有關鎖如此格者大富小貴

截路穴一



右截路穴出入座侍從

截路穴二



右截路穴一名騎龍頭出巨富

發揮曰截路穴龍脉在中欲住未住於中高遷穴大作用騎定龍頭截住龍脉夫是之謂截路所謂欲住

者結成形穴將於此建立市井是謂欲住所謂未住者雖形穴龍虎分明然旺氣正落下低平為縣鎮市井是謂未住截路凡二格後圖結果力量皆小故只為鎮市前無秀山故塟者只為巨富不能出貴也前圖氣格軒豁融結穴大二江一溪環遶縣治已為雄壯故遷塟者亦主至侍從蓋前沙集鳳山是貴沙格也地勢既大即須大作用方截得龍住高遷穴方見得前朝山水地勢小則作用小則氣脉不住穴法低則無貴秀之氣故爾或曰如此則恐傷縣鎮予曰不然縣鎮自在平地遷塟自在高山況陽宅與陰宮不同陽明宮地及人家居宅止要枕靠山勢回還拱衞蓋取用龍勢不取用龍氣遷葬則須龍氣流注主脉

滋潤蔭養枯骨以及所生遺體一氣傳遞以施孫息故取用龍氣不止倚靠龍勢也或曰今人住宅或被人遷葬先興而後敗何也予曰此又觀地之形勢大小輕重若形勢小力量輕粗可安排一宅若後從而掘鑿傷敗龍氣禍及居者宜也若形勢大力量重有如縣鎮州府多者萬戶次者千戶小者不減數百人戶其龍旺相形勢蟠擴若遷之一穴豈能傷敗也或曰黃泉水如何予曰如此等明堂至無可容千百戶口墓水流落平波又非山水峪以急小小居宅不能承當之比況官治如傳舍久則一二年或一年或數月即去又各有本家風水奉命蒞官何黃泉之畏況水平而散亦不知何方而去不可以常格論也

此皆論大形勢州府縣鎮則可若人家居宅之後鑿然掘鑿則未有不受禍者也力量重者縱家業不退必損人丁禍少者亦遭官災或發瘟火斷無虛過切宜戒之切宜禁之

疑似穴



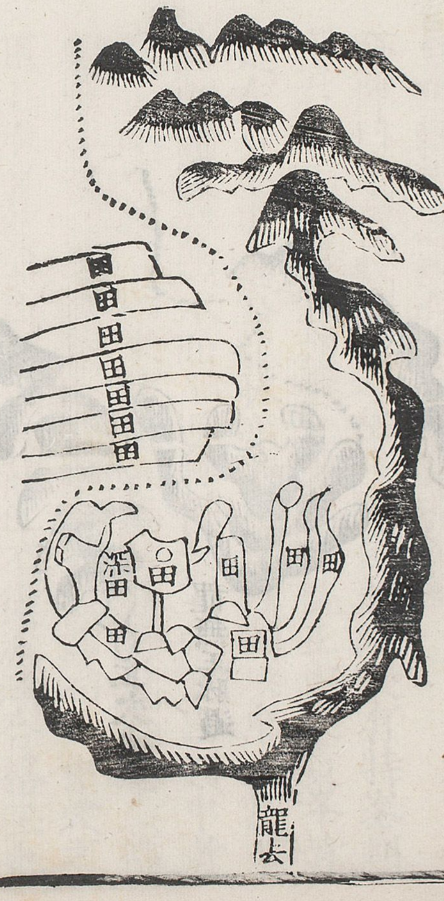
右疑似穴除中心正穴之外皆為疑似主退敗正穴主登第官至升朝或為兩府僚屬不過府入座

發揮曰此穴最為惑人左穴正接龍脉又有特峯朝應右穴又是盡龍朝應之山亦且端正中穴貴峯皆是左右全不相當龍脉亦不相接乃獨以中穴為正何也蓋龍勢順水而下逆轉作穴三穴並出則中者為正此合格一也來龍雖不接脉而特起高峯以為靠應合格二也橫龍逆上下水者無護而為中穴之用上水者龍氣已為中穴截住不復流注合格三也秀峯雖不當面則作拱不當面亦合格四也朝水左右則穴惟中穴水城端正合格五也一字文星為近案獨應中穴合格六也此其所以謂之疑似貍雖易見而迹若難明非精鑒者莫能決定其的也

走氣穴一



走氣穴二



右走氣穴銀索繫金龜形出官致富而絶

發揮曰走氣穴二格輕重富貴雖不同而絶後則一

蓋走氣者正龍走漏水脉散而為形穴葬者非得龍氣之力正得目前山水隨所得輕重各有效驗譬如無根之木雖以人力灌溉及雨露滋潤亦能開花結子但花葉憔悴結子亦不實未成而黄殞未終以枯朽也走氣之龍無真脉過處不過一田低一田於平田之中忽作形穴朝應有山有水令人健羨欲含之而莫可殊不知此等正龍走泄旺氣無所皈宿幻化巧穴龍氣泄而過身前去無復氣脉接續亦續亦能富能貴目前之應終必絶嗣者無氣之驗也龍氣不真者切不必取用必誤後嗣凡觀龍脉不必高山及石骨但田高一寸水流不過即為正脉或有石堆石阜証過右見端的

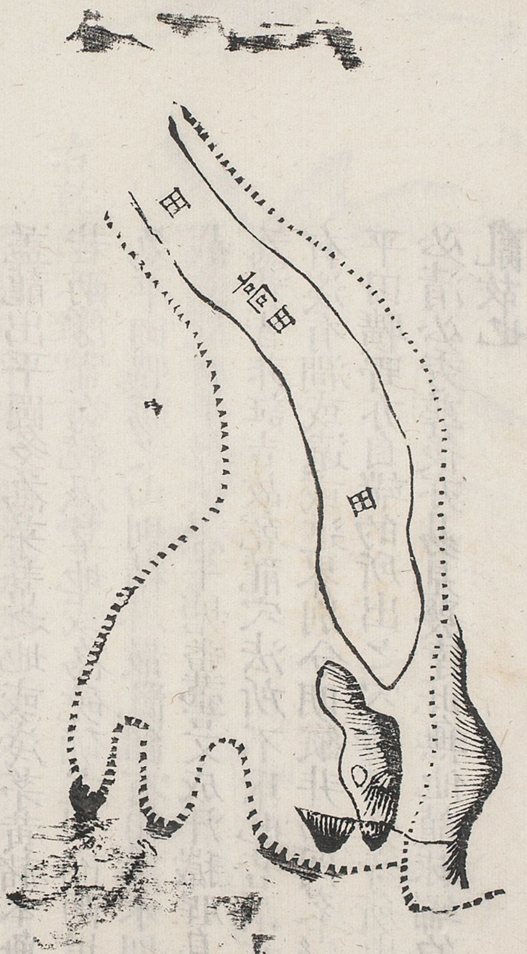
乾龍穴



右乾龍穴致富不旺人丁

發揮曰平地之龍須水兩夾送界別分明不然則氣脉乾短但能結果田中卑陋之穴縱可致富亦不旺人丁譬如草木生於枯涸之地終以憔悴不永也蓋龍出平岡多為茅蒿之地或淺茅黃豬本無神氣若兩傍皆為乾濕草地或為磽确之田而兩岸又止為平岡曠蕩之山則精脉散亂雖有田溝水圳又反截斷龍脉半乾半濕牛塘糞窖又成汙穢腥臭為殟為黃皆非証吉故乾龍穴法所不取也若兩水夾送有溪有澗或遠或近界別分明縱非山岡峯巒不過平田曠野亦自端的所出之穴必巧必奇所出之穴必清必秀葬後亦易見發達此無他龍脉端的不散亂故也

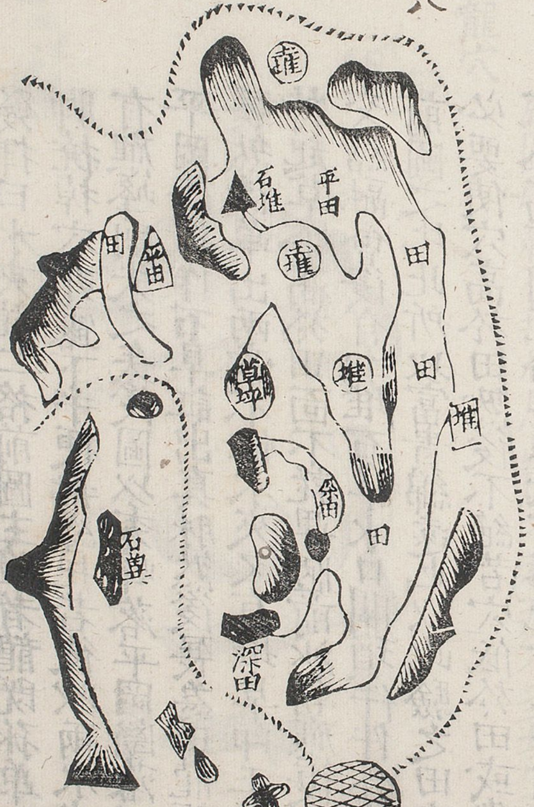
水夾龍穴



右水夾龍穴出貴即絕

水夾龍穴之二

平田結穴
穴高田低
四面低外
高富貴



右水夾龍穴富貴綿遠

發揮曰水夾龍一格前圖主絕者龍既孫单不生乎脚撓掉穴亦露下手便無纏托若徒以兩水夾龍後有旌峰則失之矣後圖以秀峰落平岡斷落田復起平岡落田作石阜証出真脉然後展為田龍張開兩展然後单出兩旁不惟水夾又有堆阜印正入穴又特起草坪高於田面不就卑陋前必朝旌復起蔽障交結融會復有土堆石阜水口關瑣件件合格殊非前圖之比此所以富貴綿遠也以此驗之田中形穴必要使穴高於田然後不絕若穴低於田或與田平不分高下則沉淪卑濕未有不絕者也仍乾岡落田龍與兩水夾龍雖有等第然行夾单行孫露者亦不足取不可以有水夾送便為吉地宜湏詳細檢點如后圖所載乃無后患此田之利病不多切宜謹審



假龍穴

右假龍穴不振之地

發揮曰假龍者眞龍别從中出傍行護送之龍亦有行度起伏特手脚不正或有或無如庸賤之人乘君子之車服君子之服然行步參差欹斜形貌鄙野醜拙終不如君子儼然莊端使人望而畏之此假龍也所出形穴亦不端巧葬之有禍無福不可不辨

戰争穴



右戰争穴上三穴皆争戰不定之穴末一穴乃盡富地亦出小貴

發揮曰戰爭者龍氣未住降勢未定虛出三穴四穴面面相向如戰爭之狀然終集龍氣脉不得穿從傍落別傳出正穴者是也然觀此地正穴龍非不住而止爲富地而小貴者何也蓋戰爭之餘脉非正出偷從傍落及至入穴又是橫過前沙只有近案無外陽秀峰朝水發達所以止爲富足而貴不能顯者不過受用龍上小可貴秀然非有外貴秀之應故効驗止此耳

零碎穴



右零碎穴皆可下然無力量蓋龍眞脉正氣胎養子息不成小經紀人户用之却可温飽

發揮曰前此如庫堂如軍營如洞府環列互出猶有勝於此者乃謂皆不足下零碎穴龍散脉斜形小穴弱乃謂皆可下何也余曰如庫堂軍營洞府皆別有端的正穴故余者皆不足用零碎穴地醜德齊均无眞龍正脉故皆可下譬如人主儼然當陽則在下无作威福者若出補外任則隨其所處皆可擅作威福蓋既有正主則[illegible][illegible]余悉臣僕體勢相將則各有權柄且力量小耳零碎四出不分强弱此所以皆可用而止可用之小人若君子則力量不勝任載不可用矣

玉髓眞經卷之五終

玉髓眞經

青龍論髓第六目錄

笛箏龍　歇滅龍　露骨龍

青龍論髓第六目錄終

玉髓真經卷第六

青龍論髓

青龍白虎爲天獸扈衛天皇爲左右青龍變化興雲霧白虎威雄去殃咎

此係龍虎形象意義白虎身如龍而頭如虎龍有鱗甲虎有毛彩如龍而長

朱雀居南主陽明南交物化從此成玄武居北治幽陰日月迴轉藏其精

此係玄武朱雀所主意立義朱雀主陽明貴光暢玄武主幽陰貴高厚此論總議

天上龍虎有神靈地下龍虎分五星陽明屬火朱雀位幽陰屬水玄武精皆有五星相配論或有好尅或好生

朱雀欲生我而我欲尅朱雀玄武欲生我而我欲尅玄武

五星傳來入真穴分張龍虎生本形

如來龍是木星變穿出即龍虎是傳水星形也

朱雀或同祖宗出大地別分締與經

小地就本身起祖處分去作朱雀大地綿絡經締成隔下千百里行度來度來應朱雀之位朱雀前朝山水是也

玄武胎息生形象只論逆順尅與生

逆則自穴迎克向后順則自來龍順生入穴以上皆泛論四獸也

第一先問青龍訣青龍要妙與君說

自此以下皆論青龍

龍貴蜿蜒回顧盼態度分明不粗拙峰巔雖多自起伏起伏中間不斷絶活龍血脉有精神死龍儘硬勢偪促

死龍如斷樹如曲尺如削如折出則不程入則直衝之類是也

活龍有情作人福死龍無情多不莊

主人家道不和睦也

或反或勿或崛强

此指死龍

恰似兇頑性孤獨又如野獸橫勾束任是經年不馴熟縱有條條不爲用招引外邪主禍毒

言死龍無情不爲我用反爲我害或引外邪是指前山有凶與青龍相應

吉凶各有名字傳記認龍名真地仙其一名爲駕車龍昂頭引

其一名爲鴐車龍昂頭引頸腹背拳主山即是鴐所引不離相
接連此龍此龍多喜回顧主吉多凶々各有偏

自主山分出不斷中間腰背起頭頂低伏而長至頭又昂起顧穴內此爲鴐車之龍但不合頸有凹處穴中要善回避更看凹尾若是吉方則無害若是凶方則不宜有故云有偏喜多凶少亦是有凶處在人有活法取之也

其二名爲作浪龍乍起乍伏波浪中身長宛轉却有意旁有低
崙是浪蹤此龍吉凶看頭腦頭回爲吉頭掉凶

言浪中之起伏無害只看龍頭回崔與否也

龍勢繞回家富足龍直頭返家財空散懶頭頸雖言活七分是
吉三分凶頭懶頸直腰宛轉凶多吉少主貧窮

此於一身之中看輕重分吉凶也

其三名爲樂仙龍中腰有峰似仙翁勸轉龍頭顧穴內此形大
吉爲王公

青龍中間突起一峯如仙人坐龍乘跨之形更得對穴遮蔽而龍頭又回崔有情此最吉生王公大貴人也

其四名爲飛天龍頭角揚揚向上穹那堪頭外起峰秀三箇兩
箇相疊重殿前高科名位大三公台輔由此鍾

言龍直起而其外有秀峰連接貫串則三台公輔由此而生也

其五名蒼龍自生角頭外雙尖如峰削狀元兄弟共登名全家富貴
皆高爵文章清譽滿乾坤五府功名相締絡

或龍頭上起雙峯或頭外連脉就起雙峯須尖秀方是若低矮員匾亦主貴然名位不至甚高而消貴不定

其六嘯天龍亦貴首尾回抱頭外起

本身回抱如常而至龍頭則自外而特起一峯者名爲嘯天龍俗師只說謂龍頭向外不爲回抱不知本身既回抱惟有頭外起峯亦湏相連則不爲返也是以亦貴

出人科第位升朝不至三公丞相位

官至升朝而已不至丞相

其七好龍名脫蛻主峰即斷一絲線尾漸漸高昂到起頭如在蛻中出來勢要看斷處在穴後乳出穴前風不至更看斷處不凶陷定在吉方俱有意

主峯既立即斷青龍不相連屬然不是全然相離如絲如線隱然如龍之尾方自蛻脫中出自是也前去漸高起其凹處要不與乳頭作穴處相對乳穴在前斷處在後而又吉方不在禁忌方位始吉大抵既是脫蛻之形真則自然斷處在於方是也

此龍貴冢在退卸更看遮攔當地位

尖處必有外山遮攔

遮攔遠近可推尋莫要寒風生冷氣

外山近爲睺外山遠爲寒冷之氣

睺裏隱藏富貴生冷處當風寒賊至

其八低垂號伏龍最忌虎山頭腦窮伏龍主山漸漸落落到龍頭貼地弓此是常形無凶禍只恐虎高面相逢

青龍漸漸低下此是平常之形不足爲凶爲異只恐白虎頭高而又面相逢值則爲虎欺龍爲凶也

虎高欺龍人傷死

主出人被虎傷死也

賊害客凶禍重重若是虎低包龍腦富足從容財祿豐

欲虎抱龍不欲龍抱虎仍欲高低相稱也

其九名爲席帽龍岡阜端員高下蹤形如席帽有肩背或在頭
上或腰中後高前低爲反衝罷官歸來受弾劾進寸退尺陞無
縱

席帽之龍如幞頭而員淨若低者在前即是向前主進祿若
低者向後即是退縮主休罷仍被弾劾之象以此占家財亦
然也

其十有龍名腰帶穹穹環環抱同内繞出爲官便有害更有諸
般得人憎長位婦人赤白帶

帶形之龍若有脖脚在内主長房婦生赤白帶疾

田產多因兩裡退進地退田交相代

蓋此龍不全凶或因好處進田地亦因不好處退田地吉凶
相半也

更有帶内有方員帶印是方要居外

方則爲帶印也

此龍卻貴官五馬一字長條是劍佩

一字長條則爲劍佩帶上

有印有劍是公侯此等青龍吉爲最

長者爲劍方者爲印皆須分明脫離而生如絲如線帶定青
龍是爲劍即帶脖則下脫離也此龍最貴

十一名爲弓弩龍主山左畔生橫峯橫峰之前似出箭或有員
星如弾弓此龍未便見發貴葬後先須主貧窮貧窮困頓習武

藝技校充軍可立功死中求生得官祿子孫漸漸承國封更須前沙相應副前沙不副終後空

主山之下即於乳傍列橫山如弓弩前面復有箭彈之形主先貧後富先賤後貴以功立身然亦要前沙山水相為應副方得如此前沙更有凶處終只於窮

十二青龍名差莪高山峻嶺崖石多主出兇頑最愚蠢家富徒豐人不和

主山高而不秀只出很砕凶頑無識之人雖富亦家道不通也

十三名為膀腫龍似病似尸低低復窮家中常有臥床婦長位勞瘵多困窮

有肩如人倒臥者為病比肩如人仰臥者為尸無首無尾兩頭低而中間高長者或蓋官戶主人傳染勞瘵之病似此皆為凶山是也

十四青龍自開口招引是非常常有向內多生內亂謗向外多起官災咎若更引長順水飛長子唇舌因迯走若還開口當虎頭虎入門庭咬猪狗牛羊多傷不入欄只為青龍開口吼

青龍開口若與白虎不相值及穴中不見亦有凶處若與虎頭及包在虎內或隨水順飛皆不吉口向內主內亂是非向外主官司口舌大抵多是長位受禍應驗

十五名為龍交會主峰生出兩條帶中間開口不分明恰似龍蛇兩交配此山定位長多淫內外亂聲遭指背

主山之山即於青龍脊上分兩條如此又不似山窜半合半開如龍蛇交會此即為淫亂之山最為不吉也

十六名爲葫蘆龍向前向後皆是凶壺口向前財不住壺口向
後瘟病窮出人賣藥離鄉井单身額作辱祖宗
龍如葫蘆形員崗一高一低而有頭相連又有葫蘆嘴如傾
倒之狀向前主財散如壺中傾瀉不在向後則有瘟疫之疾
又主出人作貧道賣藥飄泊無所居止又主人爲傭雇奴僕
卑賤耻辱家祖盖凹風來自不好又作此形是以有凶而無
吉
若更凹風在凶位瘟癀死絶屋宇空
凹風在凶方則主子孫絶
十七名爲拍板龍龍腕寬濶揹窜衝十窜入揹相連杳窜水衝
穴水勢雄春夏多洪少石旋灘洪路流出明堂中此穴雖真龍位
惡破財損口官舌重

青龍者多如龍形蜿蜒完渾方爲吉山若高穴濶遠中間多
有山窜常時流水衝射山既高大春夏土泉脉動必有崩窟
發泄克破明堂使家不寧財產冷退人亡散財官司口舌桔
括下要如拍板然縱有子孫看養不成龍穴雖好不足用也
十八名爲金鵝箭脇下生尖射向穴龍虎左右皆不宜先損人
財見光血又招刼賊傷主人更招長位人離別若還水箭名亦
同凶禍與山莫分別
青龍脇下有尖射之山即爲金鵞箭虎脇亦然若虎脇有文
其禍尤甚水箭亦凶穴最忌此也
若居左右頭腦員如人肥壯肉高凸似乳不與乳頭齊兩脇停
匀並頭列此山却自不爲凶怕有遷改生假穴
山頭員如乳者亦凶

若還仾平如吐舌鼈裙平尖長不絕直看雖員横看尖名爲時
煞暗衝突家財冷退婦暗身
婦人懷孕死者爲暗身
口舌不離長講說
仍招與常人有是非口舌
十九名爲抱養龍龍頭回抱小員峰長位無兒抱他子若還尖
射更有凶小峰生脚射向穴養兒悖逆不相容殺傷爹娘破家
蓙打罵喧鬧要歸宗
抱養之峰須員淨有脚尖射即爲凶殺矣
二十名爲墮胎龍員峰小小尾腹中此名墮胎非抱養損胎凶
禍見重重養胎不成仍抱養抱養兒孫尋舊蹤子孫息婦胎盡
損只緣腹尾小小峰

尋舊蹤若吉抱養子孫代代損胎養子不成無可傳續皆是
宗舊時蹤跡
二十一名抱虎龍抱定虎頭向穴中多招外賊傷主婦又招猛
虎牲畜空虎頭低突是鎗刀兄弟相殺形最凶
虎頭高而抱在內則主虎傷虎頭尖低而抱在外則主兄弟
殺傷
二十二爲枕頭煞龍頭曲入枕乳穴恰似人病手枕頭聲口呻
吟常不絕
此主多出疾病
二十三名破敗龍名爲破敗龍不好搊鑿傷形作窒竈出人破相
多缺形婦女生兒抱到老
主或兒手足不全或風癱不能行扶抱到老也

二十四名欹減龍似有似無難認蹤此是來龍氣脉欹欲絕不
絕强勉中若能成穴龍虎絕出人短弱智不聰家道不興多冷
退止緣[redacted]穴中
二十五名露骨龍山石磊磊赤更紅或爲深黒或紫色草木不
生山是童子孫盡絕不生育屋下不見白頭翁
出人少止子孫絕後
二十六名笛管龍蛇兎窟穴藏其中家財漏泄盜賊入兒孫衰
盡房戶空
言被蛇兎狐猩穿窟穴以泄地氣脉如笛管處處穿泄無不
完聚也
吉凶名字說不盡可以意曉心自信若論五星倒地相火星每
出多爲兩吉凶要有逆順勢勾射少吉當細認木金水土皆

星叅酌名字各有準
雖形屬五分別却與前說同叅酌各有準
火星若是生秀曜形象雖凶有要妙自餘四星無悔吝却於中
間看逆順
四星雖吉亦看順逆
此須活法藏心竅自無造化徒譏誚
常人心中無造化乃徒形象吉地而已
若見曜星莫輕弃輕弃反為高識笑煩君子細爲推詳難將一
律論腔調
發揮曰地之四獸即天之四獸也青龍白虎朱雀玄武分列
十二辰次環經天綱無有欠缺之處盖列宿所以規黄道之
行而四獸所以識方向之義地之四獸規維不同取義無異

亦欲四維八門周匝繚繞如二十八宿之經天也天之四獸
則定東西南北之次地之四獸則分左右前後之衛然其實
一也在天則角亢氐房心尾箕七宿爲蒼龍主東方寅卯辰
是大火折木壽星之次井鬼柳星張翼軫七宿爲朱雀主南
方巳午未是爲鶉火鶉尾鶉首之次奎婁胃昴畢觜參七宿
爲白虎主西方申酉戌是爲實沈大梁降婁之次斗牛女虛
危室壁七宿爲玄武主北方亥子丑爲諏訾玄枵星紀之次
在地則有青龍爲左衛名爲青者東方屬木之象也貴高茂
蓊鬱乃應東方之氣蜿蜒回環乃得青龍之體白虎爲右翼
名爲白者西方屬金之象也貴嚴密整肅乃應西方之炁委
曲蟠踞乃得白虎之體朱雀爲前朝以朱名者南方屬火之
象也貴光明開暢乃應南方之炁朝挹翔舞乃得朱雀之體

玄武爲後龍主傳入穴以玄名者北方屬水之象也貴深厚
藏蔽乃應北方之炁起伏滔湧乃得玄武之體天之四獸有
東南西北之定次爲無東西南北之定所二十八宿爲經星
隨天旦夕運轉人所見東西南北之次皆非星之定次也故
地之四獸雖以東西南北取義而不拘以青龍在東白虎在
西朱雀在南玄武在北也地雖北面亦須青龍高茂蓊鬱有
東方之炁蜿蜒回環有青龍之體葬經云青龍蜿蜒是也白虎
嚴密整肅有西方之炁委曲蹯踞有白虎之體葬經云白虎
蹯踞是也朱雀光明開暢南方之炁也朝挹翔舞有朱雀之
體葬經云朱雀翔舞是也玄武深厚藏蔽有北方之炁起伏
滔湧有玄武之體葬經云玄武垂頭降勢受穴是也明暢開
亮天光發新如火德之陽明雖北亦猶南也陰晦幽闇如魑

魅之所憑雖南亦猶北也後龍之來標斷閃陟如水德之流行雖南亦猶北也童赭孤露頭縮脚折如病龜敗鼈之勢無問東西南北皆非吉也龍虎亦然此如天之運轉不拘於東西南北之向而有東北之義斯爲上吉地也青龍高厚渾全委曲委蛇無以尚之然地之傳變千形萬狀不可拘以一格固有無龍虎之山可指或以田坪或以水岸或遠山十數里之外皆具此形體以大堂局收拾無不畢備以淺狹觀之蕩然無有如此豈復可以常格論惟其地形不用龍勢不可以一槩故秘名之設以記其吉凶禍福之不同可以分輕重而分毫釐非苟云爾

青龍二十六種全吉者不過四種吉凶相半者六種全凶者乃有十六種是吉未及五之一而可吉可凶者已過五之一

全凶者又過五之三也大槩斷折凹陷[illegible]雖吉亦凶吉方之說未敢深信凡鈌處與穴不相值雖云吉[illegible]用亦須龍真穴的[illegible]得而一失勢不可舍然後回避用之不[illegible]則何可以吉方爲解天之二十八宿經絡辰次鈌一不可[illegible]也且山以龍名龍之形固不可使之斷折若形勢寬中舒展[illegible]濶遠則鈌折凹陷在所不論蓋平洋大地或五六里或數十里或二三十里擺布凶獸者只多論大堂局大融會不可更以小規模律之今觀龍之吉者如乘仙飛天生角嘯天自是全美吉凶相半者如駕車作浪脫蛻伏龍席帽腰帶却有等第作浪伏龍腰帶病癒差少若地不可舍則增益卑循可以人力料理駕車脫蛻二種相類凹斷之龍雖不當地位法多主凶子微之論蓋於退卸絲線中辨美惡在子微用之則可不精於術者恐或誤世

無寧龍真穴的有虎無龍乃於别生來假合收拾以成堂局此郤無害古今固有此格然假合須是上水若在下水亦無力量蓋居下水則止可充護衛之職不堪更作本家龍虎也席帽順逆禍福不同此等皆易見之理但若中起高峯前後皆有矮峰相連前視之如席帽後視之如席帽者即不謂之席帽不爲凶矣此下十六種皆非吉龍雖如弓弩龍之先凶後吉終歿富貴可以尅期取効吾無取焉耳龍六種若是逢大堂局明堂縱横勾股濶五六里上者但要無隮山明雖有捐窜不復照應子微蓋指常格以曉世之學者當自心悟不然等爲紙上語耳

五星叅酌之說蓋右左雖以龍虎名亦須論傳入是何星辰龍虎既則以[illegible]别倒地火星多是石尖若得其地位不勾不射自是真曜莫秀於此俗多畏之者正緣術人專用曜炁文字苟於就利不擇凶吉例以曜炁誤世或是刺面自刃賊刀反鎗打刼叛㧞等煞日月然犯之指爲曜炁它時葬家受禍世人復不曉此但耳聞當來山人是用曜氣既歸罪於此於是懲羮吹虀才見尖曜望而去之吉曜之不幸也况五星莫不有曜特土石之不同耳固有土舌相射恬不之畏終以受禍然猶不悟或歸咎於别項是貴耳賤目不獨物理之過也故青龍如伏龍生角吉凶不等或是曜炁或立或卧又在人用之若收拾不得即爲刑煞不問土石皆爲凶矣經中所謂木金水土全吉者以不生石尖故矣經特舉其槩不暇詳及然他卷亦可互見金曜亦是石尖木水脚土舌是土吉則皆爲曜凶則皆爲煞全在辨逆順勾射而已仍畏雜亂外此俱

不可收拾取用經所謂自誣造化徒讖誚深中世俗之病也

駕車龍



右駕車龍吉多凶少有偏

發揮曰青龍如此形者多生吉然所謂吉者有二焉凹斷之處與穴不相值則可若乳不完厚則孕脅當頭皆不宜有風蓋乳頭完厚則脅風不爲穴害惟畏長

當面兩傍乳頭薄小則脅風亦自還穴故皆不可此其一也此龍多喜回顧若平轉顧右則爲盡善如勾轉頭穴則去遠尚可與穴相追是枕頭山矣此其二也有偏者術家分定子位有屬左脅內者今既凹斷此位必不吉世固有此說然不必泥大抵凹風若非十分佳地不可舍去不必取用可也劉註謂吉方凹風無害此亦古論子未之敢信也蓋地吉則凹風之害小用之亦吉地凶則凹風雖在吉方顧何益哉

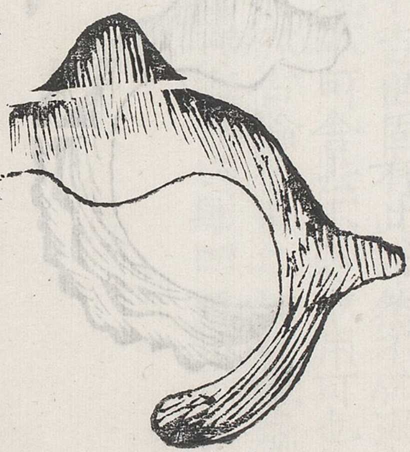


作浪龍吉凶相半看龍頭回及頸長短腰曲直以辨之

發揮曰作浪者山傍有平崗是水星脚青龍頰起頰伏如在水中作浪頭顧右抱明堂則吉頭及外顧欲去則凶蓋水順流故不宜爾耳節節起伏則岡巒磊

砢停勻無害若頸長則是一節凹落獨濶遠必有凹風故亦不宜至於腰直懶散則全然無情所以凶也然獨以頭頸濶為言者濶則西面背有回曲之意故濶歸内者濶歸外及腰直者凶也

乘仙龍



右乘仙龍大吉無凶出大貴

發揮曰青龍自主峰下至龍頭皆蜿蜒平淌本無凹陷之處忽於中腰聳起一峰如仙人乘龍之狀則此峰或與乳穴相當或不相當皆有蔽捍之力故吉而主出大貴若龍首尾皆有凹陷或如作浪之勢而獨於衆不平之中獨起一峰則不吉矣所謂主王公非止有如此青龍便可期望王公之應亦須四大自有符合而此形特主此應不可主一而足也

飛天龍



右飛天龍大吉無凶 主出大貴

發揮曰青龍頭上起峰而峰外連脉起峰一重高出一重穴中就見二數重秀峰而秀峰之外更有外陽山水則何可當也上有青龍上三峰亦主出貴此所謂伸手探着案若外來之案逼近則雖富亦無足道

生角龍



右生角龍大吉無凶大富貴文章清秀

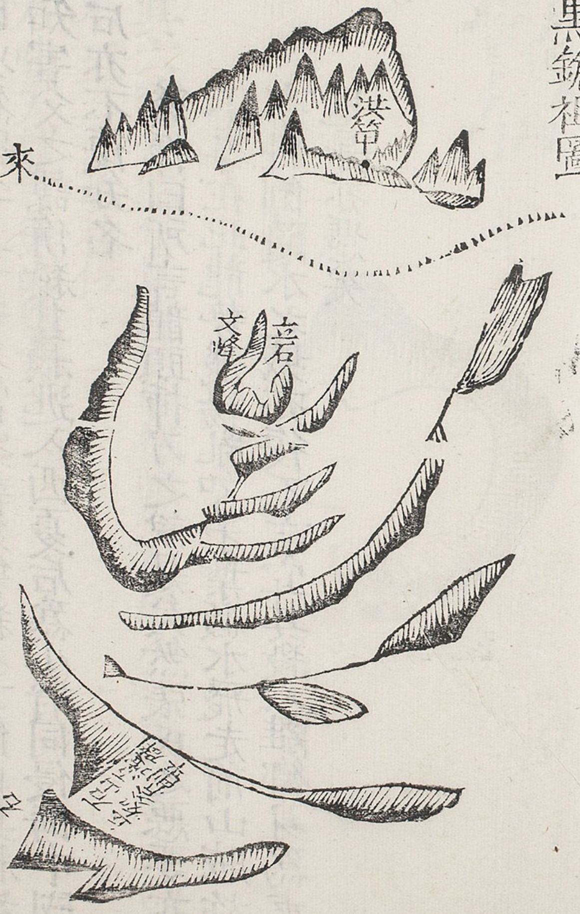
發揮曰青龍頭外雙峰如筆雖孩提之童亦知其吉然青龍頭上就起此峰則雖尖秀入雲亦不為吉謂之龍頭揷刃不生角矣主出人凶猾好訟喜鬬殺傷犯上若其他更有凶山則謀反弑逆之人矣予家藏

先人圖本有張黑鎗祖墳正合此格其人為父報讐殺一家八十餘口仍殺一叔逃入西夏侵侮中國時亦在軍中爲小將校也生角之峰不着龍頭聯脉而别生出於龍頭之外穴中見之其斯爲貴若倒地尖曜穴中不見則生着龍頭反爲貴秀之氣此又分眂之異也

張黑鎗祖墳圖附見于後

余謂生角龍乃尖峰土山龍頭揷刃乃石山麄悪若雙峰聳秀無石朝應皆吉則只當作生角龍斷矣張黑鎗祖墳乃龍上生石尖聳起與后巻虎頭揷刃相似此其所以凶也

張黑鎗祖圖

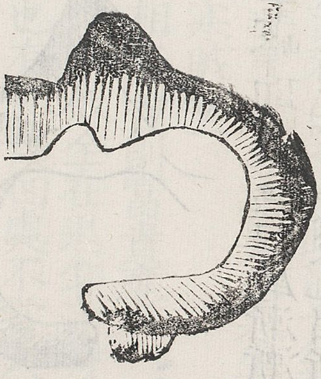


右張黑鎗祖墳黑鎗者一村民也少略知書其父爲鄉

中富家所害乃棄書習武藝爲報讐計常持短黑鎗出入因以爲號年二十一入富家報父讐殺八十餘口其叔初知害父之謀併殺其叔逃入西夏后爲小將同侵侮中國后亦不復知名

發揮曰所言龍頭挿刀之說是矣然張氏之惡要亦不專在此龍勢飛揚亂如茅葉順水飛走前山賊旆亦斜倒隨水之城亦復不言豈其殺人離鄉身爲夷鬼是亦憑焉矣

嘯天龍



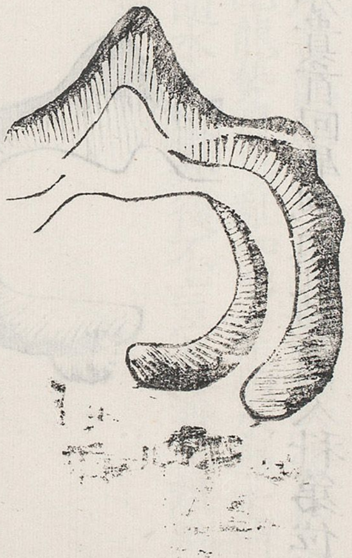
其穴嘯天龍亦貴首回尾抱頭外起出人科第位至升朝不至三公丞相位

右嘯天龍吉無凶出貴

發揮曰頭外起者頭之外聯接高起不相離絕如龍昂頭吟嘯頭髮亂蓬體隹口鼻向天耳故頭內不起而

外起有峰形礽非特起而穴中望之亦似一圓峰龍
頭之上如傍斜登陟之勢如傾如頹此所以吉而出
貴不能過府至台輔也

脫蛻龍



其七好龍名脫蛻主峰耶斷 絲線尾漸漸高昂到起頂如在
蛻中出來勢若看斷處在 穴後乳出斷前風不至若更斷
處不凶陷定在吉方 俱有意此龍貴氣在退卸更看遮攔
當地位遮攔遠近可 推尋莫要生寒生冷氣睺裏窩藏富
貴生冷處當風寒賊至

右脫蛻龍吉凶相半吉則富貴應

發揮曰子微所取全在退卸奇特然謂吉凶相半者
可吉可凶也有外護凹處不當穴則吉無外護凹處
當穴則凶然此形以子微精於鑒别而用之則可若
世俗皆庸不宜存有此格而輕用之也

伏龍

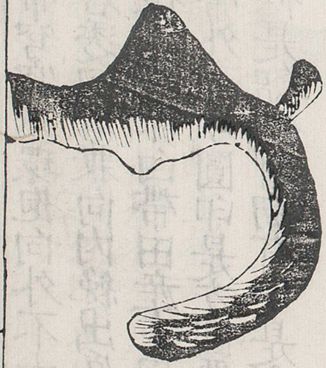


其穴低垂號伏龍最忌虎山頭腦穹伏龍主山漸漸落落到龍頭貼地弓此是常形無凶禍只恐虎高面相逢虎高欺龍男傷死賊害客亡禍重重若是虎低抱龍頭富足從容財祿豐

右伏龍吉凶視白虎

發揮曰青龍貴高白虎貴低不然高低相等若虎高欺龍則凶惟虎居下水固欲其高然龍極低而虎極昂亦不吉必左右向遜卑高相順則主富厚別有貴星應之而后可貴伏龍自主峰落脊循至龍頭蓋漸漸低下往往穴前似有似無耳不然何以謂之伏龍伏者藏伏不見之義如此則虎山豈宜更高耶

腰帶龍

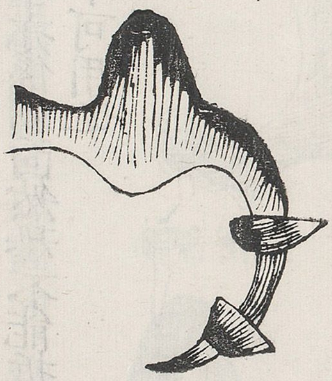


其九有龍名腰帶穹穹環環抱向外不大不小頭尾同帶胯向後兼在外若透向前兼向內繞出為官便有害更有一般得人憎長位婦人赤白帶田產多因病裡退進地退田交相代更看帶外有方圓印是方圓要居外此龍最貴官五馬一字長條是劍佩有劍有印是公侯此等青龍吉為貴

右腰帶龍可吉可凶

發揮曰可吉可凶者在觀胯之內外也胯向外則吉如龍山帶鬼之狀向內則凶主婦人帶疾或暗胎病死亦主貧退所謂帶者自主峰落肩首尾大小皆同脊平無缺陷穹曲處圓靜乃謂之帶龍身為帶則鬼星即當名曰胯　在內則自是惡看宜其凶也鬼星直為胯曲為角在外則皆吉內則皆凶方為印長尖為劍劍印尤貴多封公侯然皆取其外而不取其內

弓弩龍



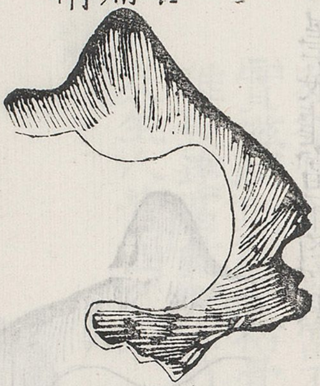
其十名為弓弩龍主山左畔生橫峰橫峰之前似出前或有圓星如彈弓此龍未便見發福塋肩先須主貧窮貧窮因須習武藝投校充軍可立功死中求生得官祿子孫漸漸承國封要須前沙相應副前沙不應終復空

右弓弩龍大凶中吉

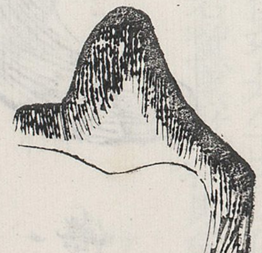
發揮曰大凶者出子孫習武藝多困窮投校充軍因軍功獲賞出官大凶之中而有吉存焉然此等地形惡恐不止乎先窮困兩尖脚射入明堂亦主自殺縣配充軍亦係刺面然恐不能折免此格雖貧后尅日取效不可用也

席帽龍

吉席帽



反衝席帽



又有名為席帽龍岡阜端圓高下蹤形如席帽有肩背或在頭上或　腰中后高前低名進祿前高后低名反衝罷官歸來受彈劾進寸退尺升無從

右席帽龍吉反則凶反衝席帽出官而凶

發揮曰席帽龍在觀席帽逆順順則帽面向前升進

之象反則帽面向后退休之象此龍本有病候恐凹
處全凹則雖是順席帽亦復非吉若后人借席帽之
說舉相似而以凹風者為格則誤世多矣不可不察
之

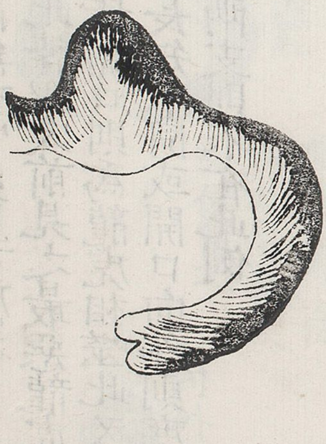
差峩龍



右差峩龍富而凶之頂

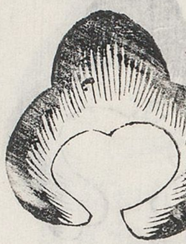
發揮曰差峩者高大不秀之狀高大之山上有巨石
貌頑色蠢無藏蔽翁贊清秀之氣故主出人昏愚寬
頑狼愎凶惡雖富不足道也大抵山貴脆嫩肉地緊
實滋潤則所蔭枯骨亦復如是生出子孫必清秀文
雅發達富貴如山石塹岩蠢粗乾枯則氣蔭壙中流
及生人皆山之類

開口龍

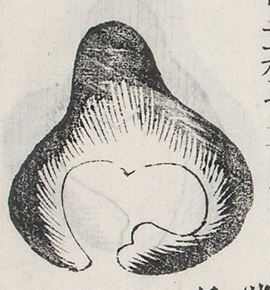


右開口龍有凶無吉官災口舌應之
發揮曰此皆以穴前見之最惡龍虎相值尤爲凶惡若二者皆開口則爲龍虎相噬此又凶於相值者或兩股而長短不同或開口向外則庶幾焉若龍在腰中即分兩支則不在此例

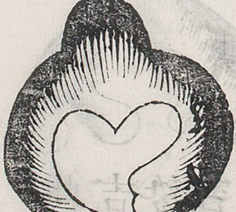
龍虎相值



已上二格皆主內亂

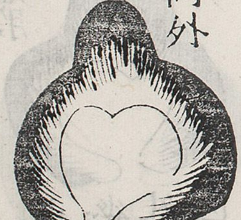


虎抱龍頭

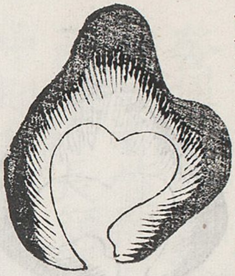


名吞虎龍主虎狼入室蠶食豬犬牲畜官災口舌虎傷之害小位當之口舌之災長位當之

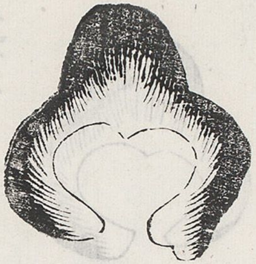
向外



已上三格皆主官災因口舌起



日向外不見

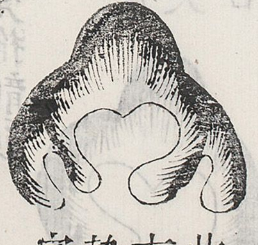


此格亦無害若短者向內則凶

長短股

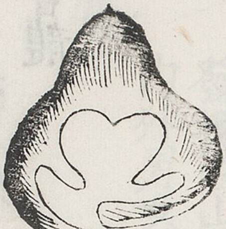


此格燕幾內短外長則凶

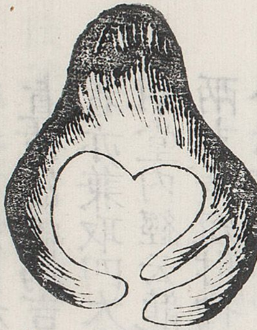


此格雖非吉龍[illegible]笑勢吉則無害也

分支龍



此格龍虎相和則亦無害



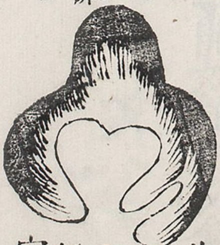
此格吉凶相半

分支龍

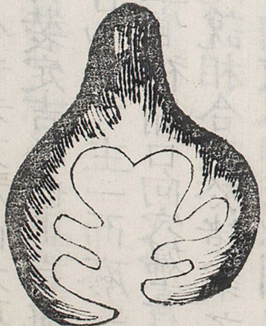


此格凶主內亂口舌

分支龍

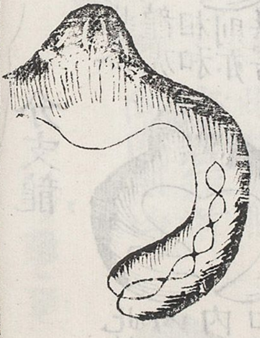


此格亦無害



發揮曰所圖格例凡言吉凶相半者又看四大取應㝡指爲凶爲吉者只龍上自裝定吉凶也止言無害者亦兼取四大堂局定奪吉凶不可主一而廢一也明堂内經云龍頭若破災主官禍開口向穴婦喜淫男兩支長短財物不管頗與此說相合至於諸家之說紛紜雜亂無所取材術者嗜利故入鄙語以圖自潤而不知爲後人之害誠可嘆也

交會龍



右交會龍不吉主淫亂

發揮曰山分兩膝脊中間或合或開如龍蛇交會主内外男女淫亂大不吉也

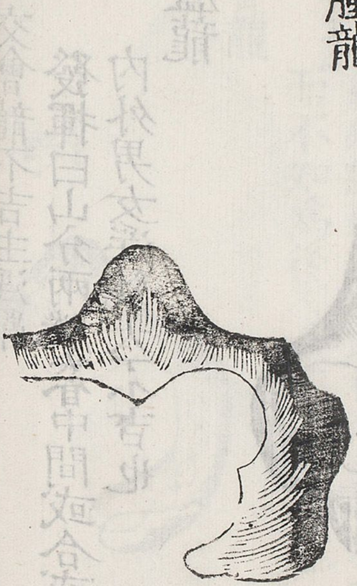
葫蘆龍



右葫蘆龍不吉葫蘆口並向上主瘟口順向外主貧爲人傭作及離鄉出井

發揮曰此等青龍視之自是醜惡其應效則經中具載矣今人傭雇者江以西謂之葫蘆江北人以瘟疫爲葫蘆病仍賣藥道士必帶葫蘆取義各有所在故如水口葫蘆多亦出人賣藥在水除則主出人溺水皆此義也

膀腫龍



右膀腫龍不吉主痼疾

發揮曰膀腫者如病人之腫不甦不活高低浮大形貌惡醜所謂膀腫也主人沉痼癆瘵經連着腫等疾經中言常有臥床婦者龍虎屬内明堂而自外來包裹新婦之象也故龍虎多應婦人明堂内經云龍虎處主峰之下合成明堂如新婦處尊婢侍傍合洽内事以成家務故婦人取驗多關龍虎也膀腫之應乃爲癆瘵蓋以此臥病之狀非所謂膀腫即須腫疾應之也

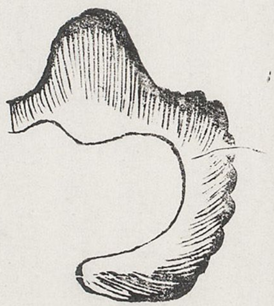
拍板龍



右拍板龍主破財損口官災是非

發揮曰此龍有凶無吉其應則經言之矣有明堂寬濶十里十數里者遠出之龍不惟有摺亦且有脚既堂爲濶遠則又不可以此論矣然拍板之刑亦有二格吉凶不同今附于后

附拍板龍



發揮曰似疊拍板而無夾帶者不爲宮星第不欲起岡巒處有凹矣

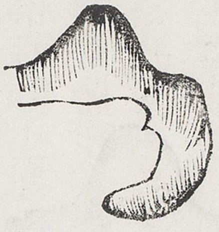
金鷄箭

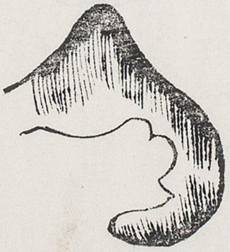


右金鵝箭大凶主刼賊血光財散人亡

發揮曰不特山爲箭有山頷脇遲而水直射者亦謂之箭山尖大凶水射不覺而其凶尤甚専主殺人口冷退戶絶不可不察大抵常人之情謹所見而忽所不見術家急於謀利卒其不見不曉而冒爲之遷塋至於禍敗而不誤悲夫

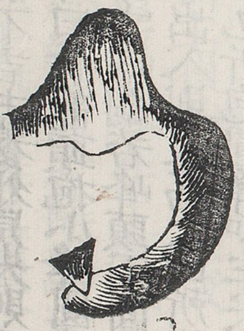
肥月乳





已上三格只係肥乳如人脇肥厚餘肉摺皺故曰肥淨此非箭也有之無害短者爲肥乳若長卽爲水垱山頭圓淨雖不爲箭而垱中之水爲箭矣此固有暗犯暗煞而人不識者發揮偶不及此予故再爲明之雖宜詳審明堂內經云暗箭之生實傍乳人以乳圓而忽之不知禍機之由生內經此語正爲是也諸家文字件件備載第略者忽略過耳

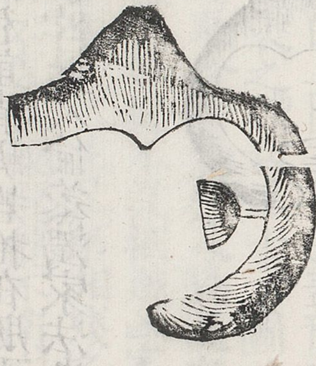
抱養龍



右抱養龍不吉主養外見尖則凶

發揮曰青龍頭抱小峰圓峰向内此主長位抱養他人之子爲嗣若峰頭不圓或抱尖脚或直射向穴或斜射出入則反爲大凶所抱養之兒悖逆不順破其家産也所抱圓峰如生尖脚如直射向穴則所養之兒悖逆父母若更有凶星應之則主弒逆若尖射向穴之脇則内亂殺傷若尖射向外則主殺人或傷人鞭逐顆姓若向外者抱在虎内則殺傷小位人主刺配明堂内經云抱養圓峰兒順如親尖射悖逆凶頑不仁射左傷左射右傷右中心倒射傷及父母正謂此義也

墮胎龍

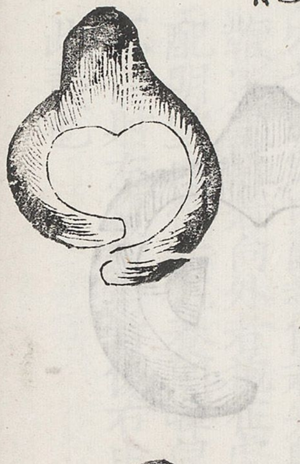


右墮胎龍凶主損胎養子不成

發揮曰若圓峰在中腕或止連生不脫離止爲抱養若有絲線帶脉脫離主峰方爲墮胎毫釐之別吉凶之異在乎離不離之間矣

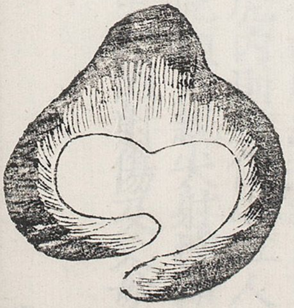
抱虎龍

凡此二格尤宜精辨若抱在脇下即主內婦養外男與男淫亂悖逆人倫蒸濁家法也





如此只爲抱養





如此爲淫慾

右抱虎龍凶招賊引虎尖則大凶

發揮曰上圖吉格也蓋龍虎相遜宛轉寬舒則爲交互包裹之體故爲吉下圖凶格也虎迫視穴龍抱于外纏束愈緊有外人脇逼內主人之意主强暴入寇淫姦主婦婦不從被賊凶害殞命仍主虎傷牲畜若虎頭更尖又主兄弟相殘之禍上圖固是正體但明堂經云虎當護龍龍不衛穴然此說亦未精盡虎固當在龍外方爲吉在內則多凶蓋虎性猛而好嚙故不宜在內但青龍若在上水則以抱虎爲凶青龍若在下水則抱虎無害不欲逆水耳並須明堂寬展斯無凶禍如此方可辨龍虎內外之別也

枕頭龍







石枕頭龍不吉主疾病

發揮曰凡此形象在右則爲推胸在左則爲枕頭主人家常有疾病呻吟之患以手枕頭而臥之狀明堂内經云龍頭曲轉直枕乳頭家中常病呻吟悲愁著頭圓而大亦曰推胸不問左右乞丐之徒又曰若開指紋指尖穴謂之推胸身不自謹凶賊入宮是不問左右皆可言推胸也畢竟此等形格自是不吉豈必問爲何等名殺舍之可也惟術人斷人已遷之墳却須知此耳

破敗龍



右破敗龍不吉主生缺唇跛躄拳馳

發揮曰破敗之龍經入掘鑿作窯竈取土燒物枯焦漏泄龍氣斷傷骨脉已爲死龍豈復可用縱乳頭作穴處不曾傷動亦主出人缺形駝躄破相

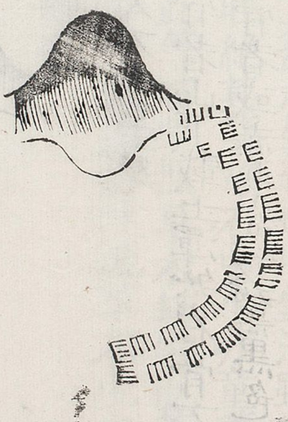
笛管龍



右笛管龍凶主財散人亡

發揮曰蛇兎窟穴外如笛孔內如竹管言其空也如此則滲泄龍氣至入況蛇兎所藏與人殊途法所不用加之孔竅空虛豈堪遷葬耶

歇滅龍



右歇滅龍不吉家道不振

發揮曰歇滅者龍氣短絶不成山形似有似無惟見茅草荒蕪芟之則與平地無異凡此者遷之則主出人矮小懦弱夭折不慧家業冷退門戶蕭條此所謂歇滅也明堂內經云生壯老退落胎息嫩盡絶盡者龍當大盡融結交會而成大地者也絶者盡龍復見

餘氣散爲形穴氣體短促勉强結果不成龍虎或有
或無葢之則絶然則歇滅龍者絶氣也故不堪用

露骨龍



右露骨龍不吉人不壽主絶

發揮曰露骨者山下載土渾然石骨不生草木如無
肉面只露骨者或赤紫色或黧黒色皆不吉主出人
不高壽主子孫三代必絶葢童山焦脉多絶今青龍

是石骨露見故亦生絶也明堂法雖有龍穴草木不
生子孫不旺絶其孳萌石山本非童葢有如紅粉軟
翠滋潤如此等石雖無草木無害也葢赤紫黧黒頑
不可鑿乾如火鏊濕如汗流草不生木不植此則與
童山之禍等也

玉髓真經

白虎形髓第七目録

玉髓真經白虎形髓第七目録 終

青龍之訣細〻看過結穴便知富貴禍福

看地結穴面前砂斷得禍福定無差

青龍白虎之應驗

白虎論髓第七

右山名虎意可知虎主威雄形貴低白虎昂頭生凶殺全體高雄却自宜更要龍山高下稱龍低虎高主傷夷虎抱龍頭終是吉龍抱虎頭家道隨衰更看左右上下水順逆難將一槩施

龍抱虎雖不宜若龍在下水則抱亦無害却要虎勢不傷龍

第一名為護宮虎回弓抱外仍回顧纏護天宮禁不祥此是天上真形處家財豐殖官禄旺正緣形象得其所

白虎本是天宮護衛之獸欲高低得所宛轉回顧抱於龍外此最得虎形之正其吉可知為官官升求財財豐人丁旺如意最惡昂頭開口之形則大不為吉矣其吉凶所係重於青龍最宜精别也

第二名爲下山虎身高頭下亦奇取曲勢彎環自有情富足豐腴無齟齬

第三名爲出山虎主山高處腰裏去

主山最高卸不半峰分有却平平出去也

當穴週迴不見風自然安隱家財聚

首尾腰腹皆無陷缺方爲吉也

第四名爲作威虎腰曲有高昂頭勢怒但不高昂望向天前有員星氣所吐或如氣燄作平禽鳥把定龍身不暴露

頸勢如怒而不高此是作威之虎其前必有員星或平禽是威之所吐也泄而成此形也

主出將軍帶印佩或主文臣任兼武

此要看前沙所應如何或武臣或任兼文武皆可見也

凹風不入財祿豐要識凹風四避處

作威之虎腰必曲穴中出當凹避凹處

第五名爲吼山虎白虎口開崩龍外去穴中不見是吉出穴中若見定無取吼山虎勢亦高雄高處還須不欺主出人口舌好誹謗出嫁女兒不寧處

虎爲女位故出嫁之女多喜談是非婚家不寧安處小位男子亦好口舌誹謗外人是非招怨咎也

長位豐腴得回抱小位錢財多不住

不合口開向外亦主財不聚也

若還口外更飛揚定有離鄉別井去

飛揚謂虎口飛走遠去即主離鄉井也

第六名爲攫地虎腳爪分張當門戶穴中若見是暴露家道不寧相蛇鼠官司疾病作禁符出入行藏俱被苦多從小位着証

歸。更怕龍山開口覷
穴中不見尚庶幾忌穴中若見則凶
第七名爲脫胎虎主山相離斷相去路開盜賊入家門子孫定
有遺歸婦
子孫後代有遺還新婦之証盖白虎爲客故主盜及遺新婦
若還斷處在凶方小位絕嗣財難聚吉方終不旺人丁更看遮
攔纏護處
有纏護則吉無纏則斷處雖在吉方亦不善也
第八名爲折腰虎中腰斷却通行路
不必貞有行路但言人可過也
更風定向乳頭穴代代兒孫先損母小位人丁仍不旺財產或
敗多婦女

女多男少
猛虎驚人折斷腰第三代人屈指數
第三代方見此
第九名爲蹲地虎主峰斷却向高去尾下頭高又短促掩捕傷
人似虎怒
言形如掩捕虎怒之狀非眞爲傷人也
脫胎形長蹲地短此形仍開盜賊路小房人丁多夭折第七代
人官出武小校聞名復戰傷却有兒孫武官富
出人戰傷之後却有兒孫以得武官而富者也
若居上水是地位若居下水財難聚第十名爲刺面虎龍虎相射
不避路龍虎失高小受刺虎伏龍高長房主兄弟仍前定不和持
刀相傷鬭雄武十一昂頭虎更凶白日虎傷主人公家人死亡

十一昂頭虎更訟官司虎傷夫人公家人死亡相接續啼哭連綿家不豊
白虎昂頭主人多愁此有說也仍主疾厄悲哭家財耗散之
象
十二名爲御屍虎白虎開口向中乳爲官定要取首級爲將定
須被擒擄百姓凶頑被人殺虎入家中食其主有財不聚招口
舌官司是非來不住
此形最凶具述不盡
十三名爲吞龍虎開口龍頭遍相遇長位先教被虎傷白虎殺
神臨門户
人家疾病不寧必因白虎殺神臨門所致也
官災口舌日相逢牲畜遭殃畜人無數
牲畜災殃當見不必皆是虎傷

十四名爲披頭虎出人頭風多憂愁癰疽膿血生病傷更主瘟
黃及咽喉
白虎山頭破碎不全或是掘鑿金坑陷皆是
十五名爲舞袖虎虎外掩山如舞袖若還逆水是官星順水出
人離鄉去
十六名爲虎吐舌白虎頭前砂以蟹横着尖頭如舌長不與虎頭同列
言虎頭山既削下之外又有低坪岡畚別有一舌之形定招
疾病與是非
作福救災事不輟若居龍內更生凶主生癆瘵瘦至骨若居龍
外不見特亦善出外談唇舌
本家之人出談口舌
十七虎名推胸殺虎頭如推穴前軋或如拳形推向内失計事

多拊膺說

言多憤悶之事失計而拊膺也

若還凹推受風寒乞丐推胸名空竭

形穴暴露龍虎凹焦則主貧窮又曰人作乞丐推胸之狀

十八虎名摩心殺低小逼穴似摩碎

如以手摩心胸之形

出人心氣手常摩婦人血氣多自歎

十九虎名拭淚山高與額齊橫過彎如人以手拭眼淚屋下悲

哭不開顏若還逆水主大富若還順水苦艱難

求財艱難之狀

此穴下特有計較或高或下迴避間

主山高則穴高出拭淚之上不然則索性低下各相迴避

二十有虎名爪胸虎生肉爪爪向穴中大爲瘤乃乇刼殺小爲贅

爪生瘡膿舉家疥癬不出山屋長滴爬爪血色紅

此言白虎逼近穴前而有爪者

抱養墮胎及破敗欹滅窰穴蛇鬼怪此等禍福與龍等洪窜多

生赤白帶最嫌白虎嚙龍腰腰疾常在男女害

白虎橫入龍內者是嚙腰男女皆多腰疾

虎高龍低雖不善上下水來看向背

虎在下水而高則無害高而居於上水則反不善也

虎腰起峰特端正此虎名爲帶華蓋善証終須出貴公帶節

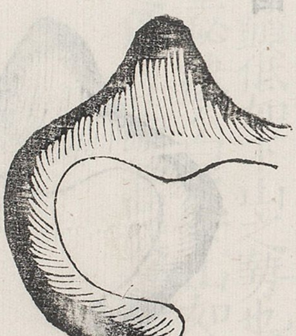
出臨鎮邊塞虎如尖射出龍外穴不見特自無害秀氣多生此

樣山只恐流隨順水退五星亦後與龍同火星倒欲宜在外木

星直上有吉凶且有方偶相匹配

直上尖峰不全吉不全凶須看在吉方則吉在凶方則凶
若是來龍是火峰子孫定愛如祖宗祖龍生來傳眞骨不害尖
秀生王公吉凶不可一槩論自有活法爲折衷
發揮曰古經謂白虎蹲踞要之意義未盡劉注於青龍卷中
註云虎身如龍而頭如虎龍有鱗甲虎有毛彩如虎而長此
說得之故蹲踞之說未盡善若止言蹲踞是世間虎豹之虎
非形之善者也以地之龍虎言之虎之利害尤重於龍蓋龍
也地之白虎當取委曲蟠踞之義且虎言蹲則頭高而尾低
不噬而虎好噬龍不帶殺而虎帶殺小有不合法度即易見
禍患故既葬之後或掘一坏亦之土一拳之石皆能與禍是虎
之關係尤重於龍也白虎目秘名并抱養墮胎破敗歇癥窟
穴洪窜華盖几二十七種全吉者并華盖不過五種吉凶相
半者亦不過二種全凶者乃二十種是吉者未及五之一可
吉可凶者特十三之一凶者乃五之四也凹風不宜用自與
龍同開口者不問在外在內要皆不吉不見者既招是非亦
爲暗殺也推胸孽心拭淚依胸等名何以青龍無此而白虎
獨有之盖凡此四者皆從右手故在右則爲此殺在左則爲
枕頭等名而已如啑尸吞龍嚙腰皆爲吞啗殺最爲不吉火
曜及他秀氣只宜平出直上者凶多吉少惟白虎暴出龍外
而又於白虎之外特起尖峰則主大貴若就虎頭尖上出峰
則縱出文人才士登第至貴亦有大凶此全在脫離連接處
分禍福也員峰石阜亦然子微云自有活法折衷又當知言
外意也

護宮虎

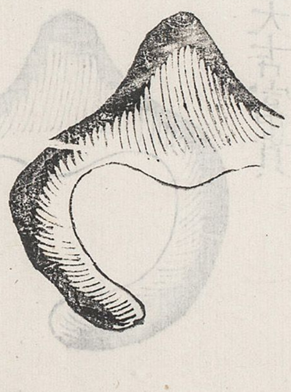


右護宮虎得正體大吉富貴

發揮曰護宮者言得護天宮之正體也蹯踞端正不低不昂不凹不凸不險不惡不尖不射此格最為盡善故主富貴利達明堂內經云白虎彎環無石尖山渾如匏瓜員如合環虎肖此形乃得其真半低半昂頭高尾藏有缺有陷折腰斷梁虎肖此形凶禍災殃

今所圖正合正格所謂合環者兼龍而言也謂龍虎如以二半環合爲一也又云堂內平夷自爲窩坦一龍一虎如規之員此言龍虎如以規車旋使員也然則龍虎皆以員爲上也

下山虎



右下山虎吉主富

發揮曰下山虎者如猛虎從山而下內規外矩委曲頷視漸漸盡勢頭頸卑下者指主峰而言其形非必真如虎但尾彎頭低如下山之勢也體勢既順所以主富貴也紫堂秘訣云白虎下山如斗腕頭視尾高低一半言頭之低視尾之高低一半尺度也

出山虎





右出山虎吉主富

發揮曰主山聳立木星尖秀乃於半腰復爲眠木平出如虎出於半腰故曰出山虎若其他更有秀峯相應得其地位則不止於富亦見大貴不然亦主大富但遷穴郤須斟酌高下要無凹風蓋主峰聳立孤特而虎出於半腰之間者穴法過於虎脉則遮風不斷顯然凹缺則人所易見如此平出之山人所不覺也此等龍虎最難定穴首尾均齊高下不殊低則不見前沙高則風無蔽捍蓋主峯上停既高穴必高遷而不覺有上有風

作威虎

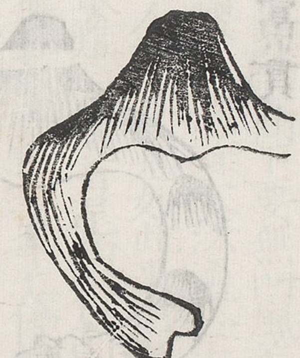


右作威虎主文章富貴

發揮曰作威虎者虎山平平起岡巒一如前有之高一如後傲之凸惟中腰有凹處虎頭亦有微微巒阜象虎作威之勢虎之靈能吐氣如珠或吐氣如燄此皆作威之應驗蓋或有珠或有燄非必二者俱有主

出將軍方面若龍秀沙貴當出文臣而遇此虎格亦主兵權此特言虎之應也

吼山虎



右吼山虎吉凶相半向外吉向内凶有偏

發揮曰白虎開口本爲凶山全無吉者也向外爲青龍外穴中不見也向内不問在青龍内外穴中見□見皆凶若向外亦主口舌多屬小位及出嫁女盖女屬右山故曰出嫁女如更飛揚出人因口舌离有偏者向外雖吉屬小位則不吉若向内而在龍外長位亦不吉盖虎噬嚙之狀則長位當之也

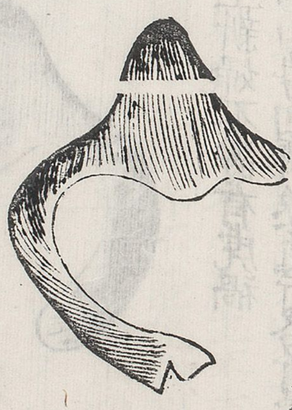
攫地虎



右攫地虎凶主口舌官司疾病

發揮曰攫地虎者白虎頭石尖如虎爪攫地尖銳分張穴中不見亦凶若更見之凶尤甚焉主家道不寧口舌官灾疾病呪咀内外出入皆不利也雖云屬小位然合家皆受其禍不可獨指為小位紫堂秘訣云白虎生刺如爪然地害及其兄始於其弟舉家不寧口舌不利官司疫病閉門禍至以此觀之不可仝謂凶在小位也

脫胎虎

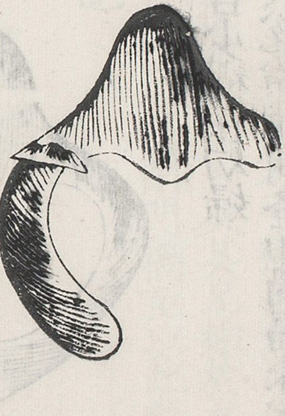


右脫胎虎凶多吉少禍在幼婦

發揮曰此與脫胎龍同格而禍福殊然脫胎之龍以退卸而吉者龍無殺故也餘亦不敢以吉取之况虎脫生峰而焦斷其不吉可知矣若四風射穴中子先受其禍次及幼子若不當穴幼子受禍以及幼婦主

折腰虎

新婦因養子不成離婚蓋龍虎頭屬男尾屬女與婦明堂經云男女皆在龍虎頭惟有尾後屬新婦要之此說為正



右折腰虎不吉主新婦不壽有虎禍

發揮曰此因山勢出薄遂通行路新婦不得高壽小位絕則財產歸女三世後有人被虎驚遂折腰此以氣類之所感召所謂財歸女者或云只是女多男少術家徒以右屬女位夭折無男則主女旺然亦不必如此泥大凡凹風射穴白虎折腰皆主不吉及不旺人丁若以公位論則中公頭亦不能免也明堂內經云路踏明堂人丁少亡、踏龍長害、踏虎小當穿風射穴、鬭門栖惶、以此觀之一言以蔽之曰不吉可也

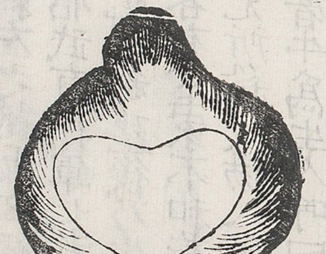
蹲地虎



右蹲地虎不吉損小位招賊

發揮曰此正言如虎之蹲踞頭高尾低不得天虎之形而象凡虎之形此余所以不取莖經蹲踞之説若如此格有凶無吉縱使四維八門城垣周密秀峯森聳出人清貴亦主小位夭折不旺人丁或帶武職仍有虎驚之患如凹風更當穴頭舉家不安寧也此格更看順水又無外山擁蔽雖四大皆吉吾無取焉耳明堂經云虎蟠卧而不驚是爲吉形虎形蹲視昂頭不平禍機中藏又何取乎吉星此説甚當理

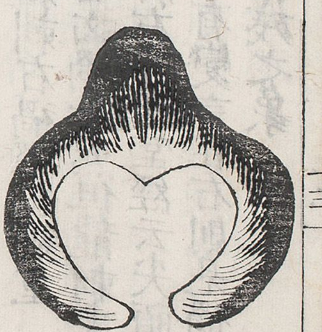
刺面虎



右刺面虎主兄弟不和刺右禍輕左禍重

發揮曰刺左刺右凶禍皆然但龍刺虎則是左手龍不帶殺禍差輕於右耳明堂經云尖頭刺面穴中具見在左猶可右即有變言在右則見禍之速也皆主兄弟不和兵刄相残之象

同刺面虎



發揮曰此古尖刺左之格也凶禍尤甚不惟兄弟相殘又出人黥配昭武有楊軍七者其家先世本爲士流父葬其祖正穴此殺葬後乃生楊七楊八年十七八即不相和睦各有室家不和益甚爭財相殺其弟先欲殺兄反爲兄所殺故楊八死而楊七配後反鄉曲凶惡不可近屠牛爲生人呼曰楊軍七未葬之前已生一兄曰楊五秀乃見二弟鬪很避禍徙居以教村童爲生獨免於禍盖兄非此地所生故爾今因圖其地形于後

附楊軍七祖父墳圖



發揮曰此龍已不佳而明堂內乃有刺面之山前沙復無好山多洪破頑峦近案如伏獸術者指爲金猫捕鼠𪋯山洪破者指作倉囷言鼠方投倉爲猫所捕故其家遷此地以致此禍豈不謬哉

昂頭虎



右昂頭虎凶損人口有虎禍

發揮曰青龍起峯則主富貴白虎昂頭則主凶禍所謂白虎昂頭舉家不憂愁是也明堂外經曰白虎昂頭

出外口舌官災受罪白虎昂頭向中凶禍先殺主翁白虎昂頭向龍兄弟殃禍重重此經又云招虎禍則取氣類之所感耳大凡術家論應不必件件符合但有此形則具此証有此証則備此應間或不應非術之罪也或有吉星救解則禍又輕矣

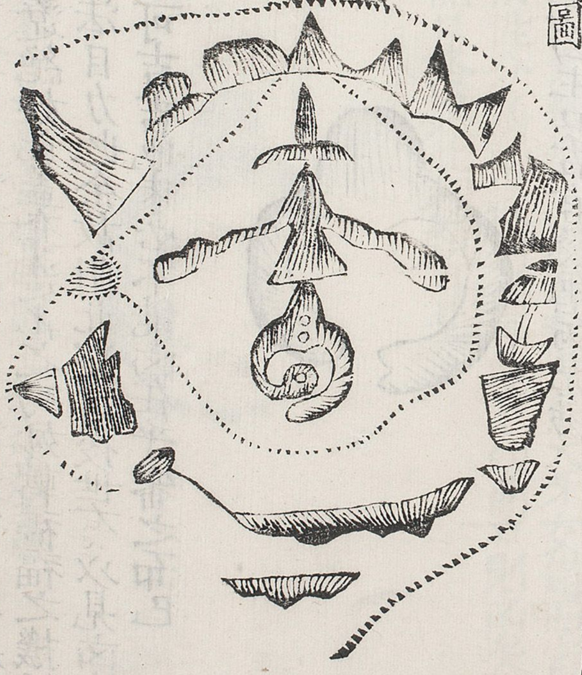
啣尸虎



右啣尸虎凶損人招虎

發揮曰虎好噬而帶殺開口向穴是謂啣尸其凶可知矣朱雀悲鳴白虎啣尸法主滅族經中正言取首級被擒擄招虎禍者止主啣尸一殺而言不兼諸惡証也今人凡遇此格皆不可用若青龍外包更別有托護却可倒坐作穴靖州王少卿家有祖是此格离山癸向葬後十年生少卿其家發福又二十七年少卿登科任至大理少卿今附圖于後以見穴法之精巧者凶地可轉凶為吉也

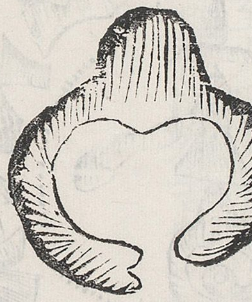
玉少卿祖墳圖



發揮曰形穴之凶在人轉禍爲福葬正乳者上一穴先葬後爲賊所殺其家敗絕下一穴後葬爲僕所殺

害其家亦敗絶夫來龍非不佳前沙非不秀而凶禍如此及王氏所遷乃於凹處作穴遂享富貴之利何相去遼絶如此蓋奪造化之巧妙轉禍福之機括全在心法目力也余故附此以傳後世有以見凶地未必不可吉吉地未必不能凶在乎審之而已

吞龍虎



右吞龍虎凶主口舌官災死病虎傷

發揮曰大槩好地固有龍虎如犬牙交錯而富貴者蓋索性分為兩枝則無害淺了如開口則凶矣有青龍開口格與此相類可見

披頭虎



右披頭虎不吉主疾病破碎則主癰疽瘟毒[illegible]

發揮曰一本作披頭虎故劉注總釋之曰凡白虎山頭破碎不全或是掘鑿坑陷今得其家傳正本則披

頭者是蓋白虎頭上沙土相雜木植之則不成草芠
之而復長如病人亂髮長短蓬鬆故曰披頭主頭風
等疾苦更掘鑿坑陷又主膿血癰疽瘟黃咽喉等疾
故經云破碎則主癰疽毒㾊即咽喉也諸本多誤發揮
之說爲正蓋披頭是病之證掘鑿是癰疽瘟毒㾊之証
劉註未明

舞袖虎



右舞袖虎可吉可凶以順逆別之
發揮曰此等星數其一要穴中不見其二要虎在龍
外其三要是逆水若穴中見則爲殺順水則主離鄉
此格舉其槩形格不一今附于后全見官星論中

舞袖虎



此上三格皆吉尽第三格明堂口雖開而穴中不見舞袖故
亦爲吉



以上三格皆不吉禍患輕重雖不同然皆以穴中星其飛揚故皆爲不吉

吐舌虎



右吐舌虎凶主口舌官災在内主痨瘵

發揮曰此與作威虎之吐氣者相類但吐氣者平窩開氣𡖖吐於虎頭或與虎同大故穴中不見則無害吐舌之虎平窩尖小如舌然在外不見亦主口舌官災若在龍内則凶一倍於在外者主痨瘵疲病亦兼口舌是非若尖如刀亦主家内骨肉相殘

推胸殺

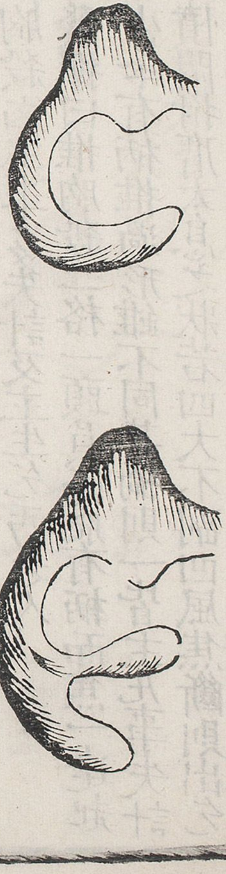




右推胸殺凶主事多失計及主生乞丐之人

發揮曰推胸殺二格一頭員而肥有柄而焦一連起小峯有柄推過形雖不同其禍則一皆主凡事失計憤悶拊膺太息之狀若四大不副凹風焦斷則出乞丐

摩胸殺



右摩胸殺不吉出婦人血氣疾

發揮曰一名摩心殺白虎橫抱逼近穴頭如人心氣血氣常以手自摩按之狀主婦人應之

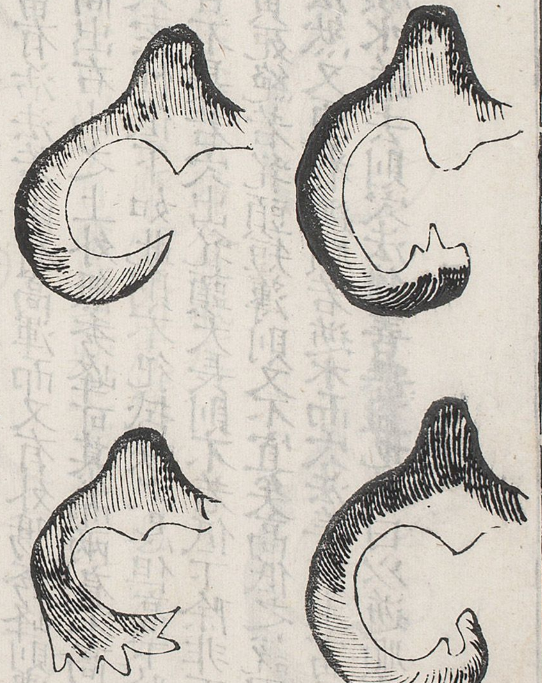
拭淚虎



右拭淚虎可吉可凶以逆順決之

發揮曰拭淚者右山高起橫過身而高過穴或只與穴平如人以手袖拭眼淚之狀然可吉可凶者遷穴當有活法若兩肩高渾而又有外陽秀峰則遷穴可高出右山之上外無秀峰可慕而兩肩不高渾則遷穴索性低下如此則不犯拭淚之忌但高下除非乳舌不長若穴出乳頭大長則不若低下除非不犯瘟黃死絕若乳頭短薄則又不宜矣高低之說固有活法然又須看逆順若逆水而穴法善則主富而吉若順水逆去則穴法雖善無益也故曰以逆順決之

爪胸虎



右爪胸虎凶主瘡疥服毒等應

發揮曰白虎頭回顧向内而生石尖又逼穴乳此爪胸殺也主人家常生[illegible]疥癬日夕爬爪之狀又應人懷不意忿悶服毒殞命臨死爬爪受苦之情狀此虎之凶殺若石尖竪立尖射左爲不吉在外爲矅在内爲凶竪立爲殺也

虎頭插刃



此爲石尖竪立之殺乃虎頭插刃與青龍之插刃者同吉凶若虎過身包在龍外只就虎頭就生石尖穴雖不見石根只見尖笋秀出亦且不吉若又於虎頭之外聯脉帶過

特起石尖不問穴中見不見皆主大貴此毫釐之異禍福不同也

虎帶華蓋



右華蓋虎大吉主貴公主鎮錫鉞帶節

發揮曰白虎起峯起石皆不吉惟此獨吉故載於起石尖之後蓋虎頭之上皆不可起峯起石惟腰間起峯攢庇穴貌則主出貴公秉節授鉞出鎮大藩山有兩肩者方謂之蓋獨峯不可謂蓋若在腰而不在首則獨峯亦吉但貴氣輕減不如華蓋之穹顯也華蓋之虎不惟穹貴仍主勳名赫奕聲振夷夏明堂內經云穹貴之格白虎生標不出于首而出于腰中峯兩肩華蓋名豈聲流華夷功著鼎彝生居台輔天子尊之死則配享今古流輝此華蓋之應其吉如是然惟土山則吉若石尖則凶內經又云或出石笋插空入雲大秀大貴叛逆無君終以誅滅名為逆臣他無貴應名為逆民無父無君傷教敗倫此石笋之應其凶如是大抵白虎利害最緊在毫釐分別不可乇一而失二固有吉中帶凶不可不致精察白虎宜靜不宜動如行路之類皆當塞之白虎頭上不可造庵舍樓閣術家謂之白虎生角不可鋤鑿舂築術家謂之撼

動虎威只此皆能致人口不安宮災口舌重則損人口招斷剌戮參辱故發揮謂杯土拳石皆不可動是也住宅左右其不宜𢧐或以眞山爲龍虎或以門處左右分龍虎凡左右處不宜置油榨磨羅櫳碓作坊凡擊搏有聲之器如鐘鼓之類皆當刋頓也禍患立應屢見有效

玉髓眞經卷之七　終

七

風水人间不可無　如要陰隲兩相扶
世人若無陰隲積　就要郭仙也難度

人家尋地看峯水 第一要來龍正六 人丁
第二要朱雀翔舞 頂帶 第三要玄武星体 生人心
第四要青龍活曲 房分 第五要白虎厚伏 淫慾
第六明堂要開豁 積蓄 次六件俱要端整
後代子孫享福祿 財源还要水中有 財祿
金龜眼力妙在心思 積善必有地在方寸 人心也

玉髓真經卷之八上

朱雀名髓第八目錄

玉髓真經卷之八目錄　終

朱雀朝山一百七十四山富貴貧賤速應
玉髓真經一册共十四本
龍穴砂水天下大地出皇
帝相將文武龍圖穴情吉
凶禍福在內細看便知
致思堂 馮德才 辨

看過一边

王髓眞經

朱雀名髓第八

朱雀南方火德星特爲地形貴陽明

朱雀居明堂之前貴乎開豁光明故取義於陽明也

朱雀形像兩本有一伯七十五圖作朝山富貴貧賤美惡醜陋應驗

朝應居前有二說

有是外來山朝揖者有是本身明堂前生出爲曜爲神殺者

故曰二說也

惟有先賢識鑒精其一前朝爲特應兩水夾來俱有情或從百里數百里別起祖宗間邑城百源千委歷溪澗會合至此朝本塋或同祖宗易胎息分別一枝亦奇特

此是其本身祖宗分出作朝應所謂未作穴時先作朝應也

十里五里生華葉擁出中間自端的不問同宗及異祖來到朝

迎皆效職回翔舞蹈及端拜或獸或禽或帷幕或爲人形恭跪伏或爲器伏相衛翼

以上一說之中復有二焉有別起祖宗遠來者有同祖宗分出枝葉爲朝應者

其二本身明堂外餘氣流傳生匹對或如絲線微引去或從斷處渡溝澮或爲平田起丘阜或作高峯似車蓋或如簪筆及簡笏或如鐘釜及几櫃或如舌尖及舞袖或作龜蛇隨小大遠來近出有凶吉直射斜飛分進退

遠來是兼總前一說而言近出是言本身皆放此提掇過也

二說之中有名字禍福因名知向背第一名爲鸞鳳翔多應仙官及侯王

謂應此形穴假如仙人大坐仙人側卧王侯出殿執玉之類是也

此名端爲治世瑞定出貴人生俊良展翅定須尖尖曜出尖頭向後乎飛揚若遠尖射反向穴此瑞翻成作不祥造化融結此朝應必令尖射不相當

第二名爲朝拜龍頭低足伏有背隆此爲靈獸未易見多應車駕及三公

車駕形如黃龍引車之類是也

或應神祠旺香火要認孤龍及貴龍

孤龍单者只爲香火之地有迎送纏護者乃爲貴地香火旺處亦有朝拜之龍應之

遷葬塋前若逢此藩鎮節鉞方兩功更有外陽峰尖秀狀元及第出神童第三名爲龜蛇會多應眞武爲朝對

如眞武按劍之類也

天關地軸仍相逢

天關地軸乃即龜蛇也

更有貴氣三陽外若還貴人特聳立登第高科仍大拜若還外陽無秀氣財富生人出神怪

龜蛇但能證形之真不能出貴須要外陽有貴人峰見方能出貴若無貴人止有龜蛇則主出人神怪如巫覡能預知人之禍福及驅役鬼神變化出神之類是也

第四龍蛇名交會交互兩條連石帶出人淫慾多內亂新婦女娘心在外男兒貪慾悖人倫招訟遭囚人指背

石條兩相交互如龍蛇之會更相纏繞故主淫慾入如繩索故亦生囚繫也

家財退落不興旺他人入室成群隊縱有家財不自主權在兒

朝山朱雀
卧牛形家
富千箱有
秀峯出貴
富貴官禄欠

孫任憎愛第五朱雀名飛燕飛舞雙雙相顧戀女兒偷出別家眠新婦招人私飲燕男兒招得外來女雙上雙下相纏綣

飛燕巧於媚人人亦愛之飛鳴宿食雙雙不離故前沙雙燕之應則主淫慾

第六天馬名最佳山面端聳應前沙五馬專城秉麾節畫戟朱旙富貴家

天馬山形如五馬刺史郡守亦須好峰相應

若兼旗鼓及弓劍藩鎮將軍職更加

有旗鼓刀劍則爲方面總兵權之象

第七名沙爲臥牛家富千箱力優游更有倉囷相隱見莊田植業寄他州牛沙主富不主貴並緣秀氣生無由

牛形濁而不清故也

若有秀峰外陽出富貴雙全官祿優第八御形是獸王名為尊
獸爭先强多為虎豹形穴應或應御兒及御娘
或是母應子或是子應母
此沙多富亦能貴貴氣猶須看外陽
仍要外陽有貴人峰
出人肥龐自魁偉威重自有人歸降
御本為尊獸而形貌方龐故出人亦魁偉威重也
第九前沙名伏虎多應御形及子乳
形穴是御及虎子飲乳則應之
又應羊形逢虎住或是牛形為穴主
亦應牛羊形蓋虎能伏牛羊故也
富與御同貴亦淺須向外陽貴峰取貴秀如斯應亦貴方面威

權雄萬旅
貴則方面主兵
第十沙名為伏羊多應虎形出山鄉
如此地形多在山鄉
出人富厚多蓄積孳育人物多軒昂
此以穴是虎形故人物軒昂非羊為前沙之應虎遇羊則有
食故亦富厚
若還羊穴遇羊應人物小巧多剛强
羊性很故出人剛强
貴氣必須別峰取此羊只斷家富强
羊不能出貴須別有貴峰
第十一沙名堆肉亦應虎形主富足後龍帶貴自出貴不假星

峰外來簇若還龍星多土宿太富多財少官祿

牛虎御象多土星傳穴

龍濁外陽有貴氣只主武臣御戎服若還更兼龍氣貴出將入
相黃金屋第十二沙名馴象多應軍駕備法仗

如馴象引車之類也

此沙富貴可兼全

可字有深意

車駕元來是人上

車駕非人不乘非天子車亦無象

貴龍方有車駕穴得龍得應交相嚮

形穴前沙交相應所以出貴

十三沙名進寶驗富貴雙全財寶多出人驗背問或有更生曲

腦胸叢義

此是驗之應也

十四前沙名靈龜多應蛇穴形生水涯主多男子及高壽富貴更
須觀四維

來龍前沙左右纏護要人相應也

十五靈蛇作朱雀多應龜蛇形及雀鴿蒼鷹形穴亦相宜出人心
毒容難覺富貴猶須得傍助檢點星辰猶怕雜

龜蛇能證形穴之眞若富貴更須要外處得好星辰

十六朱雀名天鼇定應星河來作穴

水邊貴星作穴天鼇所以應之

女多男少是應證出人每恨形骸拙富貴從容財自豐龍星若
貴官朝列

必須龍貴而後能致朝列

若還龍氣只傭奴女爲人婢不堪說萬一掘鑿有破敗生出破

形及跛鱉

若穴是鱉形則不然此專言前沙是鱉也

十七朱雀名蜈蚣多應蛇形在野衡

衡平原也

龍星帶貴自出貴龍星不貴富從容出人毒害多喜怒清高稟性亦由中十八朱雀名蜒蚰多應蜈蚣在野遊出人家富自滋潤性體緩慢兼深謀貴氣全在別山應有應亦鮮生王侯十九前沙名曰蛤定應蛇形他不雜

只應蛇形他無雜形

蛇多帶秀身本貴更有貴朝相會合

蛇本是好龍退卸作嫩脆之穴故曰身本貴也

定有高科俊秀人他日升朝擬閶闔二十有名螺蚌星只應水族相逢迎此等小星并小穴巧處多能生俊英清處多嫌富不足要富須憑看羅城四維八門無缺折更有倉庫星相仍貴人外陽兼應副大富大貴由中生

此須四火相合方能致富貴

二十一名是蒼鷹多因玉兔展翅翎二十二名是玉兔乃應蒼鷹同其情能富能貴須有應

仍須別山有星辰應副

然後科第多簪纓二十三名是靈鼠多應倉囷情有取或是橫過平野中形穴乃是猫爲主鼠爲主山倉作應富足行商并坐賈貴氣猶須他有應食倉惟能足財賦若還倉穴用鼠應貧困

無聊盜中去
去爲盜也
日伏夜遊目斜視見面偏爲人所忌儉壬低語心起倖偏愛竊
人婦弁女若還形穴是金猫却主家中有儲貯小富未能勝大
用貴氣須還無足取若還別有好峰應小貴粗能至丞簿廿四
總將蜂蝶論多應花心入芳園出人迷色多早夭富貴猶他朝
護分
迷色早夭蜂蝶之應富貴則假外應
廿六文星名一字別有一名衙杖山出人做官至五馬世世子
孫皆有官若有外陽貴人見陞朝大貴入座班平生皆用文章
顯不從別徃頂朝冠廿七文星名玉印少年已是聲名震方員
却要辨當面有禍有福君須信方印從知貴入朝員印貴中印

亦峻出人目疾點翳膜左右隨印印有可準若還穴中望不見下
水生來出水面此是極貴且巨富無災無害陞玉殿卅八文星
是金箱方正平坦兩側長出人富厚亦且貴更要貴人當地位
若還更有貴人峰大富大貴何難致
金箱似印不高不太高大則非最要辨認得眞
卅九沙名爲柱笏卓立文星高尖兀文章黃甲看題名慈恩塔
中壁千佛三十沙名是玉珪亦名爲文星同一蹊玉珪差短笏長
聳功名一樣皆英奇二星若有貴人見入座五府俱甚宜三十
一名是完璧亦是文星變其迹多是王侯作穴形不然玉帶相
輝奕
穴形非王侯即玉帶作穴形也
出人皆以文章鳴科第致身輔明辟三十二名是半璜文星缺

折多招殃富貴功名依舊有屋下時時有少亡
蓋璜本是賻贈死者故其應驗多主喪服
半璜形狀似金玦金玦生人多性烈二者好中殃咎多得意濃
時易缺折
金玦之應與璜相似
沙法仍須辨别精莫把二星作半月
二星指璜與玦而言形似半月
二星與月雖相似禍福不同當别說三十三名是干章以文變
武當精詳脊杖連遭三五次隸軍致顯在他方將軍方面握兵
柄先凶後吉事叵量
叵不可也干章乃起兵之王故曰以文換武在上皆干角乃
非渾然美玉受杖之象也既爲兵符故亦主將兵也

三十四名御屏風方平如削地位穹更有貴人屏下立文官近貴
顯位三公不然亦是陞朝貴侍講經筵名次中三十五名講書
臺御座傍邊方正堆侍講經筵留不住太平宰相兼文才
御座之傍有方正小山如人築臺觀者是也
三十六名皇帝座亦名御座穿雲過尖峰高聳千萬仞下有兩
肩平頓挫平處爲座峯爲帝此星出人最尊貴將相王侯及五
馬一門朱紫難數計女爲妃后男尚主篆丹書常盟帶礪
一門貴盛又立大功篆之於丹書於太常太常旂也漢興功
臣剖符作誓云黄河如帶太山若礪國以永存爰及苗裔故
曰盟帶礪此御座之應也
三十七名是御爐峯巒中間見如壺有耳分明是爐様此貴郎
日登雲衢起居舍人及太史學舘仍兼大鴻臚文章顯名子孫

女作妃后男
公主篆丹書
常盟帶礪
在皇帝御
座之前名御
盟帶礪

盛清名芬馨傳史書若有杯茭山同見此爐只主爲師巫若遇貴人側畔立三槐九棘多名譽

有杯茭則非御爐只主出人爲師巫

三十八名破厨星雖方不整破欹伶仃或洪或石遭掘鑿或多窜摺醜陋形破家出産人不旺生出破形面色青婦人産難害崩漏縱有官位時罷停朝應蓋與後龍異後龍有此亦不情

後龍與前朝應不同

三十九名是笏床石側横鋪向明堂排笏分明可屈指

言分明可數也

大小官禄相輝煌

言官職或大或小滿門輝煌相應以其多也此笏床之應

四十立名爲晒袍平岡低塔如鼈高員脚仍前員脚應有襟有領有肩膊分明曬在日中央出人仕宦多材學若還更有貴人峰要路壓朝入臺閣

無貴人峰則仕只小官也

四十一名爲席帽帶脚即爲苦唐幞號

無脚爲席帽有脚爲唐幞

二者殊名一樣貴那更貴人并有誥幞頭雖貴而未顯那更有貴人及誥軸則主大貴

代代皆爲公與卿治世經邦兼論道

此公相之職也

玉帶金魚四十二多應王侯及尊貴

言應此形穴也

有魚爲玉無爲犀貴氣重輕於此異

有魚爲玉帶無魚爲犀帶雖皆能出貴然於此分輕重顯沛
仕宦亦須陞朝方賜帶也
玉帶公侯從此出犀帶州縣而已矣若還更有貴人峰犀帶亦
居臺閣位
犀帶有貴人峰猶居臺閣則玉帶之貴從可知矣
四十有三名玉几爲國元老勳足紀入朝劒履拜不名在輿爲
下坐爲起若還來龍是单獨只主寺觀香火地
龍有輕重貴賤前沙之應殊異於此
四十四名踏節山森森疊疊相面環監司節鉞授藩鎮方面專
征金玉鞍
踏節山高峰接連相踈聳立者是也
四十五名爲獨節貴與踏節相同列節分兩樣別輕重

有石笋山出单獨見者有小大峰接排立不一而足者於此
亦分輕重
一止五馬一受鉞若有貴人登 帝座代代公侯官不歇踏節獨
節皆有助
皆有貴人等峰
大貴無疑莫優劣
言二者同也
展旗皂纛四十六更有貴人從 黃屋
黃屋御蓋也
爲國元勳銘彛出將入相當寅亮服若無黃屋有貴人亦府五
府專征戮
自五府出鎮專征戮之權也

若無貴人他有應州牧刺史分符竹或爲藩鎮總兵權專征號
令威嚴肅四十七沙名令旗宜在左右佐旌麾若有旗鼓將軍
位有印有旗牧鎮儀若還當面本無害只恐尖脚相參差尖旗
向穴方帶殺貴中有失當詳推
令旗有尖脚不可向穴耳
四十八沙名牙旗森列排布張威儀五馬藩臣執兵柄子孫仕
宦無停時又有門旗四十九分張二面兩邊有將軍更要鼓與
劍不然牧伯弃節守
帶節太守也
五十戰旗立沙名三分品字如引兵將軍出戰立功烈不然極
塞膺專城
三旗如品字則名爲戰旗也

五十一名建旗鼓此應專爲立歲武若更鼓角相隱映此是文
臣鎮邊路
邊上一路之藩臣也
若還有鑼并破幟先刼後臣身也亦貴
先爲刼賊後爲國臣立功而亦致貴也
若還更有貴人峰以武換文陞品職位五十二名有鑼鼓無印無
旗多石土出人打刼有聲名一路終須辱宗祖若還更有凶惡
龍費國干戈自夷虜若還龍有大星辰草頭僭號不肯臣若還
单龍竊盡處只望香火稱靈神
蓋只有鑼鼓多凶少吉也
五十三名有单鼓無旗無幟非文武
爲文武皆所不能

只崇香火作師巫不然小廟神靈古
古神廟小香火也
五十四名是賊旗石尖石燄缺且欹斜出下水不收拾出鄉打
刼無寧時擾官費國受誅戮不見骨肉禍妻兒五十五名是降
旗爲將降番不復歸滅宗覆祀過莫贖貽羞萬世無雪時五十
六名是衙刀將軍征戰稱雄豪或鎮邊城授旌節斬斫自由功
業高五十七名是殺刀順水飛出去滔滔出鄉打刼縱昜敗罪
戮及身無所逃若還送水直射入家中被刼常繹騷主人却被
賊殺戮聚財聚寶心徒勞
言爲賊所有也
五十八名屠刀殺短小面濶尖其末出人屠宰最凶很賭博飲
酒爲生活五十九名將軍劍有靶有頭有峰巒欹或卧或立主兵
權或鎮邊方守城塹第六十名爲馬鎗石筍拔地尋丈長將軍
出征多武藝建立功名動聖皇若還倒地更順水此是刼搶主
血光若還逆水射向穴殺却主人坐主堂
逆水射穴則致家招刼之禍也
六十一名爲角弓有弓無箭不必辨
只要有弓不必問箭
若是將軍爲穴主
如將軍大坐形及將軍按劒之類是也
定是領兵鎮方面若還貴人更朝應御賜彤弓封侯甸若還有
箭却無弓專喜射生浮浪中若還箭鏃射向穴兵甲叢中射殺
凶或然賊兵刼殺死首先害及主人公
六十二名爲誥軸世世出人食官禄若還貴人端的見第陞朝[illegible]

書云啓乃心沃朕心言爲左右大臣也

六十三名爲大轎方嶺端嚴形克肖

肖似也言其似大轎形

幕職上階下轎客

主言上轎官星也

文學該通有光耀

言止於幕職也

六十四名華蓋星華蓋貫蓋更同情更有車蓋及馬蓋四者皆貴有重輕華蓋寶蓋爲八座車蓋更有貴人星不然御屏相輝映封爵侯王分十城若無還只有車蓋覓小貴不顯無聲名馬蓋有馬將軍位總統專征一日萬兵

四蓋不同輕重多異

六十五名是破傘凶與火曜俱相反不成棕葉雜亂破火光瘟黃多此患若還更有尖斜刑殺打刼投軍破家產

言與火曜相反者火星雖本吉不如是破碎如棕櫚葉亦是吉星但不宜當面

六十六名樓閣殿火星尖高雲裏見玉樓寶殿見員形金鑾瓊閣在龍卷

此名已在眞龍名髓卷中圖形可見也

前沙見此皆大貴左右君王日朝見殿上貴人六十七草茅言事登輔弼布衣面聖有聲名子孫及第誇才逸入朝仍依日月光名位與世無儔匹馬上貴人六十八五馬將軍從此發若有文星科第顯乘馬入朝位臺察若還貴秀皆應副

如後龍四面皆有貴秀之星故曰貴秀皆應副也
狀元奉使朝禁闥宰相乘馬踏沙堤彈壓百官行賞罰六十九
星論貴人貴人有從有僕臣更有帷幕不单獨单獨終爲鰥寡
身雖貴亦無妻子奉孤介清高不可馴
七十名中論人形仙翁何異漁翁名有琴有棊似仙號有漁有
網以魚稱仙翁漁翁何應驗此星只應穴真形
言此星只證應得是何形穴真的吉凶貴賤貧富則未可以
此爲斷
貧富貴賤均此體更取他星看重輕
全在他星分別貴賤吉凶
仙翁出人多清貴漁翁要見峰秀魚若還峰勢更庸濁更看龍

脉有貴氣七十一名爲美女名應后妃并公主不然金釵得正
形朝應當從女中取美女之峯必清秀出人當自文章舉仍前
孕育出美女夫人封君膺錫予
七十二沙名報衙恰似弓身着手叉子孫為官多陸續唱喏參
衙不離家輕重須看應與官資大小從此加
報衙山但可定其出貴然貴之大小輕重却在更看其他應
星如何者也
七十三星名報捷士人高科坐家接大小却須看貴氣他日成
名由舉業
報捷山可定其有人中選未可定其官之大小也
若還貴人外陽應斷可科名位顯崇若還別無清秀峯請舉到
老只成空

仍要龍星相應副方可定他官職也
七十四名是衙喏箇箇弓身排滿野前朝𡋯有貴峯來便可爲
官至五馬七十有五名詔仙背後拖尾面向前七十有六名飛
詔恰似飛帛來縹緲二名俱貴天眷隆詔書召起爲王公定有
外陽奇特應挿天高聳貴人峯吉祥日主子孫旺家富食祿仍
萬鍾
言旣有詔仙飛詔則天造地設自然有尖秀貴人應之所以
上公相者也若只一二詔星則何足以知其入爲三公也
七十有七名攢兵小山攢簇聚有關城
山如城則兵攢於中也
更有門旗并衛鼓將軍百萬許專征更兼簾幙貴人聳宰相節
制統百營將軍俯首聽進退朝廷倚重聖眷傾七十有八名點
兵平田亂石如亂螢或爲尖小阜列數十或有數百在草坪武公
大坐是形穴前有旗鼓相迎迎此爲太尉作都統大則殿岩總
天兵七十九名堆甲山或入是山阜在田間
小則小平岡磊磊堆壘在田塍層層重出如甲仗庫內堆甲
之狀故盡謂之堆甲山
此星藩鎭屯駐地留守將軍兩大官八十文星出尖筆筆有等
差判凶吉若是狀元登高第筆向中山尖秀出筆向按頭頓起
處此樣名爲宰相筆二筆尖小並頭卓有山如手相衝踤此爲
畫士善丹青不是文人才士律更有筆端出小頴此是針筆雕
青術四般皆筆樣不同貴賤分來有情實若還辨得此形眞便
可登仙究纖悉方山岸幘八十一道笠旣非幞亦失
言道是笠則不是笠道是幞頭又失之

狀元奉使此中來那更貴人山外出他時拜相可預知辨得方
山事可質
方山岸幘中心是幞頭四環是笠而有簷椎狀元奉使得用
此若更有好星辰可至宰相
八十有二名曰笠出人貧窮四壁立八十有三名鐃鈸笠隻鈸
雙中心凹主出僧道及尊師却與笠形事相違要與雙隻分貴
賤僧道耕夫是兩歧縱有貴峯外陽見亦見此流生貴顯
言貴顯之家亦生此流也
八十有四是兜鍪若無貴峯是軍頭有旗有鼓有兵主
將軍武公之類是兵主也
出得將軍甚英武兜鍪卸下是休兵戰罷將軍收入城八十有
五名裀褥曰褥曰裀何所屬

貴人則爲拜褥美人則爲拜裀
貴人爲褥女爲裀如何是女是貴人梳斂粧臺定是女簾幙中
間是貴人有馬有蓋亦是貴辨得貴人知地位舞裀好樂荒酒
色拜褥入朝爲貴客分來裀褥知重輕褥重裀輕別貴名八十
有六毬杖名有杖有毬無是星
有杖則謂之毬無杖則謂之星蓋星與毬本無辨別故也
有毬爲杖無則否或是刀鎌認要精
無毬則不謂之杖恐是鎌刀之類蓋毬杖面闊而微曲亦與
鎌相似故也
毬杖若全將軍位亦要貴星俱有情若遇龍賤外無應只作軍
頭小校名不然下水只浮浪
若在下水只出浮浪

擊毬走馬事不成八七錦被蓋錢堆土色紅紫煙週迴平岡員
長獨自出不與諸山共隹嵬路紅色斑無所害高山洪破要義
培
低平之岡土色紅紫間有洪破則為錦被之象若高山洪破
則見之者凶宜栽培林木以蔽之也
此沙主富多蓄積若問貴氣無從來縱然未須論貴曜且要諸
山盡縈迴若還蛇虺麄山不抱朝應無情處處開獨將此堆作錦
被此堆非錦是凶損胎或是肋中赤白帶或是尸山聚血堆
此全要作來龍朝應皆好為吉不然則凶
煩君子細為點檢莫誤世人枉教埋八十有八名辨錢平山員
長端在前兩頭髣髴帶辦索面有橫疊紋劃然或是高山重疊
去不是堆甲是 堆錢甲下闊遠高下勢錢惟一聚首尾員主見

積錢貫朽腐貴氣別須看變傳更看外陽有何應方可論地貴
與賢
此沙止可定其富貴貧賤賢否又須參看也
八十有九名接錢開庫坐鋪鋪正所便
言前有此應可作錢店基址者也
若還遷葬出人物亦主坐鋪相貿遷小康難將巨富論皆計巖
餘心慊然粗有閑錢稱俗子不與清貴相周旋
不能交接清貴
九十有名是賭錢錢堆之傍有掌拳又如將手推出注或有散
錢在其前單身遊手事賭博或作官僚常憂煎九十有一名接
典有手提攜如一展坐家開庫人就解家富充盈謀計遠又須
遠朝龍應好怕是攢懷山不爭貴氣別須尖秀峯且作富見積

錢辨九十有二名倉囷端員高闊形象眞家富倉箱粟紅腐庄
田萬頃盈珠㳽此山却無淸秀氣元來却是土出身
土星所傳變也
九十有三名櫃庫庫大櫃小方長取
二者皆方而長庫則大櫃則小
頂面猶須頭尾平頭高尾低是凶具
頭高尾低則是棺山故曰凶具
若還形是櫃庫眞金斎臙粟廩多無數聲名本是富中來仰望丹
霄恨無路
富而不可望貴者也
九十有四名仰船頭尾俱小身偪𠆢便
便便大也

面平微起蓬堂樣長員特出坎竪員
四方坎陷竪而員淨也
四隅周旋皆獨立平曠不與山相連出人富厚行商運若有貴
峯官亦遷九十有五名覆船如入船反轉皆渾然宜居水口作星
曜不可橫覆居穴前主人出外多溺死家富積累多憂煎子孫
臃腫不智慧口道吾家自有錢若還此船順水出財因覆船賣
庄田出業退産無噓日疾痛家中又纏綿九十有六名鎖銅要
與鎖匙山相逢鎖筒似枷不相離
枷股長股短兩股兩離鎖股長股短而不相離
高下低昂自興蹤鎖筒主富多倉庫更要闊闌無賊風不然缺
陷不聚氣加以本身無好龍縱有鎖鑰鎖空屋變作枷匣容易
中

非山能變諸山背凶則似枷亦是枷械也

九十有七名幡幢多應寺觀及神堂若還形穴是此色却可遷葬來相當

幡形作穴則可爲朱雀相應則只宜寺觀神廟也

朱雀若有幡幢見出人爲道及僧旁有女爲尼不自檢幡脚掀動難關防

幡脚掀動故女子爲尼則亦淫蕩也

若是佛形取幡應亦宜不正在其傍

佛形如大士結跏觀音翹足之類如此形穴雖有幡幢爲應亦宜只在邊傍不宜作正案亦不能免子孫出家也

子孫終有爲僧道或在久遠當精詳九十有八名金鐘却與玉釜取用同金鐘形高玉釜矮員淨爲金如銷鎔皆是金星孕秀

氣端正不側無欹崪出人富貴食天祿更有尖峯出神童九十有九名破釜覆釜上有洪破路不成錦被蓋錢堆左缺右折穴無數髡頭禿面草不生要得人家疙頭女家財空乏不伸舒破釜中間水難注

財散如破釜水注不住也

一百沙名是棋盤有子方可作棋看無子依前是裀褥取用禍福不一般棊盤只是應形穴裀褥兼作富貴觀若是仙人作形穴無子亦當是棋盤無仙獨有棋盤子出人爲道及貧閑

棋盤須有仙人爲穴若穴無仙人則棋盤無主只出人爲僧道貧而好閑

一百一名是靴履相作幞頭還不是高低完渾穿靴樣或隻或雙皆出貴一百二名是僧鞋方員難嗢不可猜

似方又員似員又方

一惟中間有分路似分不分兩安排

似两物安排作一處却似分開又不似分開也

却是雙鞋有包裹此是僧鞋袱取来出入爲僧不住院行脚不
停時暫回一百三名是鉢盂似印員小高廉隅

印廉隅低鉢盂四環高

勸君莫作印星看出入爲僧食齋廚縱有貴人相隱暎乞僧面
聖賜號殊

若有貴人山峯只主面聖賜號也

一百四名是簾幙高山屏帳無缺角若還中有貴人峯及第高
科居館閣只有簾幙無貴人只主冨厚延嘉賔長槃珠翠喜宴
集身享康福常欣欣百五簾名當細論琉璃珍珠形色混又有
分明是孝簾莫作好沙要詢問水田層層一字疊上下相齊
不齊此是琉璃冨貴簾朱紫盈門樂閒壼飛泉滴滴如珠顆文
尺横鋪簾一本冨貴自與琉璃同宣宴人家及宫姬

冨貴與琉璃簾應然同惟家人宣宴之榮不同

瀑布瀉下連一幅中間無破遮面目雪白方名是孝簾屋下淋
淋有悲哭

如瀑布水瀉下只如一幅不開破似鋪孝簾之象而又瀑瀑
有聲所以主哭泣孝服也

一百六名是粧臺定有美女形穴來貴峯相應亦出貴不然家
冨女多財嫁得兒郎是官貴金花受軸謝恩回

既貴而歸寧以父母恩也

男兒娶得貴家女裙帶承恩非文才

非自巳之材而得此官

一百七名是鏡臺上有員形是鏡開或是岩洞背面透透出天光巧安排

或是石有員形如鏡或是員洞透出天光如鏡俱謂之鏡臺也

必須龍貴朝亦貴出得貴人登玉堦更有貴女及貴婦房奩儲蓄多瓊瑰

出貴須是來龍朝應有貴氣非鏡臺能有此應驗也

一百八名是梳形牙梳篦梳是兩情牙梳渾全無缺折篦梳有摺似垂纓篦梳不似牙梳美只作近案證穴名

有此證得穴名端的或是美女或是金釵皆要證驗也

若還要論大富貴除非更有大水城不然小康亦富足定非凶

矐但未清

言有未清秀貴氣也

一百九名是牙篦平田描出石笋兒作鎗作刀皆不是只作牙篦應蛾眉

蛾眉美女也

專出美女作智慧聲名宣召入宮闈若有貴人及屏幛指日承恩為后妃門庭因此有光耀全家顯貴無白衣

言皆衣朱紫也

一百一十是踏碓高峯下有橫山在頭高尾低又長展傍有水窟常乾廢出人販糶賣糍果穴中有水冷疽潰

言水窟中是泉常有水則出人病冷疽當流出膿水也

窟邊若有橫岡阜碓下打死頭腦碎一百十一名油糍一窟一

堆相伴隨上石之堆有凹處竄傍更有手如推

如以手推打成糍也

此是油糍作生活逐日經營粗免飢一百十二販賣星有擔有簣小更輕逐日隨緣作經紀繩頭千百粗營生一百十三縻絮盤大山轉手推員山造絮爲工粗温飽莫作推注賭錢看賭錢須看有對手更有錢堆非一團

賭錢出注必有數聚不止一團也

一百十四名盃盤或仰或覆意一般先覆別有大星辰有此方爲富貴山若還星辰無應副只此堪作沉湎看若是醉仙作形穴又當別樣子細看

先要別有大星辰方出富若止有此盃盤仰覆在前則主出人沉湎若應醉仙形穴亦要別有星辰方能出貴

一百十五名奠杯三箇橫列當面排不然或如品字樣此是酹奠傾祭壘主見人家多哭泣喪服祭酹常舉哀或是疾病祈神福招來遣去頻追陪

三杯則如奠酒之狀故也

一百十六名鉧瓶此星應效力本輕若有他星出富貴却是明堂富貴星一百十七名斗槩有斗有槩是一會人家解作米牙人聚得牙錢聲價大

因牙致富

一百十八名簸箕當前山坂坦更欹丈夫舂米去販糶妻女在家喜嘻嘻抱得外人白日睡自求口食營其私

簸箕形亦招淫之狀

一百十九名胸椎兩箇縱橫顛倒持主出兒孫爲乞丐雙椎打

胸無休時一百二十名麻鮀有手持出曲更斜分明是鮀却不活一半拖地鋪平畬出人乞丐念神呪一聲霹靂是鞭麻

此鮀是鞭麻而成者

百二十一名乞籮山如人形着手拖傍有小山似籮樣乞丐無錢曾奈何百二十二名爲鍬柄間微曲不足撓務農力穡奈辛苦住人屋地家不饒百二十三名撓槳柄長面闊如匙樣稍工水手是生涯舉屋浮生逐波浪百二十四名犂具曲背聯拳尖背露農夫佃作受辛苦作得田禾別家富百二十五名葫蘆八樣般般巧相似一樣葫蘆背向穴出人瘟病常嗟吁二樣葫蘆底向穴或是欹斜不正鋪出人賣藥走岐路或稱貧道兼呪符三般葫蘆大而側挿傍山邊似々八扶男兒傭雇充役作討撰衣飯勞肌膚四般葫蘆外陽見卓々正端端似有無

言所見者遠似有似無也

醫道聲名行處遠千里尋君問藥者四十五般葫蘆並笑筊不然從傍有香爐家有靈神會給藥或主巫人火爲神巫六般葫蘆尖峯畔葫蘆高與低峯俱主出女兒去尋醫買藥巡行叫賣見身軀七般葫蘆在水傍或有生在水中央或出從順流在水口橫在水口如潰墻出人溺死屍浮露鴉鳥屍上乎飛翔八樣葫蘆橫懶坦臁腫不平土色黃出人臃病不肯死腹面膨脹皮上光若還葫蘆頸倍長中有紋路橫赤黃出人自縊死非命要賴他人取物償八般葫蘆是八樣須是將心子細詳百二十六名木杓杓有三般有條酌杓大尾短是乞兒或作貪道常提攜杓大柄高主大富共箇庖廚供百口柄長連杓帶他山出人產難求神藥胎衣不下氣悶死生得孩兒無筋膜三般禍福各差殊可笑時師不

知覺百二十七名曰枷或開或合橫且斜頭高稍低難負荷股長身短是凶沙出人犯罪禁牢獄公事不了常咨嗟百二十八名曰鎖水口黑石磊磊過此名鐵索鎖腰脚犯罪常常招此禍又有如山脚鎖形中有鎖筒當耳平亦主此身常犯事子孫禍患不安寧百二十九名囚索小水屈曲似纏縛水口石聯似前說亦是鐵索難逃落穴中不宜見此水出人縲絏遭凶惡一百三十沙自刎山有凹頸赤頭損行人踏斷生不合自刎自弔來寃哀百三十一名自弔小水如繩直來照更有山路似前說一皆主自弔無人救百三十二壓死山山有尸連上下間有石嵌岩石壓死古木槎牙木壓看或是山形如老樹亦與木壓同例觀

凡有此形皆主壓死

百三十三名溺死出似葫蘆半拖水或有尸山水岸傍皆主溺死爲河鬼百三十四赤白帶山坡中間行路在或赤或白形狀惡婦人崩漏無藥解

行路踏破如赤白帶在山坡中心草木生不合則主此疾

百三十五受杖星山面有石主配形山尾有石是脊杖或有山出如杖形或如弓背承杖體或杖橫地將欲承皆主出人受刑杖遷葬君須辨別精百三十六名披頭山如散髮垂颾颾

山有亂茅下垂或石紋洪破如髮也

出人顚狂常披髮或作師巫變法流更有病人髮不理家中骨肉常憂愁百三十七斫頭山如頭斷折脫離間更有刀劍山形見犯罪斬戮死汗顏若還見在旂山下將軍斬賊作好看

前說是自犯罪自受戮雖死亦汗顏恥辱後說言有旗山則正爲將軍斬賊首旗山下又當作好星辰不可一例以爲不吉也

或出文臣領節鉞進退諸將風霜寔敢違節制斬麾下更看龍星及應山必有貴人居緊處此格尤須仔細看百三十八名拋頭斫了拋下成骷髏出人在外被斬戮不見家鄉骨不收

拋頭與斫頭不同脫離一小堆阜如人頸然必外有刀劍手拋之形也

百三十九名探頭山凹之外如窺諜又有龍虎山頭背山頭探來如襲讎或有攀肩窺宅院心起奴奴謀志未酬此主人家招寇盜時時月月懷此憂抱肩鬬聦有女奴計妾婢迯竄爲家羞

龍虎之外如抱肩者是也

一百四十前山簇防有抱肩名淫慾

名抱肩淫慾山

一山有頸有肩背一山抱肩頭半出出人淫慾不可禁婦抱他人同共宿女兒墻上過東家外男出窺覦偷入屋

前百三十九抱肩者在龍虎之外此在前山尤爲緊切最不宜見也

百四十一名刺面此又兩樣不可見高山遠望傍帶石貼在面上如一片

山傍帶石如人刺後貼藥在面

又有兩山適相值一尖一員不旋轉無回顧之義也

員者是面尖小針尖大是鎗殺讎怨

尖小者是刺面山尖山若大則是外人以鎗刃報怨也

百四十二是掀裙新婦女兒慕別人掀裙啓脚不自醜日夕宣淫相紛紜

山有兩脚如掀開裙袴之狀

百四十三名剪刀兩尖如鈎兩相交此名賊刀剪交壁且出竊

盜稱手高百四十四名羊蹄遠望如鍼曲相隨

如鍼有乂曲隨

出人竊盜開倉櫃刀斷鎖紐恣所爲百四十五名撒網出人採捕行溪港若還形穴有相當別得秀峯在其傍此網又不如此論當取穴中形爲本

如穴是魚形或是鹿形或是漁翁撒網形此網不如此論不可言出人採捕也

張網一名同此義不必更分二樣理

張網與撒網取用皆一同

百四十六名破網如網破碎是蒼莽主人家業日零落財散不聚費用廣聲如網破收不起左漏右穿不可向

山如網形故有槽窜又有崩洪破碎不堪相向如此最爲凶格

更有一般凶惡處杖罪徒刑常被枉百四十七名淋魚山背拳曲水中石面前更有水中石入水投魚食江湖

言取魚入於江湖

百四十八名肉案方堆矮小俯首垂有

言其低也

堆面弓凸肉案樣主出屠家賣肉漢百四十九名呪咀合掌山見丫尖露斜心曲行被人呪死後猶爲人點數

合掌山望見如人合掌此即呪咀也

一百五十名笑筊兩山如角相傚傚

言形狀同也

主出巫祝會接神或應神祠嚴廟貌

遷葬則出巫祝不然可作神廟

百五十一名因帽平橫山上出石腦石上茅頭黃又青此是因籠受愁惱出人生身受大辟殺人償命不合道孝經披麻百五二山頂有屋兩肩出肩傍卸下有路長此是披麻哭爺娘蔭得

人家多孝服悲哭連連淚淋浪百五十三名禿頭白石間黑如
爬搜出人禿頭不生髮婦人帶帽不施油百五十四名瘡癬山
石斑斑似風瘢出人瘡疥不脫身日夕爬搔不知倦百五十五
名背疽山下中間如藥塗冷泉泱泱泥濁濁半黃半黑流不除
出人發疽代代有一發再發不復蘇

一人之身或再發疽而死也

百五十六名癭瘤山領垂囊是石頭或是蝦蟆山下見

石如蝦蟆之形

主出項癭令人羞百五十七名泣哭高山轉手拭淚濕

如穴前虎山拭淚之狀此却是前山也

主見人家哭泣多白衣常在門前立百五十八名客棺上水下
水一樣看有人客亡在外沒載取棺歸可心寒

高頭向上為上水棺高頭向下為下水棺也

百五十九名腫屍或如臥病頭腦垂

腫屍臥病自是二名

人家疾病不出屋穴前見此皆非宜百六十名從古謂之朱
雀不翔舞山飛水走不回顧勢不宜來穴前住譬如飛鳥附翼
過從此墮他將眼覷山不住時水不會風不藏時氣不聚此穴
因知不可遷只為假偽虛花處一百六十雀開口向穴啣屍如
伏狗又如藤蛇開口覷要噓毒氣欲驚走又如鴉烏飛落時頭
頸貼地出聲叫似此人家禍患多官司口舌常常有百六十一
雀昂頭前起嵌岩似曲腰凶賊入門君記取小人慢罵思報讎
若是前山端正處突兀頭高員且美此是吉星最相宜不與昂
頭兩相比

起頭與昂頭大不同故吉凶異

百六十二雀噓氣山頭氣燄尖簇簇
　山頭平畲如噓毒氣皆有尖燄
射向穴前無避處蠱毒傷人無藥贖不然毒蛇走入屋殺傷主
人謾悲哭百六十三官曜星本身生出龍虎精
　龍虎之外主出英精之氣
官曜名多難具舉官曜二章傳載名
　言別有官曜二章專言官曜之名可見
朱雀吐舌最為凶百六十四定其情或是坪畬鋤不盡隱隱微
微尖分明或是橫從正面過或是田尖不平平皆是本身生病
纘尊主口舌官災成百六十五雀悲鳴水流作怪如泣聲或是
筒車日夕轉或是碓磨車蠅焠皇生出人家常哭泣死亡內外常
不寧或在本身或隔岸皆不宜有不可聽若還更有惡星殺或

主瘦絶族人丁百六十六雀飛走本身龍氣發未透
　言本穴發泄未盡龍氣不住也
龍頭虎背尚伸頸十里八里轉高厚生脚生手出撓掉兩翅分
張不回首遮斷外陽復不見牽動龍神不長久主人家業日退
敗失井離鄉惶恤後雖云當面起峯應然後飛揚不相就畢竟
龍氣不肯住假穴虛花尸不受
　言不作穴不受尸也
勸君莫向此中遷徙泥田環有四獸百六十七雀反噬龍虎頭
外再拖拽結成尖曜更開口反向穴前明堂位或是嚙龍或咬
虎此證多凶非吉利死尸在外鴉鳥啄口舌官非常連累病人
多因外鬼害殺牲祭賽無寧歲孩兒手足狗鼠傷猪羊虎食時
時至正緣反噬相感名災禍連綿真可畏百六十八雀搏身本

身餘氣起星辰只起星辰本自好不合兩畔出尖新抱定明堂
逼龍虎如以翼附羽詵詵主見人家逼抑死冤讎挾刃驚主人
每因事勢莫區處悶氣以至殞其身若還仕宦從顯達須飲鴆
毒謝其君若還尖射刺龍虎白刃入屋傷殺人百六十九雀啄
冤此形凶處欲君知龍虎開張門戶濶白虎青龍氣下衰却於
頭上作巧線回轉向身生雀兒雀兒啄長尖向穴恰似啄木抱
枯枝主賊持鎗門外立脇取財物無從追倉黍自消如雀耗鼠
竊穿窬無息時更主妻兒恣淫慾招惹外情門外窺生得兒孫
面目醜唇觜尖長好是非家道不和骨肉反相煎相炒罵妻兒
凡是朱雀啄向穴自是令人門戶衰一百七十名碎鼓水落深
洪如搏拊鼙鼙如鼓發軍令文如發更報衙府若還將軍作形
穴百萬貔貅逞雄武若有文星及貴人高昂鈴齋制軍旗

言亦有好星晨救應

若還龍獨賊旂見打鼓一行刼出鄉去若還惡中有好星刼後得
宮富儲財統領兵戎佐六朝雷鼓征行似彪虎若還单龍不可
遷於此立廟抑威怒血食開封受王爵錫予章服鳴鍾鼎　百
七十一雀引繩行路當穴屈曲縈主有自縊屈抑死又主縲絏遣
官形是非口舌常擊括喜騾好馬擊門庭術家又名出繩索非
使妾用多無名若逢直路湊穴脚婦人帶疾流不停縱有兒孫
養不大

言夭折也

正緑路殺當壙塋百七十二進田筆逆水尖曜横生出絲線定
連出本身或龍或穴皆為吉家門興旺進田庄交錢立契無虛
日若還更有貴人星節鎮將軍從此出柄操生殺重威權斬却

人頭抛下筆百七十三退田筆右手操持送水出隨水順流不收拾賣盡田庄不留一無錢無米不自給赤子朝朝送典質若還穴中見其去離鄉打刼先倡率百七十四雀營壘啣取團圝向外裹欲將作印喝不成邪堪更有營巢觜家中無子別立兒橫行他房推入繼又主生人生目疾痛如雀觜角生白翳正緣龍虎開門戶見此形骸生醜異百七十五雀交啄兩啄相逢力相角不避不讓尖相射兄弟爭財相擊搏終須一人刀下死經官償命犯十惡更兼有人配刺面夜半逃歸自釋縛執仇依前害同氣朝夕鬧亂相攙攔百七十六雀爭珠員珠在前兩觜俱兄弟爭財俱刺配竄罪則均無羸輸或因爭子及爭婦持刀相殺國法誅是皆本身朱雀騐[illegible]禍福立見初非徐若還官曜帶貴秀皆是本身氣之餘鳳凰女坐輦翼異大小

外三卷有鳳輦形為穴鳳〻為案皆是本身生出不是摶身及飛走若還一去二不回頭滔滔遠逝穴不受遷處不受穴也

摶身逼來抱龍虎龍虎促縮不伸手言飛走之朱雀牽拽遠去滔滔未已遷葬假穴是為飛走鳳凰駕輦止於鳳凰形在前就為送案不復更有去山摶身之朱雀兩尖束縛龍虎不得伸手如翼摶拊是為摶拊身鳳凰兩翼開張不向不射不逼不來則其尖者既不飛走乃為本身秀曜及主清貴秀顯文章冠世此與朱雀摶身飛走者迥然不同也

又有龍車形穴美龍分四足爪距起亦是本身出朱雀不與飛走相類比龍不朝穴頭向前穴中亥是見龍尾俗師疑此不敢

遷欲盡龍頭尋穴止不知龍住既不去穴在中間藏者是若論
龍形此是尾只收堂局如拜跪尾反如頭有肩手即是朝揖真
形勢仙人喝形取大槩收拾明堂又一義
以龍引車之形言之龍頭向前似是走去然龍止於此則非
走矣俗師又謂既為龍車則龍尾向穴法未盡欲於龍頭盡
處遷穴不知如此則穴形孤露不可安排加以立穴之法只
收堂局則是亦如拜跪之龍矣若以形穴論法則以龍引車
貴人乃在車心龍者引駕之物也穴之輕重顯然可見所謂
仙人喝形取其大槩是也但得形則得穴知形為龍車則知
穴在車不在龍矣此段議論兼見數義詳而觀之斯可見矣
朱雀又有合天文半月流星及祥雲此形皆為富貴無凶無
曜皆安平亦有白芒及蚩尤流星流出尾尖迎此形是為凶禍

證主形主殺主戈兵又有五雷及掣電要看入穴是何形似此
亦多是吉慶富貴要取傍山評雷若是山多員秀若是石阜辯
要精掣電水城恐是索亦須看得形分明
此只總論天文謂星論之已詳故祥雲全吉白芒蚩尤流星
尾向穴者全凶五雷山掣電水有凶有吉雷是山則必員峰
無凶方為雷之形若為石阜則凶有凶者掣電水若小而縈
曲則恐是繩索水不可不辯折分明而後可以雷電取用矣
品字三台三點星泰階六符三雙平北斗七星屈曲見三者皆
為大貴徵羽林三三相比壘此是煞若統天兵或文或武皆主
吉有福無禍皆公卿
以上皆吉星出公卿宰相否則為殺師亦是大貴也
又有柳星似柳枝騰蛇卷舌形相隨更有天船積屍氣形皆拳

曲與柳齊柳為吉星四半吉
柳星全吉騰蛇大陵卷舌天船有此形穴分明則不可下若
在前泆則有凶有吉看取用如何耳
作穴有形泆不宜
泆前泆也
郎位員石聚三角陛朝貴盛從可知日月員欽東西見貴為師
相生后妃
郎位止於郎官二曜貴極人臣
貫索星見禍入囹文昌文顯八座陛
文昌頗似貫索故二星並言之也
天文形象說不盡前泆所有止此名
天文形象多以朱雀言則止此數者

或為堆阜或星點或為山帶相縈紆天有此星形在地上下相
應因此名天星地形固一理吉凶名叶無異情朱雀取名亦相
似君惟記取認陽明若合陽名真氣象東西南北皆佳城朱雀
外來及本身一十二方次舍良一星一應主一情不兼備說紛
紛綸
朱雀外來及本身以下又言朱雀近案及一星只是一情只
可證驗一事不可兼備禍福也
前泆未能定富貴後龍左右叅主賓
後龍及左右纏護山叅看有何星辰却檢點賓主揞形穴而
言賓即朱雀也
朝山內陽外陽并來山去水須停匀三陽無虧四維足朱雀平平
堪選掄

朱雀如吉
一時發福
朱雀如凶
禍必速來
一項應驗

平平亦可取用也

不顧他情主一案多少時師錯誤人關張祖墳穴前好却有刑殺主殺身黥布陳平祖墳惡封列王侯為勳臣尉遲宅墓有破相項羽祖前大星辰善惡主一皆有誤若非無取何由詢河東薛家貴盛久旁杜子孫易孫貧盛者非由一星致蓑者他星還有因因有大貴斬戮死因有孫寒輔聖神誅者多因朱雀取禍來至速鑒貴精吉者必須融會取福亦長久難湮淪衆山及水皆不吉只此朱雀福莫臻元來朱雀禍福速可以詳悉告後人朱雀如凶禍必速朱雀如吉一時發福力量易過朱雀只此一項應驗不可兼備也

發揮曰經云朱雀南方火德星此正鶉鳥之次也又曰峙爲地形貴陽明言明堂眼界當向陽光明也不必泥正南方位爲陽明但取陽明之義也世以辰戌丑未為四墓黄泉望而畏之豈知四墓黄泉能殺人四墓黄泉能救人此說蓋有深意假如來龍是乾亥山即當作巽向世俗之慕巽向巽水人皆知之若朝揖大情不在巽或須坐戌向辰則乡乾山正納得戌辰坐向夫復何害所謂能殺人者間有方向不可納如正坎山來龍則不納辰戌丑未向丑水爲簾貞辰水爲伏吟未水爲破軍惟有戌水爲巨門則於戌無害推此以往可以類求矣前後仙蹤亦多有用此四向然皆出貴發福不見其不吉若明堂幽陰如入鬼域胸脇逼窄如落陷穽眼界窒塞如居囹圄或坐如面墻或視如窺牖或毛髮悚動或神色悽愴或心意怔忪或步履折歷或悲鳴感志或響答襲人或醜拙呈露或風寒凛冽皆不合陽明之法雖坐向皆取六秀顧

何取哉若日月照臨霜露沾濡天光發新地氣條暢風藏物茂路通人見土色滋潤疏散可摶搖之則疏如散摶之則自成堒蓋滋潤而不滯土之美也泉脉潔香秘固不泄搖之有泉潔清而香不自生洪路發泄者皆合陽明之法雖坐向犯四墓吾知其吉矣靈臺明堂經云指針求南是未辨方向晦得日因陰求陽八面陽明軒豁開張土溫而潤泉潔而香谷響不襲水聲不揚回枯蔭生是為吉藏此明堂朱雀陽明之訣也蓋謂以針南而後為南則不知明陽之義與不辨方者同此向晦方而有日氣因陰向而若陽明不問入方之異皆欲知面離之軒豁開張而又土色溫潤泉木香潔山不響而水無聲而後合明堂之善法故明堂之前名以朱雀其義可知矣朱雀凡一百七十五種一物只此一義確然不可移易如

朱雀在前
應山近案
應速

當出乞丐縱有他山翕合家富貴盛子孫亦必見此者如剌面自刑雖風水力量尊貴好德久久亦必見此者如主富主貴雖他山是辰不能應副者必即富貴無有不驗但不能久耳應過即歇也故朱雀近案關係甚速但主貴者止能出貴貴中有禍他山之所應也主賤者止能出賤賤中有貴亦他山之所應也貧而能富富而能貧疾病凶惡皆各主其一不能兼備故予徵所言其應必繼之以後龍外陽之助且斷之一星一情主一應其應不可兼備說紛綸之語蓋恐學者徒泥其一而不知其二或因前沙一節之未善遂棄大地或因前沙一節之可取遂蹈大禍故反覆議論以詔來者云耳朱雀之應或自外來或從本身生出

然皆近案也或難子曰經中謂外來應者或從百里數百里則恐外陽非指近案乎應之曰子所見未廣耳夫大地融結明堂動輙十數里或二三十里則遠朝之案必隔江水何由得同祖宗生出邪蓋外來之案其來雖遠其應則近如江北有地朝案乃在江南則分龍接脉處何啻數百里而已哉殆且數千里况平洋之地千里如紙遷墾之所或只有一山縹緲百十里外豈可徇以本身近案如近地無案可驗則所見第一重山即近案也不可限以里數不然水亦為案平岡田畓有形可驗即為切近朱雀矣龍子經云伸手摸着案稅錢一百貫此說特以案近而發速言之不過只發稅錢耳所應惟此一項至於頑礦庸濁閑門

喫飯則亦伸手逼近之所致不能更使之清秀貴顯蓋逼近則無陽明氣象此所謂坐如面墻非朱雀之法也葬書所謂朱雀不翔舞即是案山無情不俯伏朝揖不為臣妾如朱雀陽去不肯翔舞而下也鳳翔于千仞之崗覽德輝而下之有德輝則鳳凰斯肯翔舞而下論地亦然若龍神於此融結又是貴龍則如大貴人端坐正位莫不朝揖觀瞻朱雀安得不翔舞而下哉從本身生出者如官曜二星已專有二卷言之即是本身生出者也如朱雀吐舌朱雀飛走朱雀摶身朱雀啄尸之類皆出本身而為害者神殺左重蓋去身愈近其應愈速故也相地之法須先點檢朱雀見其有情而後觀視龍脉及四維八門也若朱雀無情或

犯凶惡則徒勞心力撼龍經云惟有朝山識倖心此說是朱雀一卷所言應驗間與諸家不同盖諸家取巳遷之地見在應效言之然有兼山吉凶在内不曾分别劈折者子微則專主一事而言所不同者在此耳夫水亦朱雀之一助也故悲聲嗚咽嘹噪皷震響等皆水之為也今人常談言大江朝陽即陽明之義水當面朝應日擊分明是謂朝陽若暗朝之水無所取材縱好力量亦輕陽明之說盡於此矣明堂者光明之義也陽朝者此陽明之義也盖明堂最貴開豁而惡陰蟄故取朱雀陽明之義其命名取理甚有深意今近案逼近往在有之何嘗見能出人聰俊貴達其吉者可為濁富其凶者愚宜頑礦不可訓誨其甚者盜賊刼掠貧窮困懶令人悲戚此皆其應也不可不謹闕張以下地形互見别卷

朱雀不論陽宅陰坟俱要在明堂陽水外朝應山要尖秀峯像宝塔如頴筆子孫必定科甲狀元及第有旗鎗馬鼓必定兼文武將相此山極驗不論男女貴顯俱在朱龍朝山之論若無龍穴砂水来雀明堂家中不能富貴也

此山圖名爲朱雀朝山應峰之論宅垈全孟朝山官職大小出之人才能美女公子不美子孫九醜惡疾尺尺在朝山應驗

鸞鳳翔一



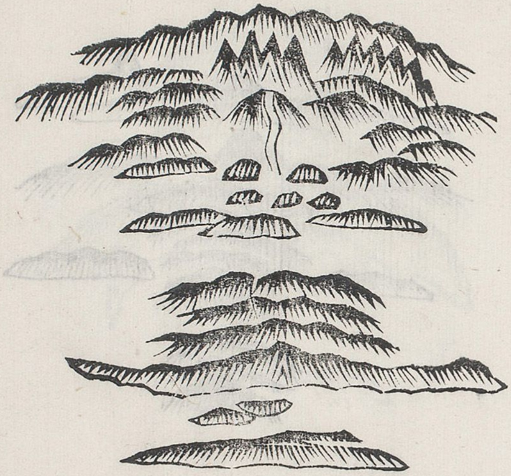
鸞鳳翔二



右一應侯王貴人車輦之穴

右二應仙翁仙娥之穴

鸞鳳翔三



鸞鳳翔四



右三應大貴人御坐屏之穴

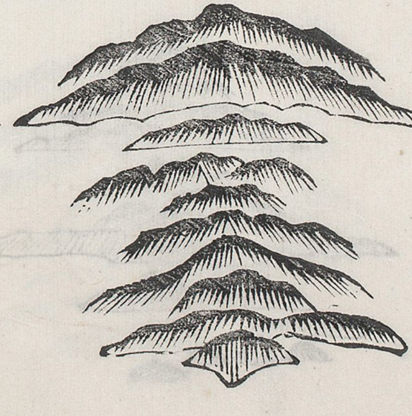
右四應旌旗干舞之穴

鸞鳳翔五



右五應宮殿祥雲寶月之穴

鸞鳳翔六



右六應神廟則吉塋則凶

鸞鳳翔七



右七應神廟而凶

鸞鳳翔八

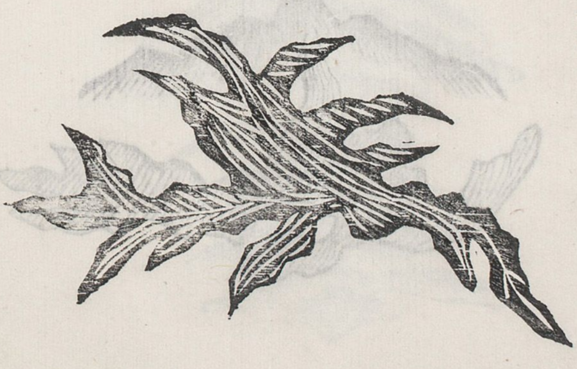


右八應車輦之穴

鸞鳳翔九



鸞鳳翔十



右九應大貴人仙翁仙女之穴

右十所應凶

鸞鳳翔十一



鸞鳳翔十二



右十一所應凶

右十二所應凶

發揮曰鸞鳳翔朱雀十二格吉凶取應各不同第一

格應侯王貴人車輦之穴者鸞鳳本治世之瑞故應侯王仙家有鳳輦之名故應鳳輦然所以應侯王鳳輦者左右須有曹從之山故應此等形穴遷塟以爲朱雀之應主大富貴公卿宰執之地第二格應仙翁仙娥之穴者以身帶祥雲仙翁仙女乘跨雲霄之象此格橫飛展翅開濶不帶曹從貴氣尤重於前一格第三格應大貴人御座御屏之穴者此形展拓更長遠橫濶如翔舞朝應王者之氣象故必大貴形穴方可謂朝揖此當出三公王侯貴妃皇后之應第四格應旌旗干舞之穴者小山纍纍如堆甲山故與旌旗干舞相宜主出將軍及文臣主兵帶節之地第五格應宮殿祥雲之穴者其勢自高翔舞而下如欲棲宮殿

下雲霄之狀主出人大貴文章穹顯第六格應神廟者不合徵有尖射向前若有形穴只宜神廟若作塟地則出人殺傷凶惡又主自軍中陞陟爲大將專殺然亦先凶而後貴第七格應神廟靈而凶者朱雀翔舞自高而下朝應分明但不合尖射多故止可爲廟不可遷塟朝揖有情故顯靈盛旺尖射向前故亦有凶其神廟凶者必是迎賽之時非爭鬬殺人則爲靈威所觸僵仆凶死矣此皆凶之應也第八格應車輦之穴此又是平地或草坪田畬平岡等去處見此形應主出人貴顯雖有尖射皆反向後不向前則爲吉曜矣第九格應大貴人仙翁仙女之穴亦以翔舞之形有朝貴之象飛廻之形有乘跨之象主出大貴及

後代出人降外國立功致貴名若有他凶星又主出人離鄉打刼皆以尖曜飛揚大盛平岡曠野無所隱蔽穴中皆見粘地飛脚又類降旗故有此應第十格所應凶者亦以尖射向穴主出人降外國及仕宦于外不返鄉曲亦主凶死常人主離鄉井其凶可想而知第十一格所應皆凶者尖射尤甚於前第十格則所應皆凶亦當愈重第十二格所應皆凶者尖射尤甚於前第十一格尖曜森出賊旗之應亦出刼賊及瘟火血光備諸凶悪謟前四圖是山脉出平岡坪後一圖是高山出尖脚故其凶星尤甚大抵尖向前則凶向後而不見則吉見前不全吉不全凶又在隨時精别凡禽鳥之形多出於火星故多尖曜若倒以爲

凶而棄之者非也例以爲吉而取之者亦非也今術者不用曜氣文字者必取墳墓凶禍之應爲言世俗不察多棄大地而不用專取曜氣文字者又只取墳墓富貴之應爲言世俗不察多用凶地此皆術者用心止規一時之利以自潤澤他人吉凶不暇計也使用曜者能知有凶而不用能知有吉而用之則無誤矣與其用曜而陷于凶寧全不用曜者之爲愈全不用曜不過棄吉地而不用用曜而誤乃陷凶禍悔不可追固有被禍益深終不覺悟以至絶滅誠可悲嘆明堂外經云何以爲曜石頭尖小或土或石取義照曜故曜以其明則爲官星尖有反覆順逆去迎吉凶禍福是非榮辱吉主極貴凶則至賊滅族此曜星之

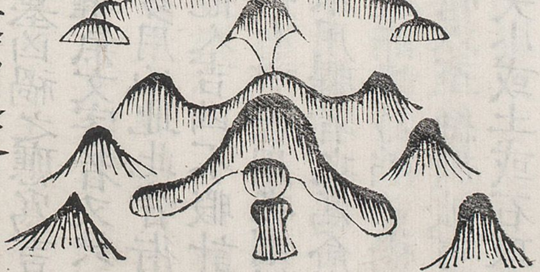
吉凶不可不察也

朝拜龍一



右一應王公之穴

朝拜龍二



右二應車駕之穴

朝拜龍三



右三應龍形蜈蚣之穴

朝拜龍四



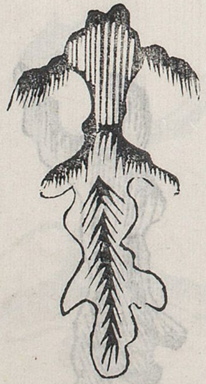
右四應同

朝拜龍五



右五應神廟香火之穴

朝拜龍六



右六應吉凶相半

朝拜龍七



右七所應多凶

朝拜龍八



右八所應多凶

朝拜龍九



右九所應多凶

朝拜龍十



右十可吉可凶

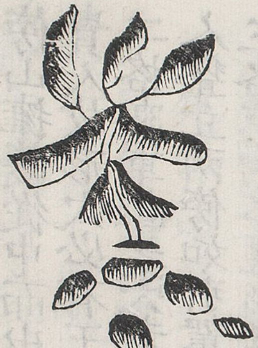
朝拜龍十一



朝拜龍十二



朝拜龍十三



朝拜龍十四



右十一十二十三十四所應皆凶

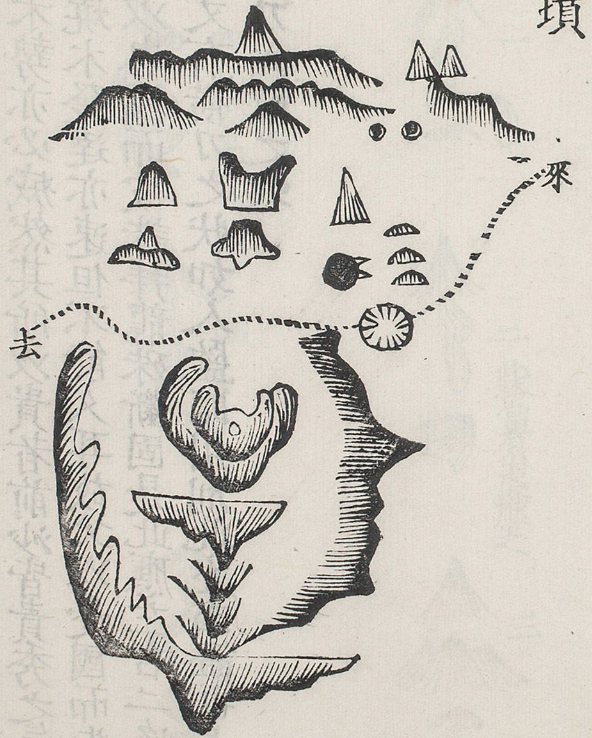
發揮曰朝拜龍九十四格第一格應王公之穴者兩傍山擁護從中而出如龍形俯伏朝拜如人拜跪大貴人故形穴必有王公之狀主大富貴與朝過府第二格應車輦之穴者龍腦腰頸皆開節伸長又有侍人聳立兩傍如引駕之狀故形穴必有車駕應之第三格第四格龍形低伏如子飲乳又如見蜈蚣而潛故穴形必有龍母及蜈蚣應之上主富厚出小官若有貴星照映能致大富貴若無貴星其龍單獨不過香火鐘鼓之地第五六格只定應神廟香火之穴者拜龍山高峻雄勇凡此者必濶展橫放從山不復高峻可別於兩傍更有秀氣來拱之則可變凶為吉蓋此凶非尖射形殺破碎死病特不過散慢無氣不精不神故可吉可凶然也第七第八第九格如病如屍高而膀腫則為病低而懶散則為屍是以似拜龍而非主疾病癆瘵黃腫瘟疫伏屍等應第十格龍勢本自橫斜但別有外陽及左右好星辰則無害亦為吉若無好星辰亦似側臥病人亦主疾病之應第十一格龍頭不聯屬左右四峰立如監殺之人主出人犯法處斬第十二十三格頭既分斷腰脚又不連接主分屍死及凌遲凶證第十四格頭連而腰斷主腰斬之應凡此凶證縱非因罪赴法亦主兵刃下死或凶賊斬戮身首肢體離折異處也人徒見其鼓龍有頭腦手足即將為拜龍而取之不知有生活僵死聯屬殊斷吉凶禍福判然不同豈可例指為拜龍而取之

拜龍在穴
前來雀禍
福極速斷
書明壹怪
云無有不
應驗

龍子經云拜龍宛轉復委蛇頭斷精神有四肢若是僵强并硬直此爲打殺死龍屍又云好龍拜舞似君臣俯伏階墀脚不伸伸腰伸脚須更直分明即是病家人又云頭斷腰聯是斫頭頭聯腰斷是分腰手脚更殊分屍死骨節斷續首兼梟又王峰寶傳云拜龍是龍又有似龍而非龍腫硬是病頭斷是誅死之蹤腰斷是誅死之格骨斷節分剮臠肉空法死兵死賊殺刼攻明堂外經云朝拜拱揖如人事貴俯伏趨迎如龍降勢頭活肩隆手足相比一節或斷凶禍隨起斬證無頭屍證無尾病證高腫腰斷誅死骨節暴露抜送剮示法外凌遲肢體暴露或主客亡朽骨在地此拜龍之異其別如此相地者不可不察也今家藏圖

本有晁錯祖墳圖今附于後

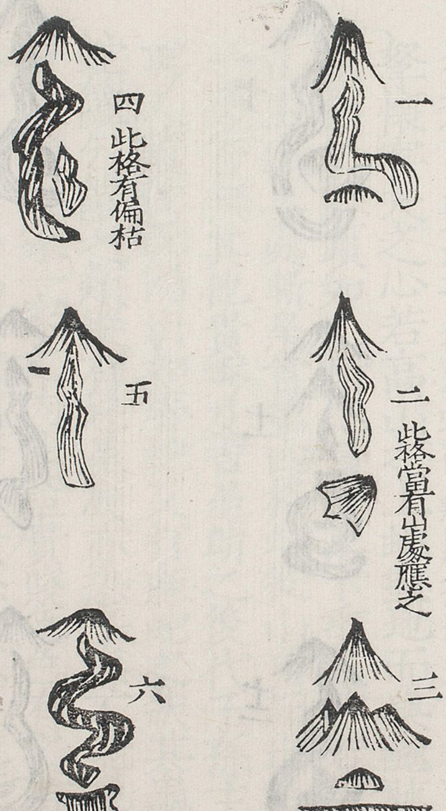
晁錯祖墳



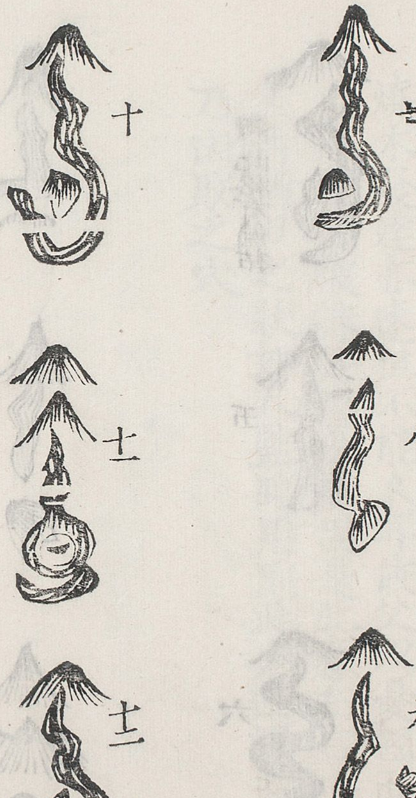
右晁錯祖墳正以拜龍殊斷斬首獨都之下良以此歟

發揮曰此地來龍全身是火星入穴乃爲木衆火燒木勢亦必㷔然其所以貴者前沙皆貴秀之氣火龍燒木發達亦速但不能久耳故父以憂國而先死子以忠國而被誅拜龍殊斷固是此應左右二峰聳立又有横刀之狀如人監臨用刑此尤凶證也上一穴乃凶敗之穴

龜蛇會



右自一至六一名天關地軸應真武之穴



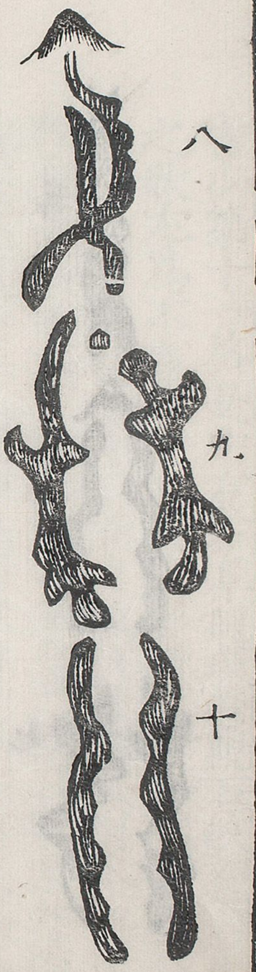
右自七至十二所應皆凶

發揮曰龜蛇會凡十二格前六格吉後六格凶第二格若高山落平地出蛇而龜脉相連則吉然亦主妻孥懐害夫之心若高山之上蛇垂地而與龜脉相聯則謂之懸頭如已斬之頭懸吊下垂之狀若更有凶山主出人處斬梟首第四格蛇從山角而出全偏歸一邊若無其他貴秀及吉星助之後代子孫主出乞丐人蓋蛇旣偏出如弄蛇及打麻蛇之狀其龜則如蛇籮乞籮之類縱有好星辰亦恐子孫不能免此固有富貴之家一家之内仕宦貴賤色色有之者後六格皆是自吊山若蛇出平地子孫亦不免此若從高山而下其禍立應惟第八格蛇雖盤龜又回頭顧穴若其他皆吉星則此猶庶幾可免此禍大抵凶多之

吉少第十一格是中有石阜廻環營繞石紋如縈索之狀左爲不吉大率龜狀之形雖吉亦止能應形穴之真禍則速見福則不能自致須假他山别水而後輕重發福也不可例以爲吉而忽之經云若還外陽無秀氣財富生人出神異如巫覡能知禍福反爲鬼神所憑附之類蓋龜蛇可吉可凶不可全恃以爲福更須審察

龍蛇交會





右龍蛇交會不問所應皆凶

發揮曰龍蛇交會凡十格交結者乃石條生如此今古山石骨在在有之但無首尾耳有首有尾則爲龍蛇之交會無首尾而明堂見之則爲繩索莫不皆凶此十格皆主婬亂直來如索者亦主因淫慾自縊後三格是來去龍蛇凶禍差緩然亦不吉其第九格頗類二龍争珠亦主争鬭若二龍來去或陽水相速則爲魚龍聚會却自無害而非凶然亦不見其福蓋既非朝拜之龍則皆爲無益第恐在左右偏傍若有吉星偶有取用得之爲應則爲吉也

飛燕一



右雙飛燕所應皆凶

飛燕二

發揮曰此格不惟主婬亂又主殘賊殺戮刺配速遠之禍雖有秀峰不宜用也主出富貴之中放棄名檢大禍破家滅宗覆祀之兆也



右隻飛燕所應皆凶

發揮曰此皆小山尖射縱横相互似飛燕之形圖者欲成形分明故反覆揺畫圖不可謂無此格也帶雙

飛燕三

尾者爲燕以此别之皆大凶證與前一同穴前見此斷不可用徒以取禍敗若以爲秀耀而取之則謬矣

飛燕四



右順逆飛燕所應皆凶

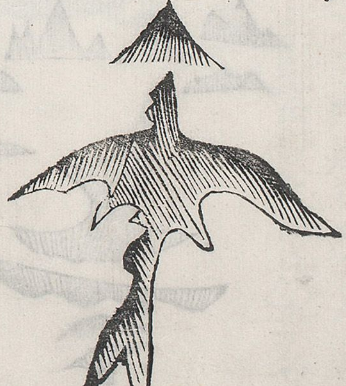
飛燕五

順飛尖在後



飛燕六

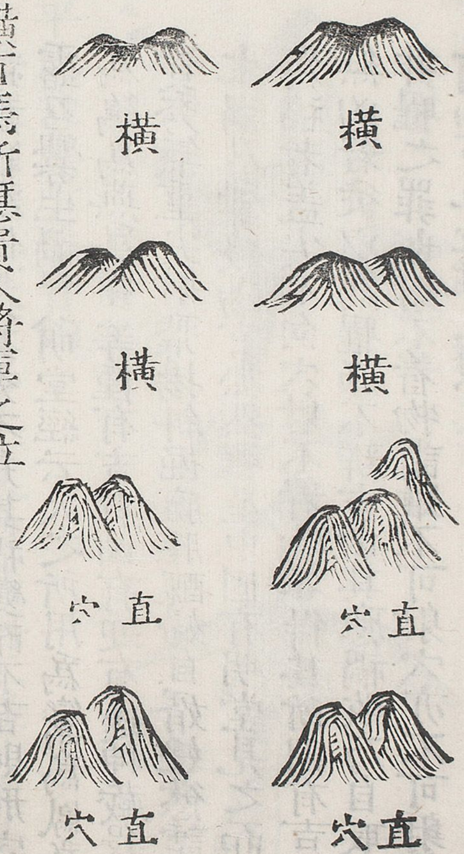
逆飛尖在前



右平地飛燕所應皆凶

發揮曰飛燕朱雀形凡六格雙飛固主婬亂单飛者出寡婦及寡女歸家或在外婬亂婬亂則一而禍有輕重者順飛向穴者婬輕而禍小逆飛而尾向穴者慾心重而禍大山與平岡平地皆一同若此等星辰在後龍則互[illegible]帶秀曜過脉主出人文章清貴惟朱雀見之則凶[illegible]四明堂所見不欲尖射而燕者多情之物人皆愛之[illegible]主婬慾而又有禍火星所變而吉則神藏殺沒但[illegible]其秀不見其禍變而不吉則形穴恭露召釁生禍[illegible]明堂經云火之所用爲鸞爲鳳爲鶴爲鷄爲燕爲雀等種有吉有凶有迎有送神藏殺沒貴秀氣重尖射飛揚斜掘臃腫醜婦自婿婬慾謳弄生禍召釁殺傷官訟然曜星中固有明堂見之而不爲福者盖尖不向穴射不着物各得其所則有吉而無凶若徒以爲曜而不辨吉凶其應禍敗乃自取之非曜之罪也射不着物謂雖不可射穴亦不可射着前山石阜土堆之類

天馬



右横直馬所應貴人将軍之位

發揮曰横馬之形固易見直馬之形正來當穴或自高山而下則前峯低而後山高此下山之馬也或落平野前峯高而後峯低此嘶躍之馬也後峯低者穴中不見惟見馬首耳故圖直馬亦只得横斜而取之書穴在前以爲之證皆主五馬専城将軍方面之應然此星亦不能獨發達並須他星助之至於貴之大小輕重尤須兼他星而决之

兼星馬

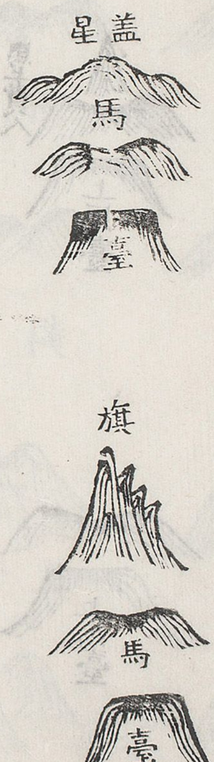


右兼星馬應貴人将軍之穴

發揮曰前八格只言馬此二格兼帶貴人上馬臺故曰兼星馬謂兼其他星辰也上一格主兼麾帶節監

司五馬下一格若他無吉星只主正將資格若別有貴人不必在馬上亦主五馬專城

同燕星馬一



右燕星馬應大將軍之穴

發揮曰此格皆主將軍方面建立功名書勳鼎彝若論輕重則下格不如上格若直馬橫馬而旗鼓夾之則勝也

同燕星馬二



右所應同前

發揮曰此直馬格也下出爲出軍之馬主執政帶節燕領數鎮出總諸將皆秉節制之象雙旗鼓角節鉞莫不備具非執政大臣不足以當此龍子經云下山

天馬向明堂寶蓋旌旗不可當雙鼓雙旗兼節鉞貴人簾幙聳輝煌此是大臣總諸將權兼十道上邊防若是武臣總軍馬亦須殿帥出岩廊此格最為奇特不可當也

同燕星馬三



右所應同前

發揮曰此狀元宰相馬也出人文章聲譽狀元登第位至宰相蓋趣馬侍衛方山岸幘尖峯貴人武臣不足以當之不出節鉞者無鼓角旗鼓節鉞故不出鎮仍馬前仰後低仍入朝之馬非出軍之馬故為狀元宰相

臥牛形



右臥牛形應牧童倉囷之穴

發揮曰臥牛四格皆主富應牧童穴則術中有仙童牧牛形應倉囷則有金垣界倉形之類牛形出於土星土主財故富然土性濁故不主清貴經云若有貴峰外陽出富貴雙全官祿優蓋別無貴秀星辰則不能致貴别有貴秀之峰則富在中而貴在別峰非牛能致貴也龍子經云牛能致富不能貴致貴則從別峰起星辰也

獅形



右獅形應虎豹獅兒獅母大佛之穴

發揮曰獅主富有别吉星辰亦主貴獅形面方頭大腰狹尾濶前重後輕此獅之形也有吉有福有財而無凶無禍也主出人魁偉方面享福壽之應也土金水三星所變正形本屬土金亦能變若戲獅形則髮

尾皆水星故經云此沙多富亦能貴言亦能貴者雖是假外陽貴秀峰亦本身自有貴氣蓋金水二星皆帶秀氣繞有別星助之即能貴也

同御形



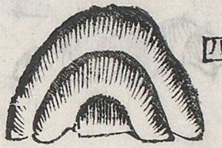
右御形幾所應同前

發揮曰前四格皆吉此四格其一戲御形主富但遷穴後遷先損人口喪服重併而後寧貼其二戲毬御主人右臂目疾其三其四坐御形皆主多是非財物聚散至二十年後發福有儲蓄有子孫主得婦家財產但此後四格皆不貴秀玉峰寶傳云御子婆婆是非口多發揮之論蓋本諸此餘未知所據

伏虎形



右伏虎形應御子虎子虎母之穴



四



五



六

右正面虎應牛羊之穴

發揮曰此伏虎六格其一主出人多病臥床有財而濶其二格有產業而耗財其三格富而多是非又主婦人墮胎及產難其四格大富其五格大富但主婦人盜竊其六格[illegible]已

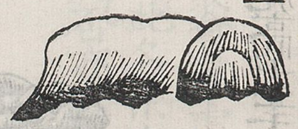
櫃庫虎



一



二



三

右櫃庫虎應穴同前

發揮曰此二格方正如櫃庫而具虎形主大富然不能致貴若是出貴必別有貴秀星辰也則又別斷效驗也遠望方正即如櫃虎就而視之別出小峰面及有肩背搯紋乃具虎形若蓄篋林巒則渾然無間真櫃庫之山故以前六格不同專主富而無凶可以意曉之也

伏羊



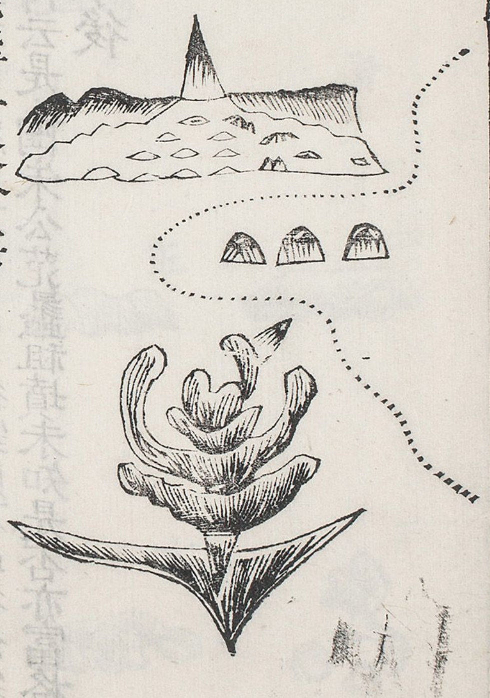
右伏羊應虎形　羊子母之穴

發揮曰羊　形與虎形不甚相遠但虎高大羊低小前二格小欙卑也主小富積蓄中三格四格正面羊也亦主小富者畜積第五格若蓄積不見摺紋則效與前同若有摺紋紋縣露則主口舌是非第六格主婦人頭痛嚌齒胎產一尼破財不吉又有群羊聚會應虎形之穴者主大富一經中不曾圖入術家則有此名余家藏一圖傳云是陶朱公范蠡祖墳未知是否亦富格也今附于後

陶朱公墓

右彪虎形群羊聚會案

發揮曰此虎形如欲上山回頭顧羊之狀以形穴論之則爲群羊聚會形以大意言之則如點兵堆甲倉廩逆水送上塞障水勢拕入穴前回揖而後去此真



富格尖峰古向聳入雲則貴貴絡出也貴人在屏障之外故能棄富貴於浮雲以其山有高聳出塵之象也龍則自火而水水乃生金金秀出生耀亦是貴格

堆肉形



右堆肉應虎形之狀穴

發揮曰穴爲虎形則爲堆肉若不拘虎形則亦可作積甲又堆金積玉等山主大富經云後龍帶貴自出

馴象

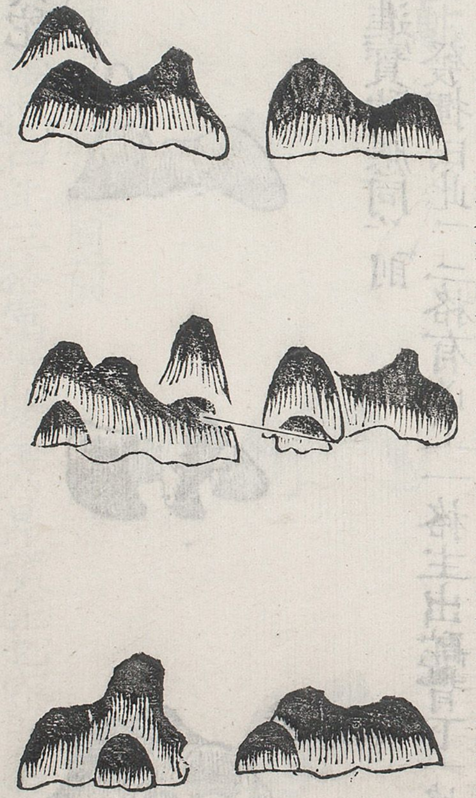
貴不假星峰來外簇又云龍濁外陽有秀氣只出武臣衣戎服盖以堆肉爲積甲山也



右馴象應車輦之穴

發揮曰前三格主富無貴氣後三格乃有貴氣然亦須別有秀峰經中取其貴者以形本貴取之非主於象此第六格差弱然帶唐幞之狀故可以作貴氣也

駞



右進寶駝應王公卿相御座番奴之穴

發揮曰駝似馬而非經言富貴雙全者以駝有峯顛

必帶峯巒書夏秀之氣而後爲駝形故云雙全若止是駝未必能致富貴也

進寶駝



右進寶駝應同前

發揮曰此一二三格有凶上一格主出駝背下一格主背駝龜胷曲脚中一格主曲脚經云出人駝背間或有更生曲脚背差出義者不必真如此三格蓋駝本然有此體仍裝寶之時必屈脚伏地亦合要留此情況更宜此形宜有此證也

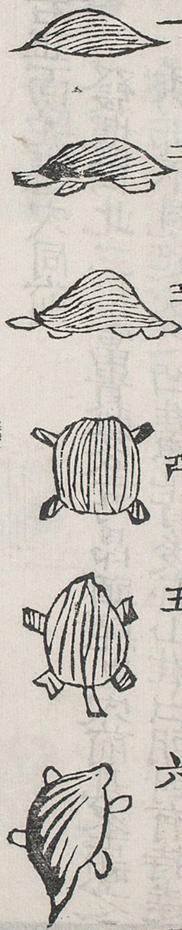
正面駝



右正面駝應穴同前

發揮曰此三格富貴雙全乃昂頭駝也穴前見峯亂之秀而不見起伏之凹惟覺背後有山堆出朝封有特達之意若峯高而遷穴穿亦可重疊見峯尤爲頴異

靈龜



右應蛇形龜子母之穴



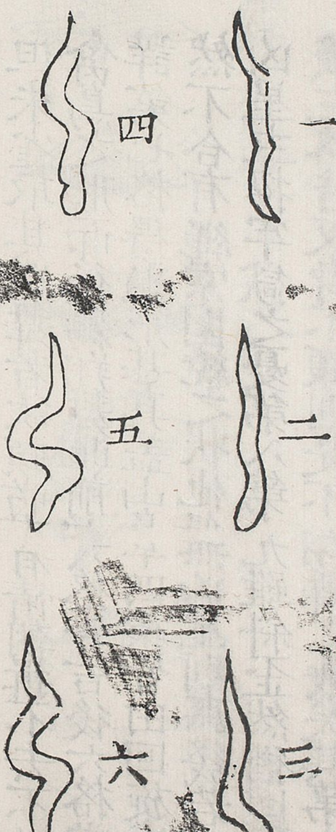
右同靈龜應穴同前

發揮曰凡十二格各有取用而亦有不吉者龜之爲物千歲不死故主壽龜母生九子故主多男所謂有不吉者橫直皆可取用有頭無手脚反無皆可謂龜但朱雀取其翔舞若欲顧眄有情朝揖不去不必謂象鳥之形而後爲翔舞此前六格皆吉後六格當精詳第七格得龜形甚真蓋山首午四環皆田回旋成暈然不合有繩索圍繞之狀他無凶星則庶幾若他有凶星主招牢獄之憂第八第九雖斜歪然猶回顧內後三格皆反身不顧則是不翔舞之義矣其第十格又尾尖射穴最爲不吉也若此者皆主家道不和產業冷退子孫零落出外者離鄉不歸若更有凶星出倡優下賤則其吉者直朝橫列左右顧不過止能蔭應形穴端的福止于壽而多男子凶多於吉如覆釜

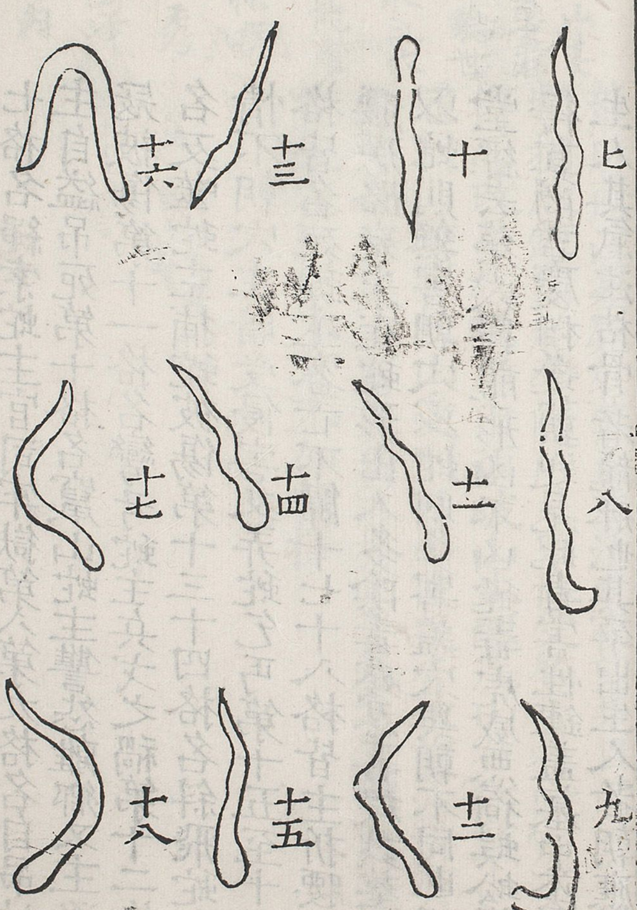
靈蛇

如員印雖有貴氣亦須別有皆星爲主而後應驗不然只能富而已亦須形穴真取用的而後驗故經云

富貴更須觀四維是也



右靈蛇六格應龜形雀蛤鼠形蒼鷹之穴



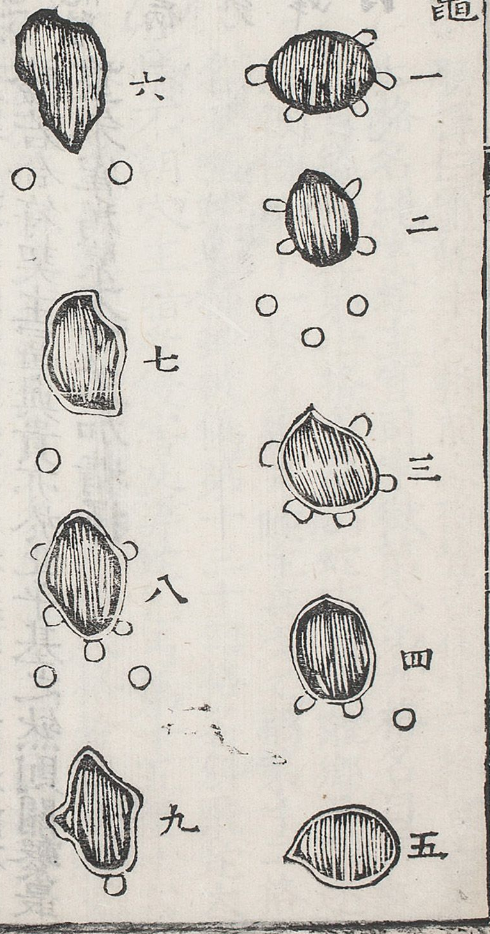
右靈蛇十二格所應皆凶

發揮曰靈蛇十八格前六格皆吉後十二格皆凶第七格名繩索蛇主官司牢獄第八第九格名自吊蛇主自縊吊死第十格名竄山蛇主讐怨離鄉又主逐冦被傷第十一格名彎弓蛇主兵戈之禍第十二格名反噬蛇主捕蛇被傷第十三十四格名斜飛蛇大情不朝穴主暗受侵害及弄蛇乞丐第十五至十六格皆名死蛇主客亡不歸十七十八格皆主折腰及腰疾路死朱雀蛇形出人多陰毒殘忍喜殺戮塟穴以蛇則無害朝穴以蛇則多害蓋穴與朝不同也明堂經云塟穴得龍形凶不凶蛇毒虎威惡徇蜈蚣塟得真的吉慶相逢塟朝迎見此毒害性鍾蓋墓中蔭出生人其氣注枯骨者龍脉也其孕出生人者朝應也

龍脉蔭注墓屍如氣血生活日夜望見目前所有氣類相感鍾爲胎孕隨所見稟性受質肖貎賦形不可得而改易故鑛山出碩破山生醜淫山召慾賊山招冦刺山致黥杖山受刑刃山被殺皆以前沙所有而驗若合符契主富與貴亦於此乎基之然則關繫最重朱雀爲緊不可不加精擇

面前朝山美惡富貴盡在朱雀應驗世人尋風水之穴地子孫能賢善惡疾病醜陋美秀朝山如山峰在此書内

天鼈



右天鼈星應天河星點之穴

發揮曰天鼈九格前三格皆吉第四格主目疾第五六七八九格主出人醜陋庸濁鼈與龜形無異但鼈團龜長鼈扁龜高鼈有星龜無星此其所以異也惟第二格貴氣餘皆不能自貴須有别星為應而後分貴賤輕重蓋鼈形止宜作穴朱雀之凶多吉少鼈必有星若不當地位出人目疾其凶二也出於金星所傳則必端正員靜若出於水星則必斜偏參差傍出水脚出人醜陋其凶二也當穴前朝出人多女少男其凶三也若被人鋤钁缺拆出人缺形跛躄是其凶四也鼈形低平高不為鍾釜大不為倉囷方不為箱貝不為印不過應近水星而已星在水傍融會作巧嫩之穴故曰天河可以天鼈應之故不直曰水而曰河以主賓所用而言耳非别有天河之穴也

發揮曰取第二格云帶貴氣者以有三星為三台

象耳但不合星環向鼈而不環向穴縱貴亦輕王峰寶傳云三台本以六星平列如階三級故曰泰階六符今止有三山三阜或三石三堆即指為三台取應亦驗然來龍有之多是橫列若出平田斷過去處或止作三石三堆不縱不橫則為品字之形須獨星在後雙星在前方為順理若品字反之則謂之逆雖出人穹顯而不令終穴前有此亦須品字端列獨星在前雙星向穴方為順理否則謂之反三台出人仕宦退落不進此寶傳之論也故反不向穴則為未善寶傳雖不為鼈星而言可以類推矣

蜈蚣



右蜈蚣應龍蛇蜒蚰法主之穴

發揮曰蜈蚣十格蜈蚣爲朱雀凶多吉少出人性與蛇同亦只宜作穴不宜爲朝對此十格之中前六格皆吉後四格有凶第一格爲下山蜈蚣從高而下主富厚第二三四格飛天蜈蚣主富貴第二格貴氣尤重出人穹顯位至公輔第五格爲伏地蜈蚣若應雲雷及法主之穴則吉否則無生活氣主行邪法第六格爲逐蛇蜈蚣主富足而已凡生宮之格若他有貴秀之峰亦主出貴特不能自出貴耳後四格惟第九格最不吉名折脚蜈蚣只主口舌貧薄乞丐所至得人憎惡第七八十格皆主口舌擊括不寧蓋後四格皆開口明堂外經云蜈蚣開口官司不了自起毒心生禍不小螳螂捕蟬黃雀在後言心欲害人而反遭禍患也蜈蚣性毒與蛇性同穴前見之縱使富貴權全亦生毒心殘忍輕視人命若爲常人則每欲害人而常反自害蜈蚣之性例不免此

蜒蚰



右蜒蚰特應蜈蚣之穴

發揮曰蜒蚰八格後四格無情蜒蚰之形本無凶禍

亦不能大富貴不過證應形穴而已主財物滋潤小康粗富出人性緩體緩若有別星貴秀之氣但能隨力量輕重發達後四格不合頭反彎曲若不朝穴故曰無情如此者雖無凶禍亦不興旺退落冷敗以至消滅是不凶中之凶也明堂外經云蜒蚰無情冷退伶仃求財不聚求名不成正此之謂崔云蜒蚰本土星又不善變若又云土一星之餘氣既出於土則變質本濁故不能出大富貴惟可證形穴端的若反而無情則尤無足取

蛤形



右蛤形應蛇形之穴

發揮曰蛤者蝦蟇之屬也方員端正或頭高尾低只要頭向穴或橫見皆吉此蛤形十格前五格皆善後五格當有精詳尾正向後及斜向皆為無情醜拙破碎皆主出人醜陋若大山下見此又是墮胎主出人

墮胎養息不成龍子經云圓堆方阜貴渾全缺折耕鋤多破弦此是水星離胎早出人缺漏損其天此特言堆阜然蛤即堆阜可以類推又云大山之下小山堆此種當前即墮胎言當穴前即是墮胎山也此星獨應蛇形蛇是火星辰退卸爲穴本脆嫩出貴蓋引蛤形爲案則其效應或至如此則非蛇之罪也不可以蛇形之前有堆阜即指爲蛤更當辯吉凶

螺蚌



右螺形應魚蝦[illegible][illegible]螺蚌之穴



右蚌形應魚蝦蝌螺蚌之穴

發揮曰螺蚌形不能爲輕重止應形穴而已惟有築二螺格是開口金有凶餘雖有偏皆平平螺蚌小星本皆端靜無凶然蚌形有類胞胎山者或有墮胎之殺不可不察大率亦畏反向外而不向穴也

蒼鷹



右蒼鷹四格應王兎靈鼠之穴



右蒼鷹四格所應皆凶

發揮曰凡朱雀雖取翔舞最畏尖射蒼鷹前四格不尖射則吉然形如龍虎而中間乳頭太長者亦主口舌是非兩翅開張而頭頸長者無害後四格皆以尖射向穴故皆主凶主刼殺血光自刃等禍肥大者爲鷹亦少有不尖射者既爲擊搏之形又有尖射之殺其凶可知也

玉兔



右玉兔形應鷹形之穴

發揮曰凡此二形迭爲賓主鷹有凶兔無凶只忌破碎長小爲鼠短肥爲兔二者若峰巒圓淨皆能致富貴若低小無力量全看別項星辰定富貴輕重然以形穴大情言之蒼鷹捉兔形爲平善無凶玉兔避鷹形有凶禍恐難純全遷葬且以平善爲上富貴所未暇論也明堂經云行險僥倖不如平平中有福險

中易傾故古人以平善爲上吉之地誠至當之論也蒼鷹之擊先則以我取物物受我禍玉兔避鷹則以物取我我受物害二者善否其理可見然不可謂玉兔避鷹形爲凶地而不用特大情如此當於朱雀精詳不可輕忽耳以我取物則小小不善禍未即見以物取我更遇惡朝禍將立至此禍福遲速隆殺又在大情中加減也

靈鼠



右靈鼠應倉囷金猫蒼鷹之穴

發揮曰穴爲鼠形則可致富朱雀爲鼠形則多不吉惟金猫形穴欲得鼠形應之若其他形穴皆不宜蓋鼠本耗物及爲穴應不吉可知主貪囷爲盜斜視窺伺掩襲攫取饕餮於人又主險淫傾陷害正妬能終受刑禍若金猫見之小康粗足亦不能大富貴穴前以橫過爲吉直至超穴者多凶若穴爲鼠形以倉囷爲應則主富厚蓄積却不可作用太過恐傷其形貴氣全在别峰取之倉囷之形多主於土星不能貴顯惟木火金能貴水亦有凶

水本秀星發揮以爲有凶者特爲朱雀見之耳謂有凶者非眞指爲凶蓋水星或破碎或有水脚參

差穴前見之則凶若山如疊浪或有圓峰則皆吉星也恐後人錯認發揮之語故釋之

蜂蝶



右蜂蝶應花形出外圖之穴

發揮曰蜂蝶[illegible]之形作穴則可朱雀見之專主淫慾不耻喪身殞命都無別凶然不善亦莫甚於此矣以色滅軀耻孰大焉

蛾眉文星



右蛾眉文星應美女之穴

發揮曰上二星格乃帶曜蛾眉正文星格也下一星格乃帶福蛾眉亦爲文星惟第四格爲反曜蛾眉最爲不吉主婦心向外夫妻反目不和及出秀才善養外婦不顧正妻家道不和上三格皆主文章蜚聲顯達著譽名垂當世後學宗師文星者木星之所變也

其帶曜者木曜也山如蛾眉兩表漸漸殺落遠望灣灣尖出不過土山之勢如此非是石曜仍尖歸兩側則爲曜而吉射穴及斜側飛揚則凶所謂應美女形穴者特以取應之理言之不必專應美女若隨形穴取應則此亦不必專名蛾眉指爲新月亦可但以定名則爲蛾眉文星穴前見此朱雀知其必以文章顯而已固不必執泥一名故名則新月理則文星但知文星之名以究理却因究穴之形以製名蓋圖機之士無往而不與理會也

蛾眉文星

福壽蛾眉



清貴



飛蛾眉



右同蛾眉文星應穴

發揮曰蛾眉文星前四格是一類前格短狹後格長濶此第一格名爲福壽蛾眉第二格名清貴蛾眉第三格名飛蛾眉皆主文章秀美而貴氣輕重不同福壽蛾眉富貴雙全官至卿相居位長久如子儀之中書二十四考福壽綿遠子孫昌盛當亦如子儀清貴

蛾眉清瘦之山纖巧細嫩只出人清秀名望官位不穹虛聳則勝廉介恬退家無儲蓄若他有福星則又不如此論飛蛾眉兩傍既斷而復有低平之形下不為坪高不為山品字不為三台起頂不為寶蓋以為文星則駁雜主出人能文傳記飄蕩無定蹤蒲天下名著人間而非專意功名一心道義無所不能隨波逐流和光同塵雖有晉人之風此駁雜之文星也

巒星中以福詩蛾眉與清貴蛾眉為第一格詩云

子孫清秀博群經挺特文章邁等倫金玉蒲堂官祿厚山川生定不由人蓋巒星家文字乃是後人旋於經中擷取自作話頭以傳來世加之傳襲相外或失本眞遂仍其文則獨主後龍而言所取雜

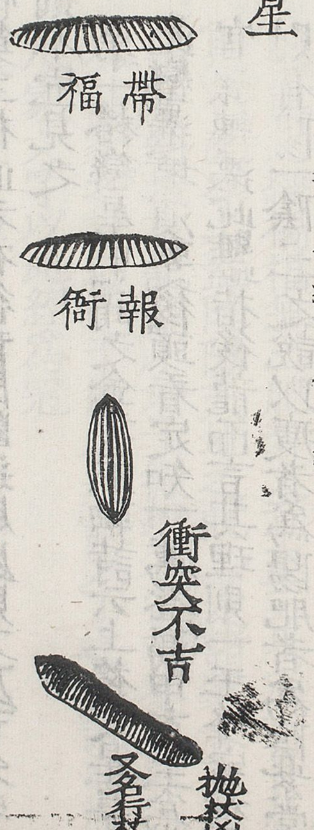
前賢聖人出寶經文字通古今理義峯水盡龍穴砂水朱雀明堂富貴貧賤明理者應驗無差後學細了用心詳之

亂故有詭謬所主專一故亦能多術如近前圖第三格巒星則名蛾眉文星最清貴仔細看形勢兩傍垂落似眠弓富貴出英雄謂之似眠弓則非眠弓之形中間有凹此則爲之蓋玉髓經亦違經明堂經明堂內外經郭璞葬書范越鳳諸書紫堂秘訣郭守一明堂金鎖秘訣一行禪師金峰寶傳曾公龍子經寶華藏經等文字皆是通古今識理義者所述不曾經後人攙入雜亂故議論皆有條理至有造玄入妙亘古窮今不可磨滅者今如曾楊諸書星曜會宿入式歌郭氏外篇塟法十遺土午經樂道歌尋龍記行程記紫薇卦北辰宗廟諸家卦座單干梅花龍子經別本乃今世所傳本者各立

名字不知其幾此皆後人或自撰其說或雜亂元文以售其術故文或鄙俚或舛謬識者觀之則取其是而舍其非昧者見之或信其說以至誤事如變星本出後人而初得者信其師之意以爲神仙秘文不輕受人及不得已而傳或以有所取而傳惟恐盡術又從而顛倒錯亂或改易其說或樽節其文或增損其形而後與人以余所見已有數本不同然亦自是采接古說只如編類後龍緊要集子耳故亦有可取但用之者除非博覽諸家文字知輕重而後可用不然只憑此書以爲專門若所傳者眞理循未盡若傳授訛本誤謬必多因引此論文星故併爲辨折用者當以王髓經所載爲定

他書所論形象恐有訛舛耳

一字文星



右一字文星應貴人王公武公將軍之穴

發揮曰一字文星四格第一格名帶福文星第二格名報衙文星亦謂之衙杖山皆主出人文章馳譽清貴流芳者更有外陽貴人則五馬以上八座眞侍從格也第三格名衝突殺主被人欺侮凌犯衝撞傷損

若亘在穴前平鋪開闊則為拜禱却反為吉小而亘則凶第四格拋杖煞又名行杖殺左右斜皆然主出人受刑杖長而闊側而斜則名扛屍板主貧賤以片板門扉之類扛屍而歸下二格乃文星之不善變星傳雜亂而未敗者也不可例指為文星而以吉視之惟第三格亘者在後龍閃斷過脉處則又反吉朱雀則不宜見之

第一格巒星中謂之金書玉軸詩云上格文星是此巒遷墳須要後頭看定知一薦登高甲更主為官驟轉遷此雖指後龍而言其理則一玉峰寶傳則有陽一陰二之說以瘦者為陽肥者為陰紫堂秘訣則有天一地二之說以肥者為天瘦者為地天陽也地陰也陰陽天地二說相反及觀其所論則與此經禍福無二肥者文章至五馬別有貴星則八座以上蓋陰陽天地之說只是諸家各以名字分別輕重記認不如子微以名寓理不可改易以諸家之說觀之子微名義誠天下之至論也風水家文字以此經為冠

玉印文星兼武星

方印



圓印



帶殺



破碎



右玉印應貴人之穴

發揮曰玉印四格第一格方印吉乇出人文章貴顯第二格圓印有凶有吉吉則主出人文章貴顯凶則出人目疾其貴之輕重又在以别星觀之此星雖貴不能極穹若别有貴人星曜則又極貴第三格所以出人目疾者文星固是木變却成金體然不謂金而謂木者木星爲圓皁者面平金皁星爲圓皁者面肥若端在穴前墓中視之如點翳在眼故感召生人亦有此病第三格名帶殺印有兩尖傍出亦出目疾然其禍尤速而慘或主目爲箭刃竹木所傷者氣亦帶殺若他有大貴星主出貴生目疾毒心喜殺戮若他無星辰主休罷不尚趨達第四格名破碎印亦主目疾出人自謂能文今所見謬戾識見昏僻不能致貴若他有貴星亦仕宦進退一不遂若在水口則參差醜拙皆無害不拘曰印皆可取也朱雀即以理推名則曰印若以形穴取之則又不拘此名但不離印之義理耳全美而吉者謂之文星不全而凶者皆不謂之文星子微弁圖以示人使知似是而非者不可例以文星目之也不可謂此爲文星之凶若文星則無凶矣故巒星所取文星皆無凶者亦不可謂之不善取特所惜已爲人雜亂耳

金箱文星兼武星

帶福箱



没盖箱



右金箱應蓄龍金獅貴人之穴

發揮曰金箱玉印凡穴皆可有之但不應形而有者不在朱雀近案或左或右而已在正面者多應此形他星皆可別名惟金箱方而微長過高而長則爲臺爲孖高而圓則爲鼓爲倉卑而長則爲裀爲褥單而方則爲座爲棊盤皆非箱矣故箱獨不可以別名加之第一格名帶福箱者正格也文章富貴雙全更有峰應之當大富大貴第二格者沒蓋箱多是石形下斂上開底圓面平主財物空虛蓄積不住不能致貴若他有貴星而致貴亦主清寒不富厚也

第一格雖如覆箱特取其渾厚第二格雖如仰箱却似無蓋則空有大箱印亦兼金星之體故正經武星卷中云特有朱雀見之故例以爲文星以主出人文秀清貴故爾正經武星卷中云又有印星金箱名爲文武兩般蓋箱印本出於金然以理推之亦兼文故於朱雀中取爲文星而揭之曰兼武星也發揮曰本屬金而特以面平面肥別之其說固是然子微之意尚未透徹也切謂後龍則推原爲武星所出朱雀則但取其端方平正一字文星所變故於文星類收之也

柱笏文星

帶財



立本

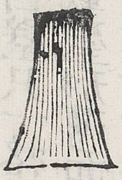


右柱笏文星應王公大貴人之穴

發揮曰柱笏二格第一格名帶財笏財土星也身爲木頭爲土長濶而頂方亦名象簡故曰帶財笏此只論柱笏星故不復出象簡之名第二格名立木笏此正木星也身聳而圓亦合笏形文星卷中云變爲象簡若寬長端正平夷貴臣量玉帶金魚居宰位不動聲色服夷荒二格皆主文章黃甲登名位居宰執更有貴峰外陽相應狀元拜相之格也笏惟不可曲曲則主出公吏而已

玉珪文星

文珪



武珪

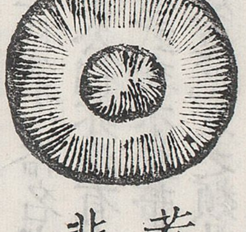


右玉珪文星應王公貴人之穴

發揮曰玉珪二格第一格名文珪金木星也故專主文章貴顯位至公相亦須有大貴星辰助之則力量愈重第二格名武珪木星帶金故曰武珪主文臣以武立功如裴度虞允文之類是也亦主武臣立大功過府封王侯如曹彬狄青之類是也却看本身及外陽諸星辰如何或以文爲武或以武爲文全在兼收

而後可知文武之先後

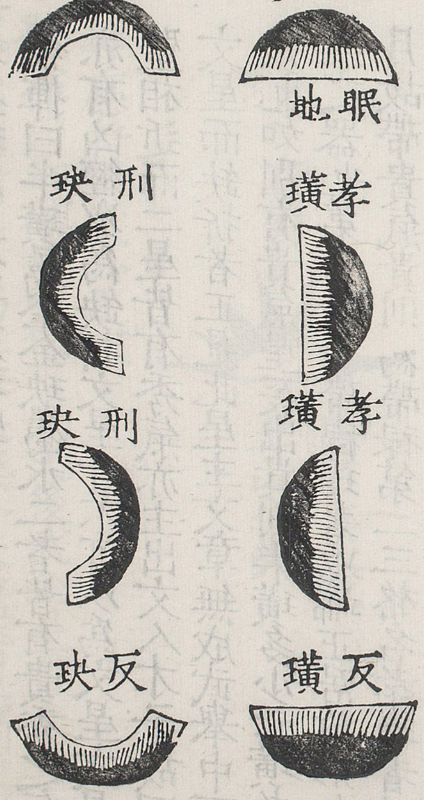
圓壁文星



右圓壁文星應王侯玉帶之穴

發揮曰璧只一格者蓋方扁偏斜肥缺則皆非璧形故不載璧形薄而上平有微起之壇其圓如規乃是蛇形若厚而面肥凸乃是金星屬金然是金星矣如印璧本帶金體蓋木雜金而行則變此朱雀特取其文星故類之文星所取用各不同後龍取用蓋全與穴沙異或有吉凶相反者不可不察也惟此等形前後皆吉

璝玦



右半璜金玦應三公貴人之穴

發揮曰半璜屬金玦屬水二者皆有貴秀之氣然亦有凶經以爲缺折文星者不可以爲文星文星與璧相近而二星皆有秀氣亦主出文人才子故曰似文星而缺折者正見此星主文章無成武舉中可進步也如别有貴氣星辰出貴則半璜多少亡璜者賻死之器也第一格名帶祿璜者以端正居前形如半月故帶貴氣貴則爲帶祿第二三格名孝璜者見此只主喪孝别無福祿之應第四格名反璜者與穴相反主因喪孝兄弟妯娌不和金缺多烈性玦者果決之義也第一格帶祿玦者亦以端正居前彎環向穴以水星故帶貴秀之氣貴秀爲帶祿第二三名帶形玦者以直向穴前而缺折則主官災受刑憲中生事激變之應第四格名反玦者情與反璜同亦主急中生事家道不和財氣不聚二星不爲珪璧而爲缺折之器故多不吉耳

牙璋



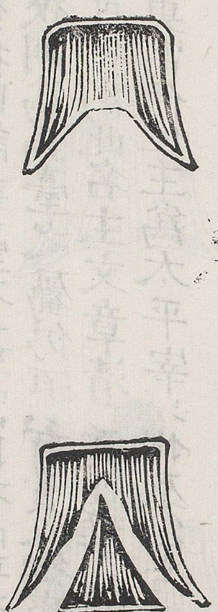
右牙璋應將軍武公之穴

發揮曰牙璋先凶後吉先文後武金星帶火金不得寧出人有文章爲性燥暴無含養蘊藉速禍受刑決

眷徒配或改應武舉或因軍功獲賞遂至榮貴蓋牙
璋者調兵之瑞也而內存圭珪之體故以文而致武
金主武星也火祿曜也故主以武致貴圓如弓背芒刺
森列有受刑之狀故主徒决黥配王峰寶傳云圓石
渾然如背之拳石尖參差黥杖連綿此說雖不言是
牙璋即與牙璋之形吁于微每項立一名故禍福吉
凶易記他書只泛論禍福故後人無形狀可尋究易
以謬誤

此星若在後龍傳變相濟則反吉而無害然亦主
武功穴前見之則不宜也

御屛風



屛下貴人

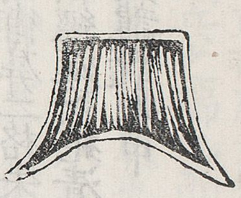
右御屛風應御座王公貴人之穴

發揮曰御屛二格朱雀見之皆主文章清秀第一格
主陛朝經筵翰苑清貴第二格主文章致身位至台
輔詳見龍髓卷中

講書臺

右講書臺應座大貴人之穴

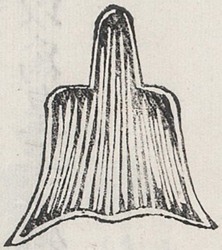
發揮曰講書臺不甚高貭方而平面濶而正如面狹則為馬臺之屬仍酒有貴人御座御屏等星方可指為此名主文章清貢經筵臺閣之位若貴人更當他位主為太平宰相及為帝師者也

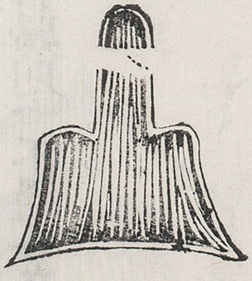


有御座形穴及有石臺傍方應此名

皇帝座

右皇帝座一名御臺座應大貴人之穴





發揮曰皇帝座此星最貴不假外陽貴人之助自有力量主大富大貴朱紫滿門公侯將相八座五馬子孫陸續不絕二格以上皆同惟下一格高聳入雲又主封王子孫襲爵仍出妃后及男尚公主蓋愈高則愈貴也明堂經云一峰聳立兩肩均平天子受朝當

朝山皇帝座最貴人大朝子孫大富大貴公侯宰相五馬八座

陽向明遷葬見之三公九卿若更尖秀侵漢入雲男王女后國戚帝賓蒲門朱紫帝女來嬪所謂天子受朝當陽向明者即所謂御座耳非眞謂天子也特其辭煩行不如御座之名簡且易要其意義則同歸一揆

諸家於此一星獨名字不一或以爲坐朝星或以爲龍頭倚或以爲貴人大座或以爲玉簡金床或以爲皇王出殿要其指歸則一不過各立標名耳

御爐



右御爐應仙翁仙人貴人之穴

發揮曰御爐多是石山有此或於群尖峰之中見之或於屏山之上見之皆主宮貴陞朝立清要之地如更有貴人星峰見宰相地位也若尖峰斜欹或雙出單出則爲笈杯之狀主出師巫而巳一間隔參差貴賤遂絶如此

破厨



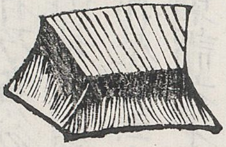


右破厨星所應皆吉

發揮曰此乃九星之祿存也是亦祿存中之破碎而凶者朱雀見之事事不吉經中之言詳矣經云縱有官位時停罷破厨不能致貴蓋言如有其他貴星能致官位亦主停罷又云後龍有此亦不清蓋諸龍經中以後龍變吉星者取之則知九星中文字亦有取之者故子微經曰凶釋世惑以爲後龍有此亦不清貴也

笏床

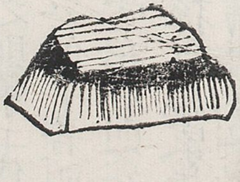
石文



不拘有石文



隨身笏床





右笏床非正星應諸形穴

發揮曰非正星者言不可正當穴前作星辰止宜傍見故經云應諸形穴者不拘何形穴只宜在傍應之也笏床四格前第二格石紋橫向穴者要精詳若山隨笏紋長方乃纂筝琴瑟之類非笏床矣然皆不欲穴前見者又如紋絲蓋棺若更低昂長直則官星矣故不欲作正星後第三格見於右手雖無笏紋亦名笏床第四格名隨身笏床小而方者亦名上馬臺方而長者乃名笏床第二重山見之則第二代出人第三重山見之則第三代出人但要低平若頭尾低昂即爲棺星經云右側橫鋪向明堂在右則爲之笏床在左則謂之牙床笏主出貴子孫貴盛家置笏床頻笏之狀若更有貴星當見朱紫滿門官祿煒煌也明堂經云右則橫岡頻笏並浦床子孫貴盛朱紫熒煌其言相合此經所指形象之不分明後人難以曉諭此經所指則雖不見圖形亦顯然可見也

驪袍



右驪袍應諸形穴

堂經云右則橫岡頓笏在浦末子孫貴盛朱紫熒煌其

大黃炮半 白當歸 羌 澤瀉二錢
白茯苓二錢 麥冬二錢 棗仁二錢
牡丹皮二錢 大菊花二錢
製丹參二錢 川芎二錢
四帖 加紅棗四枚 燈草

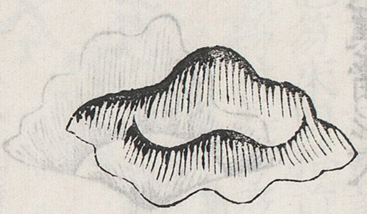
發揮曰非正星者言不可正當穴前作星辰止宜傍見故經云應諸形穴者不拘何形穴只宜在傍應之也笏床四格前第二格石紋橫向穴者要精詳若山隨笏紋長方乃築箏琴瑟之類非笏床矣然皆不欲穴前見者又如紋縧蓋棺若更低昂長直則官星矣故不欲作正星後第三格見於右手雖無笏紋亦名笏床第四格名隨身笏床小而方者亦名上馬臺方而長者乃名笏床第二重山見之則第二代出人第三重山見之則第三代出人但要低平若頭尾低昂即爲棺星經云右側橫鋪向明堂在右則爲之笏床在左則謂之牙床笏主出貴子孫貴盛家置笏床頓笏之狀若更有貴星當見朱紫滿門官祿煒煌也明

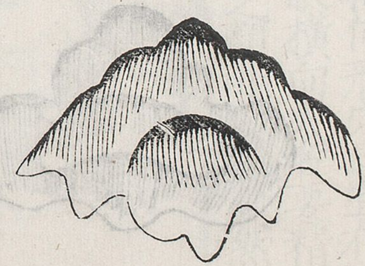
發揮曰非正星者言不可正當穴前作星辰止宜傍見故經云應諸形穴者不拘何形穴只宜在傍應之也笏床四格前第二格石紋橫向穴者要精詳若山隨笏紋長方乃纂筝琴瑟之類非笏床矣然皆不欲穴前見者又如紋絲蓋棺若更低昂長直則官星矣故不欲作正星後第三格見於右手雖無笏紋亦名笏床第四格名隨身笏床小而方者亦名上馬臺方而長者乃名笏床第二重山見之則第二代出人第三重山見之則第三代出人但要低平若頭尾低昂即為棺星經云右側橫鋪向明堂在右則為之笏床在左則謂之牙床笏主出貴子孫貴盛家置笏床頭笏之狀若更有貴星當見朱紫滿門官祿煇煌也明堂經云右則橫岡頓笏並浦床子孫貴盛朱紫熒煌其言相合此經所指形象之不分明後人難以曉諭此經所指則雖不見圖形亦顯然可見也

囇袍



右囇袍應諸形穴





右驪袍所應皆不吉

發揮曰朱雀之形不問何名皆欲順向朝穴若反朝向外加以尖射則大不吉驪袍四格上二格以袍領向穴體勢皆順故主貴穴袍章服也爲身之飾而又耀之以日光故主出衮章服之家又以向君之物故主貴也下第三格是反袍山領向在外襟反向穴主爲官多是非黜罷不得超遷第四格主出人旗鼓爲賊及主殺傷血光又主叛販投降外國之應

驪袍反向外有尖脚射穴既如賊旗之類降旂向外故主投降外國然此必更有他凶星應之不然只主殺傷血光殺傷徒配而已

席帽







右席帽應貴人几帶之穴

唐幞



右唐幞所應同前

發揮曰無脚者爲席帽有脚者爲唐幞其實皆一類也貴氣一同若更有貴人誥軸應位至公相子孫仕宦不絶正面一形勝然都要正近案一層矮峰大於高峰方爲幞頭若小此形恐成墮胎之殺正面亦須〻一下山頂差平而方圓是矣則否側面不及正面但若不正當穴或在外陽或在旁側尤貴於近案蓋側峰一高一低在近則不端在遠則反秀也

玉帶金魚



右玉帶金魚應王侯尊貴之穴

發揮曰玉帶垂金魚唐人語也國初玉帶不垂金魚惟乘輿用玉帶制皆排方親王亦只用金帶無窗穴

年上欲寵異岐王乃詔賜方團玉帶方團之制所以表垂與排方之制也岐王力辭不敢服請寳藏于家上不許仍請佩金魚詔以玉魚帶賜之親王金魚玉帶玉魚自此始舊制玉帶不施于公服熈寧中百官班賀神宗特解繫帶賜王荆公使服入賀辭不獲已乃服賀罷即解之大觀收復青唐賜蔡魯公以太師爲三師特許公服而用排方公辭乞琢爲方團猶以爲未安或誦韓公詩有玉帶垂金魚之句因請服金魚自是河北通鄭達夫五將明蔡居安童貫非三師而以恩特賜者又五人舊制學士賜御仙花帶而不佩魚雖翰林學士亦然元豐五年正月詔三師三公主宰相執政開府儀同三司節度使當任宰相者觀文殿大學士以上金文方團帶佩魚觀文殿學士至寳文閣直學節度使御史大夫中丞六曹尚書侍郎散騎常侍御仙花帶御史大夫六曹尚書翰林學上已上及資政殿學士特班翰林學士已上者仍佩魚二府服笏頭帶佩魚謂之重金然則玉帶金魚乃極貴之格此於風水術中辨輕重以有魚爲玉帶無魚爲犀帶非帶之制度如此故經云有魚爲玉無魚爲犀貴氣輕重於此異玉帶主大貴封侯王犀帶主州縣官別有貴峰助則陞朝注臺閣也

玉几

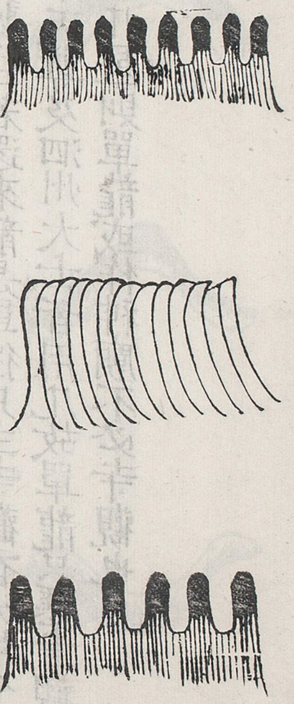


右玉几應王公貴人之穴

發揮曰朱雀千形萬狀皆不欲反惟玉几反覆皆可蓋玉几之後必有貴人圓正或尖秀峰巒玉几反而抱之亦如貴人御玉几之狀故反覆皆主大貴位至三公者若更有貴人端正當乎玉几之間則爲國元老讚拜不名在坐爲起最爲尊貴也故此玉几三格

皆貴起峰堆者謂之拱垣泰階紫微垣也亦謂之三台玉几猶貴重於平頭几然須稍高方應此形若低則只是帶却須辨別大士形穴如大士結跏之類是也玉帶玉几皆文星中來而經不係於文星中者蓋朱雀取義不專論文星自袍幞頭几帶各從其類耳若文星則自有專論一章可見故於此不泥然几星經文繫曰若還來龍是單獨只主寺觀香火地今寺觀中天尊及泗州大士皆用几故單龍只應寺觀若非玉几星則單龍或作神廟不必寺觀也

踏節



右踏節應貴人尊星之穴

發揮曰踏節木星也五峰以上即爲踏節主監司藩鎮畀授節鉞或兼諸道或授數節之應經云應尊貴星之穴者蓋此星不止獨應貴人凡特起尊星爲龍虎形穴皆宜見踏節之山節既高若非雄壯之穴則亦被陵壓故宜應尊星也

獨節

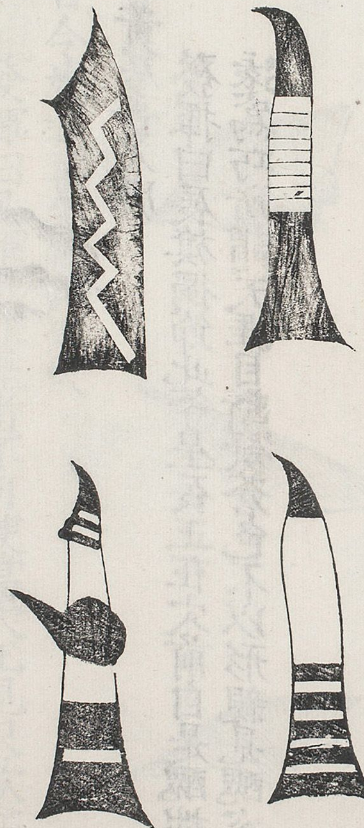


右獨節應貴人尊星之穴

發揮曰獨節者平時會藩儀從有獨節杖是也其形如杖上踏鐵環從卒以平持之獨環便有踏響之聲以驚行者主立大藩權制一路若有貴人帝座應之則主公侯襲爵經云節分兩樣別輕重者通前踏節爲二樣踏節貴氣更重於獨節踏節貴峰聯比森聳豈易得哉獨節之形石筍單出上帶節環之狀然上

一格形象不分曉或龍賤沙醜而見此則主出人屠宰而已下一格者若後龍前沙不應則主出人帶瘿疾而已蓋衆山吉則爲吉星衆山凶則爲凶星所以不及踏節之全美大抵石笋多隨山之吉凶不可不察有大星辰形勢則凶者亦化爲吉如上有大力量貴人雖有凶人亦被壓攝俯伏莫不效力使令而不敢爲惡矣若無貴人爲主則爲盜爲刼不可得而制矣

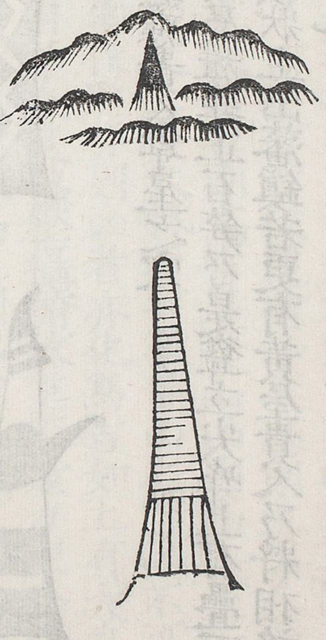
展旗皂纛



右展旗皂纛應貴人尊星之穴

發揮曰展旗非正石笋乃是聳立尖峰上有疊石文如展旗狀主出藩鎮若更有黄屋貴人乃將相格五府地位也

黃屋貴人



右黃屋貴人應

發揮曰展旗獨節此等星辰正在穴前自是醜拙惟遠寫巧所謂天涯目斷疑蒼色不以形親見醜容也

令旗



右令旗非正星應諸形穴

發揮曰凡稱非正星者不可使當穴正見只欲在左右偏傍則吉故云非正星既非正面則不拘所應何穴故云應諸形穴此與笏床取義同也此是經中凡側以下有此更不贅釋令旗或是平岡拖拽尖脚或是小低山復生平脚皆為令旗然必有尖脚形不宜

當穴則帶神殺也明堂外經云令旗之沙多有腳拖拽不取正面只取傍勢經亦云若還當面本無害只恐尖腳相參差尖旗向穴亦帶殺貴中有尖當詳推則是不欲當面見之明矣

同令旗



右同令旗所應

發揮曰凡形當穴不欲反惟令旗欲反向外則不尖射但旂形必斜雖尖在外亦以不正當穴為貴

牙旗

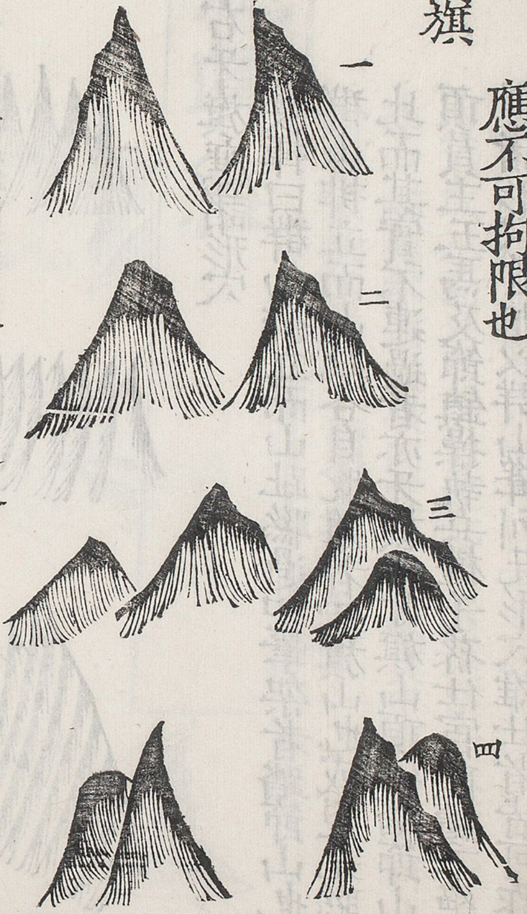


右牙旗應諸形穴

發揮曰群山排立而山趾聯過如筆架者踏節山也群山排立而山趾各自脫離者牙旗山也或望見聯比而其實不連過者亦牙旗也牙旗山頂尖踏節山頂員主五馬及節鎮操執兵權子孫仕宦陸續不絕應諸形穴者亦以群山聳列凡形穴雄壯者皆可作

應不可拘限也

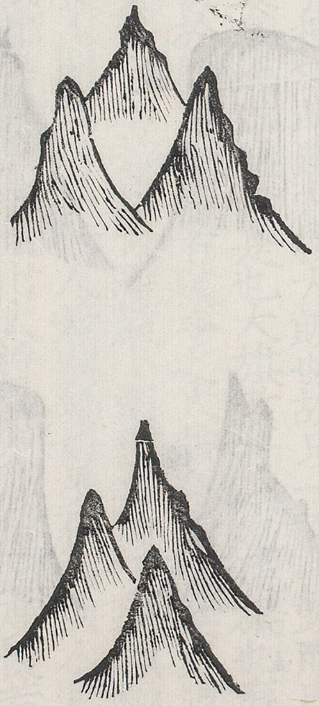
門旗



右門旗應將軍武公貴人之穴

發揮曰門旗四格此呈牧守方伯之貴有鼓者主文臣出鎮都會或拜上將軍有劍則主武臣授鉞威重更有貴人峯主五府出此鎮撫諸將及節制數路

戰旗

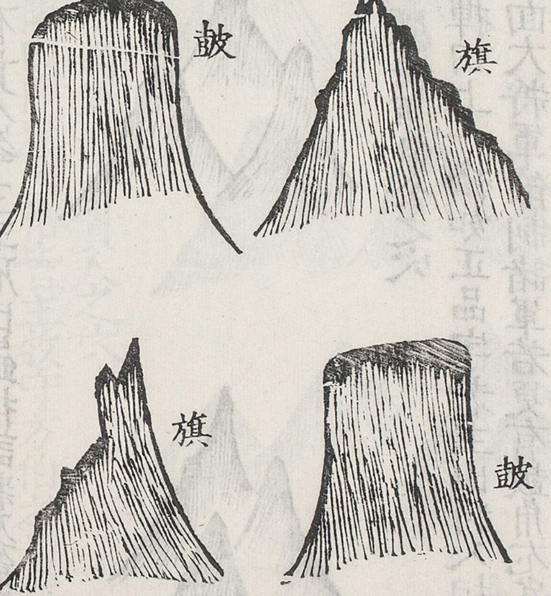


右戰旗應將軍武公之穴

發揮曰上一格如正品字者主出將入相下一格主方面大將軍節制諸軍若更有鼓角左爲貴顯戰旗須卓立峻直則所至有功所謂戰必勝功必敢也若低矮欹斜可平步而上則只主小將仍多無功蓋戰

建旗鼓

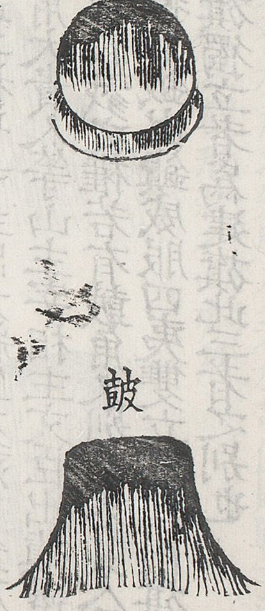
必視旗所以知勝負若旗欹倒則戰士退怯此敗之證也故觀形狀之山亦然



右建旗鼓應將軍武公貴人之穴

發揮曰此建大旗大鼓也故只一旗一鼓而已山形最高大雄猛者是也大旗者將軍之建旗也有罪者斬於麾下大鼓者號令之大鼓也所以進衆鼓勇鼓不可低小若旗大而鼓小則謂之旗下斬頭山若有貴人則爲將而斬人若別無好星辰則出人自受此禍此二格皆吉主出大將軍及藩臣節度使若別有鼓角大貴人等山主宰相主文臣出鎮邊而大藩專征伐殺戮之權若有鼓角又別有大貴人星峰主相臣授節鉞出鎮威服四夷雙立者爲門旗品字者爲戰旗獨立者爲建旗此三者之別也

鑼鼓



右鑼鼓無正應

發揮曰鑼似壁若無鼓對峙居兩傍則非壁形穴不應及外無吉星皆非壁固有形同而名異者取應各不同也高大者為建鼓門鼓低小而有鑼者為賊鼓經謂無正應者以其[illegible]吉可凶若有旗有刀劍者則吉主出將軍武臣若[illegible]有鑼鼓無旗劍龍星庸奴前沙破碎則斷出凶賊後[illegible]以滅亡也

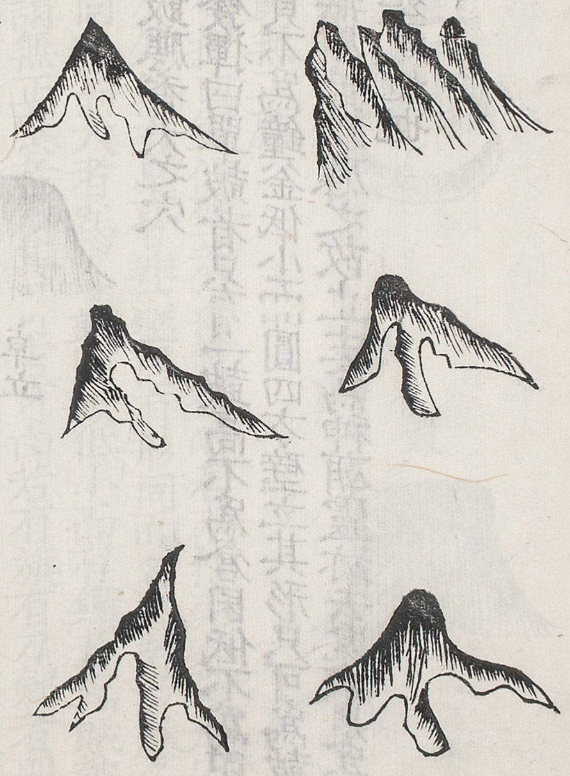
單鼓



右單鼓應香大之穴

發揮曰單鼓者只有一鼓高不為倉囷低不為印壁員不為鐘釜低小而圓四方壁立其形只可為鼓然無旗節以應之故止主為神廟靈跡去處不足為遷葬之地也

賊旗



右賊旗所應皆凶

發揮曰賊旗以如旗形尖射破碎只主出凶賊刼掠之人此乃火星之不善變者火尖秀而無破缺尖射而後爲吉賊旂六格其第四格非不尖秀偏身破碎衆脚尖射則全無用矣如稷棡葉出停匀者止可爲後龍若出爲前沙則全凶亦可以爲賊旗矣此前沙所以與後龍不同但後龍惟棕棡葉是吉龍賊旗亦凶也

降旗

右降旗所應皆凶

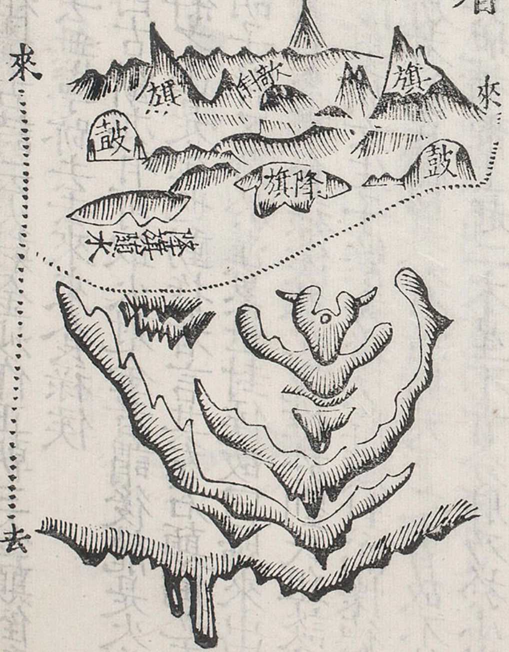
發揮曰前砂破碎者為賊旗搭地破碎者為降旗上



附李陵祖

當細看

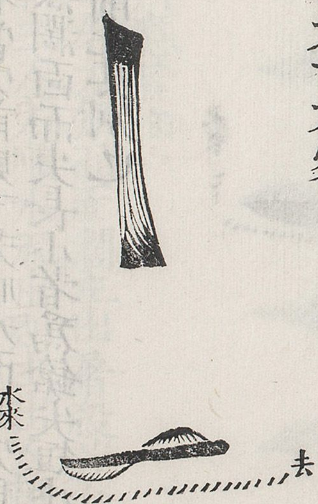
出人領兵戰敗降敵國若更尖射飛揚主為火盜然以降滅若更有凶星主絕嗣滅族于家藏李陵祖墳乃是此類今附見于後然李陵之墳貫則吉凶備矣又



右李陵曾祖墳古詩云火尅金沙作正朝三金顛倒動還
挫歸來復去無寧跡去去來來食祿侯

發揮曰古斷亦有可取火尅金者謂後龍是火前沙三欹斜之山是金也動挫者言其左右顛倒也李陵降子胡子孫又降於漢累世封侯故曰歸來出去無寧跡去去來來食祿侯然此說惟於劉氏組談見之謂李陵娶胡女生子繁秀後又降漢封爲懷德侯然他無所考劉氏博覽必有所據天下之書故不能盡見也其地橫龍上起二木星不肯分脉乃於小峯上生一火星橫過方則起火星別一小土星即變生木入穴木星火曜木亦有傷蓋中間土乃火所生火性未滅遇木而發故木生火曜木既有傷葬者受禍此其一也右畔兩曜共射衆小山似聚口受戮之狀而銃身火旗飛出又似敵人虔劉不得已而出降之狀此其二也前沙降旗固是凶證而金星爲武皆顛倒欹斜雖有秀峰然不能蓋其凶此其三也故吉中有大凶焉不可不察

銜刀



右銜刀應將軍武人貴人之穴

發揮曰衙刀二格竪立者爲吉眠地者凶逆水而刀面横者當穴前則吉若順水而過穴則凶有濶面者爲刀無濶面而尖長小者爲鎗尖短小者爲劒又有小爲箭此其别也

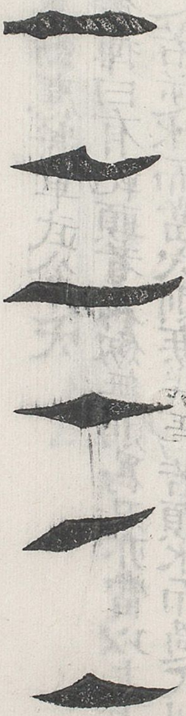
刼刀



右刼刀所應皆凶

發揮曰刼刀無以異於衙刀特隨水順出又過穴而去穴中無收拾欄截不住如此則爲刼賊之刀矣此只在從順過不過之間耳

屠刀



右屠刀殺所應皆凶

發揮曰屠刀短而直濶主出屠殺若尖射向穴則被人謀殺主人若順水流出則主出人離鄉打刼但只横過當穴亦不爲吉也

將軍劍



右將軍劍應將軍武公之穴

發揮曰有靶頭者爲劍無則爲刀亦當以上下水觀之若逆水而當穴則庶幾爲若順水而過穴則主離鄉打刼也上水亦不宜過穴若上水而當穴則主爲將或守邉城握兵權若更有貴人主文臣爲朝貴領兵節制諸將授鉞專殺也後二格倒插劍隨所應或不爲劍如骨朶之類言之亦可有將軍形穴則爲劍無將軍形則非也

馬鎗



右馬鎗應武公將軍之穴

發揮曰馬鎗拔地竪立是謂馬鎗主出將軍立威顯功若倒地順水則爲刼鎗失主出盜賊及血光殺傷之應若倒送水則庶幾亦不謂之馬鎗當以人力去其尖則爲一字倚杖之類盡鎗形長而小所以不宜

見若短而肥則爲劍但不要順水過穴錐尖無害大意不欲長而橫過穴則穴中難收拾故㐫而無吉若短則易收拾故多吉而少㐫短者錐尖無害長者尖則有殺此其所以異也至於射穴不問長短小大皆㐫主招刼賊被殺傷也

弓箭





右弓箭旗將軍武公之穴

發揮曰前三格皆吉單弓亦是吉星第四格竪箭尤

貴而秀此主出文臣賜弓矢受封爵別無貴人峯亦自有貴氣更有外陽秀峯貴極人臣也上三格皆須貴人峯助方能大貴第五格獨箭只主出人射生爲活第六七八格皆凶而第八直射者尤凶第九格名折箭主敗亡仍主血光破殺傷箭形極小而短或帶翎或不帶翎皆曰箭若肥長則非箭矣箭多是石生成若土山則皆肥大不可謂之箭也

誥軸

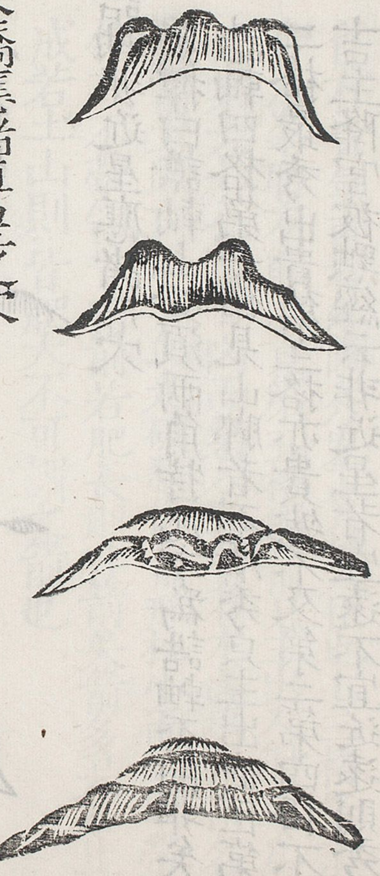


右誥軸非近星應諸形穴

發揮曰誥軸山必須兩角特起方爲誥軸否則非矣誥軸四格第一格見山脚者不清秀只主出武臣第二格最秀出貴第三格亦貴然不及第二第四格不吉主降官被黜經云非近星者宜遠不宜近遠則秀近則濁仍近則見山脚皆須別有貴人乃能致大貴

也

大轎



右大轎應諸尊星之穴

發揮曰大轎兩角員或兩角有殺痕如轎之狀主遠山之外者只髣髴而已上二格特見者也特見者須兩角有殺痕方爲轎下二格見於山外者也山外則但須兩角員渾亦爲轎然只主幕職上轎官者前有

貴氣秀星峰則大貴

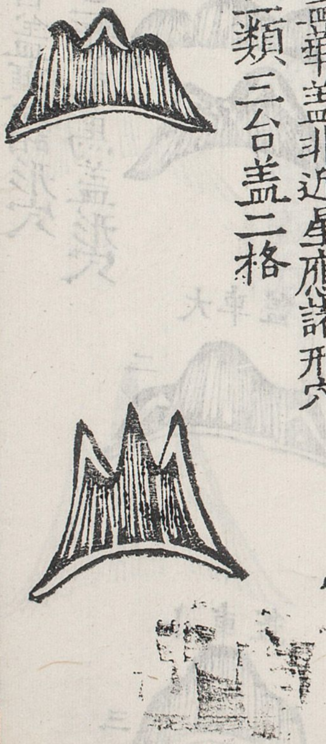
蓋星

第一類寶蓋華蓋四格



右寶蓋華蓋非近星應諸形穴

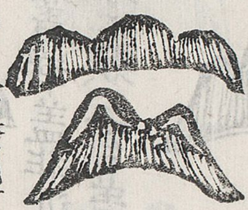
第二類三台蓋二格



右三台盖應諸形穴

第三類車馬盖形穴

馬盖

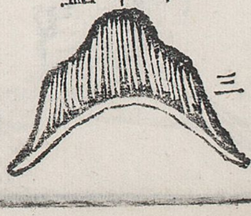


大車盖



二

小車盖



三

右車馬盖應同前

第四類大武星盖二格

大寳盖



一

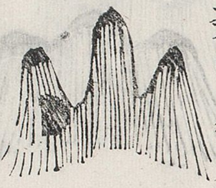
大華盖

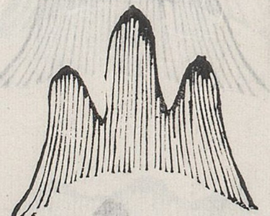


二

右大寳盖武星應同前

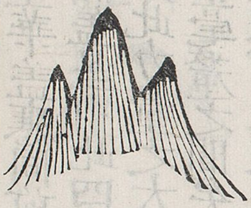
第五類帝星寳盖二格

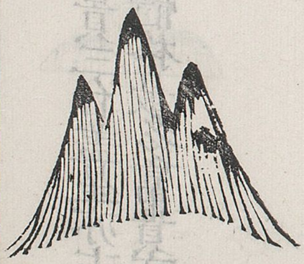




右帝星寳盖應同前

第六類帝星華盖二格





右帝星華盖應同前

諸盖星中此四格大富貴三台盖星亦主貴顯又不如此力量之大也盖星體格最多富貴文武輕重分於毫釐之間矣

第七類官星天盖三格



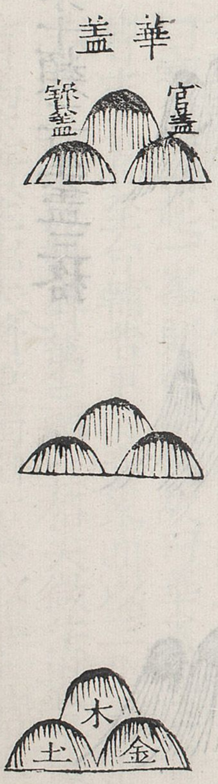
右官星天盖應同前

第八類福星地盖三格

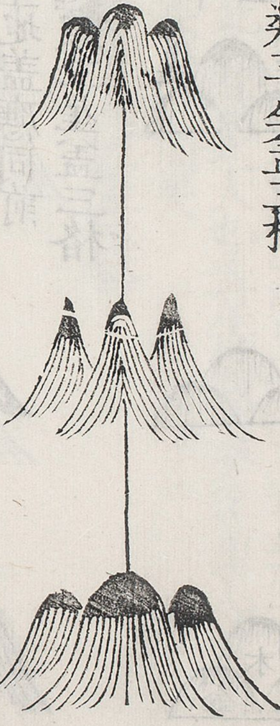


右福星地盖應同前

第九類三星盖三格



第十類三星金盂三格



右三星金盂應同前

三星金盂一前二後者無有不貴雖土星亦貴二前一後者貴之氣輕須有別星助之

發揮曰金盂星名類最多術家所言金盂星形狀多雜大抵各取其一二以主之不能兼收並錄劈折毫釐以辯禍福貴賤故多失之子微金盂無諸家之說以備諸形體所言禍福貴賤之應間與術家不同當以子微之說為正前第一類四格乃常體也盂星以高為貴寶蓋過府者有三峰摸糊之體以下華盂兩有平落無凹處乃峯愈低則貴愈輕也然皆在山外見之方秀故曰非近星也第二類二格上一格木星為寶蓋下一格火星為華盖皆名三台華盂星盂貴者為寶盖尖者為華盖故前類四格畧起三峯則從員類故曰寶盂獨起一峯則從尖例故曰華盖此三台二格皆主大貴至台輔若更有貴峯則以三公為帝師分茅胙土子孫襲爵第三類三格尖微茫出者為馬盂有馬尤貴主出大將軍獨出一峯似華盂而短小者

爲車盖主出妃及尚公主郡别要貴峯發之先有貴
人而後能致此貴盛也第四類三格山形濶大故曰
大寶盖皆主巨富若有貴峯助之出大武臣不然亦
出武職特不甚顯也第五類二格木星第六類二格
火星其中一峯高聳如帝座故曰帝星寶盖主封王
侯大貴顯潲門悉衣朱紫仍以文華青史功着彛鼎
爲帝師國老不假他星自能致此第七類三格天盖
星皆主出貴其一出武其二出文其三文武兼有郡
湏别星為助乃能穹顯第八類二格地盖星皆主富
盛其一進納得文資其二進納得武資其三富盛而
已不主出貴天盖為吉星地盖為福星命名之意可
知矣第九類三星盖三格其一主富盛出武官其二
以富進納其三亦以富進納然皆能文但不能登第
也大抵二前一後貴氣終輕若前兩峯開濶而後出
一峯則後者爲尊前者爲曹從之星有君臣尊卑
亦尊貴之沙至若龍沙有此兩前一後而前者復相
聯則過脉之氣不明貴氣全然輕減除非立首分肩
脉從中出方爲端的貴星不然横列三峯尤貴也第
十類亦曰三星盖前一後二此爲大貴星前一爲尊
貴之星後二爲隨從貴人與前三星盖大不同後龍
見此亦爲貴星盖正脉只論出處不論來處一峯在
前則出脉處正也後兩峯不過爲護脉之峯耳前沙
見之則主貴至臺閣侍從若他更有貴峯過府地位
巒星以前第一格寶盖爲帝星以爲後龍則出賢君

聖人大寶盖頗與此同亦云出富以帝星寶盖爲沙隄獨步主出宰相公侯以帝星華盖爲三星華盖主出童科公侯此則論效同而名不同者天盖則不出名地盖則謂之文星地盖及論所應則以爲因進納爲官職且謂出武官豈有文星而出武官又且進納者此則不惟名不同直是誤謬如三星盖則謂之三台華盖於下卷中則又以二前一後者爲下格三台上格之貴星也可爲下格乎於此格只可爲三星不可爲三台三星者寶盖華盖官盖也若三台則主出三公台輔三星之盖豈能致此貴耶此則名義皆謬矣余嘗謂巒星文字本是高術之人採擷龍穴之吉法竄亂易名以為自已專門特不合授之者以爲神秘而受之者又從而神之傳錄之際或不欲盡術或得之而自防偸泄於是改易錯亂使他人雖有此本亦不知眞實之說故訛以傳訛誤世人多矣

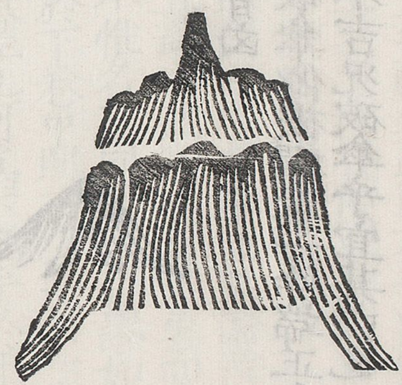
破傘



右破傘所應皆凶

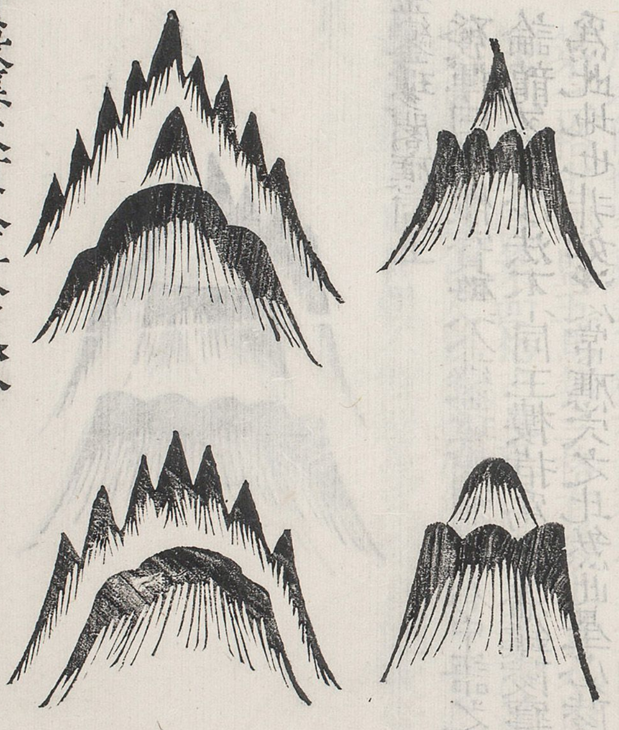
發揮曰破傘似椶櫚葉一峰端正分脚停勻然前沙見之亦不吉况破傘乎宜其凶也

玉樓



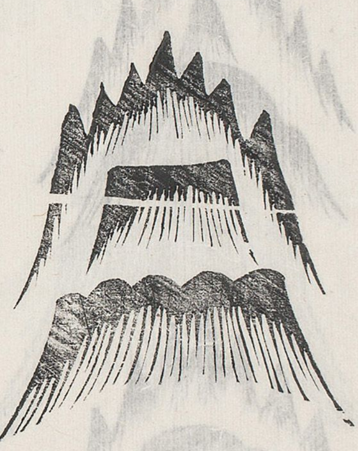
右玉樓應藩鎮陵寢之穴

寶殿



右寶殿應大貴人王公之穴

金鑾

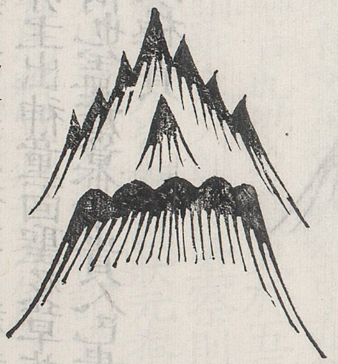


右金鑾瓊閣應同上

發揮曰玉樓寶殿金鑾瓊閣龍星卷中語之詳矣然論龍又與沙法不同玉樓指爲應藩鎮陵寢者直指爲此地也非如常應穴之比然此星必陵寢方可當此若遷穴見人貴極人臣權功震主而功蓋世伊

殿上貴人

周之倫也寶殿第一格有鼓樓之象主出監司牧伯第二格出卿監五馬第三格有殿上貴人出郡主封侯妃后宰執第四格正八座侍從太宰應效頗與龍說同蓋星辰皆大貴星也故經云前沙見此主大貴左右君王日日朝不假別星爲助自能致貴



右殿上貴人應尊星之穴

發揮曰寶殿星中有此格主出郡封王侯后妃宰執貴重之臣亦主出神童面聖及草茅之士白衣上殿如馬周之儔也盖簾幕下貴人已貴况殿上貴人尤爲難遇所以極貴

馬上貴人



右馬上貴人應將軍武公諸貴星之穴

發揮曰馬上貴人三格皆同文武皆由此出若更有文星以文章顯名也

發揮所謂文武皆由此出者爲金星也貴人大星木星也火爲禄木爲文金爲武故曰文武若又別有文星則又以文顯木貴人雖爲文星然只可爲馬上貴人故又須別有文星爲妙經中亦云五馬將軍從此達兼文武而言也然力量只於五馬將軍又云若有文星科第顯乘馬入朝位臺察則又須別文星爲助也又云若還貴秀皆應副狀元奉使朝禁闈宰相乘馬入沙隄彈壓百官行賞罰謂貴秀皆應副則不止二文星而已五馬將軍狀元奉使宰相皆有乘馬當詳輕重則以別星斷之王峯寶傳云貴人以有衛從無

係累則爲尊貴如馬上貴人是帶馬即隨馬分輕重
殿中貴人是居殿則隨殿分輕重以二者言之非大
貴人不居殿故殿中貴人尊非出守出征不乘馬故
馬上貴人甲狀元奉使宰相皆以別星貴重也

幕內貴人一



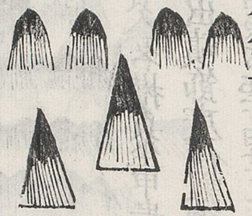
此爲幕內
貴人主陛
朝至侍從
出鎮大藩
子孫陸續
仕宦不絕

御屛下貴人二



御屛下貴人其
他諸星應副背
從上爲師臣尊
貴真職之格

簇從貴人三



簇從貴人主
出仕官宦顯
朱紫滿門子
孫門盛之格

寶蓋貴人四



華蓋下貴人五



帝星華蓋下貴人主
爲師臣講讀尊貴
兼爲京尹彈壓亦
主出狀元登第貴
盛之格也

車蓋中貴人六



車蓋中貴人
主出皇后一
門貴盛與國
同休之格也

簇隊貴人七



幕外貴人八



簇隊貴人一名攢兵坐甲貴人主爲公相出鎮節度使兼總諸道威鎮西夷功垂萬世之格

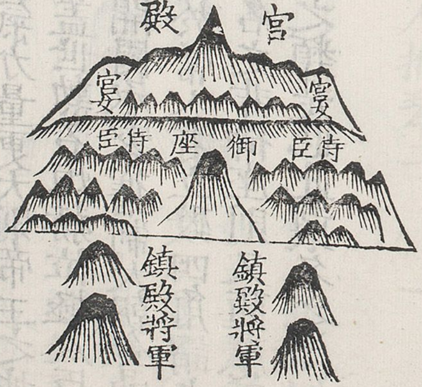
簾幙重重而有幕外貴人幕下神童亦出入登第清高孫獨子息先死自享高年富貴之格

臨軒貴人九



臨軒貴人主出入登第貴顯出身即爲朝官之格也

御座貴人十



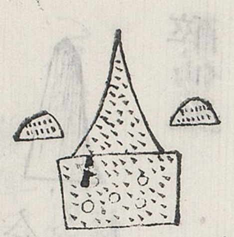
御座貴人主樓寳殿宮妃侍臣四將軍具備貴不可言之格也

右貴人應諸尊星貴龍之穴

發揮曰貴人凡十格經已詳釋于各圖之下玆不復細論貴人格式最多此十格貴人皆大貴局也第十格謂貴不可言者若龍氣力量更大則帝王之地也若龍氣不及亦主文章蓋世勲名烜赫位極人臣身佩安危帥臣元老封王開國承家舊制大朝會則選四人人物長段魁偉異於常人者立殿四角謂之鎮殿將軍以有御座故以名之非御座則又隨應更名或為侍人或止為貴人之類是也此製名之法如此

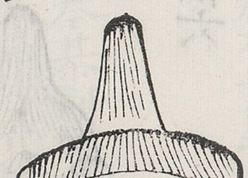
仙翁

仙翁戀棊一



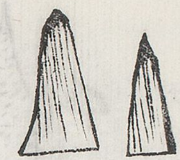
仙翁戀棊此即貴人峯以穴中取應當為仙翁則指為仙翁兩傍或為絲纓或為棊合皆可製名

仙人拊琴二



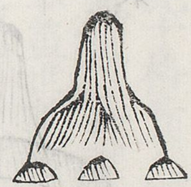
仙人拊琴亦如前說若穴中取應端的或已是琴棊形穴雖無琴棊亦為仙翁仙人之形也

仙人仗劍三



此格有數名仙人仗劍或云仙人揮劍或云仙人倚杖長爲杖短爲劍也

醉仙列盃四



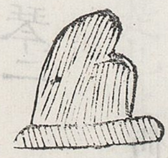
醉仙列盃格然此格有不吉虎橫列盃則奠盃矣主孝服

醉仙五



醉仙形以山拳曲之勢名曰醉則無害却須別有好貴秀之星

醉仙六



說同上

仙人撫鶴七



仙人撫鶴亦須外陽別有貴星

〔右仙翁應仙人仙女品仙琴棊劍印冊鼎之穴

發揮曰仙翁七格前三格皆貴第四格亦有貴氣但不合橫列三盃如人臨喪也

漁翁

撒網一



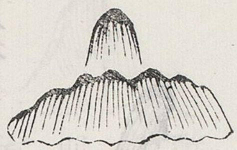
漁翁撒網無秀氣主財富有餘脚尖破則凶

垂釣二



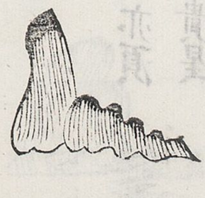
漁翁垂釣尖射飛揚則主凶

張網三



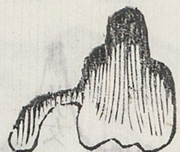
漁翁張網網脚尖面身破碎則凶全則吉

拽網四



漁翁拽網有別星則凶

捕魚五



漁翁捕魚以魚爲主

捕魚六



同上

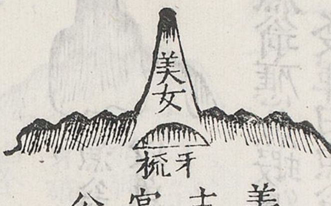
右漁翁應魚蝦網之形穴

發揮曰漁翁六格第一格若一峯侍立則不可謂之不秀但不合有矮峯聯粘不分曉是以不能貴秀只可致富第二格若拽脚尖射飛揚則凶更順水則出鄉打刼第三格有貴氣而輕若不拘應魚形等穴則亦名著袍山若形穴拘之則名雖不同情亦在焉然須別有貴星則力量尤重第四格終有凶處若以他

星出官主以賍污罷亦主脚疾第五格因漁小康女人竊盜第六格以漁致富無秀氣

美女

美女捉牙梳一



美女捉牙梳主出女人入宮承寵男為公主

美女乘輦二

車 盖



美女乘輦主出女為皇后滿門貴盛

宮娥乘輦三

盖 星



此觀諸星及龍所應有盖星及內官山則名宮娥乘輦無盖星則名美女出轎龍賤而無別應則名拖涎主淫慾

仙女乘鸞四



鳳 輦

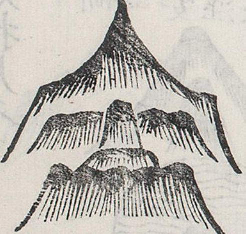
木星帶火乃名為仙女乘鸞無尖射面穴則主貴及女入宮承恩尖向穴凶主血光

仙女御粧臺五



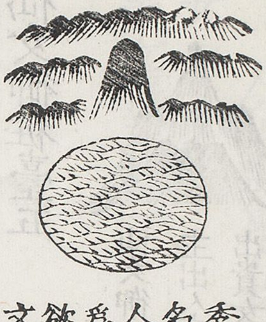
仙女御粧臺主出人文秀仍出貴女清秀

玉樓寶殿中美女六



玉樓寶殿中美女主出后妃仍出人登第位至公相以國戚受封王侯之格

仙娥照鏡七



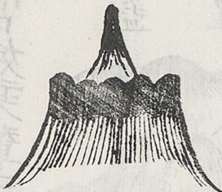
秀峰下有湖
名仙娥照鏡出
人清貴超顯女
爲封君又主淫
慾亦出女子能
文通古今

仙娥掬月八



平濶湖中有石
阜名仙娥掬月
背阜稍濶卑
則吉石阜小
而出水平則背
疾此形出清貴
及女子能嫁
貴夫淫慾不
禁

仙女上瑶臺九



仙女上瑶臺主
出人清貴女爲
封君亦有文稱
世代以科名顯

仙女乘雲十



仙女乘雲富貴雙
全仲意雙薦偏歷
清要男女皆以文
顯女承宣宴之榮

仙娥乘鸞傍月十一



仙娥乘鸞
傍月主出
女子爲貴
妃出帝子
舉家貴盛

群仙簇隊十二



群仙簇隊一名群
仙侍王母主女爲皇
后家爲國戚重臣
家僮千人朱紫輝
應古今鮮儷之貴也

祥雲覆仙女十三



祥雲覆仙女
男清貴女受
封家富千金
僮妾數百内
外貴盛

幕内美女十四



幕内美女主
狀元登第尚
公主及娶貴女
富貴雙全之格

右美女應金釵玉環牙梳金針僊郎之穴

發揮曰美女形九十四格皆貴惟出轎照鏡掬月三格主淫慾轎輦之形環抱有醜狀而水性動月照山影在水中搖蕩穴中見之故主淫慾大抵美女非別有美女峯格即貴人峯也但以所應之穴不同故隨形製名不容拘也如仙翁漁翁將軍仙童番王真武觀音大士以皆貴人峯而更名者也若聳秀員靜端正不敧皆爲貴星若敧側破碎或有尖射則爲無用之星矣如漁翁連被挾帶則雖有秀峯亦無力量故貴人等峯必田環員靜無所係累及無陷缺破碎而後吉也

玉髓真經卷之八上 終

八

玉髓真經卷之八下

一册共十四卷龍穴砂水星曜

官星出在圖像細〻看过便知明理

官星形髓目錄

報衙　排衙　報捷

衙啫　詔仙　飛詔

攢兵　點兵　堆甲

文星尖筆　方山岸幘　笠鐃鈸

兜鍪　裀褥　毬杖

錦被盖錢堆　辦錢山　接錢

賭錢　接輿　鑽懍

倉囷　櫃庫　仰船

覆船　鎖筒　鎖匙

旛　幢　金鐘玉釜

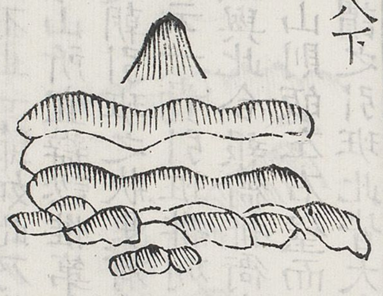
朱雀飛走　朱雀反噬　朱雀搏身
朱雀啄窟 附貴人祖　礫鼓　朱雀引繩 附林三官祖
進田筆　退田筆　朱雀管壘
朱雀交啄　朱雀爭珠 附唐氏祖　鳳輦
龍車　半月　流星
祥雲　白芒　蚩尤
逆流星　五雷掣電　品字三台
六符三台　羽林　搠星
大陵天船卷舌　騰蛇　即位
日月捍門　貫索　文昌 附呂豪正祖
曹武王祖　崔菊坡設或問

玉髓真經卷之八下目録終

看過一遍
便知明理
後有子孫
學習者細
詳審知之

玉髓真經卷第八下

報衙 一



敬思堂爲德才辨置
山勢俯伏廻向峰勢層疊皆有叉手之狀此就峰面微起峰凹非別有小峰若大山下別有小山則爲墮胎不吉之山矣

排衙 二

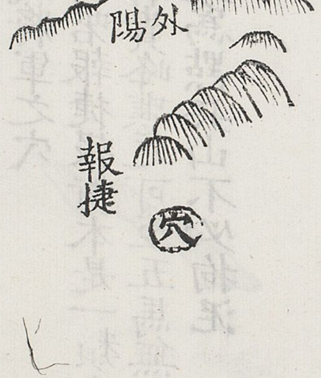


横杖報衙

右横杖報衙山應將軍武公之穴　以上山勢排列纖脫

發揮曰報衙三格皆貴第一第三格須别有貴秀之峰乃能顯達不然止州縣官而已雖至五馬終不至陛朝其前面如人俛首之狀者不可山脉相離要隱隱微微望見别有一山即而觀之乃連而引或磊磊落落不止一節如此乃善若别爲一峰則爲墮胎斷頭等山所宜辯認惟第二格極貴不惟兼名排衙又有趨朝引班之狀更有貴峰聳秀宰執之地也明堂外經云一貴引班排列千官親王宰執九陛聳觀此格頗與此合報衙排衙本是二格排衙又有如前坐申之山則皈左右璧而引衙者居中特立亦謂之排衙又謂之引班此皆大貴格也

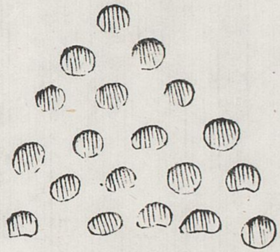
報捷



報捷山應將軍武公之穴

發揮曰應將軍武公者如出征奏捷露布馳報之狀主出人應舉得捷又有文章乃貴秀之峰主登第奏名之應如别欠助星應請舉不過省若定官職又於後龍及外陽取之

銜啹



正視之則峰巒皆真側視之則皆有弓身朝揖之狀故曰銜啹不限以數或連或不連皆是

右銜啹應貴人將軍之穴

發揮曰銜啹報捷報銜本是一類此特以其弓身故別名之有貴峰應之可至五馬無則小官耳若武星多旺則又爲點兵山不必拘泥

詔仙

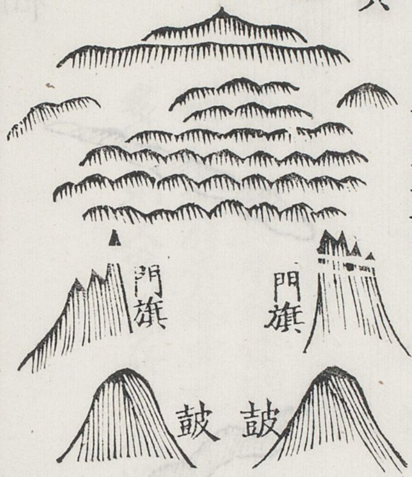
飛詔



右詔仙飛詔應諸貴星之穴

攢兵

一



二



發揮曰誥仙飛誥體格本同但誥仙面有峰而尾尖飛誥面無峰只是平面尾亦平而不尖此其別也皆主奉詔赴官之應如文星清秀主布衣赴詔草茅言事如貴峰端聳主詔入承眷位登公輔此又於別星中看輕重也

三



右將軍攢兵應將軍武公之穴

發揮曰攢兵三格皆是貴格大貴人則將軍之位也如外陽有木星聳立則以文臣出爲節度總領諸軍之象第三格最貴主宰執大臣出鎮數路節制諸軍生殺諸將國家倚重入則居台鼎之位讚拜不名肇封王爵然小山攢聚滅旗之山亦多如此盖聚族而誅之象但却有脅迫凶惡之形攢兵亦有兵司乃攢歸一壁此等却須仔細辯認

點兵



此亂石在平田或平野而大小不齊或如猪羊牛馬或如鴉鳥或如人立主大將專兵權建立功名之象黑石無害也

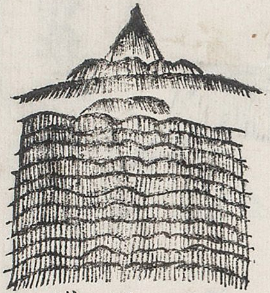


小阜或土或石雜列于外平野與諸大山相間錯雜

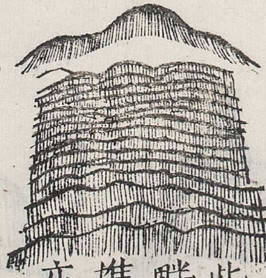
右點兵應將軍武公之穴

發揮曰如平野黒石皆須别有諸山圍繞及旗鼓貴人相應方是點兵如有黒石亦未爲吉如平野小阜勝於黒石亦以别星應之方可主爲大將定立功名身致榮顯如更有大貴人則剖符立誓分封襲爵與國同休如有大貴人門旗建鼓節鉞具備主出將入相宰臣兼鎭節度生殺諸將如無節鉞及特立文秀之峯止出大將節制諸路統兵百萬生殺諸將此又於文武星中辨折不專主祿星也

堆甲



小山及平岡層疊重出如堆甲之狀



此高田塍畔重疊如堆甲之狀亦是

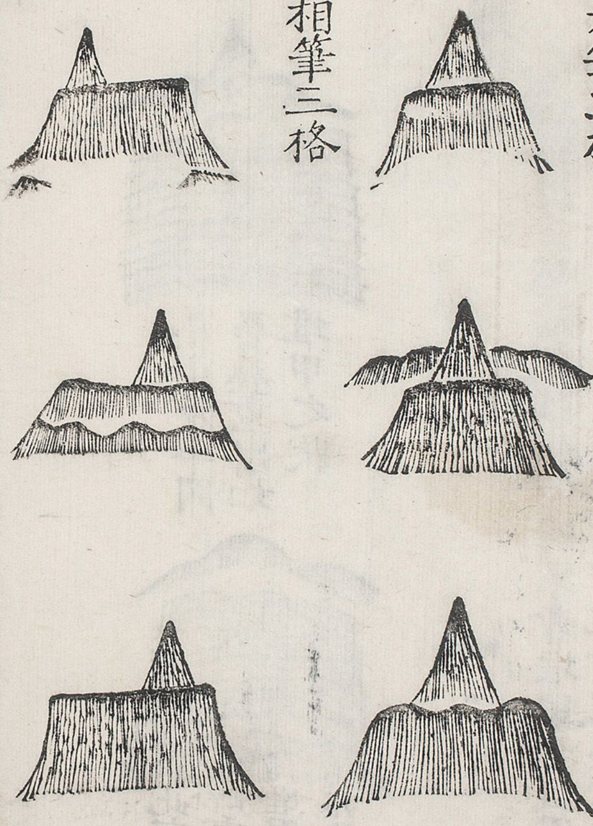
右堆甲應

發揮曰經云藩鎭屯駐留守將軍者堆甲非出軍用兵氣象只主屯駐將軍藩鎭留守堆甲堆垛武庫而已有大貴星則貴愈重

文星尖筆

狀元筆三格

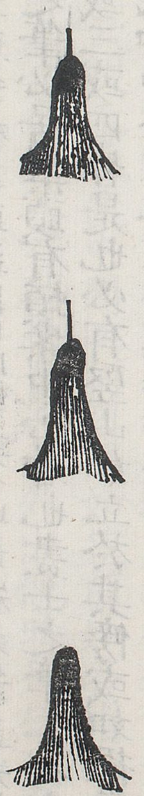
宰相筆三格



畫士筆三格



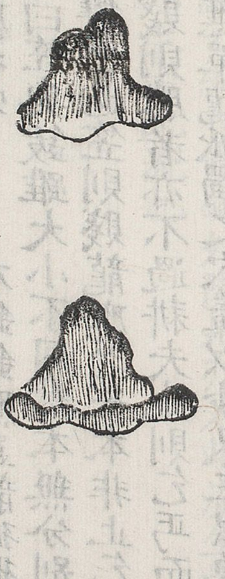
針筆三格



右尖筆文星四格隨取應

發揮曰四者之筆其貴賤不辯可知明堂經云宰相案頭筆橫案頭邊出中心尖且秀此是狀元筆蓋判押之筆必居案頭有頓案中心者也畫士之筆二以上或三或四皆是也必有竪山如立於其傍或如握拳或如伸手在其左右然其筆必低小針匠之筆頭出針者是明堂經云筆尖出尖尖外纖纖雕青為業刺面相兼若有凶山當面又須遭黥受决遠配不還然則針筆不獨出人雕青若有凶山亦主黥配也畫士筆亦有帶貴氣者第三格是也或有因畫致貴蒙恩賜爵者有之矣

方山岸幘



右方山岸幘 雁貴星之穴

發揮曰岸幘之制惟狀元奉使得用之他無戴者故經云狀元奉使中間此制四環如笠頂如唐帽而有簷者是也經又云那更貴人山外出他時拜相可預知此則又須大貴星發之乃可至相位也

笠



低平

鐃鈸



右笠賤龍應之穴

右鐃鈸應單龍孤獨之穴

發揮曰笠與鈸雖大小不同然本無分別笠則單見鈸則雙出也笠則賤龍應之笠本非止乞丐用此然龍既賤則勝者亦不過耕夫他則乞丐而已鐃鈸則經云應單龍孤獨之穴盖以沙只生出僧道僧道之祖必單獨之龍孤露之穴也明堂經云惟鐃鈸與笠辦折誠難大小之別鐃雙笠單孤獨卑賤敢望為官故經云縱有貴峰外陽見亦是此流生貴顯言縱富貴亦生出此流也

兜鍪

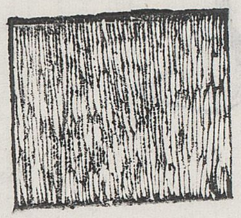


右兜鍪應武功之穴

發揮曰兜鍪有側傾之勢曳尾如鱉亦徽帶殺盖橫

視之則為尖殺耳有貴星則為大將無貴星或龍賤則軍頭將校而已尖尾橫見無害但不可直射

裀



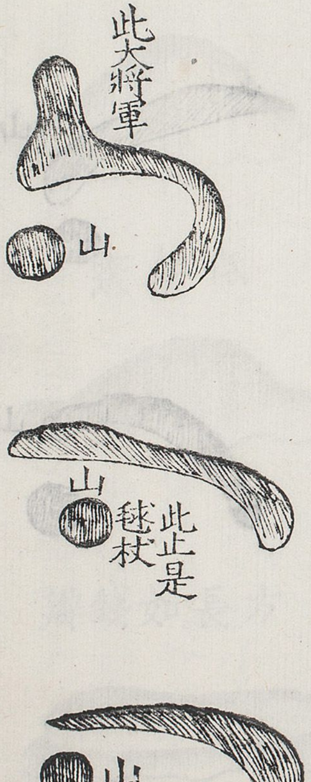
褥



右裀褥應貴人之穴

發揮曰裀褥二格裀方褥長形體自是不同經又從而以貴人美女別之此論尤精蓋登山不如按圖揆圖而視之方圓長短燦然可見登山而望之則花襭滿目東西迷向而胸中之方圓規矩曲直準繩已寘然而無據矣然貴人美女之辨猶未易精此非可以紙上語求也

毬杖



右毬杖應將軍武公之穴



發揮曰毬杖之形不一有從高山生不出脚爲杖者若山高峻而端嚴則可指爲將軍打毬有從山脉落下閃斷復於平處特起爲杖者若彎頭肥潤則可指爲杖又有平地特起先作山阜爲杖面而尾爲柄者但須有毬髣髴相類便可定形不可拘泥有毬而無杖則爲星爲印不可謂毬有杖無毬則爲馬刄爲鐙不可謂杖二者須相副而後可也毬杖而當地位則主大將軍若龍氣賤又無貴星止出軍頭小校若順水流出則出人浮浪擊毬射獵鬭鷄走馬游手遊食而已

錦被盖錢堆

圓如釜



低如鼈



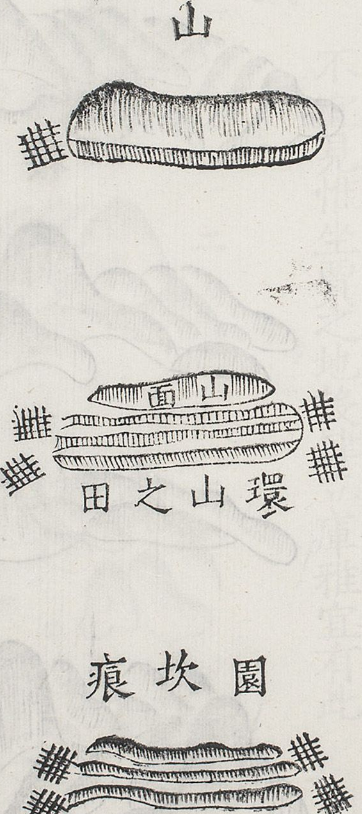
方長如錢辮



右錦被盖銭堆應財星之穴

發揮曰錦被堆不與諸山連接或圓扁或方長四環皆有裙脚如撒被之狀方應此形如無裙脚又有洪破此損胎山也方長之山只要無破碎非紫赤之色而完浄者名堆銭山不謂之盖銭此却不必有裙脚盖是指露積之銭耳下文所謂辮銭者是也此多是土星變金星而帶水脚方長者仍是土星只主富無貴秀之氣故亦止應財星之穴財星即土星也濁而富若有火星培之木星疏之水星滋之則吉

辮銭山

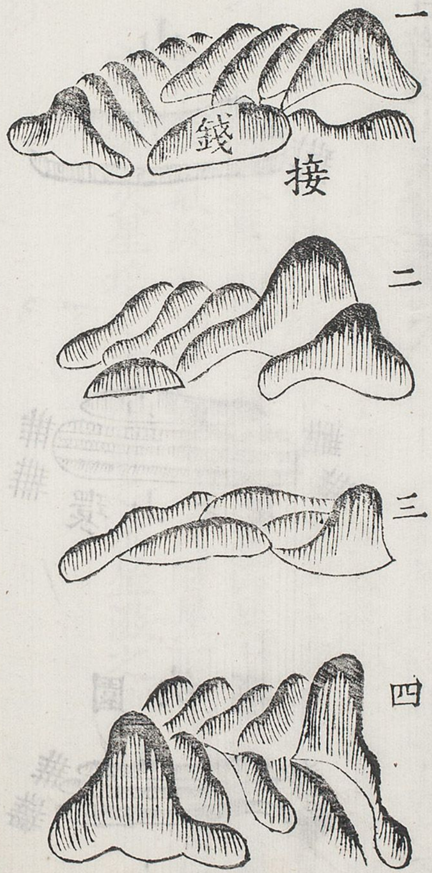


右辮銭山應財星之穴

發揮曰此又名堆銭山不必泥兩頭有辮索之狀取形定名者隨穴指喝倣像而已豈必如圖畫模寫過眞耶此只應土星主富無貴氣若龍是火星生土星

接錢

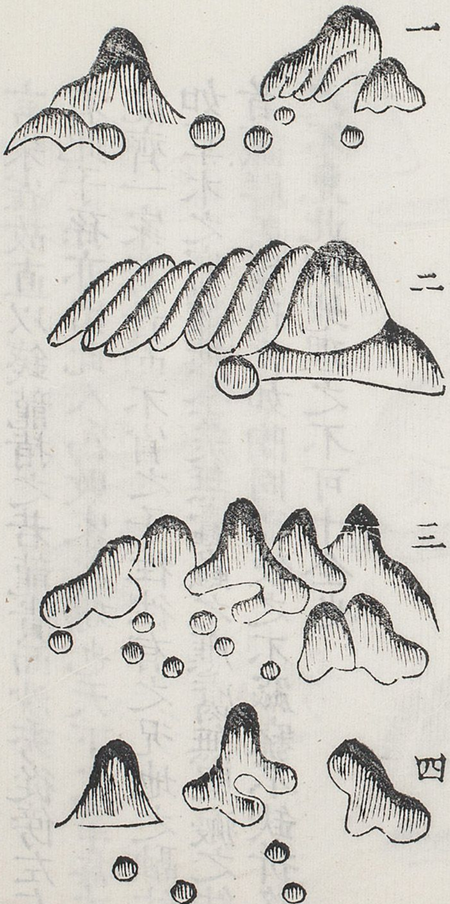
又有水木間之而外陽又有貴峰則富貴雙全之格也



右接錢非遷葬朱雀名坐賈之地

賭錢

發揮曰接錢之山有吞接交互之形故遷穴及作宅不宜見惟坐賈之地設肆立庫雅宜有此



右賭錢應賤龍之穴

發揮曰若朱雀端的在前爲朝應其龍必賤經中專言朱雀故直以錢龍指之若龍貴而沙秀從傍左右有此子孫亦出此人爲敗家之媒也天下之事每不能齊一家富貴而不肖之子往往有之况地之融結如草木之實渾然全美無蠹蝕之瘢腐無堅瘕之結者誠鮮矣盖造化如陶固欲使之不窳窊不缺折終之不免此則地理之不可十全也

接典



右接典應財星之穴

發揮曰接典五格第二第五爲大吉大富之沙遷塟見此主大富若更有貴星主富貴雙全第一第四格止宜坐賈之地見之穴前及陽宅見亦不爲齊整第三格乃有偷典之弊前接而後竊之應相地者雖宜精辨大抵穴前之山參差不齊又有交互之勢自是醜陋凡未問禍福之應自有眼界不惟主家道寬弛臧獲不循紀律故不欲遷塟及陽宅見之

鑽懷

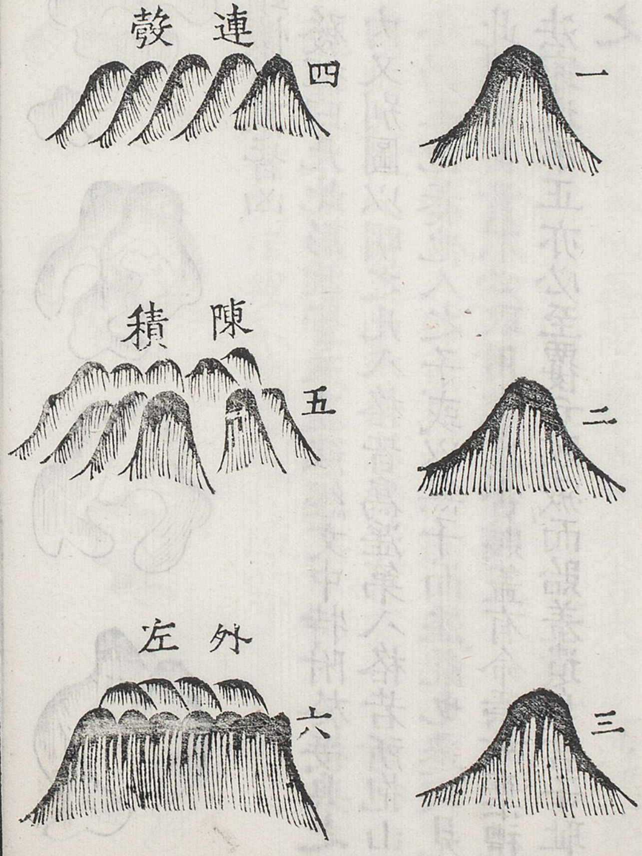




右鑽懷所應皆凶

發揮曰凡此形狀皆主淫慾經文中特附於接典之內又別圖以明之凡八格皆爲淫第八格若所抱山小仍主抱養他人之子或以無子而淫亂也遷穴見此雖出富貴不必取用寧爲貧賤盍有命焉故棄禮法家道不正亦必至覆亡敗滅而貽羞遺臭君子耻之

倉囷





右倉囷應富貴二星之穴

發揮曰倉囷之形不一雖於指定所應如三台七星則應貴人等穴倉樓則應藩鎮屯駐去處遷穴見之亦大富貴百萬倉亦大富貴其他或止是大富故不復定爲應何名穴倉凡十二格前格只泛圖倉之形皆主富蓋倉多出於土星亦有金星所變如第一格則金星也故先圖此以見倉之形如此第四格名連敖倉第五格名陳積倉第六格名外庄內庫主大富貴巨萬第七格名三台倉第八第九格名七星倉自有貴氣主大富而大貴三公五府地位第十格名外郡寄倉形以在外陽故屬外郡三倉橫列三星謂之帶福三台亦主大富貴第十一格名百萬倉此係大星辰主富而貴先須形穴亦是雄偉之地而後可以當此若形穴卑小反主蕩盡之患第十二格名五星倉樓主大貴而後大富五星倉非是在上圖者局促故如此矣凡此十二格皆無凶證

櫃庫



右櫃庫應富貴之穴

發揮曰櫃庫三格其一爲櫃其二爲庫皆本土星主

大富若有貴峰主富貴雙全第三則以火生土火為祿土為財主大貴大富不假別星為助若更有貴星當位貴敵人臣家極國儲也但櫃庫首尾髙下停匀頭高尾低則為棺星乃是凶曜不可不察經云仰望冊霄恨無路土乃財星本濁無貴秀之氣此專指土星而言也若無別星又當通變

仰船

四環如櫃 頂面如釜



橫見



直朝

右仰船應賈胡篙師及財星之穴

發揮曰術家有賈胡匿珠賈胡鬻珠篙師趂船等形財星則凡富厚之地多出於土星特不秀耳仰船之形自無刑殺橫直皆可多主出人行商江湖之間興家致富若有貴星出貴亦主以江湖幹運發迹為官亦主快利無限若更起高聳秀峰則為船樓此又自有貴氣主富貴雙全若更有旗鼓等星主以舟艦出征外國兼并土地建立大功大貴大富也

覆船

山頂



山脚



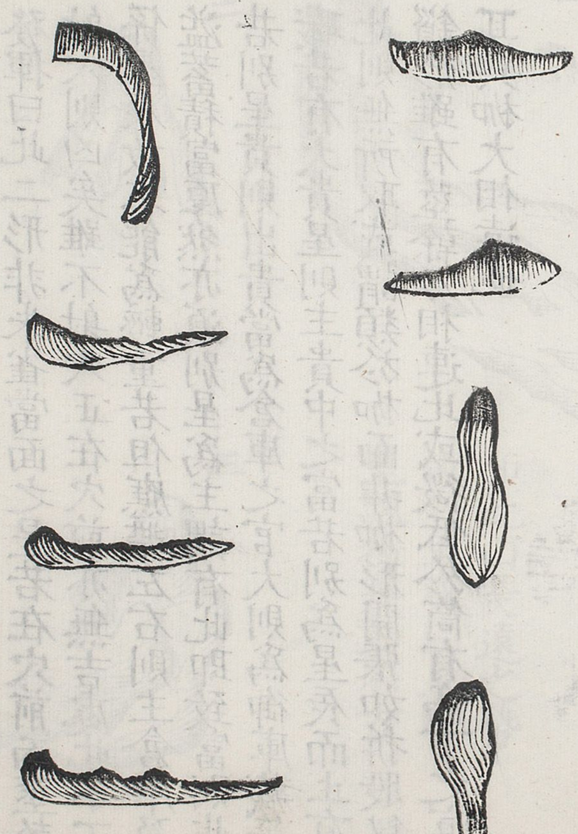
直見

右覆船所應皆凶多吉少
發揮曰覆船横見主出人溺死家道不振胷貌臃腫醜陋愚蠢頑冥亦至腫疾直朝者庶幾若不見舟覆壓之形望如圓峯則反吉必穴低於此山而後見其圓而不見其長若穴高而見其長且覆則主腫疾若見在順水而形狀分明則主出人在外溺死不歸惟水口有之而穴中不見則吉

鎖筒



鎖匙



右鎖筒鎖匙非正星應財星之穴

發揮曰此二形非朱雀當面之星若在穴前而莖幹射穴則凶矣雖不射穴正在穴前亦無吉處此本不係星辰故不能爲輕重若但應帶左右則主倉庫盈溢蓄積富厚然亦須別星爲主謂有此即致富則非若別星貴則出貴當爲倉庫之官大則爲御庫藏等職若有大貴星則主貴中之富若別爲星辰而止有此則無所取或謂類於枷而非枷形開張如折股釵鎖形雖有莖幹乃相連此或微低於筒有高下之痕耳與枷大相遠也

擔

一



二

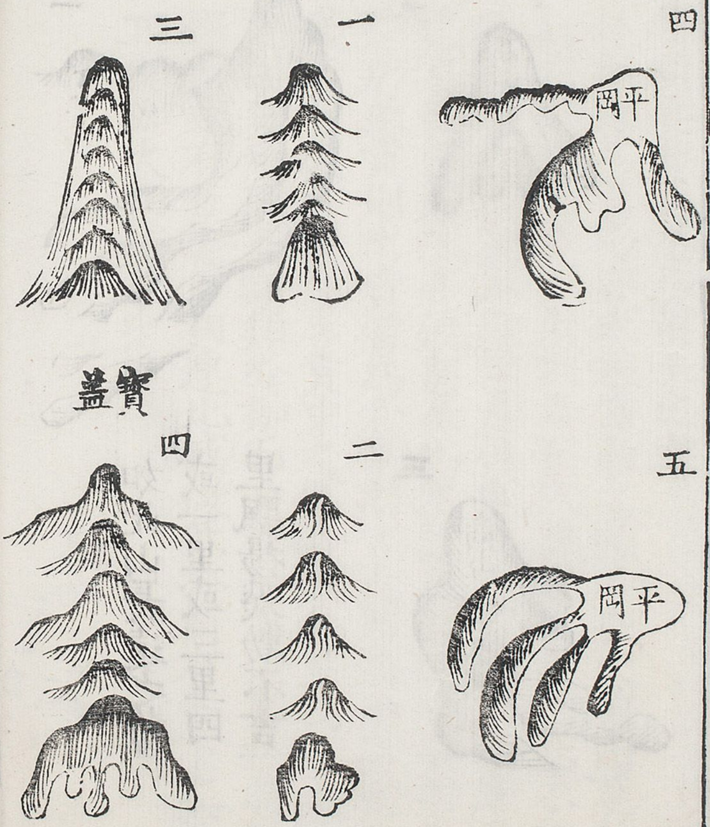


三



如此山長遠之勢或一里或三里四里飄揚飛動不吉

幢



右旛幢應香火鍾鼓之穴

發揮曰幢見于前但主出人爲僧道旛見于前大爲不吉第一格旛形若穴前見之主離鄉婦女淫奔皆不復歸第二格見之主大淫亂放恣以主破家第三格見之若趨上水則出人爲僧道懶散雲遊若趨下水亦主離鄉第四格見之主父子離散兄弟分張女子流落他州外縣不復相見第五格見之主爲僧道行符呪水後四格幢盖亦主出僧道帶貴末後二格若有貴星助之面聖賜號居家者不貴第三格本是上天梯後龍得之大吉前沙有此更有大吉星辰亦出尊貴然中間亦有人爲僧道也上天梯是各峰層疊而下幢盖星乃是一峰纍纍起節此不可爲天梯

若有貴秀星辰指爲舞羽及奉使之節則或者近之惟一峰昂霄聳漢乃木星之秀者亦必出貴富不止於僧道而已明堂外經云高木凌雲中心起節身伐可汗功歸帝闕此則指爲奉使節也王峰寶傳云君有高峰類貫珠而下者舞羽也主大貴臣出鎮邊庭威震外夷奉琛入貢此則指爲干羽之舞也相地者宜審之

金鐘玉釜

鐘



釜



右金鐘玉釜應貴星之穴

發揮曰二星之爲富貴無疑若析微言之則金鐘倉囷也玉釜則貞爲玉釜而皆出於金若無大星辰乃武臣之貴顯者也若別有文星祿星爲貴氣之主則金鐘玉釜特其助耳故文武之分不在於鐘釜而在於大星辰也惟後龍見此則又未可便分文武當作貴格星辰點檢若金星全旺而後可以言武然有水間之猶可爲文也

巒星文字以木星龍逆取之一節變金即云文換武不知金星之外又逢木星則又以武換文金星龍逆取之一節變木即云以武換文不知木星之外又逢金星則又以文換武乎若是則生尅皆置之勿論矣

破釜

發揮所謂後龍見之未可便分文武而以爲貴星則是又論生尅云爾



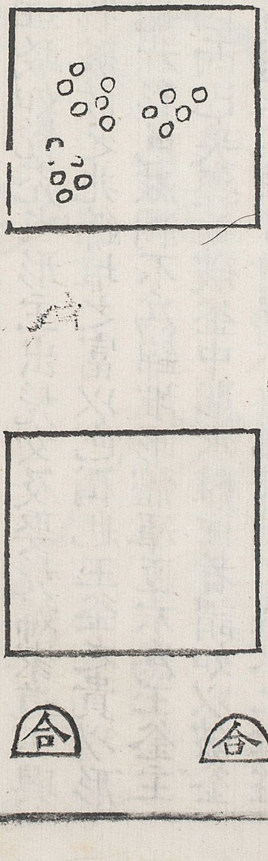


右破釜所應皆不吉

發揮曰山如釜形洪路破碎其地涸燥不生草木枯髡班駁如髡禿之形主出髡女及娶髡婦家道不興財物破散之兆錦堆之富以色潤也玉釜之貴以形釜也若彩色滋潤不爲錦堆形體渾厚不爲玉釜主有凶而已矣經云破釜中間水難住者謂如以破釜炊煑盛水不任言財漏不聚如破釜之盛水上愈溢而下愈漏也此以物理推之明堂經云傘破不張釜不煑言破釜破傘皆爲棄物不可取用云耳破釜何以不主髡男乃生婦女盖釜金星也金水皆陰類在天文金水二星常在太陽左右月爲后爲太陰之精金水爲貴妃爲太陰之輔以齊太陽未嘗遠去融結

棊盤

於地亦屬陰類經不言兒女只言兒婦盖亦有妙理金水在天爲貴妃之象則婦類也故只主外來新婦不主所生女發揮并女言者或者偶有所見不然止以陰類推之耳



右棊盤應諸仙形之穴

發揮曰經云有子方爲棊盤無子乃爲𥚃𥛍又謂若應仙人形穴則吉無子亦是有合以證之要之果有仙人形穴不作棊盤名之曰𥚃𥛍亦可也此不必泥棊盤不能爲禍福然形穴不應而獨有盤有子則反生游食不事生産作業之人以見朱雀閑慢星辰不能爲福而能致禍也

靴履



右靴履應貴人星之穴

發揮曰靴履似幞頭而非幞頭上下二級停勻靴履下級靴面低長與上級不稱是謂靴履若上級高聳若爲武履低者出左選高者出右選雙雀𨽻主貴但隻者主清高孤獨難爲妻子耳

僧鞋



右僧鞋應阜龍之穴

發揮曰僧鞋是同一平阜中右　分開之紋以袱裹鞋之象也主出人爲僧乃金星之　敗者也金陰類故前沙或有貞峰端正而他無富貴星應之亦主出僧道孤陽亦屬陰類太微粹論云獨陽不生孤陰不成故僧道爲獨陽尼貞爲孤陰悉𨽻陰類老陽生陰物極斯反此論爲地理陰陽設然因理以推理則知僧道孤陽皆從陰類凡僧葦處必忍而毒陰之所爲也故員金不逢富貴星辰亦止出僧僧鞋微細之星不能爲大地軒輊但縱有他星致大富大貴門閥昌盛亦終有子孫出家爲僧蓋吉星有凶星梗之未便得福凶星有吉星以救之終於見禍此前沙之關係如此不可不謹僧鞋不過有子孫爲僧若有大地所不

必較若凶星繫門户利害者寧捨而勿用耳經云應
单龍穴者以其出僧耳僧道之祖必是孤单之龍然
固有好地見之者不過有子孫應破此星而已不專
爲单龍出也

鉢盂



右鉢盂應单龍之穴

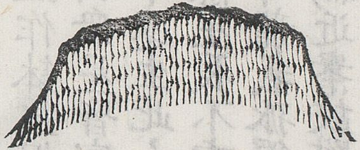
發揮曰鉢盂固主出人爲僧然經中直謂雖有貴星
亦只主爲僧者貴則豈非以盂爲土星木濁乃是朱
雀端的應星故只主爲僧者貴耳經中所言雖有貴
星而只主爲僧者貴蓋特爲单龍設也若非单龍祖
宗既貴子孫復秀胎息傳變種種盡善則雖有此形
或可作他名目縱止作鉢盂但出子孫爲僧不礙其
爲貴盛也明堂經云衆星皆富一星獨貧一賤之累
間貴星辰富貴之中遂生此人此爲應過貴盛自臻
有福之盛有禍之應星辰不虛多者爲勝以此見經
中所言止爲单龍耳龍氣孤獨已是空門之根本若
更有鉢盂應之以爲近案故雖有貴星僧貴而已蓋
一貴不能勝衆单也

簾幙

簾



幕



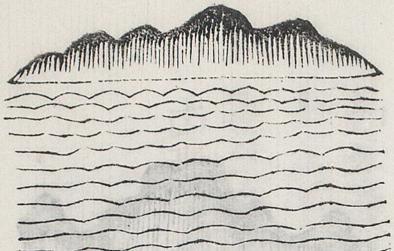
簾幕



右簾幙應富貴二星之穴

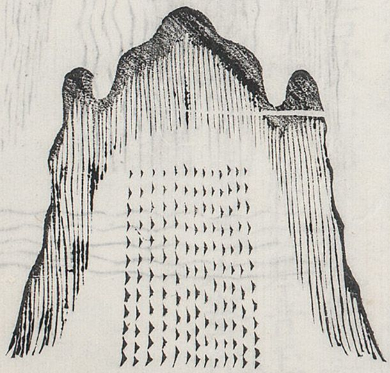
發揮 曰簾幙乃高山連迭峰橫如鋪簾圍如設幙不缺不折不凹不斷斯謂之簾幕下必有貴人峰應則主富貴雙全如無貴人只主一富盛賓客滿門經中之說明矣

琉璃簾



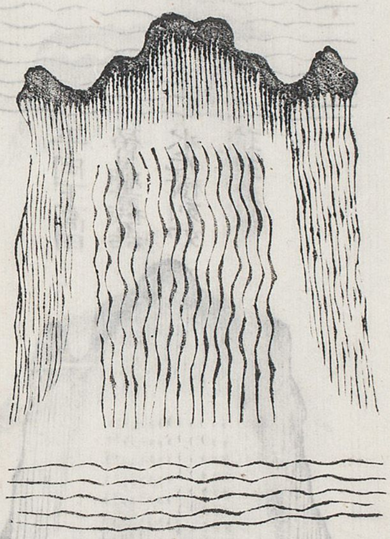
平岡下高田
層層疊疊磊磊
水光橫列如
琉璃之狀

真珠簾



瀑泉為石
所欄滴滴
如珠而下

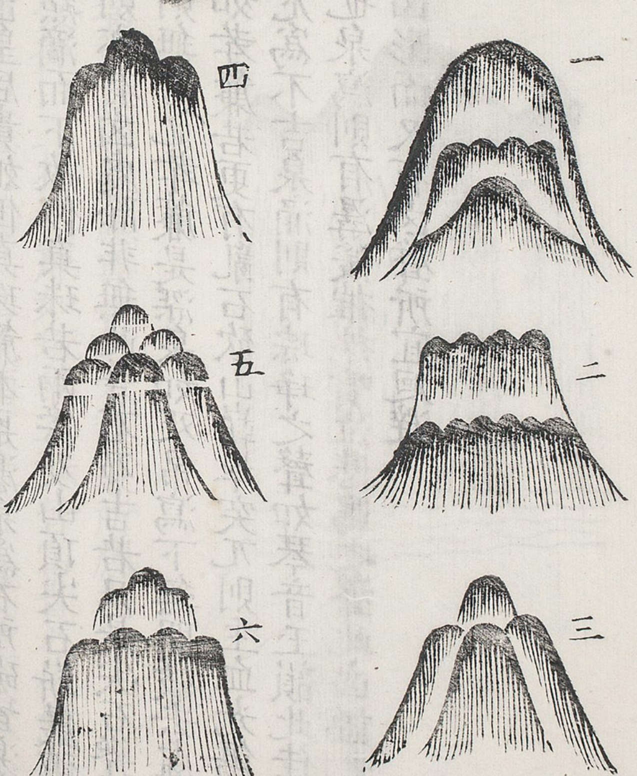
孝簾



右琉璃簾真珠簾應尊貴之穴孝簾所應凶

發揮曰三格之簾如琉璃真珠皆富貴之格然亦須諸星相應則貴氣重琉璃真珠有大貴星辰應之多出皇后貴妃但真珠簾本是瀑泉爲石所礙皆激濺點滴而下故似真珠若兩傍及山頂尖石巉巖破碎則亦有凶處除非無此等石乃吉若只是尖石聳秀則無害也孝簾是深泉如疋帛瀉下無間破去處白如孝簾若更有亂石砍山嶄峷突兀則主血光傷死尤爲不吉泉涌則有琮琤之聲如琴音玉韻此佳證也泉瀉則有潺湲摧挫噴泣悲鳴之聲此凶證也有凶形而又有凶聲所宜迴避

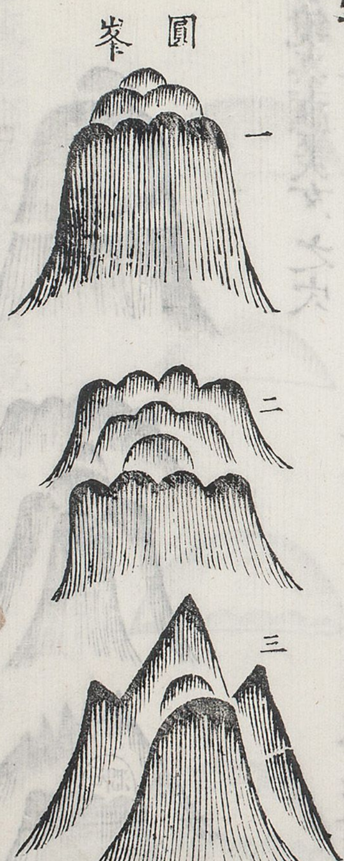
粧臺



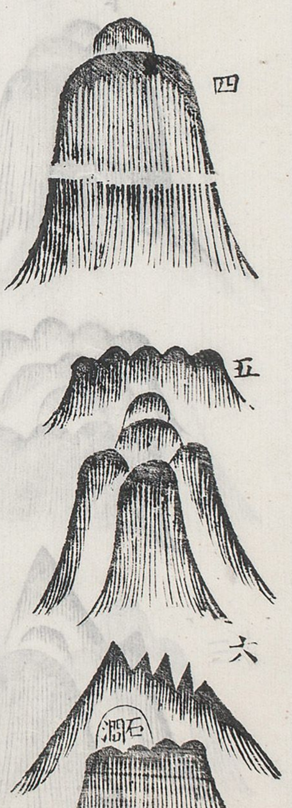
右粧臺應美女之穴

發揮曰粧臺六格皆言有美女則爲粧臺非美女形穴則或只作臺閣取用有貴秀之峰應副方爲全美不然只主女子富貴

鏡臺



玉髓眞經 卷之六



右鏡臺應美女之穴

發揮曰鏡臺以臺山之外圓峯出頭如鏡之狀故謂之鏡臺後一格是偶有圓洞照見天光如鏡形者然山外圓峯或以爲日月亦隨取用耳其富貴之格應皆與前沙同得富貴星辰外來爲助力量差重於粧臺也至於臺山有秀有濁有貴有富各當其所見是何星辰斟酌辨之如臺外見火是祿或臺外無星本身是土則爲財而濁本身是水則爲秀而清本身是金則爲武而功本身是木則爲文而顯更以後龍及外陽參之斷可識矣

梳



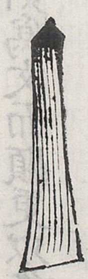
右梳形應美女金釵玉鏡之穴

發揮曰牙梳小篦梳大牙梳完篦梳有摺何以更分

簾梳蓋山具梳形頭圓正端但中間有摺紋及披鍼梳或起高乳垂下如珠故以簾梳目之以輕重論則簾梳不如牙梳之全美若生成自然之乳鍼則無害若是水破洪路則不吉所謂簾梳本已不全美特因形穴遷就立名若更破碎有凶無吉宜加精詳簾梳非吉星所謂因有形穴而遷就立名以為應其說甚然

牙篦





右牙篦應貴星及美女之穴

發揮曰牙篦可為數名馬鎗坐刀皆可遷就如袁州夏皇后祖前有牙篦則非美女形但是星辰秀因出皇后後人方指為牙篦耳若細而論之馬鎗尖而長纖直而圓坐刀濶扁肥大而麄牙篦上扁下圓而小此其別也主出貴女美婦人及娶貴家女若其他星辰不同遷就其名則又在所主應效不同凡朱雀沙名皆當以形穴為主有定形穴而後可論沙名如遇將軍武公等穴則以為鎗刀如遇魚翁仙人等形則為釣竿豎劍如遇王公貴人等穴則為令竿戟幹之屬惟美女宮娥乳婦等穴則為牙篦豎簪也形穴已定參之衆應之星不可主一而廢一夫如是則形真名的理盡法明術之精者也至於牙篦亦須別有貴星

助之而後能貴貴之輕重則以衆沙參之也

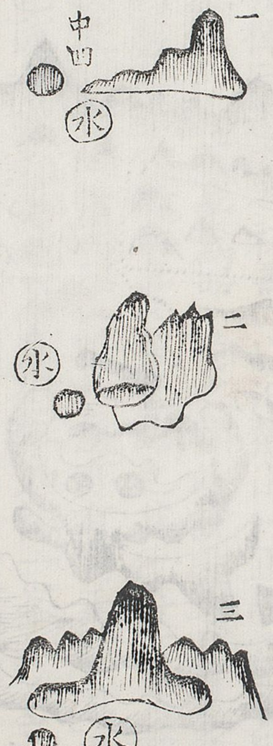
踏碓



右踏碓賊龍應之

發揮曰踏碓於龍生卷中論之詳矣朱雀之應經中已明其詳毋謂峰巒高秀而取之

油糍



右油糍賊龍應之

發揮曰如此等不吉之星未必全遇賊龍但端的爲正應朱雀則多應賊龍出穴經中盖專指近案耳余家藏漳州黄侍郎祖其家昌盛時有不肖子孫爲此

附見漳州龍溪黃侍郎祖墳圖

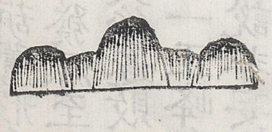


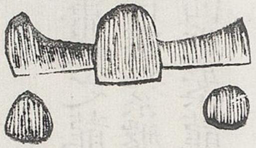
右黃侍郎祖出鄉監侍郎　監司五馬葫蘆形瓜瓠案瓜藤
水坐乾向巽面龍顧祖隨　龍水朝自發源至穴前凡三十
里辰巽求也先一穴畧各發　及黃氏葬後遂敗
發揮曰遷穴之初蓋　一以油糍山一正峰爲掌印司水
窟爲印斗石阜爲詔所持之印此說非妄凡其家富貴
爲監司郡守者皆此星之力也其他復有貴秀之星
故歷朝至鄉監侍從於此星亦有助焉然貴者此星
也賤者亦此星也一石阜低平如糍一峯如人立一手
執糍當鑊而煑一手有招賣接買之意故爲印則位
止於侍郎而不至於侍從及過府爲糍則類以貴盛
之家而有撲賣之流非人之所能爲也此以見衆貴
星勝則雖有賤證不過出一二子孫應過固無損於

富貴若無黃氏之龍沙而獨有黃氏之糍阜則必是賤龍應之矣此經中只是論正面朱雀主一沙一應而言以此爲朱雀則所應之穴必賤龍也若龍不賤豈至子孫專爲下賤經紀乎黃氏之應地則不同油糍山非正朝朱雀故以諸貴星𠞰之則可以爲印可以爲糍糍之應輕而印之應重矣然猶不能免此地理之應其微矣乎不可不謹

販賣星









右販賣星賤龍應之

發揮曰販賣星四格第二格若見於遠不見三面迭出正覺三星在上則貴星之屬也可以致貴如擔形三凸更高而尖則泰階之屬也亦可以貴今高者三山各出一面而連者如引袖如竪笠貼然在內如一人中立肩擔二龍賤矣低者兩頭微起中腰平凸如橫擔在地二山低矮端圓如龍則亦賤矣若見於傍

玉髓真經

別有貴星則庶幾焉如正爲朱雀當面之星則出穴
者必下賤之龍耳

磨絫盤



右磨絫盤庸奴之龍應之
發揮曰磨絫盤三格皆賤若龍氣收拾温飽小康若
非正面近案龍沙皆貴則富貴之中有爲此賤業者
應之

盂盤





右盃盤應富貴二星之穴

發揮曰盃盤術家謂之金盞銀盤九格皆吉第一格名王殿簇金盃主富貴雙全第二格第三格名簇帝盃第四格賓主獻酬盃皆主富盛賓客滿門第五格名定坐盃盤主富第六格名雙盃獻主享富壽夫妻偕老第七格名進奉盃主貴上殿捧觴獻壽第八第九格三台照王盃主大富貴凡主富者有貴星助之則富貴雙全盖吉星福曜扶為應副非如不吉之星須藉左右前後衆星辰把拗轉移循且終有子孫應過而後可凡在外出頭有數格吉者為日為月為鏡為應僧尼凶者為探頭為攀肩為盜賊窺伺然探頭之山最低日月與鏡皆為圓僧尼尤為高傑惟盃盤山亦低却有盤可證先見盤而後見盃故不為盜賊窺伺之格如出於山外而無盤則凶乃探頭山也若平地而無盤者亦賤只主富猶須富星助之不然粗足而已今術家所謂銀瓶盞注乃俗師習俗談以言之其實不曉名義而所指者亦非眞瓶盞之山也俗師所指不過以欺世誑俗然此亦難於遍眞若盞形

真則山之聳直者皆可爲瓶若瓶形真則山之圓小皆可爲盞盂此本是偏傍小小應星富貴之證不以瓶盞有無爲輕重今特以論朱雀故考竟至此他則不必求備也

奠盃



右奠盃所應皆凶

發揮曰奠盃之形 横列者是或有盤或無盤或開或合皆爲奠盃品字 本是吉星但若列品字開濶展布則吉證也此奠盃之品則下 層列如堆疊三盃之形故凶耳若貴秀三峰前後層疊則無害當入貴格小而爲盃則不吉與前三台盃一不同彼則平布分列者也下第四格二盃則不爲品字一盃獨遠者正奠之盃也列于外者或二或三泛奠之盃也若作三品視之則誤矣如以奠盃既是凶證天造地設必不使之全美然後見此多是無盤自爲賤格所謂盤者不必別有一重山地只是草坪四環盃暈不輕摇動即可謂盤若有山暈左佳此有奠盃勸盃壽盃循盃明堂經云金盞銀盤出於山上諸山聳力或爲臺樣是爲勸盃賓朋旺相盃如階級諸山人立貴人端坐群仙拱揖是爲壽盃歌姬競執有盃無盤三五團欒或四

銀瓶

或六七八聚攢循酌宴坐庭下從耳觀盃止三枚橫列不開一字三點然酌莫舉哀家有喪禍疊見重來此則無盤以為循酌盃然以數多為是亦須諸山相應副也不然發揮賤格之說必有考究矣



以上三格止銀瓶

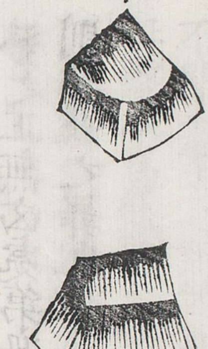


以上三格　有盃借用

右銀瓶應財星之穴

發揮曰銀瓶六格皆吉前三格正為瓶後三格或有盞而無瓶則此可假借為瓶山亦自髣髴不指為瓶則不過為貴秀之峰也或有仙翁醉仙玉贊等形穴則指為樽壘亦可固不必逼真但須點檢得上方可亦不可強指恐失名義然此皆不能致貴須假別星發之正無凶處第恐別有山石破碎斬巖以召凶禍則非瓶之罪也

斗槃



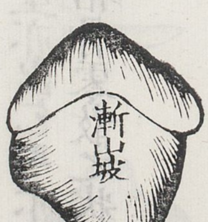


右斗槃應庸常之穴

發揮曰方正而卑者爲斗其槃則或石或土平山平石上有凸處如槃形者是下一格則皆平出縱横之形者也經云主作米牙此當分偏正若爲朱雀正案則爲米牙無疑若在偏傍或他有好星辰則主富或爲倉庫官耳

簸箕

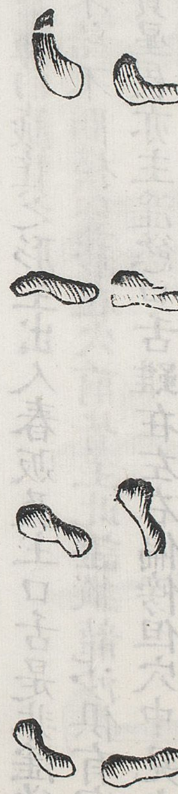




右簸箕應庸奴之穴

發揮曰簸箕之形主出人舂販及主口舌是非淫慾求給不問横竪若在穴前皆主此謚縱龍沙俱有富貴星辰亦主淫慾口舌雖在左右偏傍但穴中見之皆不吉不見則無害

胸推



右胸推所應皆凶

發揮曰胸推綴龍沙 皆吉星亦出乞丐亦主餓死道
路暴骨原野盖此形 亦有枯骨零散之狀

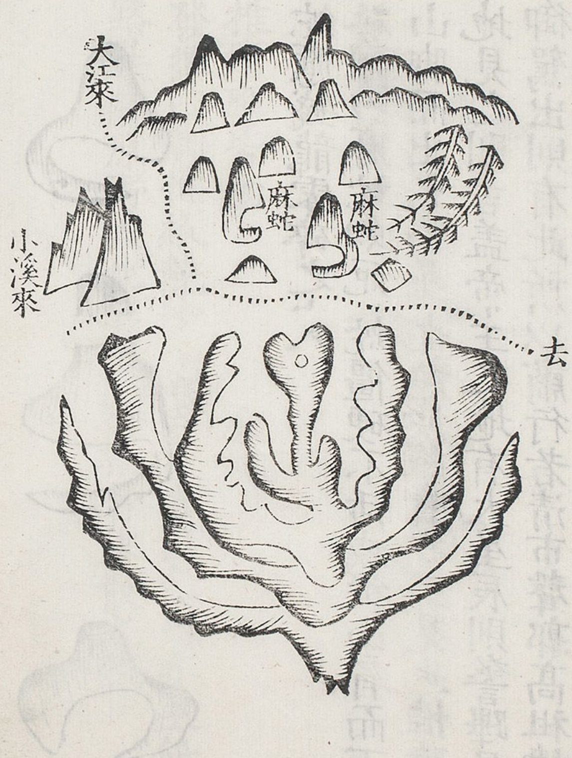
麻蛇



右麻蛇應錢龍零碎之穴

發揮曰麻蛇如死蛇僵硬不活或從山肩而下或從
山脚而出乞丐星也龍沙縱貴亦主見此惟陵寢之
地見之則吉盖帝王之地有大星辰則警蹕星也今
御駕出則有此所以肅行者清市聲郭高祖墳類此
今附圖見

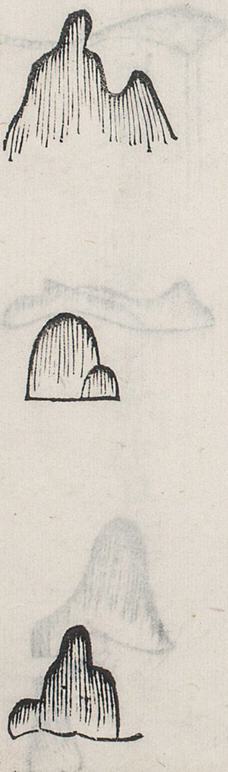
附郭太祖祖墳圖



右郭太祖祖墳後有御屏貴人前有御屏御座外陽有朝天笏宰執侍臣警蹕皆見但無木火土等尊星旗星乃在水上穴中不見所以摳起微賤不能長久不過目前閙熱也

發揮曰此即郭雀兒之祖以見麻蛇亦可作警蹕星但郭氏祖之星辰亦不全備宜止於此

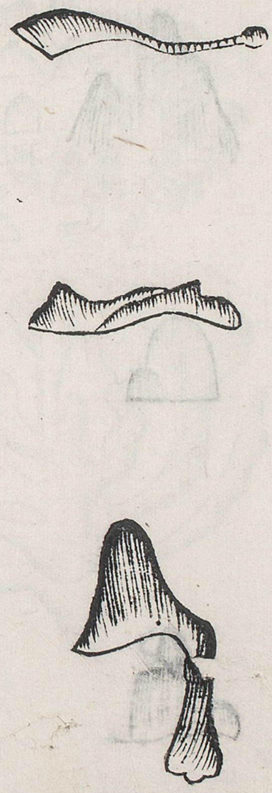
乞籮



右乞籮賤龍應之

鍪

發揮曰乞筞雖若爲正案宗其應立至



右鍪應庸奴之穴

發揮曰鍪形　似刀則亦主殺傷

槐槳



右槐槳賤龍應之

發揮曰此格高山垂下者亦生口舌

犂具



右犂具賤龍應之

發揮曰古者犂具止如是樣故此等山名爲犂具或從高山生下或起小阜爲側卧之勢者皆是出人力業耕佃溫飽而已亦須有小小財星助之而後能豐足

葫蘆

已上三格瘟氣葫蘆

已上三格貨藥葫蘆

已上三格傭作葫蘆







已上三格行醫葫蘆

已上三格巫覡葫蘆

已上三格娼女葫蘆



已上四格溺死葫蘆



已上四格腫病葫蘆

右葫蘆所應皆無吉

發揮曰葫蘆凡八格第一格殟氣葫蘆以觜向穴如

瘟部中散瘟氣之狀故主瘟病第二格貨藥葫蘆口向外如貨藥之狀主出外貨藥及貧乎道之類第三格傭作葫蘆江南以賣身傭雇爲葫蘆主貧賤投賣充雇第四格行醫葫蘆以見於外陽主醫道盛行遠方人至求藥請醫第五格巫覡葫蘆有杯筊香爐主家有靈怪附麗能給藥救人香火盛行內一格杯筊合立者如羊蹄之狀主 以鬼神惑衆家爲賊盜不然則如以夜聚曉散窩藏盜賊之類也第六格娼女葫蘆也尖峯者美女也主出美女家道貧蕩行街賣藥流落娼門第七格溺死葫蘆以在水口順水流出如浮屍水上之狀故凡水口 葫蘆形者皆主出人溺死横截及竪立者庶幾而亦有客亡之患或主因溺病

死在水中者尤甚若他處有凶星主自投水致死第八格腫病葫蘆葫蘆斜飛在前臃腫醜拙懶坦偃仆穴中見之主腫病卧床不能起止經云所應無吉以内有以醫道行者亦不可全謂之凶然雖爲盧醫扁鵲垂名萬世不過一醫耳故不曰凶而例以無吉目之也經又斷云若還葫蘆頸倍長中有紋路横赤黄出人自縊非命死要賴他人取物償此八格之中凡側側之形多有此狀盖通人田路或爲鋤掘草木不生有痕可見者亦主自刎黄白主自縊古法有增長益卑之術八格中惟草坪葫蘆可以人力修整易其醜形他則無如之何然有此者必非善地天地融結大地自然山水交會風氣翕集流峙有情神藏殺没不

見此等惡狀縱或有此必居偏側不見之所或穴法移步換形自有奇妙造化耳

木杓



右木杓所應有吉有凶

發揮曰木杓凡三格第一格名乞丐杓蓋令乞丐及化緣道人所帶不過徽有短柄為穿孔係帶之所而已故柄短者主乞丐也第二格名富家杓以杓大柄大如富厨所用故柄高者主富足也第三格名墮胎杓以杓如墮胎柄小而長聯綴高山如衣帶聯胞墮落之狀故柄長而小者主墮胎也形間毫釐應分禍福等差如此觀者詳之

枷



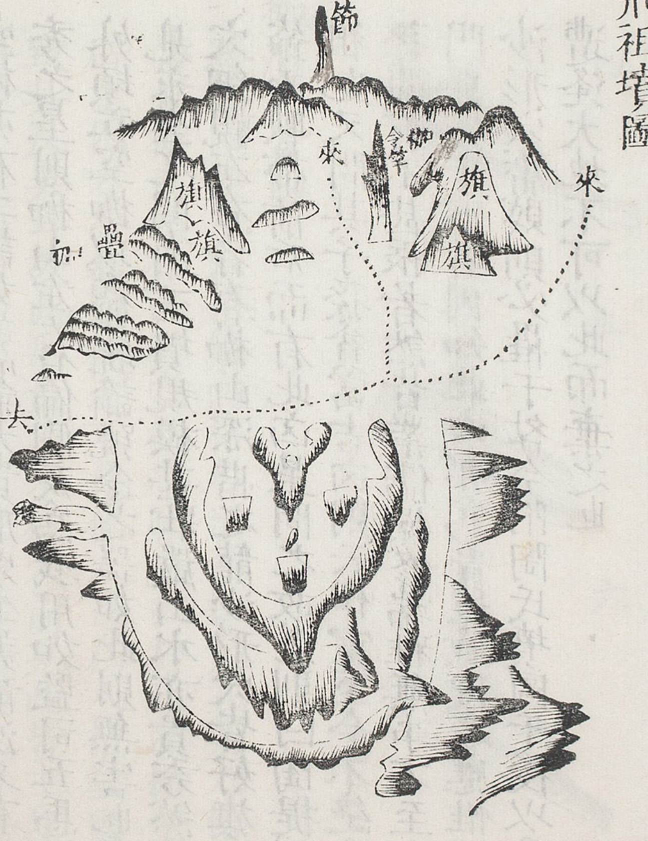


右枷所應皆凶

發揮曰枷凡六格第四格名出頭枷第五第六格名帶帽枷出頭枷凶於空枷帶帽又凶於出頭枷令大辟重囚方帶龍帽使之不見他人恐爲人指教因使致其反異耳故此形最爲不祥穴前見此皆主死罪囚繫官災類仍帶帽者亦主殺傷償命應此凶證然

空枷亦有二說如龍眞氣大貴形穴全美前沙又有貴秀之星則枷山左右偏側反爲戟用如監司五馬門外頓立空枷以爲禁暁諭號令之器如此則無害也嘗見永全之間有一古墳規模甚壯嚴山水亦貴秀然登穴細觀左右皆有枷山深惜之龍沙形穴皆好旗山節山映帶前后而有此凶星問之故老則曰陶提刑祖也又問其子孫貧富吉凶則云仕宦至今不絶子孫間有不甚振者然皆業儒操修端雅無事不至公門無罹于刑者因知此山亦爲貴地威權之應惟龍沙形穴庸賤則必罹于咎今附陶氏墳圖于後以見遭逢大地不可以此而棄之也

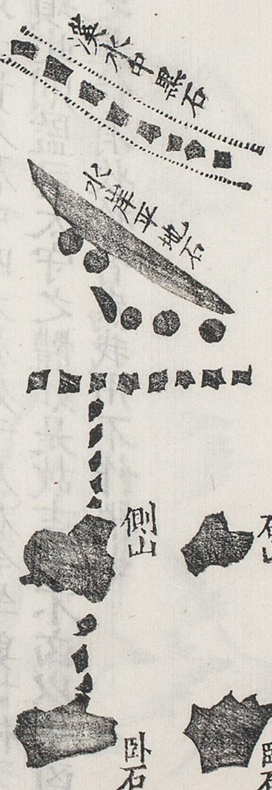
陶提刑祖墳圖



右陶氏祖戌山辰向巽來正朝大溪横過先出五馬後出侍郎監司三通判子孫仕宦不絕石龍退卸傳換秀麗之火變土傳木復變土傳金入穴

發揮曰觀此前沙左有疊枷右有獨枷皆非吉山然左右之枷皆出旗山之下非官府亦無積疊之枷夫以大貴人居中四大旗列于左右令竿與枷相次排頓此則監司太守之體如是故吉而不凶以見凶殺之星倘有收拾皆爲我用不作禍也

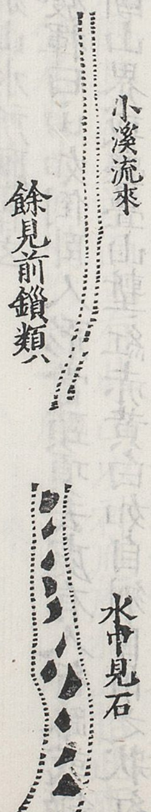
鎖



右鎖所應皆凶

發揮曰連石如索亦名曰鎖今人固有以鐵索而爲囚鎖者下四格是小石山及卧石如鎖形者凡此皆凶

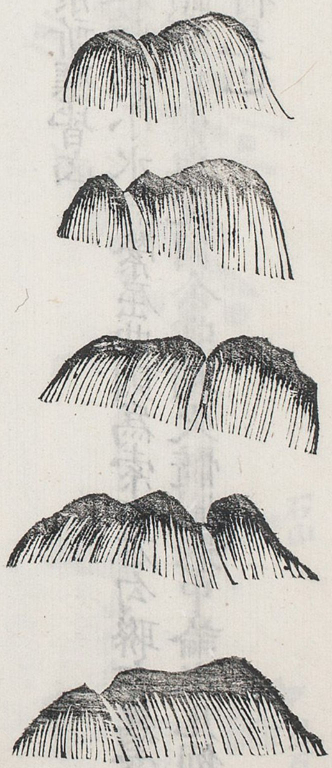
囚索



右囚索所應皆凶

發揮曰小水紆縈屈曲則爲索有石勾聯亦爲索前鎖類中索與此同余嘗相穴髓圖卷中論水凡例可得見也

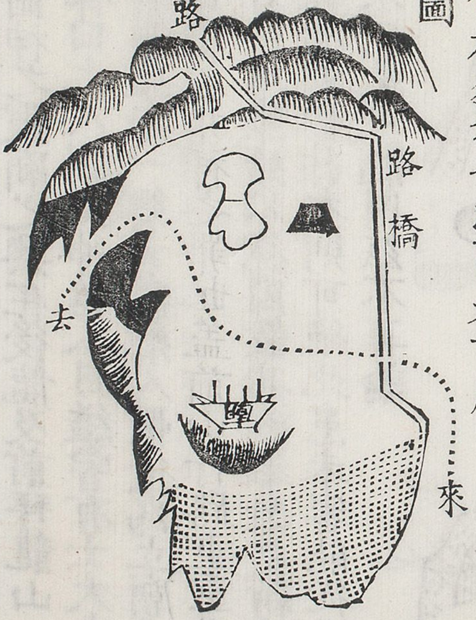
吊劍山林



右吊劍山水所應皆凶

發揮曰山如倒卧人形當頸項去處有人行路或斷斷山界或疊疊山塹紅赤黃白如自劍自吊之狀紅赤紫色者爲自劍黃㕍黑色者爲自吊雖他有吉星亦應此禍也陽宅前覓見此尤凶嘗見江西袁州道中

袁州廟基圖



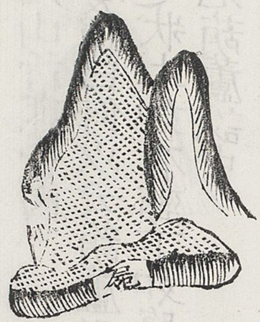
有一神廟問其祀甚靈但是廟中每招人自縊或三年一替或五六年一替凡有不意之爭者多投死於此因觀其廟基前面正有此山以神應廟猶且招此應況住居蓬地乎漫附見于后

右神廟圖神之靈廟之興在後龍及前拜龍山
發揮曰土人謂此神招人自縊嘗有士大夫率鄉人毀其廟繼而一鄉大疫鄉人懼復爲立廟殊不知招人自縊者非神之罪也盖前山行路重重踏斷此自縊者所以陸續不絕因教其鄉率衆更新路湮塞舊路從而種植林木則可絕此患未審能從吾言否自吊水已見穴髓圖茲不再論

壓死山









右壓死山所應皆凶
發揮曰壓死山四格其凶在於山下或樹下土石有死屍形故主壓死非石山山巖枯木之罪也

溺死山



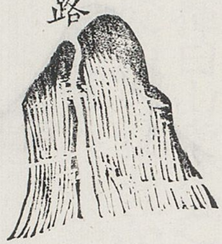




右溺死山所應皆凶

發揮曰何以云葫蘆形主溺死盖葫蘆有觜如頭頸之狀上如肩頸下如腹故也或如屍者其應猶眞餘見葫蘆說中

赤白帶





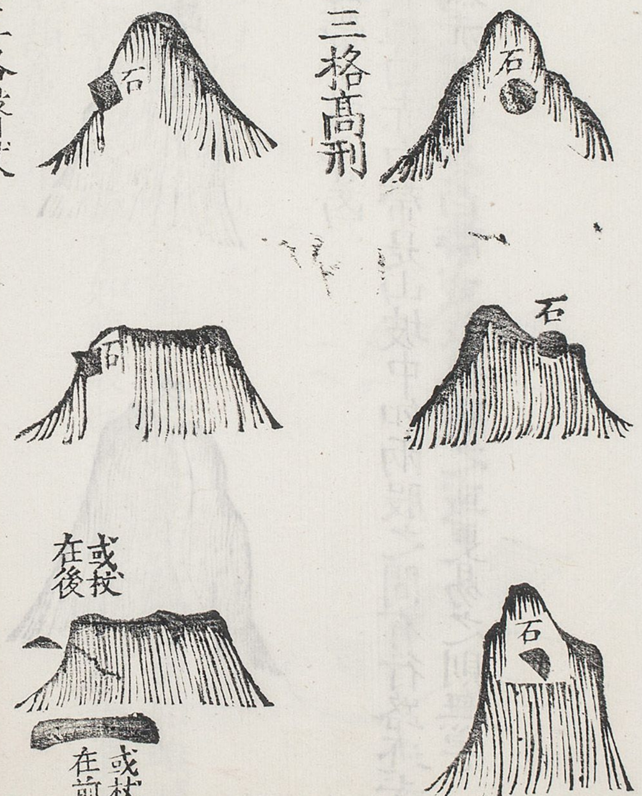
右赤白帶所應皆凶

發揮曰赤白帶是山坡中如兩股之間有行路迹赤爲赤帶白爲白帶或栽植蔽之或更易之則無害

受杖山

以上三格高刑

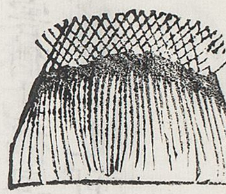
以上三格臂杖

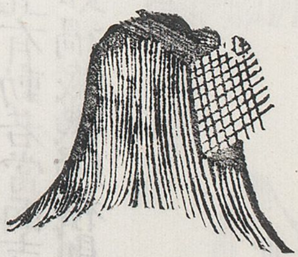


右受杖山所應皆凶

發揮曰山受杖之形不一而定或有如前第六格有杖從山后露出而又有立山居山外如行杖者或有山如人立於山頭似兜馳者皆受杖山也凡山既有此形若巳遷之后被人於背或臂上地位鋤掘上石其禍立應蓋山之性靜不宜有動若當面吉山有所傷害猶見禍害況於凶山如禍藏機觸機則禍發如箭之必中也可不審諸

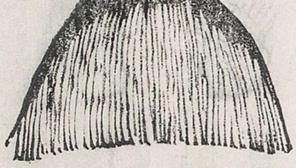
披頭山

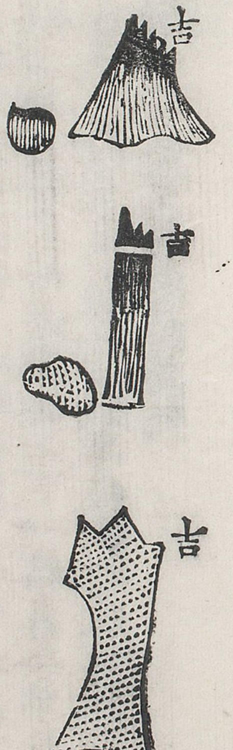




右披頭山所應皆凶
發揮曰諸處石山多見如此而人每忽之所應之凶
經中言之詳矣

斫頭山





右斫頭山所應皆凶後三格吉

發揮曰斫頭六格前三格凶者自後受斬戮之狀也後三格吉者自我戮人之狀也後上一格名麾下斬戮賊山中一格名斬頭揮劍山下一格名令竿梟首山皆主大將及大臣擁節鉞專殺戮之狀然無吉星而獨凶星亦可轉而爲凶矣

拋頭山



右拋頭山所應皆凶

發揮曰有土石堆如頭而相離遠故曰拋頭下一格即旗下斬頭胡公爲前以爲吉後以爲凶亦以相去遠乃拋弃之頭也適在旗下斫頭之說術家但以衆山脫離即爲拋頭不必有山如人形而後名之要未爲粘耳合當有軀而後有頭其軀或臥或坐或立皆應此格

旗下斫頭有兩說有賊旗下頭則主爲賊而斬有降旗下頭則主屈節而斬此皆受戮於人者也惟皂纛及大旗下頭乃是自秉生殺之權者也二者吉凶差殊甚遠拋頭亦可如此細論

探頭山



右探頭山所應皆凶

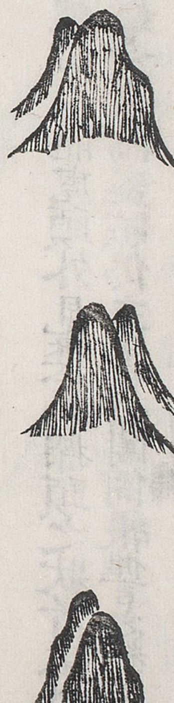
發揮曰探頭之凶在巳在人其說有二若衆山皆凶則遷葬之家出人為盜若衆山皆吉則主其家招賊入室時時被失此其在巳在人之別也

周探頭所應皆凶



發揮曰凡龍虎頭外見攀肩探頭之狀者主外人窺竊婦女及為盜賊仍主仇人鬭伺報讐之類

又同探頭一名抱肩



發揮曰凡山外探頭抱肩者主淫慾招引外人攀肩附耳欺蔽宅長之類亦主盜賊姦竊

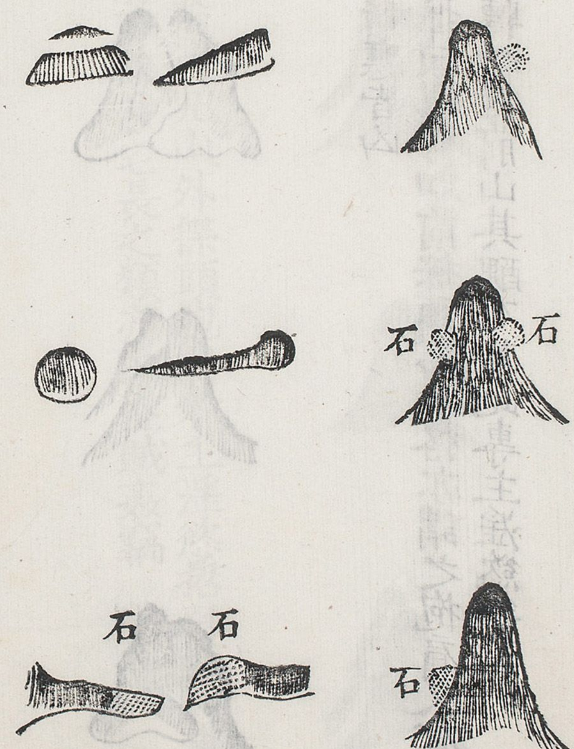
抱肩



右抱肩所應皆凶

發揮曰抱肩如前探頭第三格亦謂之抱肩又有後山轉脚抱前山其醜尤甚此專主淫慾無耻

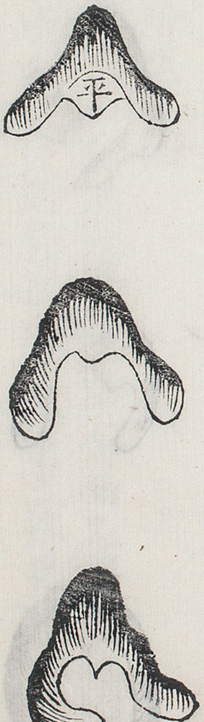
刺面



右刺面所主皆凶

發揮曰刺面凡六格前三格是秀山遠見有石附於其山望之如刺面之人以藥貼面之形狀後三格是一尖圓相植亦謂刺面之殺但尖圓相值不必石尖圓固有上即其所而直視之則不過只是土山削下漸漸低薄遠而橫視之則漸下者乃是見其尖而不見其平故與圓山相當亦如以針刺面皆主人黥配尖圓相值者又主被人殺傷是爲不吉

掀裙





右撇裙所應皆不吉

發揮曰撇裙啓股之山凡九格皆主淫慾醜聲播揚不可禁止經中言之詳矣凡朱雀不可破碎及有坡峽褶㽔皆主不吉惟以渾正爲上縱無貴峰亦致康寧福壽可平穩無禍也

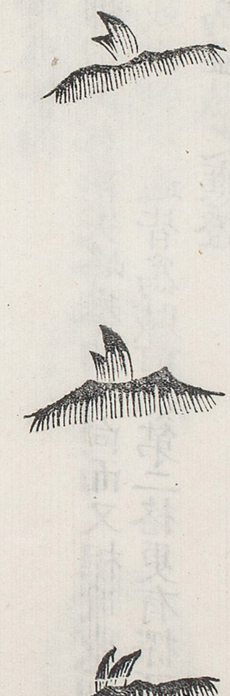
剪刀



右剪刀所應皆凶

發揮曰山有兩尖峰拳曲相向而又相近或兩尖相合或兩尖交過皆爲賊剪剪如第二格更有探頭山尤其爲盜賊之應證

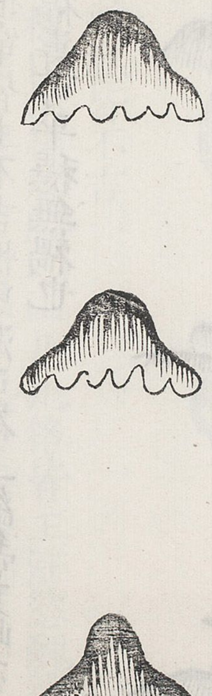
羊蹄



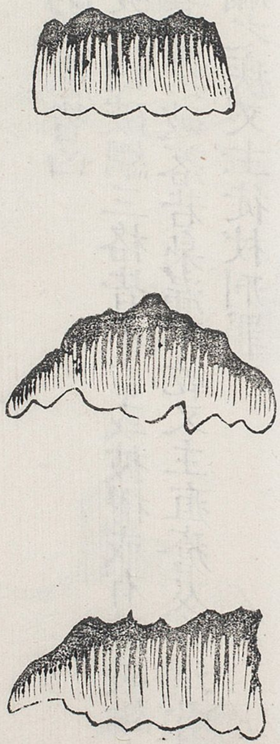
右羊蹄所應皆凶

發揮曰或一山而生二曲尖或兩山曲尖相踏皆爲羊蹄亦主出人爲盜如有惡山如此安得無禍

撒網



張網



右撒網張網應漁翁〻魚形蝦形之穴

發揮曰撒網三格〻下一格最吉張網三格中一格最吉下一格有拖網之狀然張網不特爲水族設如兎鹿等皆應此形網之類亦可作他名以所應而言也

破網



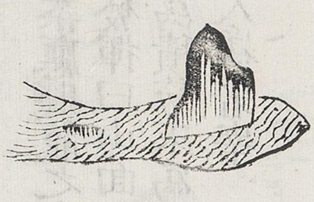




右破網所應皆凶

發揮曰破網三格皆不吉或披摺或有洪破雜出皆主家業破落若泉漏不乾又主疽瘡及冷潰骨疽臁爛之疾又主徒杖刑罪

淋魚

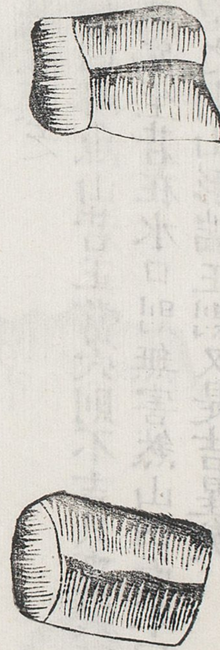




右淋魚賤龍應之

發揮曰淋魚山若正當穴則不吉只應賤龍主出人趂魚爲生若在水口則無害然山四面不同或在水口望之則山形端正則又是吉星矣

肉案



右肉案應賤龍之穴

發揮曰山面方正而面平則爲案爲馬臺爲講書臺爲積筋床爲牙床之屬方而面凸則賣肉案也主出人爲屠宰

呪咀



右呪咀所應皆不吉

發揮曰呪咀之山富貴吉地亦間有之主出人爲事不合天理招人呪咀二山相合如合掌然令人呪咀祈祀神佛多合掌禮向故名又曰呪咀此山遠出尖秀二山相比如琢削成故不可指作抱肩之形也

笨筊



右笨筊應賊龍凶乎龍之穴

發揮曰笨筊盖應賊龍者謂出人主巫覡則其龍必賊應單龍者出作神廟則其龍必單開列者爲笨筊合者爲呪咀窟以羊蹄等山矣

因帽



右因帽所應皆凶

發揮曰因帽於平山頂上出山腦或土或石上無木植只生小竹黃茅遠望如因帽然或平山斜列如枷稍其上出帽者亦然主人殺傷或打死他人犯大辟因繫帶帽帶籠之狀

孝經披麻



右孝經披麻所應皆凶
發揮曰一山端聳群山附從而不開列如叢雜摺紋則為披麻如是而上有神祠仙塔則為孝經皆主喪變孝服頻仍之應

朝山有石岩破皀岩子孫無髮婦人血秃癩頭男女無髮應在朝山之上有驗無差

秃頭



右秃頭所應皆不吉
發揮曰山頂黑白斑駁不生草木或為石山被人鐫鑿掘取望之如秃皆主出人秃頭又婦人血秃無鬚髮若卑矮員山見之則專出人秃頭醜惡秃亦作鬜

朝山下山
半石岩流
水子孫男女
出瘡癬出
應

瘡癬



右瘡癬所應皆不吉

發揮曰山石班駁頗與疙山同特疙山出於頂上癬山遍身皆然或身有之而頂反無之此其別也皆主出人常患瘡癬之類

背疽



右背疽所應皆凶

發揮曰背疽之山蓋於山中間有黃濁泉漿流汼滴瀝漫溪臭穢或有石竅空洞暗鬱溫潤皆主出人疽疾致命亦主出人受徒杖也

癭瘤



右癭瘤所應皆不吉

發揮曰山領附石如垂囊或生乳瘤或山頂上有蝦蟆形皆主癭瘤疾也

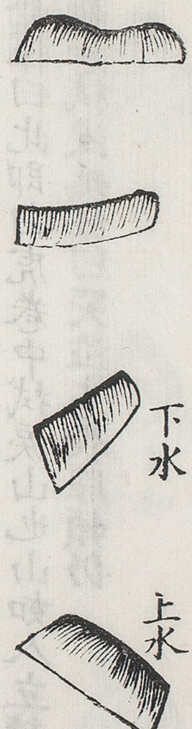
哭泣



右哭泣山所應皆凶

發揮曰此即白虎卷中拭淚山也山如人立轉手抹蔽如拭淚然故曰哭泣主喪服頻仍

客棺



右客棺所應皆凶

發揮曰棺形横見者主喪禍亦主客亡舁棺而歸若斜而順水者主客亡在外以靈櫬不歸上水者亦主客亡舁歸頭高尾低者爲出棺首尾平均者非

腫屍



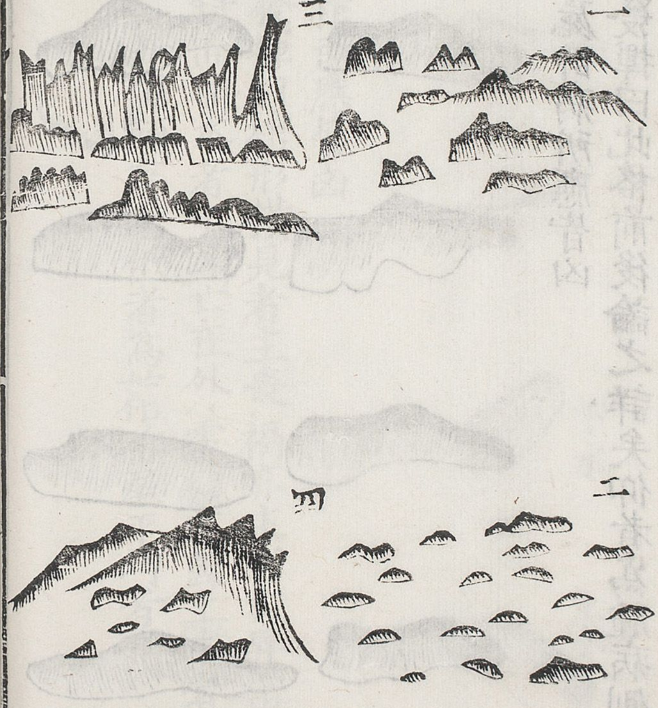
臥病

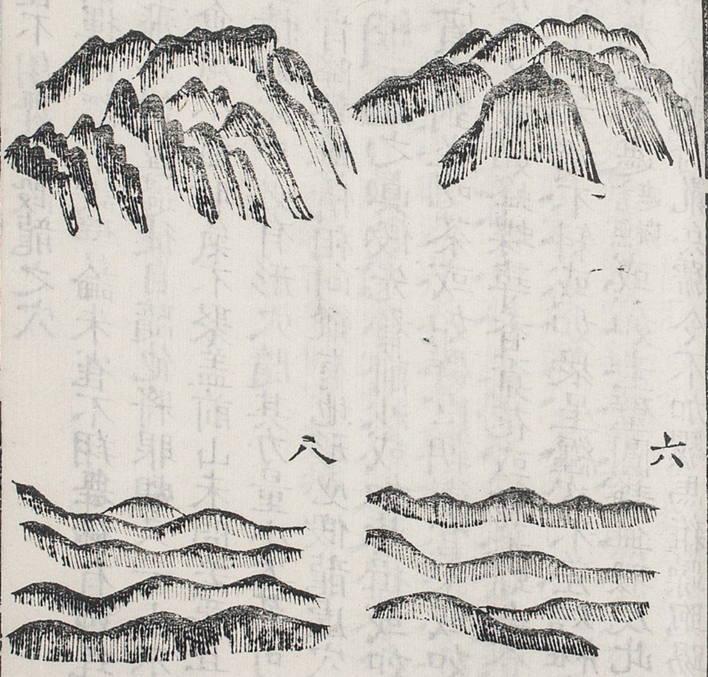


右腫屍卧病所應皆凶

發揮曰此格前後論之詳矣仰者爲腫病側者爲臥病皆主疾病不甦之兆

朱雀不翔舞



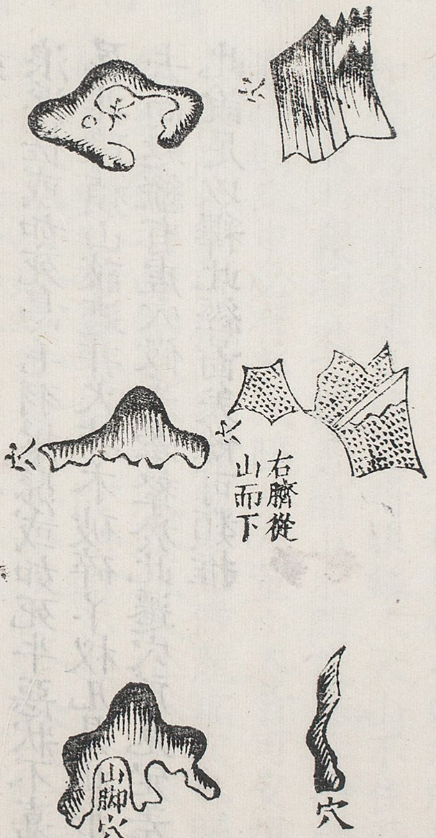


朱雀爲朝
對山要翔舞
俯伏開諸陽
明不論陽宅
陰地先看前
沙真假細細
看之論之詳之

右朱雀不翔舞應假龍之穴

發揮曰經中設譬論朱雀不翔舞極有妙理所謂譬如飛鳥拊翼過徒自隨他將眼覰又云山不住特水不會風不藏時氣不聚盖前山未問美惡且須降勢垂情則此中必有形穴隨其力量小大皆可安排如不肯降勢無情相向縱有地形必假龍虛穴也明堂外經云地之眞假先看前沙或如恭揖或如排衙或如賓主對坐吃茶或如群臣朝衛官家或如歸鳥遡葉奔丫或如蜂蝶尋香覓花或如蟇蟻翕合爬掌或如景雲不横不斜或如衆星纏次不差言在次序或如月形光芒不遮言無遮蔽或如圭璧圓静無瑕反此則凶顛倒摸抄敗將亂兵號令不加騾馬雜躁跑踼散罰鳴口切或如去鳥或如亂鴉或如野魚野雜魚非子養若參差不成陣散亂跳躍或如奔麞驚躍無涯或如亂葉或如飛花或如出軍去不顧家或如醉人東欹西斜或如流水逐浪浮槎或如死鳥毛羽髮鬆或如死牛惡狀不嘉非屛非障頑山蔽遮非火非木破碎丫杈凡見此形龍去尚邅縱有虛穴假手牽拏於此遷穴所見定差觀此說足以釋此經啚矣餘可類推

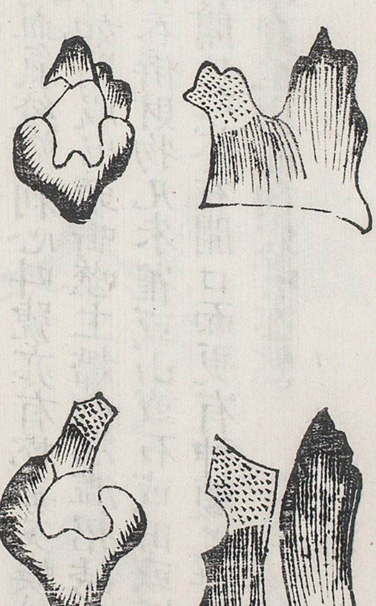
朱雀開口



右朱雀開口應出殺之穴

發揮曰朱雀開口有出於本身者有出於前沙者有石山嶔巖如獅如虎者主錢消穀散自然耗匱子孫零落死亡者有石骨繚嶠如虺如蛇兀石如頭尖石如口主毒心害蠱物還以自害官災口舌人患惡瘡子孫因蛇傷死有石如活蛇口如蜈蚣主是非口舌女人疾病血氣絞痛刺心叫號亦有蛇毒及蜈蚣傷死者有形如開股出頭嚙噬主婦人淫濫招誘外夫起心謀殺吞併財物凡朱雀或山或石或田或坪皆不可使有開口之狀若開口而更有神顯之勢情狀尤惡自本身生出而向穴者亦然

朱雀昂頭

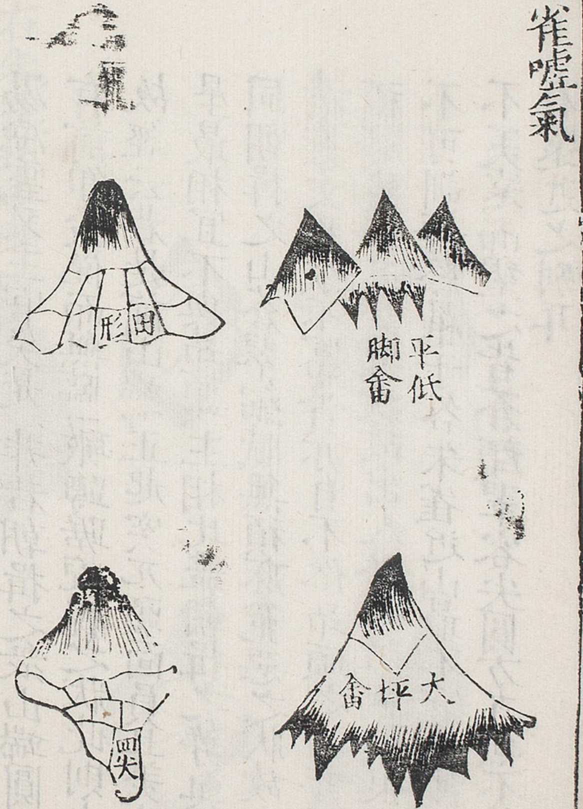


右朱雀昂頭應凶殺之穴

發揮曰凡六曰昂頭皆前高後低出頭嶔巖石腦頑黑或帶石尖如人御豹蹲踞獒犬瞰視或本於自身生出

此形或正向穴中或向側見狀皆主寇賊刼掠偷盜窺伺讐人報復及家亡迫銷鑠財物不聚如水沃焦如湯澆雪又主官災是非若朝揖之衆山端圓方正亦有前仰後俛而無臨瞰蹲踞睥視之狀此則吉星也故經云若是前山端正正起突兀頭面員且美此是吉星最相宜不與昂頭同主相比蓋朝揖之勢與昂頭不同朝揖之山蒼翠細膩無頑麻麁惡之狀故出人必清秀文雅縱不富貴亦自不俗昂頭之山非石不立頑麻斑黒其諸惡狀故出人必醜陋麁俗很愎執拗不可訓誨終罹于咎朱雀近山最不宜見彼雖石色不美遠而望之皆蒼顏翠容尖圓方直無不美者特有遠近之別耳

朱雀噓氣



右朱雀噓氣應凶殺之穴

發揮曰朱雀噓氣者皆非山之尖脚或是平鋪或是石坪或是田暈如噓出氣焰之狀皆主賊殺主人中蛇虺毒第三格他無凶星若遇漁翁及水族形穴亦可作撒網之形若但有此無吉星救助則亦主凶特緩於尖射者耳第三格縱有形穴可作撒網之名亦主刑憲羅網蓋術家謂之地網明堂外經云群山峭石碎尖萬丈排列如障天羅傚像山岡高田疊暈圍圓地網羅織牢獄勾連蓋亦主連累囚繫及祟禍纏綿疾病不起之狀

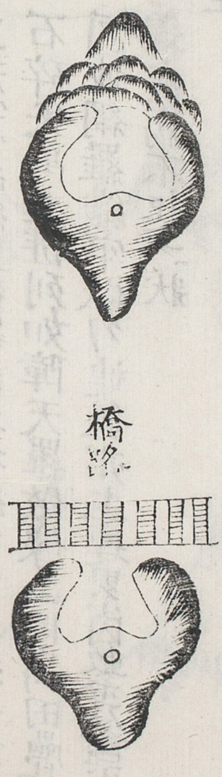
官曜星

圖見官曜一章

發揮曰暗為官顯為曜官星自是不見曜星亦以尖不侵射長不飛走然後為吉鎗刀斧劍弓箭針鑽皆

所不畏只要當地位有收拾則皆足以出秀生賢發
富致貴聲馳譽功効尤速於他星也

朱雀吐舌

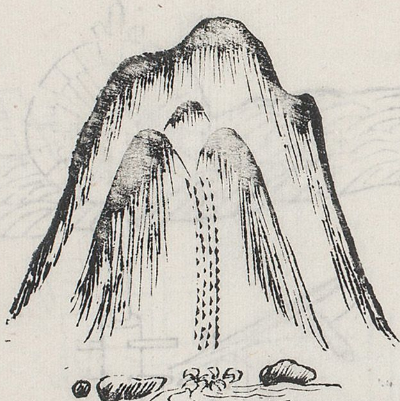


右朱雀吐舌所應皆凶

發揮曰朱雀吐舌者穴前吐出或是高田或是低畬
尖出如舌或浮橋石隄倘木橋適當穴前皆謂之吐舌
主口舌官災召釁爭訟倘歲歲不寧也

朱雀悲鳴

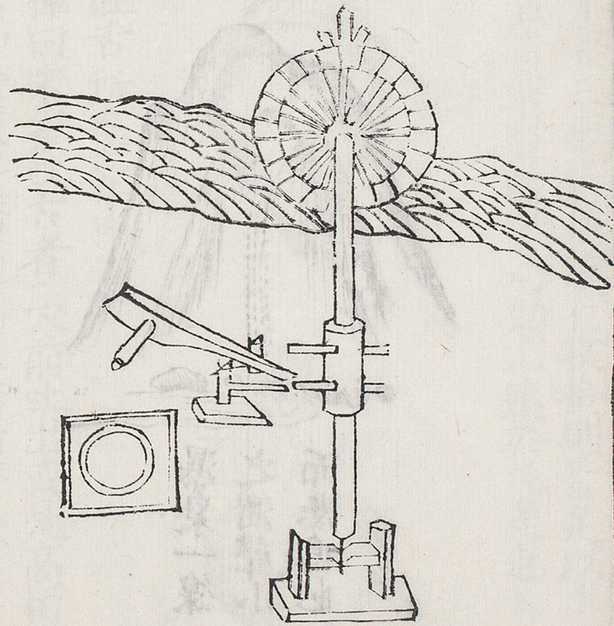
悲鳴一



瀑泉一線之溜聲小而悲鳴也

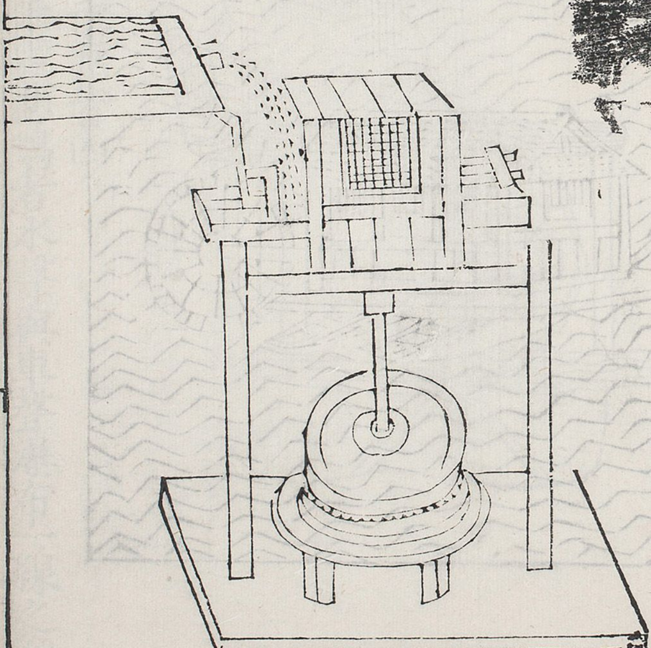
悲鳴二

碓



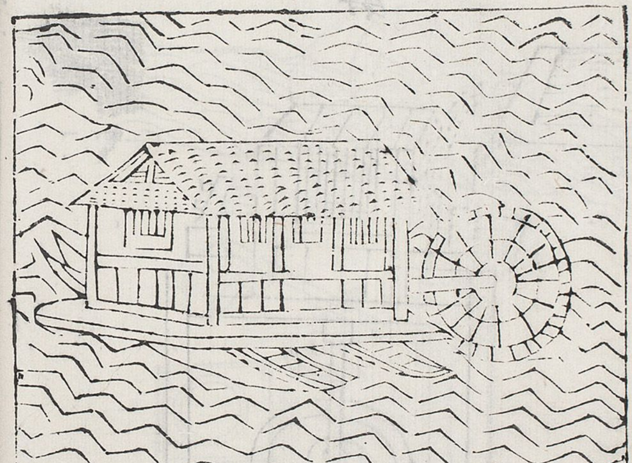
悲鳴三

磨



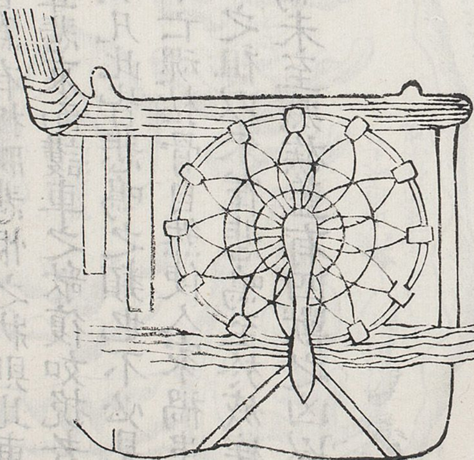
悲鳴四

船磨



悲鳴五

筒車



右朱雀悲鳴所應皆凶

發揮曰朱雀悲鳴者水聲與車聲瀑布一線之溜無

潺湲之聲而作洒洒之韻或小小衆竅涬涬泣泣或流泉入地蝇蝇營營此則水聲也或碓磨運轉或筒車咿嗚皆爲有扼腕悲恨之狀則此車聲也如江湖田家車聲悲哀而護車之歌復如挽者之歌夜聞之令人悲慼凡此皆悲鳴之類也不必見形但聞此聲感動墓中亡魂枯骨自然使人家禍患與作哭泣相應毋立儉之祖以朱雀悲鳴至於滅族抑可懼也已朱雀悲鳴未至滅族盖有四獸之凶以應之

朱雀飛走



右朱雀飛走應穴

發揮曰朱雀飛走言本身龍氣不住強作一段結裹然只在朱雀身上飛揚走出收拾不住此地初一穴朱雀飛走處乃是結峽過出第二穴似是走氣出作小穴正穴乃逆水回轉三水交會更無走處又於祖龍上分行作案重重秀麗所謂未作穴形時先作朝是也故出宰執所惜不記其姓名耳至於飛走之格固不止此舉一隅足矣朱雀飛走作穴而氣不住飄揚再出有前去作穴者有前去不作穴者或爲他山朝應托護或不收不拾竟無結裹此無他真龍正脉已從別處出去不過假龍鬼氣無所成就故雖作形穴收拾不得皆　不肯爲我之用如軍頭小校無將軍元帥自欲僭據　柰其衆不肯歸心星散別去亦以素無權柄又不曾　有所禀受彼皆敵體齊肩視之藐如不顧而去宜矣　此假龍之說也假龍多非特起祖宗偷漏旺氣之餘　如肉瘤血贅不成肢節形骸徒作醜怪之狀縱有祖氣亦非爲此而設故如軍頭不曾禀受朝命自作元帥總統衆軍自是鎮壓不住

朱雀反噬

一



二



三



四



五



六



七



八



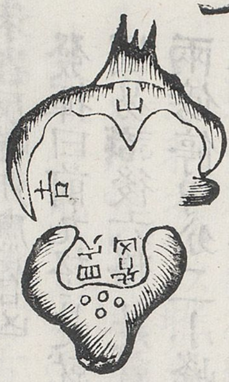
九



已上近身之穴噬者九格

飛脚

一



二



三



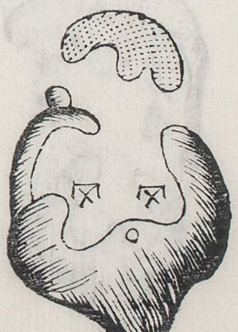
四



五



六

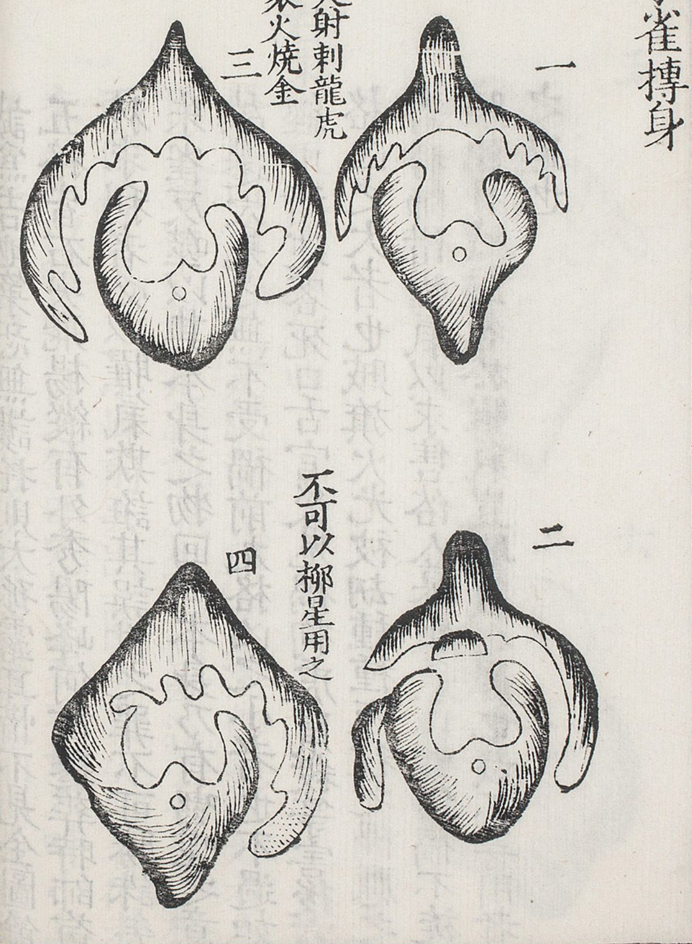


右朱雀反噬所應皆凶

發揮曰前九格迺是就龍虎頭上生出即見此形者人固易識後六格是就龍虎生出閃斷遠去如第一格兩傍停勻分二小峰前去出一圓峰帶尖脚者術者未必不以曜氣目之然四穴皆凶反不如左畔小阜之遷者為吉佀一小阜若後有護托應峯則神藏殺沒

誠爲吉地第恐無護托則太孫露耳惜不見全圖餘五格皆石尖飛揚縱有外秀陽峰何可遷葬時師苟於求利者必以曜氣欺誑其誤世之罪不可勝誅矣朱雀反噬以其本身之物回向本身乃有嚙噬之意故遷穴見之無不受禍前九格凶之小者也不過如經中所述客死口舌官災鬼禍狗虎鼠殺等害後六格凶之大者也賊旗火光被刼種種叛殺之禍應之若時師借曜氣以求售俗人慕曜氣以輕信禍不旋踵他日或歸咎於曜氣豈曜氣之罪也哉不善用者之過也

朱雀搏身



右朱雀搏身所應皆凶

發揮曰朱雀搏身如鳥噐兩搏附之狀夫葬地固欲纏護周密或出於前山或出於本身但不舒展而逼近如人頭面身體悉被包褁則氣抑不舒必至悶絶況更生尖射纏遶攙刺亦必如人以針氊褁之氣既不可舒攙刺痛其死也可立而待況前沙過窄鑚懷帖胸本非美證而又加之以纏遶團結其凶不言可知第一格是木星帶火以燒金穴第二格是二金相纏必至鎔錮第三格是衆火燒金第四格是金星火曜形似梛星穴而非是凡此皆主抑逼喪身或抑死於凶賊或冤死於囹圄或驚死於火災縱以貴星致貴亦不令終也

吾郡有土名黄巢坡一田夫葬其父地形頗類第三格後生一嬰兒眉目清秀纔及一朞父母皆出外求趂以席籍置子於日影中使二三歳女孩伴之然被蒼鷹搏殺之所伴之女呼號驚走以呼其母暨反則兒死而鷹食其面目矣後有術者告以所葬之凶故招此凶禍遂令遷徙啓墳則棺朽爛如黒炭縹木根遍生槨中貫骨貫腦於是用斧斫取之其骨根相連正如敗絮粘亂薪矣偶有親戚目擊此事聞之令人駭汗然則此等地形不惟備諸凶證止招鷹搏之禍乃氣類相感召耳至使父母體魄不安尤爲可畏子孫卜葬可不謹諸

朱雀啄屍



右朱雀啄屍所應皆凶

發揮曰朱雀啄屍與反噬相類但反噬若不如啄屍形亦不入龍虎內啄屍者形如鳥啄引頸入內故謂之啄屍猶凶於反噬者也適本朝一貴人祖墳圖不欲言其姓名今附于后



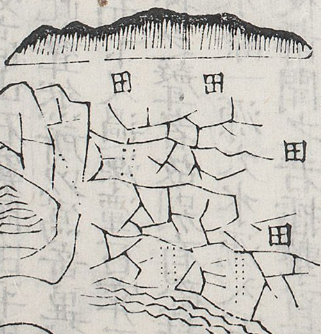
右貴人祖墳

發揮曰此地玉磬形金鍾案後龍前沙自是貴秀致位公相固其宜也但不合有隹啄之殺終受剥官之禍凶殺臨穴豈不誠可畏哉

磜鼓



水入石竅鼕鼕如鼓

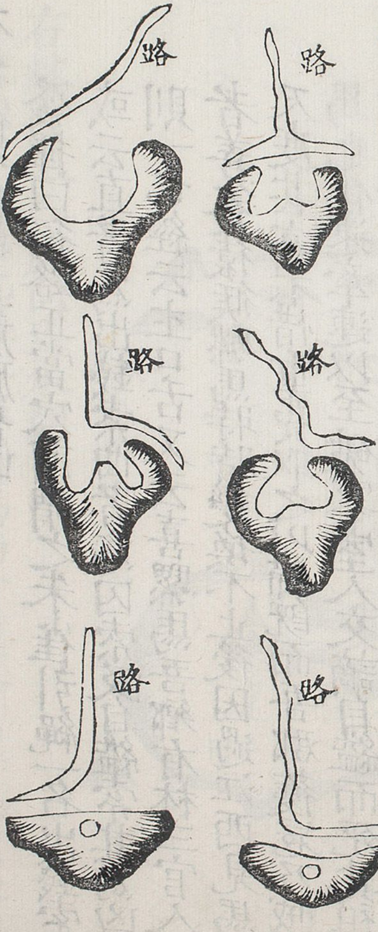


高田水下深窟有聲如鼓

右磜鼓所應多吉穴

發揮曰磜鼓在在有之不必高山石竅岡田平坎但水流稍盛下入深窟即有此聲然所以為奇異而收入此經者亦有水溜從高而下又過深潭石穽而反有悲泣之聲者或止有摧挫之聲者故別有磜鼓之名興國管下有地名楊源水際一源大水流入石竅隱下數里而後從地中出夜靜聞之若擂擊百萬雷鼓聲曉而視之更不見所有此亦磜鼓之大者也然亦有水入竅而無聲者瀟湘之境有地名望帝峯下水瀉萬斛流入石穴不見所往土人云在三十里石澗中出聽之杳然亦無潺湲之韻以見磜鼓亦是造化有所為而設也又盱江有一神廟破落寂寥詢之土人云此廟昔日年下手水落田窟旦夕鼕鼕如擂鼓聲彼時香火極旺後因原內高下發洪湧下沙石隨水流出填溢水窟今不復有聲從此香火衰替益以信磜鼓之聲誠有所關繫也所應經中言之詳矣

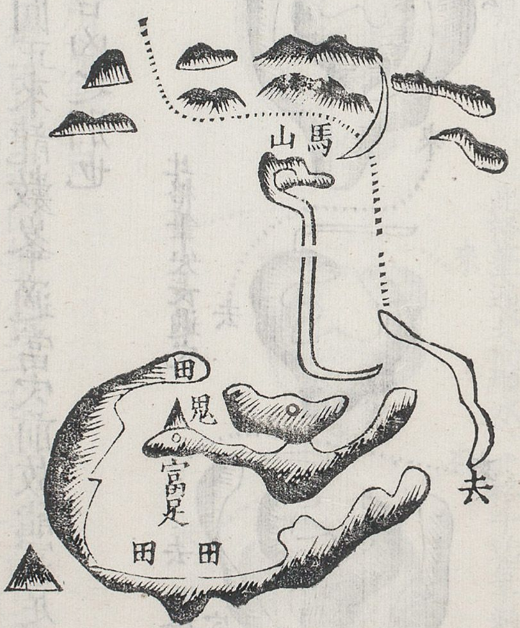
朱雀引繩



玉髓真經 卷之六

右朱雀引繩曲直所應吉凶
發揮曰行路正當穴前謂之朱雀引繩一名出錢索或云直者爲出錢索曲者爲囚索及自縊索甚爲凶則一也經云主口舌又云喜騾馬吾鄉有林三官人者善養猿猴騾馬時時變換不止後因過江西見馬尺度甚高不惜重費取之以歸既而吾郡獲寇乃賊馬也供逮牽連以至破家室人交謫自縊而死其祖墳正合此格今圖于后

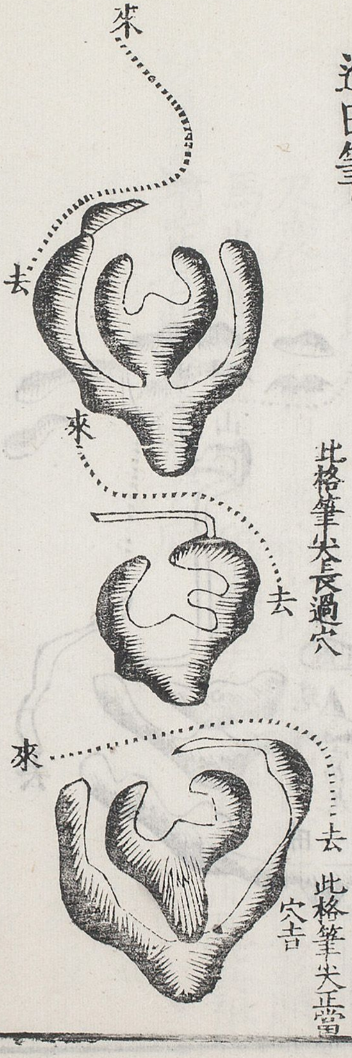
林三官人祖墳圖



右林氏祖乙辰向巽水朝
發揮曰此地出人性好馬而有死於馬者亦以朱雀

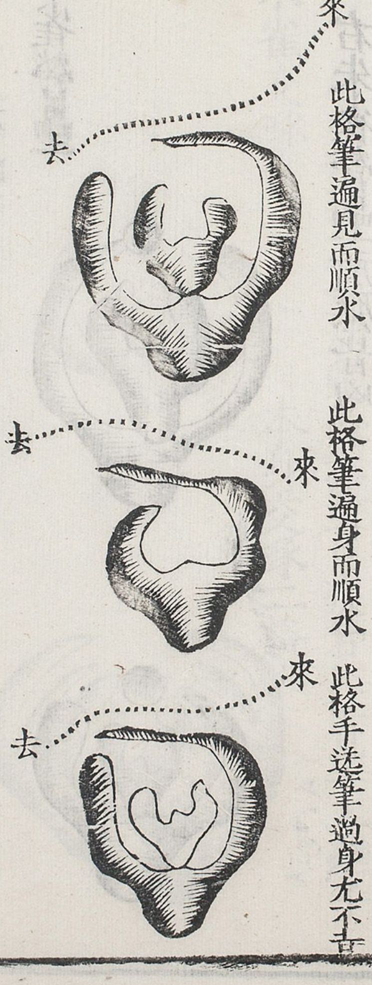
之繩連繞馬山故自縊之凶又非以馬至於不肖破家子孫貧困則賤龍故也左手倒掛一穴徒以堂局平潤圓正来龍數峯適當穴前故能富足且無凶禍此吉凶之別也

進田筆



右進田筆所應富貴之穴

退田筆

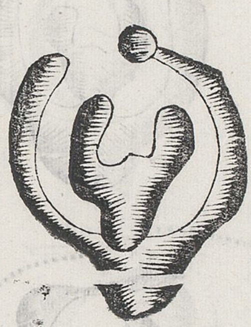


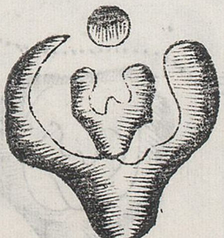
右退田筆所應不吉

發揮曰進田筆退田筆各三格進田筆前二格經自注云筆過穴則逆水之尖橫見者亦不欲過身蓋過身則不可收拾故也況順水者尤其不宜筆形小而

尖逆水則爲進田筆順水則爲退田吉凶視水以爲
去就若順水而過身則尤爲無收拾又主賣盡田產
離鄉遠去也順水者若尖至穴前而去尚庶幾焉第
恐諸山非富貴之星而凶相應或是龍賤則不過
亦凶

朱雀營壘

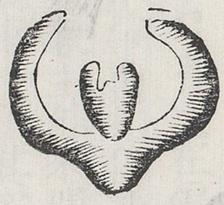




右朱雀營壘所應皆凶

發揮曰朱雀營壘不問左右亦有就龍虎頭上生出
者尤爲不吉又有如飛雀飛燕之形而啣圓阜者大
凶飛燕若[illegible]主淫亂餘亦主目疾若入着主立繼子

朱雀交啄

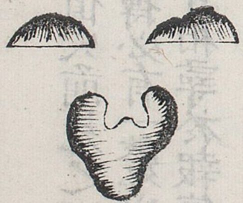


本身交啄二格



前山交啄二格





右朱雀交啄所應皆凶

發揮曰朱雀交啄以二尖相應值穴前見之以兩兩
相向故主兄弟不和相爭鬬擊搏必有一斃以是罹
死必有受戮者於是讐怨不解日相尋於報復禍無
已時不滅不絕不消散也

朱雀爭珠



右朱雀爭珠所應皆凶

發揮曰此不獨凶地有之吉地亦有之然見此者無
有不凶或出於外龍虎或出於前山亦有去水之地
見於水口者或在偏側而穴高而見之皆所不可盡
主兄弟爭財相傷若兩尖射珠者皆主戮配在於口
而見者兼主外來鬬競刺配遠所近穴者仍主目疾
東州唐家一墳其家亦出貴終以兄弟不和致訟自
此不顯每起輒激駁論罷今圖于后

永州唐家祖墳圖



右唐氏祖離山癸向出三知縣一教授二通判陸續不絕

發揮曰此地常因兄弟爭訟刺配一幹甲后積怨愈深骨肉皆為仇讎言自此仕宦不振然觀外陽惟有誥軸馬山及橫山帶是貴星餘無大星辰況有守珠之殺仕宦宜止於州駕也

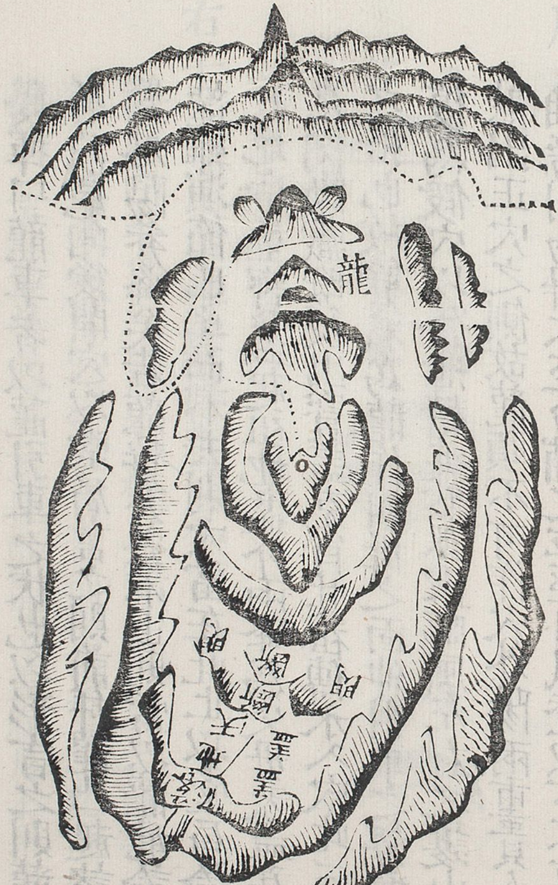
鳳輦



右鳳輦全體大吉之穴

發揮曰鳳輦雖有尖翼而不射穴及穴中不見惟有尖秀之峯突兀在前主出貴文章顯名若更見外陽秀峯當致身穹顯第恐形穴低沉則不能超越五馬秉麾之位也於穴宜見土星若以土生金金出穴則得鳳山之火鎔冶而成自相宜若金龍金穴則不宜生尅不順故失見木亦不利見火則太烈見水則旣濟亦以穴尅沙於理亦順

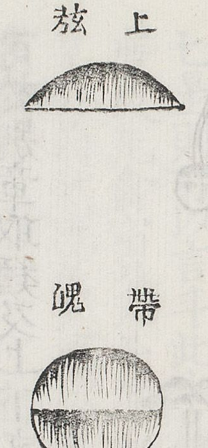
龍車



右龍車全體大吉之穴

發揮曰龍車者以形言之則龍頭居前尾向後開穴以堂局言之則前拜龍凸起諸峰爲外陽秀峰矣若龍身去去不止則當以龍尾論今龍雖演節巳止而不去則穴當在此止以堂局論也此地帝星寶星並起祖地並分兩峰爲父母天盖爲胎息閃斷藏蹤復出寶盖克肖其祖傳水入穴此三公之格也故餘氣爲龍作朝揖之面伸引車之勢龍頭復爲假穴以發泄精英然孤露臨風左右之護山斬然出正穴之側故龍頭不可作穴外陽兩重貴人誥軸傍列烏得不至台輔之位經自鳳輦以下不復計名數次第者盖前後諸卷以多論過此特泛舉以詳朱雀之形仍圖出以便後學之人考究

半月



右半月應星斗祥雲流星之穴

發揮曰半月三格第一格上弦月也第二格帶魄月第三格未弦月也三者皆吉前一格金星也主出武臣第二亦金星也主武臣而能文盖滿月本是文星今月形雖滿而一半爲魄故武顯而文微只主武臣

能文而不主以文貴第三格木星也爲偃月文星主以文章顯達若更有貴星助之隨文武班列皆可大貴滿月亦屬文星一而月類不載滿月者亦圓璧之形卽與滿月同以天文形穴取之則爲滿月以寶玉器物及王侯形穴取之則爲圓璧皆主文章顯貴如以下文亦有論日月圓缺爲捍門處故於此不復重出可於別章取類及上下文互見意義也

流星



右流星應諸星宿之穴

發揮曰前半月言應旨生斗流星月多帶孤星或六星七星則可以言斗此言諸星宿者流星不限宮次躔度故凡禽宿及二十等形穴皆可爲應月形則可互見於前然流星之形以來順爲吉星去而逆爲凶星或橫斜過射皆不可也蓋直而朝則圓星當面不見尖尾縱使見之拖拽在後亦謂順格故以來而順爲吉主出人聰俊快性文章馳譽致身清顯若有貴星助之可以大貴然急流勇退亦不主壽蓋流星隨出隨沒若貴星更有大星辰主之則力量大者爲上小星辰特助之耳流星橫與逆皆不吉斜者惟當穴見尾拽過則不可若在左右但要飛去而逆則無害假

如南向穴者流星自東斜來或自西斜來則不謂之
斜皆直來視朝穴也若自西南超東北則凶矣又當
審此

祥雲



右祥雲應天文之穴

發揮曰此言應天文則其義尤廣如日月斗星禽宿
皆可以爲應蛟龍〻之形雲亦應之祥雲凡三格上二
格皆山形下一格乃山落平岡帶脚出雲之形第一
格主富而家人常有外内孝服或婦在家持外服亦
應第二格主富貴雙全亦以文顯第三格文星之所
變亦主秀而文盖祥雲者景雲也五色絢彩爲天
之文孕而爲人亦爲秀爲文也至於貴之崇卑又當
以地星穴篤之耳第一格是金星帶水水又生金故
只主富縱貴不過進納武官第二第三皆水星故秀
於上二格所以主孝服者以有披麻之狀也或曰水
星如有挐絲紋者有如千絲之墜者何以不爲披麻
盖高大星辰力量不同仍遍身勻出揩紋或又有群

白芒

起水泡之峰格輒大不同矣



蚩尤

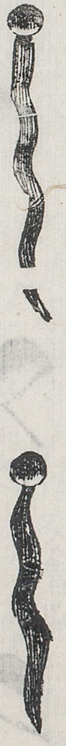
右白芒所應皆凶



右蚩尤所應皆凶

發揮曰白芒蚩尤[illegible]旗其實一也但橫直不同耳皆主兵戈爭殺或主[illegible][illegible]下死若更有凶星主謀逆反叛滅絶宗祀之禍

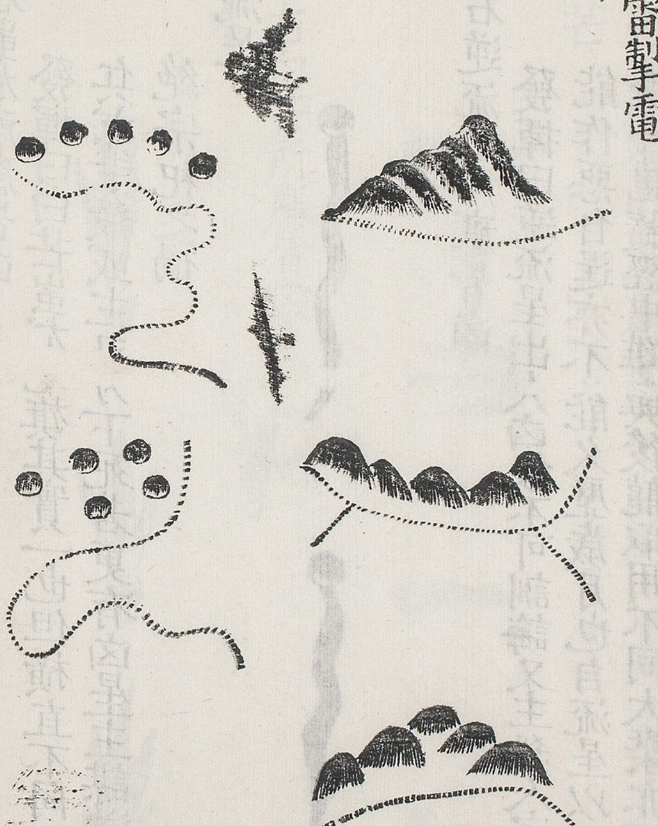
逆流星



右逆流星所應皆凶

發揮曰逆流星出入凶狠不可訓誨又主殺人害已縱能作惡自逞亦不能久歷歲月也自流星以下已詳論於龍髓經中雖與後龍取用不同大槩亦可見矣

五雷掣電



右五雷掣電應龍蛇蜈蚣之穴

發揮曰雷者或山或土石阜也電者水城縈紆也主富盛無貴氣若他有貴星發之則可以致顯達輕重又在形穴如何術家以水論星辰决禍福貴賤容有此理第諸向之中必有凶者故水城只可論其衝突回護朝應飛反處取其有大情交會融結何如不可專取定於此也若以水城論之則后二格乃合貴格若以方位論之其勢必橫據五六位當有吉方若止以雷山論之平堆或合星辰間有貴氣圓山只是富星若五峰橫排縱列則又不謂之雷故雷山不帶貴氣只是富局亦有雷山而無電水者其格尤賤經云雷若是山多圓秀若是石阜辦要精蓋石阜或有黑

頑尖碎則凶或不當地位又主目疾故欲精辨又云掣電水誠恐是索 亦須看得形分明盖小水縈紆屈曲回揖不能濶遠者有索也前此論之詳矣不可指謂應雷山則指爲雷水縱使形真吉中必有凶應决然之理也雷電固非貴格然龍形之穴身本自帶貴氣更以雷發之電明之貴秀交逢無待他求若外陽復有星辰則是穹㗊縱之格局也

品字三台

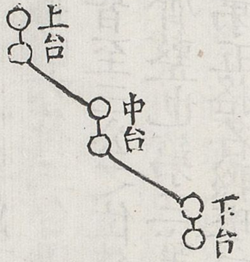




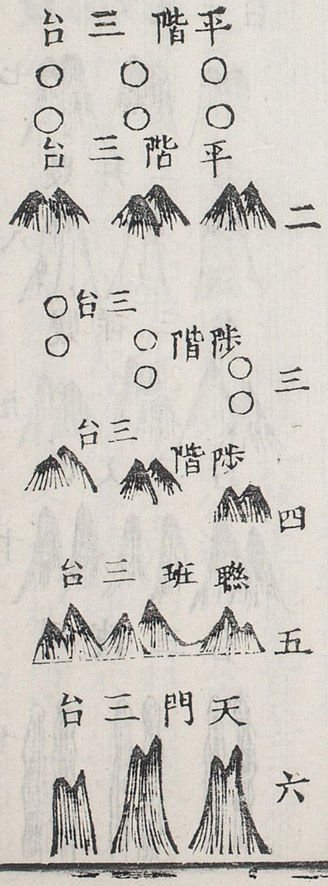
右品字三台應富貴之二星穴

發揮曰五星品字三台雖土星亦貴仍主大富但不能以文章顯耳然如此星辰必是應貴龍作穴外陽亦必有秀峰縱土星不貴亦足肯益其貴矣第一第二格水星也名三台秀星第三第四格火星也名三台祿星第五六、格木星也名三台文星第七第八格金星也名三台、武星第九第十格亦木星也名三台正一文星第十一十二格土星也名三台財星水火金木皆貴金星土、以武顯縱以文陞亦別以武功著迹也木星尤貴𠦜可以學問文章致身火星亦大貴以文顯而不以文学者也台輔一品之官也故今世俗術家傳習以品字形、者為三台蓋非星之本形泰階六符則為正三台格見、、下文圖品字三台亦以三公星取之

六符三台



以上天文三台星正形名泰堦六符泰堦平則王道昌而天下治分應三公宰相禍福故張華以台星折而被誅地理見之斷為大貴



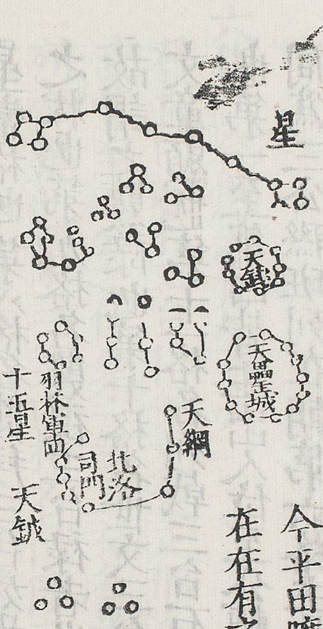


右六符三台應太乙貴星之穴

發揮曰六符三台得天文之正形不問何星不分文武皆至三公之位第一第二格名平堦三台以其平列齊整也第三第四格名階陛三台猶陛階而陞也第五格名聯班三台如三台聯班而立也第六格名天門三台以天乙星開雙尖插天如天門也第七格名破格文各生三台以文星起峰而金星分頂破文之星常格也第八格名雙拜三台如兄弟雙拜三台輔之狀也第九格名雙祿三台祿者火星火星皆雙立故謂之雙祿也第十格名世文三台言世世相襲以文章顯也第十一格名列戟三台石笋森立如列戟也第一至第四皆主出入位至公輔第五格主骨肉同爲三公聯班列在朝第六格主兄弟皆至三公第七格主先以文章顯後以武公進位三公第八格主兄弟同時拜除第九第十格主兄弟同科同朝除拜第十一格主武人立大功爲藩鎮節度不入朝遥領三公亦主兄弟相繼承襲及父子相傳也諸星惟六符三台無凶者第恐有輕重或文武不同而已

蓋星辰本貴形多巧秀出人必魁偉卓犖毓秀倜儻不群未貴之時已非常人比及其貴顯自然功名烜赫掀揭宇宙不可以泛常星辰論也

天壘星在虛危室之分



今平田曠野堆阜百十枚者
在在有之不可拘以真形實數

右羽林應將軍武公之穴

發揮曰羽林星雖四十五星經自注云平田曠野堆阜百十在在有之不必拘以真形實數蓋前横一路齊整如壘壁陣者便可名爲羽林不可拘以三三相比之形四十五星之數縱形象不真亦可爲點穴之格又云地理見之斯爲大武蓋主武職穹顯身爲殿巖或統兵出征功名顯著之狀若得壘壁羽林星形象真而數目備則不止於殿巖又有大貴星辰應之帝王萬世之地也恐未必有此有則禁穴也如天鉞天綱則星適在羽林間而厠之列因而圖之非本星也惟天壘城及斧鉞星有關於此

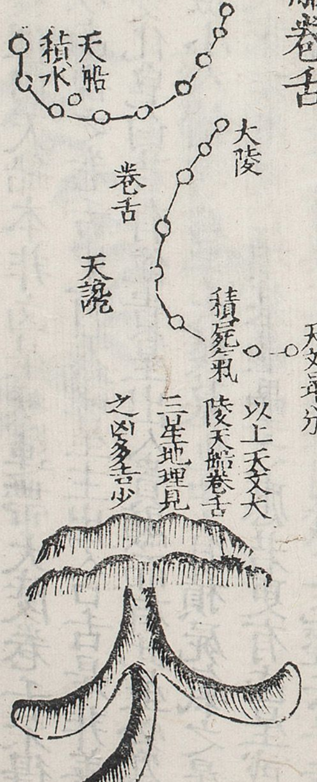
柳星



右柳星禽宿天文之穴

發揮曰柳星多出於水金木三星以之作穴則有吉而無凶以之應沙則有吉而有凶蓋其形如柳本無貴氣第應形穴如玉兔探粟之類則粟亦如此星之形猶須別有他星助之而後能貴如第一格無咎無譽第二格亦然若遇穴而有稍護之形狀則大吉若開枝之形正當穴非有形穴可以當之則爲不吉矣第三格有吉而無凶若橫陳正列尤佳更有貴星亦主清秀顯達當看有龍氣如何

大陵天船卷舌



右大陵天船卷舌所應皆凶

發揮曰天船本非凶星然連帶大陵卷舌不得不以凶視之卷舌中有天讒星主出入口舌是非善於變化皂白若有他貴星出入貴顯而有此星必爲淫憸小人擠害君子大陵墓也中有積屍氣之星主人家疾患死亡墳墓壘壘之應若更有凶星或至骨肉并喪一特無主作大墓同藏之兆經云半吉者以天船在内或在水口或在偏側水口稍護則亦或可得力是凶中之吉也

騰蛇



右騰蛇所應凶多吉少

發揮曰騰蛇凶星地以上二格經中自註前格為凶後格為吉總之曰凶多吉少盖騰蛇主口舌官灾疾病禍患此凶應也後格以山峰累累連貫而下故亦名天梯又名雲梯玉陛三台以上三峰為三台下諸峰磊磊為玉陛之級但不合應騰蛇之形中亦有凶灾惡禍人不知覺耳經云作穴有形不宜則又直以凶視之矣愚謂騰蛇若無大圓阜在傍證為騰蛇真形則以諸峰磊砢當合以吉視之雖有圓阜則形為騰蛇亦不有無凶者也

郎位

天雲星軫分太微上

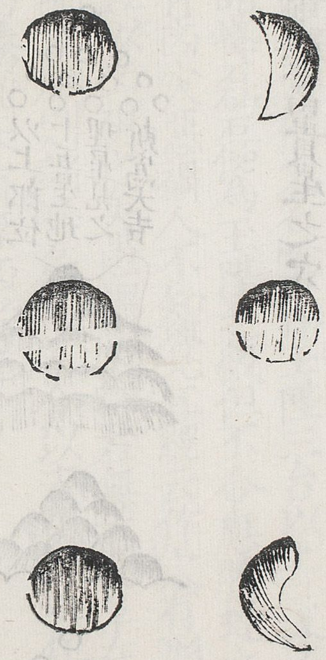


右郎位應富貴星之穴

發揮曰郎位三格第二格得形真者貴氣尤重可至台輔第一格更有大貴星辰可至三公第三格臺郎卿監地位經中只云團石聚三角者第二格是也盖秀峰高山層見疊出如郎位真形者皆可至三公

台嵓難遇此形故有圖而無文不然或有缺落或傳寫之誤矣

日月捍門

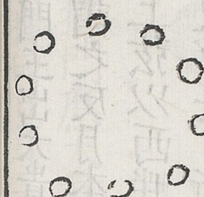


右日月捍門應大貴星之穴、

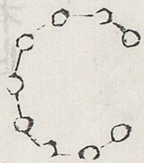
發揮曰日月二曜居穴兩傍秀峰從中而出謂之捍門主出大貴公侯台輔皇后貴妃第三格月背日不謂之反月本無光受日之光乃光故未望之前則缺上弦以西畔與日相近故也既望之后則缺下弦以東畔去日漸遠故也第三格以俗視之則為背日以理推之則正是受日之光故非相反也若月左而日右則主女貴二者皆為圓滿之形則日月無分於東西矣至於為後龍亦然入穴則取義不同為名亦異已於龍髓卷中論之詳矣大槩此等星曜無有不貴者也

貫索



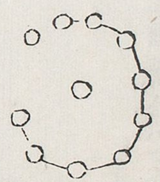












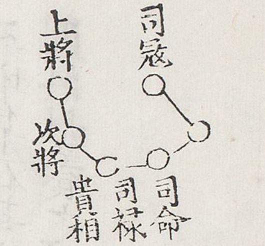


以上天文貫索星九星中一星爲寃因星此星見則天下因繫多而有寃囚獄地理見之斯爲凶證

右貫索所應皆自、凶

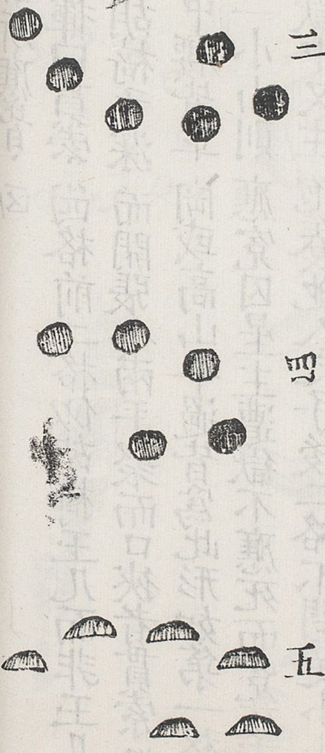
發揮曰貫索凿格前二格似胡椅王几而非王几半弓胡椅弓深而開張令兩手聚而口狹者貫索也首尾中腰皆平闊或高山平過皆爲此形如第一格中有一小山則應寬因星主遭獄不應死而寬死或病死獄中又主抱養他人之子後二格不問是小山及平堆阜石其應皆與前同惟不應抱養及皆爲散星則無抱養之一形耳

文昌



以上天文文星星六星處斗口傍斗魁東而統則見於斗上主八座貴人而分列之則有上將次將貴相日祿司命司寇之名各主其一地理見之斯爲大吉





右文昌應諸貴星之穴

發揮曰前二格經自注　云類卷舌大陵則前二格不宜見之矣然以形圖視ゝ之第一格勾向內者無害第二格勾向外者不見勾ゝ則可見則不吉也無害者却無吉應後三格或爲土堆石阜或爲小山皆吉至八座侍從若將星獨高則主出大將軍若相星獨高則出公相司命司祿等星高則止侍從不過府余家藏呂文穆公蒙正祖墳圖正文昌星格乃是相星高聳司祿次之所以貴顯而子孫亦仕宦不絕又有曹武惠王彬祖墳亦是文昌星見而上將與司寇星高司寇在周爲六卿在後世則爲三公故能以功受封今附二圖于后

呂文穆公家正祖墳圖



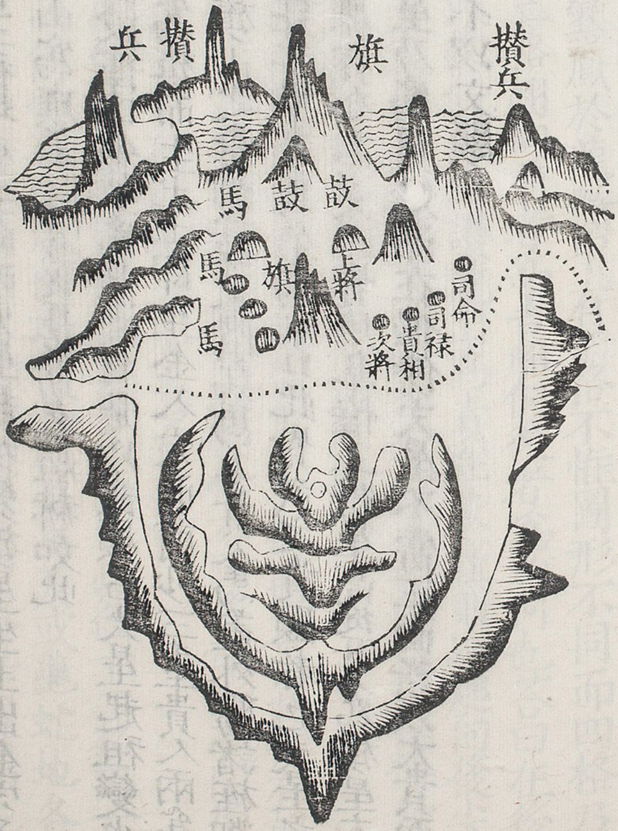
右呂文穆公祖墳艮坐卯向酉大火尊星起祖變土爲父母生木子又起帝座寶蓋下出水星貴人過木兩節以二土栽培變金水坐穴三重貴人爲應大出火星與祖龍相合爲水口此其所以富貴昌盛

發揮曰以上三格舊說如此前六星正文昌星也貴相星開高所以爲國輔相司祿星亦高所以前後貴顯者衆至於龍氣所謂祖宗父母胎息子孫變傳皆貴秀之星也以經中之格例言之則以火生土土生木木又變土木得之而旺又有水以潤之此其所以貴但若再傳得木星入穴則當以文明天下此乃變水而生金傳金入穴雖爲清貴而文章聲譽有不及焉若非文昌星爲應則文氣大是不足救助全在

文昌星也明堂經云星有文昌盖世文章科名顯達身坐廟堂相高出相將高出將八座侍從官祿多旺但文昌星形人鮮知之雖有此山合此星辰亦未必識之天文地理人事三者相爲表裏一理貫通不可不曉

陰呂豪正做官萬年丞相應在此山看世間
出高官有祖坟峯水端嚴營結龍穴砂水明堂
朝峯稱美後代兒孫富貴異甲

曹武王祖



右曹王祖墳坐壬向丙火星起祖變旗星生土出金穴又以旗山爲應秀峰多從耳故功名烜赫如此

發揮曰金星爲龍穴自是以武顯名火星起祖變火爲旗而生土土即生金入穴而前沙三重貴人兩爲旗山之貴雙鼓及攢兵馬上貴人馬蓋外陽諸旌節聳立華表馬星爲水口此皆武之貴顯者也文星之應亦合爲文而皆堆阜惟上將星高從耳又爲旗星木星乃爲司冦而在偏傍文星不當正面所以大貴而不以文顯

崔菊坡設或問

或問鸞鳳於龍髓中有四格不惟圖形不同而四格乃以前二格趨向前者爲吉趨向後者爲凶何也荅曰在後龍則以趨向前抱護龍出爲貴在朱雀則以趨向後尖不射穴爲貴後龍專論梳掉朱雀專論刑殺梳掉欲其趨趕刑殺欲其藏没此所以不同也

或問朝拜龍與他卷所論龍形不同何也荅曰朝拜有朝拜之體作穴有作穴之體所以其情不同然龍形不問後龍前沙皆欲前兩足向前方爲有情

或問龜蛇乃天關地軸諸家皆以爲吉此經十二格而六格爲凶何也荅曰盖前沙所見須是全美或龜蛇地各出一本或同本而異枝或本與枝皆同而盤繞不結如此

則皆吉此卷後六格蛇尾長而首纏龜則龜如人頭尾如繩索有自弔之狀所以凶也

或問龍龜交會爲一石條而交結者誠爲不祥或六龍並出或二龍爭珠或二龍來去諸家取之而此經以爲凶何也荅曰穴前見並出爭互皆非美證並出則淫爭珠則鬬來去則反所以不吉

或問飛燕之形與前所圖不同而吉凶亦異何也荅曰前所圖者夾帶於后龍竝即中今所圖者是出爲朝應不圖燕形止圖山形故所見如此在後龍則欲其尖秀出前在朱雀則欲其尖射藏眠其不同者如此

或問金牛轉車則爲貴臥牛之形則爲富何也荅曰轉車之牛貴在車而富在牛臥牛則獨主富而巳蓋牛皆土

星體性重濁故不能貴[illegible]干則或出於火或出於木或出於金皆有貴氣故也

或問堆肉與攢兵積甲山相類何以別之荅曰攢兵山有小碎相類者然以小山爲攢兵則必在高山之外此堆肉之形當面低平如堆肉腐者是積甲山乃是小山平扁如魚鱗相疊一山壓一山如編甲然此堆肉之形山山相離自起巒頭如堆肉腐者是然亦不拘此各隨形穴指名遇虎則爲堆肉遇將軍則爲堆甲亦無不可者細而論之則當如此辨析方是精微之論

或問馴象與前後形格不同何也荅曰爲沙應星則不要脚手綦露鼻準太長只髣髴而已故此只圖前沙之形耳如牛羊獅虎馳馬皆然龍蛇龜鱉亦復如是所不同者

取其吉形也問圖山形亦以當穴之吉凶與後龍及左右所應皆不同

或問蜈蚣形莫是穴前不宜見此否荅曰不然如龍蛇遇蜈蚣即止則以此應之無害但出人性殘忍沉毒耳

或問蜒蚰恐出人卑小不振如何荅曰蜒蚰應蜈蚣真穴蜈蚣獨畏此物若藏伏之所偶見蜒蚰則不敢動若爲蜒蚰傍身涎沫沾脚則百脚皆脫其毒如此故蜈蚣形也以見此沙爲善惟出人性體緩慢而已故經中亦云出人家富滋潤性體緩慢無深謀是也

或問蛤應蛇形或見術家文字從鴿從鳥乃飛鴿之鴿此而乃從虫從蛤何也荅曰蛙蛤之蛤是也蛙蛤畏蛇而蛇專食蛙蛤若飛鴿則蛇無如之何蛇惟喜入鷄窠燕窠食其子未聞取飛鴿也

或問螺蚌二形穴前見之則不正恐非所宜荅曰富貴不在此應惟應形穴而已若螺蚌互相爲應或應水族則皆以螺蚌爲名不可責其端正也然欹側之中自有端正之體若欹斜而失其正破碎而失其全則爲凶害

或問蒼鷹形擊搏之際左右顧盼則其觜距未有不尖者穴前見之如何荅曰真形正穴自是神藏殺沒若尖射向穴決非佳地矣且非必真如鷹鶻取象而已

或問人言玉兔應穴多出人缺唇如何荅曰固有此理然山無缺唇之形則無害也

或問文星名義甚多何獨取諸數者荅曰此章只論朱雀不論文星故以文取便偶然出文星象者有之或是文

星而不出其名者有之蓋所重不在論文星如玉帶玉几皆文星而不復出名如印箱本是武星而指爲文以所應當爲文而不以爲武故隨形穴而遷耳若特於文武星中論之却當辨折毫釐也

或問玉帶金魚經云有魚爲玉無魚爲犀貴氣重輕於此異龍髓中則但以石色分金玉而帶魚者不分犀玉何也荅曰龍髓中是論后龍朱雀中是論前沙取用不同犀玉本皆有魚犀玉帶非賜則臣下無有垂魚之制所以別君臣之分以本法論之則有魚爲犀玉今反其說者犀之魚常王之魚不常也穴前之應則以此爲別取義各有深意不可以常法論玉帶金魚則發揮論之詳矣

或問寶蓋華蓋車馬蓋皆本是明星而今所論八座王侯將軍則又不以明星論馬蓋所應將軍而星中又無馬蓋何也荅曰此亦是爲前沙星辰而論也後專論五星者形象監界不差分毫圓者爲武方者爲財尖者爲祿秀聳者爲文起浪者爲秀斷斷乎不可易前沙雖不離三星而五星中又有活法如寶蓋雖圓而起三峰之狀則又於秀中求之不專以財斷也傘即馬蓋之義不以蓋而以傘名者賤之耳此朱雀所以不可合後龍論之

或問僧鞋是合而袱之本有平頭相並而袱者荅曰若如此論形象是欲以別畫之說論地理也此但以似雙鞋之狀不必兵合平頭

或問蝦蟇如何主出瘦荅曰江南俗諺云養鼠得瘦報養蝌得瘦報蓋蝦蟇之形頷下浮大如大頂而垂瘦者故穴

前見之則術家有此證然亦不必見於山石之上固有大山圖全身如蝦蟇形者余嘗試邑於盱江之新城經行盱江道中時見此等山形有大山全體是蛙者有見於山上者又有如龜如馬伏於山上者此目中之所見者也朱雀見者縱不出嬰亦凶

或問朱雀啄屍當在龍虎之內若在外則非啄屍矣答曰在內則爲白虎啣屍之類當以龍虎言之非朱雀也以朱雀言則雖出於本身亦在龍虎之外啄屍者但以其有尖如鳥喙射若穴中即爲啄屍豈必近屍即亦非眞如鳥形但取尖啄相似矣

或問朱雀引繩亦謂之出錢或謂路從前來歸左手則謂之出錢歸右手則謂之取錢其說如何答曰若此分別是當穴之路亦吉者有路當面奏入明堂穴前不問曲直左右皆不吉縱龍入前夫然復何取一言以蔽之曰凶而已

或問大陵天船卷舌騰蛇經云柳爲吉星四星半吉及各形之後則柳星不止凶吉而發揮則有凶星之別大陵天船卷舌經於天文之後則曰穴前見之凶多吉小是猶可强合半吉之說及地勢之後則曰所應皆凶何也答曰以半吉言之以天星論之以全吉凶者以地形論也天星四者中天船非凶曜故曰半吉地形有此則難更分別故曰全凶此言凶之所以異也

或問郎位經中止言負石聚三角而圖中則有山形何也答曰何拘泥如此行取順偶及偶不及無足致辨

或問卷舌諸家祖墳何以不圖荅曰豈必屑屑圖出他卷間有互見否則發揮亦當出此等圖

或問品字既非三台星何必徇俗名取之而禍福亦驗荅曰品字雖非三台亦三公星也經中亦載此星形但經文中不曾詳及而發揮亦潤畧過了故世人疑之三公星者巫咸之所名也三公星適如品字地理中當名之曰三公而承襲相訛皆曰三台而莫之改亦不復考究也天無此星則地無此形地無此形則世無此理烏可强名也哉故水火木金土是有此五星之象故亦有五行之理有此理有此星而后地有五星之形不然鑿空立說禍福如何得驗今世術者假立名字以欺世罔俗者後人循襲用之以誤人其不仁莫甚焉

或問天之星辰奚止乎此而經獨取類者以爲朱雀何也荅曰朱雀所宜見者寧有幾星又有不宜見而有此山者故所取不過如此

或問朱雀之形盡於此乎抑有遺逸未載者否荅曰天下之理不可窮盡則朱雀之名亦不可窮盡先賢誨人取其大槩舉一隅而以三隅反也或曰然所遺之名可得聞乎荅曰如珠形則有龍珠蚌珠穿珠貫珠念珠冕旒珠龍珠應龍形如五龍爭珠二龍戲珠黃龍吐珠是也蚌珠如老蚌吐珠玉蚌含珠是也荷珠荷葉卷珠荷葉盛珠是也穿珠如金針穿珠美女穿珠是也貫珠如絲索貫珠是也念珠應大士主出僧珠數多而如念珠串是也冕旒珠如一字文星聯綴珠顆是也又如魚形有上水魚

下水魚出水魚入水魚逆水魚逆水而上者上水魚也順水而下者下水魚也頭高尾低者出水魚也尾高頭低者入水魚也枯樹主鬼祟禾倉主蠱脹瘟病今之圓倉是也圓墻方垣園藩主牢獄官司囚繫牛漕糞漿黃濁水主瘟黃疾乾濕塘主家道消乏客死猪形主招盜賊狗眠主富足蓮花主淫慾帶刑殺天花玉花諸花之無尖葉者應蜂蝶形而不得專主須別星助之飛花蘆花主溺死串花排花主淫慾出娼妓釣竿帶釣釣竿帶綸皆主出漁父爲應穴形者染軸如一字丁星而兩頭減角一暈者是主出染戶鷄距主刑殺窀竈王氣疾神社林主鬼氣疰痓之疾金簡如笏小而方主誥如染軸而短小二者全則主出紫衣賜號面聖道士群小山聚萃於石尖山内而圍繞之者主滅族大山下有小山如孩兒形者主收養遺弃横笛有孔穴者主虚耗琴瑟應仙人仙女主有聲舉好聲色拍板山主耳痛口舌擊括不寧獻掌山主乞丐高山雲氣常見龍罩主頭痛及頭風陡起舊穴陷落古槨主瘟疾及婦人鬼氣血氣等疾

或問珠形輕重如何答曰龍珠晃蕩珠主貴穿珠貫珠主出巧女看傍應如何亦可以貴荷珠全在別星主之蓋此珠主錢產易於傾覆念珠則主出僧無疑明堂經云衆珠皆吉荷珠獨輕若以爲穴錢產易傾若以爲應一時之名無根無源難終厥成若有應星相助光榮此言荷珠之不可久也玉峰寶傳云蚌珠主富出巧婿之女又云珠遇金針則生巧女遇絲線則出貴女遇一字星則出王侯

玉髓真經 卷之六下

要之有理正一文星固是上貴有珠須是貫串如旒乃出
王侯不然只當論文星不必論珠縱有珠乃散珠耳或縱
或橫有絲線過脉者是念珠則聯而長圓是也或曰念珠
一百八數必有是數耶荅曰但珠數稍多大小回環鱗比
即是念珠或曰今有衆星拱月謂之月領衆星朝北闕主
以學問文章顯名位至公輔為帝者師若月與星正當穴
則亦應后妃蓋月與太陽敵體故為臣則為公為師為女
則為妃為后月為文星故又當以學問文章顯名也若泛
論之珠星亦是文星皆有文章之應第富貴輕重却未
可以此斷之須賴富峰貴山為助方可有準
或問若遇蓮花形穴可用否荅曰穴與應不同前沙與尖
射形穴喜秀耀然亦有向背避就有一形似半開蓮而尖卷

入穴則凶矣雙尖相射亦凶但固有名為蓮花形而花
瓣不尖者不指為蓮論穴與論沙不同前沙尖者即指為
蓮花不尖者不指為蓮花此穴以後龍無牡丹芍藥枝而出
穴瓣數多者即為蓮花不拘以尖秀或當湖潭大江出穴
亦是此名或以龍名或以沙應隨時取用矣穴前見之則
主淫慾遷穴則不以此論為得而不用
或問平野曠地彌望無山者是無朝應此地恐不可用
荅曰天下之理有一物必有一對未有無應者豈無遠
山出於百十里之外微茫見之亦是應星不然則以水為
應又不然田中草坪土阜或水界田岸皆是朝應特俗眼
忽畧不加點檢詳而觀之皆有吉凶着凶者還凶吉者還
吉不可易也經中十大平洋地格本是中原規模然亦可

類推如天畔海濱自當以平洋法論

或問水火葬者子孫有興起富貴何從至此答曰此無非前人之餘蔭也祖宗父母積德累行造物未報不在其身在其子孫前人以無力循襲火葬身可滅而德則不可滅也或曰子孫貧困者如何答曰此却不可歸罪前人凡人貧困者非是不肖破蕩必是過惡多愆為世所弃是以致此間有閉戶自脩坐而受貧困則命也非人之能為也亦有迂腐之人好名慕古而失持身自立之道以至困頓者君子不謂命也曰火葬之法可去否答曰烏乎不可國家生者有養死者有葬所以恤貧乏也第官府行之不力耳今之仕者家以忘國私爾忘公在國在公念猶不到豈能有意及此但貴官之家非不留心擇地竟取惡葬上以誤其親之遺體下以速其後之凶禍此則天也非人也君子亦不謂命何以言之彼富貴之時無一善念貧困之民力可以及者非費己財無非奉命舉職而一切不為何以保後裔之不如彼耶君子脩身謹德以達行志國家事事物物皆有仁意如春禁採捕之類皆仁意之所寓也官吏奉而行之奚難之有孟子所謂是不為也非不能也一日克己復禮天下歸仁況顯然可見之事而不為仁遠乎哉士大夫若能以公奉法推仁恤民則世無火葬可也

或問諸家皆以案近而見效速而此書獨不取近何也答曰此當以理求之盡信書不如無書孟子曰吾於武城取二三策而已以理論之特謂禍福吉凶近案見效尤速非曰不取案近也譬人立坐之近當面開豁眼界光明又有

人間富貴盡在山朝應之山爲衬福爲朱雀要翔舞喜尖秀有山峯在面前伸手摸着案稅錢百萬貫要坐山之前要近有水當面開照明堂光明大富單山一水近面前兒孫富貴福綿綿

竒花秀木可延覽則爲勝景若高墻逼面巨山蔽目或蓁莽榛塞則自是令人氣宇不舒胸懷亦悶死人生人同此一理也又何難見正緣葬經中有伸手摸着案稅錢百萬貫之語故人習聞而世之術者因以欺世遂成沉痼伸手探案之說非不是彼言此者過爲之辭以狀其近耳而昧者遂以案近雖可致富然出人頑濁大抵秀峰雖近而視之亦醜醜峰雖遠而視之亦秀蓋不可謂欲其遠而甚遠以取之不可謂欲其近而甚近以迫之天造地設自然其勢不可變易達士胸中自有活法也

或謂朱雀是指近案而翔鳳飛燕與朱雀不翔舞等名皆合衆山而爲一形可乎荅曰此以義類氣象擬之耳固有以一山而名者有以數山而名者有以全局山而名者以一山而名者以形論以數山而名者以理論以全局而名者以情論悟此則無所不通矣

不論陽宅陰坟案山朱雀衬福先遠要翔舞有情神手探着案稅有百萬貫必在案山爲准……閑當行客字号舗店不可不論

或問四獸何者爲重荅曰皆重也以次論之則青龍玄武爲重朱雀次之龍虎又次之青龍玄武猶根本龍虎猶枝葉朱雀猶膏澤灌溉無根本則無以爲富貴之穴無枝葉則無以覆根本之植無膏澤灌溉則無以養根本枝葉之茂凡草木有根本有枝葉有膏澤然後能生故曰四者皆重也

或問水亦爲朱雀胡爲經中不爲立名荅曰水乃朱雀之一節此當以水城論之亦互見於別卷朱雀卷中亦數數發之特不專論耳詳論細玩自有節次可見後有秘傳三卷論水城明堂經云山爲筋骨水爲腸胃留滯清濁出納

富貴官祿出在朝山無山朱雀作案西前爲水作朝山應禍福在水爲准可細細看讀心中宜論知明矣

旺氣血隨氣運相爲榮衛入口停蓄膀胱之類不知其來去迷所自飛斜支離屈曲繞繫潺湲悲哀簌泉濺淚

經云水雖洪流潺湲近聽之則須洞擁挫遠聽之則悲鳴也

如哭如訴家門不利直水分流倒書八字一水直射當穴莫避八字分張傍分兩翅攛鎗拋劒觸身撞臂反弓無情不顧而逝滴滴瀝瀝涓涓細細紅皮黃骨青毛紫翳(此言水五色)息腐腥臊沙煤泥穢凡此等水皆非粹美凶禍連綿疾病四起得水之宜乃謂吉地然明堂之說知水之病而不知水之證不如葬書云洋洋悠悠顧我欲留其來無源其去無流意深而義盡然葬書之說又不如赤霆經云水肇厥源源而來派出而盛潮旺而盈澤瀦而定科

水法能定各房禍福

溢而傾來視其源視我不情逝以不返失其安寧其源甚小其盛濟濟望來無至惟々視汪汪我非汝求汝顧欲留盛而不湧逝而不流爾居爾兆無疆惟休此說理深而詳明矣然又不如論公侯一章云水靜而深無去無至辭簡而理具水之說蓋盡於此矣

或問水法有能定禍福知是長房次位或爲新婦或爲女子或爲孫息或爲幾世不知何以別之答曰此宗廟卦座之說也以八卦來去水以陰陽分別水其說猶可行若全以宗廟言之則甚有爲其所誤者夫二十四向之中豈能盡吉亦不至盡凶穴之有龍虎護衛者除山林蔽障之外亦可見四五向無龍虎山林蔽障者何嘗見十二向豈能所向盡吉但凶者不能不應然亦有時而過大率四大把

定富貴與旺小小災禍應過而巳又不如六寸金等文字術家奇而神之余以爲不必泥也山明水秀無去無至地理家之論水者如此它不暇論或問水流行不止何以有益於地荅曰惟其來者不止所以有益也譬如大貴人居此自朝及夕其朝拜揖喏而退者不知其幾見者必致敬盡禮去亦若是禮畢而去故水朝也速於山惟當就吉避凶常人忽之智者謹之也或曰吉凶果當避就則宗廟之說信矣荅曰予之所謂避就者非宗廟之說如水當次直射八字分張倒書八字吊索因索鐵綀悲泣無情直去斜飛撞充刼殺三刑六殺擴鎗拋劒纏頭割脚頑頑洞挫陰陽相雜之類是也如宗廟之說予微不取李通不取吾亦無取焉耳或曰然宗廟之說可廢歟荅曰烏乎不可凡諸

家之談地理者稍有學問皆辭而闢之如范越鳳等皆不以爲然也無宗廟之文則世人始不爲其所誤不去之則傳之者挾以要賂其流禍未巳

或問水陰類也何力量反重於山荅曰山陰也水陽也山靜水動故曰論水者必曰朝陽水大而山小則陽盛而陰微其弊也則有凶刼火災刑傷之禍山强而水弱則陰壯而陽衰其弊也則有冷退多官司之禍故陽宅陰穴而大江大河大海者必依據大山而後得地不然吉中有凶人若不自覺矣余家海濱悉其理只如海風拔木飛瓦依山者皆得免曠野者悉受其禍此人之可見者推類其義斯得矣

或問地固以去水爲吉者今乃不欲其去何也曰去水惟有秉笏四電御街戀毋等水去無害其若直出斜飛皆所

不可或曰諸家謂午水發殟宜去如何荅曰也固有與午水相宜者或謂亦有相宜則宗廟之說矣荅曰宗廟却不是如此論今謂宜者水者陰陽局也如陽山陰水陰山陽水皆所不利八卦九星間有可采然亦舛謬處不可不察況九星亦是後來術家撰出不可不知或曰何以知其爲後人撰出荅曰歷代天文皆無此星今北斗只有七星并輔星不過八星曰樞曰璇曰璣曰權曰衡曰開陽曰搖光曰輔星今術家則益之曰左輔右弼其爲九星天文固有有弼星乃不與斗並九星果何所據且以九星配五星者皆失其正所以信其爲出於后人也既無此星名又何可以是論禍福耶

玉髓眞經卷之八下終